

پرووبہ پروو لہ گہل شیعر

نالہ جہ سہن

ڀوڀو به ڀوڀو له گهٽ شيعر

ناله حه سهن



2018

خانه‌ی موکریانی بو چاپ و بلاوکردنه‌وه



● بابەت:

● پرووێه‌وو له‌گه‌ڵ شیعر

● نالە حسەن

● پێداچوونەوه‌ی زمانەوانی:

● نەخشەسازی ناوێه‌وه: پێدار جەعفەر

● بەرگ: هۆگر سەدیق

● نرخ 0

● چاپی یەكەم: 2016

● تیراژ: (500) دانە

● چاپخانه‌ی: چاپخانه‌ی موکریانی (هەولێر)

● له‌ بەرپۆه‌برایه‌تی گشتی کتێبخانه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (....) سالی (.....) ی پێ دراوه.

● زنجیره‌ی کتێب (.....)

هه‌موو مافێکی بو‌ خانه‌ی موکریانی پارێزراوه

م‌الپەر: www.mukiryani.com

ئیمه‌یل: info@mukiryani.com

ناوهروك

- 7..... مانيفیستی شیعی
- 7..... شیعی پۆستمۆدیرنی ئەمریکی
- 7..... شیرکو بیکەس و زمانی شیعی، یان شیرکو بیکەس وەک (مندالیتی ژیان)...
- 7..... وهفایی له نیوان پۆمانسیهت و سیاسهتدا...
- 7..... من و شیعی و من و لم
- 7..... شیعی چیه و بۆچی پیناسه ناکریت...
- 7..... 1/ شیعی و چه مکه کانی ئیروۆس و ساناتۆس و ئەبه دییهت...
- 7..... 2/ شیعی و فەلسەفە، یان فەلسەفە و شیعی...
- 7..... 3/ په یوهندی رەنگ له گەڵ کات و شوین له شیعیدا...
- 7..... 4/ شیعی و هۆلۆکۆست
- (نالە هەسەن) له دیداریکی شیعییدا .. ئاماده کردنی / ئیریس عەلی دیمانهی دیمانهی
- 7..... گوڤاری (رامان)
- 7..... رۆژنامهی (پاشکۆی ئەدەب و هونەر)ی کوردستانی نوێ...
- 7..... دیمانهی رۆژنامهی (کوردستان راپۆرت) ئاماده کردنی / سۆران عزیز
- 7..... دیمانهی گوڤاری (نەوشەفەق).. ئاماده کردنی / رابەر فایەق
- 7..... دیمانهیەک له گەڵ (نالە هەسەن)... ئاماده کردنی / حەمه کاکه رهش

مانیفیستی شیعی

هموو دەرگاکانی گەردوونم بەپوو داخەن
من لەنیو خەون و هاواری شیعر
دیمە نیو ژیاڵەو

شیعر و پرسیار و گومان

دیارە ئەو ئەو زۆر پوونە کەوا، ژیاڵ پڕیەتی لە شتی پێچەوانە و هاوژ و ناماقوول. شیعریش لە پێگەی بەدواداگەپان و خولقاندنی کۆد و هیمای نوێو، دەرکری هەموو ئەو شتە هاوژ و پێچەوانە و ناماقوولانە لەنیو هەناوی کۆد و هیماکانیدا لە خۆگریت ". چونکە شیعر نووسینەوێ ژیاڵە بە هەموو پێکەتەکانیەو..! بۆیە ئاساییە کۆد و هیماکان هەلگری پرسیار و گومانی جۆراوجۆر بن.. بە برۆای من، ئەم پرسیار و گومانانەش سەرچاوەکەیان لە بەردەوامبوون و نوێبوونەو دایە..! چونکە شیعر ناتوانیت بەردەوام بیت ئەگەر، خۆی نوێ نەکاتەو، لێردە نەک تەنھا شیعر بەلکو، سروشتی ژیاڵیش هەروایە.. بۆیە لێردە دەتوانین بڵێین شیعر بەمانای " ژیاڵ دیت..! یان هەر کاتیکی دەقیکی شیعی، چەندین پرسیار و گومانی هەمەجۆر لە لای خۆتەر جێدەهێڵی، ئەمە نیشانەی بوونی داھێنان و دیدگای نوێیە لەنیو دەقەکە و لە چوارچیوەی سیستەمیکی ئیستەتیکدا. یان باشتەر بڵێین، لە چوارچیوەی دەسەلاتی زماندا..! ئەوەتا " ئەراگون " بە پێی

ئەزمۇونى خۆى بەۋە گەشىت بوو كەوا " فەرھەنگەكان ماناى تەواو بۆ وشەكان دەستەبەر ناكەن..! " واتە ماناى راستەقىنەى وشەكان بە پىى سىروشتى وىنە و بىرگەكان دەگۆرپىن..! لىرەدا بەۋە دەگەين كە، زمانى شىعر خۆى نابەستىتەۋە بە مانا باو و تەقلىدىەكانى وشە.. شاعىر لە ئاكامى بەدواداگەپان و كەشفكردەكانى كاتىك، پەيكەر و وىنە شىعەرىيەكانى بە لىكى وپىنەكانى رەنگ دەكات..! يان لە رىگەى كۆدەكانەۋە، ھەموو ئەو شتە ناماقوول و ناتەبا و ھاودژ و تەنەت خەون و شتە ترسەپىنەكانىش دەنوسىتەۋە.. كەواتە شاعىر لە دواچاردا، لە رىگەى قوولبۇونەۋەكانى بە پىگە و پووبەرى نوى دەكات، لەویدا ناوكۆكەى پىسىار و گومانەكان، گومان لە خود، لە دەوروبەر، لە داھىتان، لە ژيان لە ھەموو شت، خۆيان دەخزىنە نىو ھەناۋى كۆد و ھىماكان يان مانا نوپىيەكانى وشە و دەستەۋازەكان..! ھەر لىرەشە پىسىار و گومانەكان لە دايك دەبن..!

شىعر و نۆستالىژىيا

بە پىى ئەۋەى شاعىر لە چركەساتى نووسىنى شىعر لە پووبەرىكى نادىار كار دەكات، ئەم پووبەرە نادىارەش رەگەكانى لە نىو خەون و خەيال دايە.. خەونىش لە بەرگە گىشتىەكەيدا، ھىنانە گۆى يان بە كاراكتەركردنى ئارەزوۋە لاشەورىەكانە.. بۆيە شاعىر ناتوانى دەستبەردارى رابردوو بىت. دەتوانىن بلىين ھونەر بە گىشتى، ۋەلامدەرەۋە يان تىركردنى ئارەزوۋە لاشەورىەكانە لە بارىكى ئاگايى و نائاگايىدا..! لە پووبەرى نۆستالىژىيا " مندالى " جۋانتىرەن و ناسكتىرەن توحفەيە بۆ شاعىر..! نووسىنى شىعر بەبى ئاۋرپانەۋە لەم توحفەيە مانايەكى نىە..! ۋا پىۋىست دەكات ئەۋەش بلىم، شاعىر ناىت تەنھا پووى لە دواۋە بىت..! بە ماناى تەنھا ئاۋر لە دواۋە بداتەۋە و دوىننى خۆى بنوسىتەۋە.. ۋا پىۋىست دەكات دوىننى خۆى، بە ئىستا و ھاۋكات بە ئايندەش گرىبىدات. " (پۆبەرت فرۆست) " گەۋرە شاعىرى

ئەمريكى، كە بەشاعيرى سەدەى بېستەمى ئەمريكا ناوى دەبەن.. يەككە لەو رەخنەيەى كە لىي گىراوہ ئەوہيە/ كە ھەميشە ئىشى لەسەر رابردوى خوى كردوہ، واتە تەنھا خەمەكان و ئارەزووہ چەپىندراوہكانى دويىنى خوى نووسيوہتەوہ. ديارە ھىچ لاريەكمەن لەوہ نيە كەوا، زمان بربەرى پىشتى شيعر و نووسينە..! ھەموو بەدواداگەرەن و كەشفكردن و داھىنان و ستايلە نوويەكان، لە رېي زمانەوہ دىنە بوون.. ديارە دەمىكە " جاك لاكان " باوہرى وابووہ كە زمان وەك كليلەك وايە بو كەردنەوہى ھەموو دەرگاگان.. بە تايبەت لە نووسيني شيعر، دەبىت زمان ئەم رۆلە ئاكتيفەى خوى بىيىت.. دەربارەى ئەوہش كە/ دووبارە بوونەوہى وشە و دەستەواژەكان يان جىگۆرەكى پىكەردنيان، كە زۆر كەس بە گەمەى پەيفەكان ناويان دەبەن، وە ئەمە لەنيو شيعەرەكانى منىش زۆر دەبيندرين. من پىموايە ئەوہ پەيوەندى بە بارى دەروونى مەنەوہ ھەيە لە ئانوساتى نووسيني شيعەرەكەدا..! ھۆكارىكى تر، پەيوەندى بە ئىستاتىكاي شيعريەوہ ھەيە..! چونكە ئىستاتىكاي شيعر/ راستەوخو رۆلى سەرەكى دەبينى لە تىركردنى ئارەزووہ لاشعوريەكان.. بەمانايەك، ھەرچەندە تۆ لە نيو پووبەريكى ناديارىش كار بەكەى و بو نيو قوولايەكانى خەون و خەيال برۆيتە خوارەوہ، مەبەستە ئەوہ بلىم كە، ئىستاتىكاي شيعر ھەر كارىگەرى خوى دەبىت بەسەر بارى دەروونى و بەتايبەت ئارەزووہ لاشعوريەكان..! بەمانايەك ئىستاتىكاي شيعر سەرچاوەيەكى لەزەت بەخشە لە پرۆسەى نووسيني شيعر..! بۆيە دەتوانين بلىين كە زمانى دەق راستەوخو پەيوەندى بە دەروونى شاعيرەوہ ھەيە..! ئەمە بو ژانرەكانى تريس ھەروايە، ئەگەر لە ھونەرى نىگاركيستان برونين/ فەنكوخ كاتىك تابلوى "شەوہ پەر ئەستىزەكانى " كىشا، ئەوكاتەدا لە نەخۆشخانەى دەروونى بوو، لەم تابلۆيەى دا/ شىوہى مامەلەكەردنى لەگەل رەنگەكان و بەكارھىنانى فلچەكەى، پەيوەندى بەم بارە دەروونىيەى ھەبوو، كە خۆشى لە زۆر شويندا ئەمەى باسكردووہ..! لىرەوہ بەوہ دەگەين كە لە نيوان زمانى دەق و ئارەزووہكانى مرؤف حەقيقەتيكى جاويدانى ھەيە، يان

زمان له پریگه‌ی ئه‌م ده‌سه‌لته‌ خ‌وداو‌ه‌ندیانه‌ی که هه‌یه‌تی له‌نیو‌فه‌زای ده‌ق‌دا، ده‌توانی س‌یما و خ‌ه‌سه‌له‌تیکی جاو‌یدانه به ئاره‌زووه‌کان و په‌ه‌هنده‌ مرؤییه‌کان ب‌ه‌خ‌شی..! که‌واته زمان ده‌توانی نه‌مری به شته‌کان ب‌ه‌خ‌شی له‌نیو‌پ‌ووبه‌ری ده‌ق‌دا، بۆیه ده‌توانین ب‌ل‌یین، یاده‌وه‌ری له‌نیو‌ه‌ر ده‌قیکی ش‌یعر‌ی بوونیکی جاو‌یدانی هه‌یه، یان بوونیکی گ‌شت‌گیر و په‌ها..!

ش‌یعر و په‌خنه‌ی کوردی

دیاره بۆ هه‌موو لایه‌ک‌مان مه‌علومه‌ که‌وا، په‌خنه‌ی کوردی له چ ئاست‌یک دایه..! به مانایه‌ک ئه‌و داه‌ینان و پ‌یش‌ره‌ویانه‌ی له ش‌یعر و پ‌ۆمان و ژانره‌کانی تری ئه‌ده‌ب و هونه‌ری کوردی کراون، له په‌خنه‌دا نه‌کراون.. ئی‌مه نال‌یین په‌خنه‌ی کوردیمان ه‌ر نیه به‌لام، ئی‌مه قسه له‌سه‌ر تواناکان و ئاستی داه‌ینان ده‌که‌ین..! بۆیه ل‌یره‌دا به دل‌ن‌یایه‌وه ده‌ل‌یین (په‌خنه‌ی کوردی له ئاستی پ‌یویست دا نیه..!). من پ‌یموایه، په‌خنه نه‌ک ه‌ر ده‌ب‌یت که‌ل‌ینه‌کان پ‌ر ب‌کاته‌وه یان ده‌ست ن‌یشانیان ب‌کات به‌ل‌کو، ده‌ب‌یت نه‌وه‌یه‌ک‌یش ب‌خاته سه‌ر پ‌رؤسه‌ی نووس‌ین..! من پ‌یموایه، په‌خنه‌گره‌کانمان ده‌ب‌یت ه‌ینده پ‌ر مه‌ع‌ریفه و به‌رچاو پ‌ۆشن و پ‌یش‌پ‌ه‌رو بن نه‌ک ته‌نها، کار‌یگه‌ریان به‌سه‌ر پ‌رؤسه‌ی نووس‌ینه‌وه هه‌بی به‌ل‌کو ده‌ب‌یت، کار‌یگه‌ریان به‌سه‌ر گ‌ۆرانی کۆمه‌ل‌گه‌شه‌وه هه‌ب‌یت..! په‌خنه‌گران وا پ‌یویست ده‌کات هه‌م‌یشه هه‌ل‌گری دید‌گای پ‌یش‌ره و نو‌یخ‌وازانه بن.. زۆر به پ‌ۆشنی و به دروستی په‌خنه له داب و نه‌ریتی دواکه‌وت‌وانه و له هه‌موو ئه‌و هۆکار و فاکتانه ب‌گرن، که پ‌یگرن له‌به‌رده‌م پ‌یش‌که‌وتنی کۆمه‌ل‌گه و ته‌نانه‌ت چه‌م‌که ئازادیه‌کان‌یش..! به بروای من، په‌خنه ناتوانی ته‌نها خ‌وی ب‌ه‌ست‌یته‌وه به‌زمان و په‌گه‌زه‌کانی نووس‌ین و به‌س، ئه‌گه‌ر پ‌یویست ب‌کات وا دروسته په‌خنه‌گر له چوارچ‌یوه‌ی ده‌قه‌که‌دا، په‌خنه له بیر‌کردنه‌وه و پ‌وئیاکان‌یش ب‌گ‌ری.. به تایب‌ه‌ت پ‌وئیا‌ی نه‌و نووسه‌رانه‌ی ده‌ست به بیرۆکه‌ دواکه‌وت‌وه‌کان ده‌گرن له‌نیو ده‌قه‌کان‌یاندا.. یان ئه‌و پ‌وئیا‌یانه‌ی که‌ناتوان، په‌ه‌وتی پ‌یش‌که‌وتن و مه‌ده‌نیه‌تی

کۆمەلگە و ئازادی مەرقەکان ھەزم بکەن!! بەلام ئەوەش گرینگە کەوا،
 ڕەخنەکان لە چوارچیوەی دەقەکان دەرنەچن.. واتە کارمان بەسەر ئەوەوە
 نەبێت کە نووسەرەکان لە چ خانوویەک ژيان دەگوزەرییەت؟! یان سەر بە چ
 لایەنێکی سیاسە؟! مەبەستمە ئەوە بڵێم "بۆ نمونە لە دەقیکی شیعری
 پێویستە ڕەخنەى شیعری بگرین لە ھەمانکات بە زمانى شیعریش!! لە
 چوارچیوەی دەقە شیعریەکان دەکرێ، ڕەخنە لە ھەر شتێک بگرین، جا ئەو شتە
 زمانى شیعری بێت، یان ستایل و ڕەگەزەکانى تری شیعەر، یان ڕوئیای
 دواکەوتووێ یا ھەر شتێکی تر!! بە پێویستى دەزانم لێرەدا باسى "جۆلیا
 کریستوفیا" ی ڕەخنەگر و بیرمەندى ھەنگارى بکەم. جولیای ڕەخنەگر ئێشە
 سەرەتاییەکانى لە نێو چوارچیوەی فیمینیزم و مەسەلەى ژنان و گرینگى دەدا
 بە زمانى دەق و ڕەخنەى لە زمانى پیاوسالارانە دەگرت لەنێو دەقەکاندا..
 ڕۆلێکی سەرەکی گێرا لەبیری مۆدێرنیزم و فیمینیزمدا.. ھەروەھا تیۆرە
 ڕۆشنییریەکەى چڕ کردبوویەو لە دەوری کۆمەلگە و داب و نەریست و
 پەيوەندى نێوان ئەدەب و سیاسەت و زۆر شتى تر، وە پشیتی بەستبوو بە
 روانگە و تیۆرە سایکۆلۆژیەکەى فرۆید. ئەگەر لە ھەولەکەکانى ئەم خانمە
 بیرمەندە بکۆڵینەو، دەبینین لە چوارچیوەی ڕەخنەى ئەدەبى و نووسین و
 لیکۆلینەوکانى، ئێشى لەسەر مەسەلەى ژنان و بە مەدەنى کردنى کۆمەلگە و
 زۆر شتى تر کردووە!! من پێموایە ڕەخنەگر دەبێت لەم ئاستە بەرین و فراوانە
 کار بکات.. نەک تەنھا کەلێنى دەقەکان پڕ بکاتو بەلکو بەرچاوى نووسەر و
 شاعیرەکان ڕۆشتەر بکاتو وە کارىکى وا بکات، لەژیر کارىگەرەکانى ئەم
 داھێنان و نوێخوازى بچنە ئاستىکى سەروو تر.. نەک ھەر ئەوەندەش بەلکو
 ڕۆلێکی بەرچاوى ببینى، لە نێوھندى ڕۆشنییری و ھاوکات لە راستای بەرھە
 پێشەوھچوونى کۆمەلگەش!! ئەم ئاست و جۆرە لە ڕەخنە لە ئێستادا، لە ڕەخنە
 و ڕەخنەگرانى کوردی نابیندرى، دیارە ئومىدى ئەوەش دەخوازین کە ڕۆژیکدا
 بى، ڕەخنەى کوردی بگاتە ئەم ئاستە بەرزەى لەپێشکەوتن و داھێنان دا!!

شيعر و سايكولوژيەتى دەق

بە بېرواى مەن دەبىي ئەۋەمان لەلا پۇشن بى كە (نوسىن قسەكرىنە
لەگەل پەيكەرە بىدەنگەكانى ئىو بازەنە چەپىندراۋەكانى پووبەرە بىئاگايەكان..!)
بۇيە ئىشكرىن لەسەر زمانى دەق و كرىنەۋەى كۆد و ھىماكان، كۆمەكى
زۆرمان دەكات بۇ نىزىك بوونەۋە لە كپۆكى دەقەكە و تىگەيشتن لە مانا و
دەلالەتەكان. چونكە لە پىشتى كۆد و ھىماكان بارى دەروونى نووسەر
دەخوئىنەۋە.. واتە لە پىگاي زمانەۋە دەتوانىن لە سايكولوژيەتى دەق
بىكۆلەنەۋە يان تىگەين.. چونكە بەپىي بىر كرىنەۋەكانى "كارل يەنگ" (ھىماكان
لە ھونەردا، بۇ دەربىرىنى بىر و شىۋازى بارى دەروونى بەكار دەھىندىن..!)
ئىرەدا دەكرى ئەۋە بلىين، لەنىۋ ھەر دەقكى شىعەرى پىكەتە و بارى
دەروونى شاعىرەكە لەۋىدا پاكشاۋە..! بۇ نموونە لە وردبوونەۋە لە زمان و
ھىماكانى دەقى ھاملىت بەر لە ھەر شتىك بەۋە دەگەين كەۋا، دەقى ھاملىت
باس لە ھەرچىكە بىكات، دەتوانىن شىۋازى دەروون و بارى بىر كرىنەۋەى
شكىپىر بخوئىنەۋە..! بۇ دەقكى شىعەرىش بە ھەمان شىۋە. ديارە پووبەر و
تواناى دەسلەلاتى زمان زۆر لەۋەش زىاترە كە ئىمە بۇى دەروانىن.. ئەۋەتا
لاى "بونىادگەراكان" ھەر لە پىگەى ئىشكرىن لەسەر زمان و ھىماكانەۋە،
پەيوەندىە كۆمەلايەتەكان و پىكەتەى كۆمەلگە و سىياسەت و بارى ئابورى
كۆمەلگە و لەم پىگەيەۋە ئىشيان لەسەر زۆر شتىتر و پەھەندى تر دەكرى.
بۇيە لە پىگەى فۆكەس كرىنە سەر زمان و پىكەتەكانى سايكولوژيەتى دەق
بە بېرواى مەن، لەم پىگەيەۋە دەتوانىن تا ئاستىكى باش، كپۆكى دەقەكە بە
شىۋەيەكى جوان و پوون پىشانى خوئەران بەدىن

شيعر و زمانى شىعەرى

- زمانى شىعەر لە پابردوۋەۋە تا ئىمپرو، گۆپانى زۆرى بەسەردا
ھاتوۋە بۇ نموونە، زمانى شىعەر لە سەردەمى سومبولىستەكان و

قوتابخانه‌کافی پیش‌خوین به شیوه‌یه‌کی تر بووه ئه‌وکات، شاعیر زیاتر
 دهره‌ی خو‌ی دهنوسیه‌وه. لیره‌دا ده‌کری زیاتر قسه‌له‌سه‌ر زمانی شیعیر و
 په‌یوه‌ندی نیوان شاعیر و کومه‌لگه‌بکه‌ین.. به‌ر له‌ه‌رش‌تیک‌ه‌زده‌که‌م
 ئه‌وه‌ش بلیم/ ره‌نگه‌منیش رۆژیک له‌رۆژان ئه‌و بیرکردنه‌وه‌یه‌م هه‌بوو بیت،
 که‌ده‌بی زمانی شاعیر زمانی کومه‌لگه‌بیت، به‌و پاساوه‌ی که‌شاعیر
 زمانحالی کومه‌لگه‌یه‌تی..! ره‌نگه‌ئه‌وجۆره‌بیرکردنه‌وانه‌تا ئاستیک،
 کاریگه‌ریتی سیاسه‌ت و ئایدیۆلۆژیایان له‌پشت بیت. یان بیرکردنه‌وه‌یه‌کی
 ریالیستانه‌بیت. به‌لام، به‌وپه‌ری قه‌ناعه‌ته‌وه، ئه‌وه‌را ده‌گه‌یه‌نم که‌باوه‌رم
 به‌م جۆره‌بیرکردنه‌وانه‌نه‌ماوه..! من نالیم شاعیر هیچ په‌یوه‌ندی‌یه‌کی به
 کومه‌لگه‌و ده‌ورو به‌ره‌که‌ی نیه‌به‌لام، ده‌کری شاعیر بوونیکی ئایرونیکی
 بیت.. یان یاخی و نامۆبیت.. یان جیا له‌ده‌ورو به‌ره‌که‌ی بیر بکاته‌وه، که
 هیچ په‌یوه‌ندی‌یه‌کی ئه‌وتۆ و یان له‌ژی‌ر کاریگه‌ری ده‌ورو به‌ره‌که‌ی نه‌بیت..!
 زمانی شاعیر ده‌بی زمانی شیعیر بیت..! شاعیر وا پ‌یویست ده‌کات " که‌له
 پ‌یناو شیعیر، شیعیر بنووسیت..! " زمانی شاعیر ده‌بی، زمانی ناوه‌وه‌ی شاعیر
 و زمانی غه‌ریزه‌کان و خه‌ون و خه‌یالی شاعیره‌که‌خو‌ی بیت.. من له‌پ‌یگای
 شیعیره‌کانم/ غه‌ریزه‌بی‌ئاگاییه‌کانم و خو‌م و ژیا‌نی خو‌م دهنوسمه‌وه.. له
 نیو خه‌ون و خه‌یالی خو‌مدا، که‌ئیش له‌سه‌ر خه‌ونه‌کانم ده‌که‌م و ده‌مه‌و‌یت "
 حه‌قیقه‌تی ژیا‌ن ره‌سم بکه‌م..! " من ده‌کری هیچ په‌یام‌یکم پ‌ی نه‌بیت..! چونکه
 به‌بروای من شاعیر که‌سیک و ئاکت‌فیس‌تیک‌ی سیاسی و ئایدیۆلۆژیست نیه..!
 مه‌به‌ستمه‌پ‌ی له‌سه‌ر ئه‌وه‌دا بگرم (ده‌کری شیعیر هیچ په‌یام‌یکم پ‌ی نه‌بی و
 بی په‌یام بیت به‌لام، ناکری شیعیر هیچ ئامانجیک‌ی پ‌ی نه‌بی و بی ئامانج
 بیت..!) که‌واته‌په‌یام و ئامانج دوو شتی جیاوازن..! ئامانج له‌شیعیره‌کانی من
 ئه‌وه‌یه (ژیا‌ن به‌هه‌موو جوانیه‌کانیه‌وه‌پ‌یشانی خو‌ینه‌ران بده‌م..!) مه‌به‌ستمه
 له‌گه‌ل خو‌یندنه‌وه‌ی هه‌ر شیعیر‌یکم، دل و رۆحی خو‌ینه‌رانم ئارام بکه‌مه‌وه..
 یان زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌ک به‌ئیمه‌سه‌ر رۆخساریان.. یان ئه‌گه‌ر بکری پرس‌یاریان
 له‌لا دروست بکه‌م.. یان پ‌ریان بکه‌م له‌نیگه‌رانی و دل‌ه‌راوکی..! به‌لام من هیچ

په يامېكم بۇ خوښه ره كانم پي نيه..! خوښه ره كانم له ئاكامي به دوا داگه ران و راماني قوول و چه ندين خوښدنه وه، وا پيويست دهكات خويان شتيك هه لكرپنن و خوښدنه وه يه كيان دهست بكه ويټ، نهك چاوه پرواني په يام بن له منه وه..! هه روهك " ئندرئ بریتوني " سورياليست دهليټ (پيويسته خوښه ره له ژير كاريگه ريه كانى دهق ببيټه جوگه له يهك له بيرى شاعيره كه و به شدارى بكات له به دوا داگه ران و كه شفكر دنى مانا و ده لاله ته كان..!) به برواي من ليره دا شتيك نيه ناوى په يام بيت..! له و پوچوونه ي بریتون ئه وه ده بينين، كه په يوه ندى خوښه ره و دهق چه نده گرینگه..؟ هاوكات سه ليقه و مه عريفه كه شى..! چونكه سه ليقه و مه عريفه ي خوښه ره پوول ده بينيت له كه شفكر دن و كردنه وه ي هيما و مانا كان.. پوول ده بيني كه وهك جوگه له يهك برپريته نيو پانتايى دهقه كه و به نيو هه موو درز و كه لينيك و قوزبنه كانى شو رببيته وه و بۇ قوولايى نيو رووبه ره نادياره كانى دهق بروات.. ده بي ئه وهش له بير نه كه ين كه وا، دهقى زيندو و پر داهينان خوښه ره ي به سه ليقه ده گه يه نيته ئاستى ئه و جوگه له يه و له گه ل خويدا ده ييات..!

شيعر و ناوچه گهرتتى

ئه ده ب و هونه ر به شيوه يه كي گشتى له سه ر ئه و چه مكانه كار ده كه ن كه سيما و روخساريكي گه ردوونيان هه يه. وهك (عه شق، خه ون، په نگ، با، ئاو، رووناكى.....) هه موو ئه و چه مكانه ره گه زى گه ردوونين له ئه ده ب و هونه ردا به تاييه ت له شيعر.. زمانى ئه ده ب يان زمانى شيعر ناتوانى خو ي له و ره گه زه گه ردوونيانه ببه ره ي بكات.. به مانايه ك، ئه ده ب ناتوانى خو ي قه تيس بكات له نيو باز نه يه كي ته سكي ناوچه گهرتتى.. يان ئه ده ب په نگريژ بكرى ت به ديدگايه كي دواكه وتووانه ي خيله كي يان ململاني ئايديو لوژيا و حزبايه تى، ئه مجوره بير كردنه وه ناوچه گهرتتيانه يان خيله كي يان هه ر شتيكى تر، كه دهنگه گه ردوونيه كه ي ئه ده ب ده خنكي نى و ناته با و هاودژ

دیتەوه هەم لەگەڵ ئەدەب بە گشتی و هەم لەگەڵ تیگەیشتن بۆ داھێنان..
 دەنگی ئەدەب دەنگی غەریزەکان و دەنگی ناووەوێ مەرۆقە..
 رۆخسارەکەشی، رۆخساری رەنگە جوانەکانی سروشت و ژیانە.. هەر جۆرە
 هەول و بێرکردنەویەک، لە دەروەوێ ئەم مانا و دەنگە گشتگیرییە ئەدەب
 دەبێتە ھۆی کێبۆنی دەنگی ئەدەب و شێواندنی رۆخسارە گەردوونیەکەیی..!
 لەلایەکی ترەوە، ئەو نووسەر و شاعیر و ھونەرمندانەیی لە ئاستیکی بەرز
 داھێنانیان کردووە، ئەوانە بوونەتە مولکی میژوو و بوونەتە بەشیک لە
 شارستانیەتی ژیان.. ژیان بەوانەو مانایەکی ھەیە. ئەوان مولکی شارێک و
 ناوچەیەک و تەنانەت ولات و کیشوهریکیش نین..! ئەوان لەنیو دڵە
 گەورەکەیی مەرۆقایەتی راکشاوون و بۆ ھەتا ھەتا لەویدا دەمیننەوہ..
 قەیرانەکەش لە ھەر چێھکەوہ سەرچاوەی گرتیی، بەلام دەسلاتی کوردی
 رۆلی سەرەکی و بەرچاوی ھەیە لە بەرھەمھێنانی ئەمجۆرە قەیرانانە، یاخود
 لە دابەشکردنی شارەکانی کوردستان بەسەر رەنگی جیاواز و خێل و حزب
 و دەسلاتی جیاوازا..! دەسلاتی کوردی رۆلی سەرەکی ھەیە لە
 دەستەمۆکردنی قەلەمەکان و جیاکردنەوێ ئازادی لە قەلەم و خنکاندنی
 دەنگە گەردوونیەکەیی ئەدەب و ھونەری کوردی. ئەو نووسەر و
 ھونەرمندانەیی کە تەسلیم بە خواست و ئەم حەقیقەتەیی دەسلاتی کوردی
 دەبن، بەر لەوێ غەدرێک و گوناھیکی گەورە لە مانا و رەنگ و رۆخساری
 ئەدەب و ھونەر بکەن، من پێموا، غەدرێک و گوناھیکی گەورە لە
 نووسەر بوون و ھونەرمندبوونی خۆیان دەکەن..! تەنانەت گوناھیکی گەورە
 لە پیکھاتە و کەسایەتی و لە بوونی خوشیان دەکەن.. ئیتر پاساوەکەیان
 ھەرچێک بێت، بۆ نمونە سەرودت و سامان، پلەوپایە و یان ھەرشتیکی
 تر، ئەم پاساوانە ناتوانن لە گوناھەکانیان پاکیان بکەنەوہ..!

شێعر و ئەدەبی سیاسی

له وەتەى كورد هەيه و ئەدەبى هەيه، ئەدەبى سىياسىشى هەيه.. بە تايبەت له رۆژانى دوينىماندا. شاعير و نووسەرانى كورد له ئاستىكى زۆر بەرين و فراوان، ئيشيان لەسەر سىياسەت كردوو و ئەدەبى سىاسيان نووسيو. ديارە سىياسەتیش وەك هەر بابەتێكى تر له نێو ئەدەبدا جیگای دەبێتەوه و نابێت، لەمبارەيهوه هېچ نینگەرانیەكمان هەبێت.. چونكە دۇنيای ئەدەب هێندە فراوانە جیگای هەموو بابەتێكى تیا دەبێتەوه.. بەلام گرینگ ئەوهيه، دەبى زۆر وریا بین لەوهى كە/ ئەدەب و هونەرەكەمان نەخەینە خزمەت بە لایەنێك و فیکرهیهكى دیاری کراوهوه. نووسەر ئازادە لەسەر هەرچیەك دەنوسیت بەلام، هەر وەك " ئیریش فرید " دەلى (گرینگ ئەوهيه جوان بنوسیت) من پیموايه له نێو شیعەر و نووسینهکانى هەر یهكێك له ئێمه سىياسەت بە پێژیهك بوونی خۆى هەيه. بەلام گرینگ ئەوهيه سىياسەت، ئىستاتیکا و زمانى شیعەر و نووسینهکانمان ناشیرین نەكات..! مەبەستم ئەوهيه، ئەگەر شیعەر سىياسیش بنوسین دەبى بە زمانى شیعەر بنوسین..! بە پڕوای من دووجۆره نووسەرى سىياسى یان ئەدەبى سىاسى هەيه، یهكێکیان ئەو نووسەرانیە كە هەلگری فیکرهیهك و ئایدیۆلۆژیەكى دیاری کراون، لەوانەیه له حزبى سىياسیش كار بكەن، ئەم جۆره شاعیر و نووسەرانیە فیکره و ئایدیۆلۆژیەکیان تێكەل بە نووسین و شیعەرەکانیان دەکەن و فیکرهکیان له نێو نووسین و شیعەرەکانیان رەنگ دەداتەوه.. نموونەى لهو جۆرهش زۆرن تەنانەت لەسەر ئاستى جیهانىش بۆ نموونە مایکوفسكى، پاپلۆ نیرۆدا، نازم حیکمەت زۆرانیتەر.. جۆریكى تر نووسەر و ئەدەبمان هەن، كە سەر بە هېچ فیکره و ئایدیۆلۆژیای دیاریکراو نین، وه ئەندامى هېچ حزبى سىياسیش نین بەلام، له نێو شیعەر و ئەدەبەکیان دەم له سىياسەت دەدەن و شیعەر و ئەدەبى سىاسى دەنوسن.. بۆ ئەمجۆرهش دەکرێ باسى " دەنیز لیقەرتوڤ " ژنە شاعیرى ئەمریکى بە رەگەز بەرىتانی بکەین. ئەم خانمە شاعیره سىياسەت پووبەریكى فراوانى له نێو شیعەرەکانى داگیر کرد بوو.. شاعیرىكى زۆر بەناوبانگیشە یهكێكە له پىزى ئەوانەى له گەل شاعیرانى قوتابخانەى شیعەر "

چيای رهش " ناوی دههیندریت.. ههروهک خوی له دیمانهیه کدا دهلیت (من له ریگای ئهدهبه وه به سیاست ئاشنا بووم..!) واته خوی پیشوهخت سه ره به هیچ فیکرهیه ک و ئایدیولۆژیایه کی دیاریکراو نه بووه.. شیعره سیاسیه کانیشی له سه ره شه ره و دژ به شه ره بوون.. به تاییهت له دهووبه ره ی ساله کانی ۱۹۶۰ له کاتی هیرشه کانی ئه مریکا بو سه ره فیتنام.. له وسه رده مانه نه ک هه ره لیقه رتۆف به لکو زۆریک له نووسه ران و هونه رمه ندان و پۆشنییرانی ئه وکاته، به تاییهت لاوه پۆستمۆدیرنیسته کان به دژی ئه مریکا هااتته دهنگ و هاوارکردن.. به لام ئه م خانمه هه رچه نده شیعره ی سیاسی زۆر نووسیوه به لام، جوان و به زمانی شیعر نووسیویه تی..! بۆیه یه کیکه له شاعیره هه ره ناسراوه کانی ئه مریکا به تاییهت به دوا ی جهنگی جیهانی دوومه وه.. له نیو ئه ده بی کوردیش به هه مانشیوه.. هه ردوو کجۆر له نووسه رانمان هه یه. نمونه شمان زۆرن له م باره یه وه.. به لام بو ئیستا ناسراوترین نووسه ر و که زۆرتین شیعره ی سیاسی نووسیوه، یان سیاست و مه سه له نه ته وایه تیه کان پووبه ریکی فراوانی له نیو شیعره کانی داگیر کردوه من پیموایه شیعر و ئه ده به که ی "عه بدولا په شیو" ه. به دوا ی ئه ویش، ئه م بابته تا ئاستیکی باش شیعره کانی "شیرکو بیکه س" یش ده گریته وه. ده رباره ی ئاینده و ئاسۆی ئه ده بی سیاسیش، راستیه که ی من ناتوانم له ئیستادا ئاسۆ و ئاینده ی ئه ده بی سیاسی کوردی دیاری بکه م به لام، به شیوه یه کی گشتی من وای ده بینم/ که واهه وتی میژوو و شارستانیه تی مرۆفایه تی و ژیان به ره و پیشه وه ده روات هاوکات ئه ده ب و هونه ریش به گشتی به هه مان ئاراسته پوو به ره و پیشه وه یه.. ئاسۆ و ئاینده یه کی پووناکیشی له به رده مدایه..!

شیعر و ئامانجی شیعره

۱/ ئامانجی شیعر ئه وه یه حه قیقه تی جوانی و حه قیقه تی ژیان بنووسیته وه، شیعر هه چکاتیک ناتوانیت له ده ره وه ی ئامانج بیت.. شیعر به بی

ئامانچ له مانا و به ها بنه رته كه ى خو ى داده بر یت.. شاعر ده كړئ هېچ وه زلفه يه كى ديارى كراوى نه بېت، شاعر ده كړت هو كار نه بېت، به مانا يه ك ده كړئ شاعر له دهر وه ى هه موو وه زلفه كان و هو كار ه كان بېت به لام، ناكړت به بې ئامانچ و له دهر وه ى ئامانچ ه كان بېت، چونكه وه زلفه و هو كار دوو شتى جياوازن له گه ل ئامانچ.. شاعر و ئامانچ شتىك به يه كه وه يان ده به ستن ته وه ئه ویش پيیده ل ین ژيان.. شاعر و ئامانچ شتىك به يه كه وه يان ده به ستن ته وه ئه ویش پيیده ل ین به هاكانى مرو فایه تى يان به هاكانى جوانى، ر ېك به پېچه وانه وه، دمه و ى بل یم (ئ ه گه ر شاعر بير له ئامانچ نه كاته وه ده مر یت..!)،

۲/ دياره خيال و فەنتازيا، ره گه ز و پي كه اته يه كى گرینگ و بنچينه يين بو نووسينى شاعر، شاعر له ر ېگه ى خهون و فەنتازيا وه ده گاته ئه و رووبه ره نادياره ى كه ده يه و ى تيايدا، هه م به دوا د اگه پان و هه م داهي تانه كانى بكات. واته له ر ېگه ى خهون و فەنتازيا وه ده يه و ى بگاته رووبه ر ېك كه له ويدا خهون و ئوميد و غه ريزه لاشعوريه كانى بنووسيته وه.. بيگومان ئه وهش له ر ېگه ى زمان و ئاماژه و وشه كانه وه دي ته دى. چونكه زمان بري تيه له كوى ئاماژه و هيمايه ك له نيو سيسته مي كى ر ېز مانيدا.. وه له ر ېگه ى ئه م ئاماژه و كو دانه وه ده توانين سروشتى مرو ف بناسين. چونكه شاعر له ر ېگه ى ئه م ئاماژه و كو دانه وه پوئيا و بير كړ د نه وه كانى خو ى، هه م له سه ر خودى خو ى هه م له سه ر دهو رو به رى خو ى ده خاته روو. بيگومان پوئيا و بير كړ د نه وه كانى شاعر بو دهر وه ى خو ى، به دهر نيه له كاري گه ريه كانى بارى سايكولوژى و په يوه نديه كومه لايه تيه كان و داب و نه ريت و ئايين و كيشه و به ربه ست و گرفته ئابوورى و كومه لايه تيه كان.. مه به ستمه ئه وه بل یم شاعر له رووبه ر ېكى ئيجگار فراوان ئيش ده كات، ده توانيت هه موو كيشه و گرفت و خه مه كانى مرو ف له خو بگړت. به لام مه رچ نيه شاعر هه موو كيشه كانى مرو ف بنووسيته وه. شاعر به پله ى يه كه م هه ول ده دات خو ى بنووسيته وه، غه ريزه

لاشعوریه‌کانی، خه‌ون و ئومێده‌کانی، بیرکردنه‌وه‌کانی بۆ خودی خۆیی و بۆ ده‌ورو به‌ر.. ده‌توانین به‌م شیوه‌یه‌ وینه‌ی بکیشین که‌وا، له‌ پش‌تی ئاماژه‌ و کۆده‌کانه‌وه‌/ په‌یوه‌ندی نی‌وان شاعیر و خودی خۆی له‌ گه‌ڵ په‌یوه‌ندی نی‌وان شاعیر و ده‌ورو به‌ر، به‌ هێڵیک‌ی ته‌ریب ده‌رۆن.. به‌ مانایه‌ک/ خه‌ون و خولیاکان و غه‌ریزه‌ لاشعوریه‌کانی شاعیر په‌یوه‌ندیه‌کی راسته‌وخۆیان له‌ گه‌ڵ هۆکاره‌ ده‌ره‌کیه‌کان دا هه‌یه‌.. وه‌ک په‌یوه‌ندیه‌ کومه‌لایه‌تیه‌کان و ئایین و باری ئابووری و ته‌واوی پیکهاته‌کانی کومه‌لگه‌.. چونکه‌ شوێنه‌وار به‌ هه‌موو کاروکرده‌وه‌ و پیکهاته‌کانیه‌وه‌ کاریگه‌ری راسته‌وخۆی هه‌یه‌ له‌ سه‌ر پیکهاته‌ی بیر و که‌سایه‌تی مرو‌قه‌کان. به‌ تایبه‌ت له‌ قوناغی منداڵی و هه‌رزه‌کاریدا.. به‌ مانایه‌ک خه‌ون و خولیاکان و غه‌ریزه‌ لاشعوریه‌کانی شاعیر، به‌ ده‌ر نین له‌ کیشه‌ و گرفته‌کانی کومه‌لگه‌.. شاعیر کاتیک ئیش له‌ سه‌ر غه‌ریزه‌ و خه‌مه‌کانی خۆی ده‌کات، من پێم‌وایه‌ له‌ هه‌مانکات، له‌ پش‌تی ئاماژه‌ و کۆده‌کانه‌وه‌، بیرکردنه‌وه‌ و رو‌ئیاکانی خۆی بۆ ده‌ره‌وه‌ش ده‌خاته‌ روو.. که‌ بیرکردنه‌وه‌ و رو‌ئیاکانی بارگاوین به‌ کومه‌لێک کیشه‌ و گرفته‌ی دیاری کراوه‌وه‌، که‌ راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندیان به‌ باری ده‌روونی و بیرکردنه‌وه‌ و پیکهاته‌ی که‌سایه‌تی شاعیره‌وه‌ هه‌یه‌!! ده‌مه‌وێ به‌و پوینته‌ بگه‌م و بڵیم (ئه‌گه‌ر ژیان به‌ ده‌قیکی شیعری وه‌ر بگرین، شاعیر خۆی کاراکته‌ریکی زیندوو و چالاکه‌ له‌ نی‌و ئه‌و ده‌قه‌دا..!) ئه‌مه‌ش نه‌ک ته‌نها بۆ شیعر، به‌ لکو بۆ ته‌واوی ئه‌ده‌ب و هونه‌ر/ کارلیک و هاوکیشه‌کان تا راده‌یه‌ک وه‌کو یه‌کن. ئه‌گه‌ر که‌می‌ک بگه‌رپێنه‌وه‌ دواوه‌ و له‌ ئیشه‌کانی " سیگمۆند فروید " بروانین ده‌بینین (له‌ ئۆدیبه‌ی سو‌فوکلیس و هاملیتی شکسپیر و برایانی کارامازو‌فی ده‌ستوفسکی) کیشه‌ی کوشتنی باوک و گرێی ئۆدیبه‌ی که‌شف کرد. یان له‌ پش‌تی زه‌رده‌خه‌نه‌ سیراواییه‌که‌ی سه‌ر روخساری تابلوی مۆنالیزای دا‌قنشی/ ته‌واوی یاده‌وه‌ریه‌کانی دا‌قنشی له‌ گه‌ڵ دایکی و هه‌ستی " ئه‌نتاگۆنیزم " واته‌ ر‌ق و توورپیه‌یه‌کانی به‌رامبه‌ر باوکی خوینده‌وه‌!! به‌ مانایه‌ک ئه‌گه‌ر بمانه‌وێت له‌ هه‌ر ده‌قیک له‌ باری ده‌روونی شاعیر و بیرکردنه‌وه‌کانی تی‌بگه‌ین، ده‌بی‌ت ئیش

له‌سه‌ر هېماو ئاماژه‌کانی نیو ده‌قه‌که بکه‌ین. چونکه زمان یان وشه‌کان له شیعردا شتیک نین جگه له کومه‌لیک ئاماژه و هېما!.. دهرباره‌ی ئه‌وه‌ی شیعری کوردی تا چ ئاستیک توانیویه‌تی کیشه‌و گرفته‌کانی مروّف بخاته ږوو؟ من پیموایه شیعری کوردی له‌مباریه‌وه دریځی نه‌کردوه.. چونکه له‌نیو شیعری شاعیرانی کوردیش وشه‌و ئاماژه‌کان پښوستان به‌خوینهر و ږه‌خنه‌گری جدی هه‌یه، پښوستان به‌وه هه‌یه به‌قوولی ئیشیان له‌سه‌ر بکریته، تاکو خویندنه‌وه‌یه‌کی دروست و هه‌مه‌لایه‌نه‌یان ده‌ست بکه‌ویت!..

شیعر و ئه‌ده‌بی تاراوگه

من پیموایه ئه‌ده‌بی تاراوگه له‌سه‌ره‌تای دروستبونییه‌تی، ده‌توانم بلّیم ئه‌ده‌بیکی توکمه و ئه‌ده‌بیکی هه‌مه‌لایه‌نه‌ ناوی بنّین ئه‌ده‌بی تاراوگه، ږه‌نگه له ئیستادا ئه‌مه‌مان نه‌بیته.. چونکه ئه‌ده‌بی تاراوگه هه‌لگری تاییه‌تمه‌ندی و سیما و ږه‌نگ و ږوخساری خو‌یه‌تی.. من پیموایه ئه‌ده‌بی تاراوگه وا پښوستان ده‌کات که کاریگه‌ری تاراوگه‌ی پټوه دیار بیته، به‌مانایه‌ک ده‌بیته‌ته‌عبیر له‌ژیانی تاراوگه بکات، به‌هه‌موو پیکه‌اته‌کانیه‌وه، به‌هه‌موو خه‌م و خولیاکانیه‌وه.. وا پښوستان ده‌کات جیهان‌بینیه‌کی نوئ و جودا به‌ږوشنی ببیندرئ.. ته‌نانه‌ت کاربکاته‌سه‌ر شینوازی نووسینیش.. راسته ئه‌دیپ و نووسه‌رانیکی به‌رچاو له‌تاراوگه ده‌ژین به‌لام ده‌توانم بلّیم، زوږبه‌یان له‌گه‌ل خه‌مه‌کانی دویته‌ی دا ده‌ژین!.. یان له‌گه‌ل کیشه و گرفته‌کانی نیشتمانی دایک، نه‌ک ئه‌م نیشتمانه و کیشوهره‌نو‌ییه‌ی لیئی گیرساونه‌ته‌وه!.. واته هه‌میشه ئاوږ له‌دواوه‌ی خو‌یان ده‌ده‌نه‌وه.. که‌متر تیکه‌ل به‌شارستانیه‌ت و مه‌عریفه و که‌لچهره‌ی نیشتمانی نوئ بوون.. که‌متریش ږووبه‌ږووی گرفت و کیشه و خه‌می ئه‌م نیشتمانی تاراوگه بوونه‌ته‌وه!.. له‌گه‌ل ئه‌مانه‌ی باسم کرد، ده‌بینین ژبانی تاراوگه له‌نیو نووسین و ئه‌ده‌بی هه‌ندیک له‌نووسه‌رانی کوچبه‌ر ږه‌نگدانه‌وه‌ی هه‌یه و کاریگه‌ری ئیجابی هه‌یه له‌سه‌ر داهینانه‌کانیان، له‌هه‌مانکات تاراوگه له‌لای ئه‌م نووسه‌رانه‌بوته

بابەتى ئەدەبىي.. دەكرى (ئەسپىدىلۆن) ى (كاروان عومەر كاكەسوور) بە نموونە
 بهيئىنەوۈ بە تايىبەت لە چىرۆكەكانى (ماسى و پىلاوى چەرخەدار) دا، كە ژيانى
 كەمپەكان و بىئەى نوئى كاريگەرى بووە يان بوئە ھەوئىن و لەدايكبوونى ئەم
 چىرۆكانەى.. يان چىرۆكىكى (شىرزاڧ ھەسەن) ھەيە، كاتىك بوئە ھەم جار
 سەفەرى فەيلەند دەكات، بەداخوۈ ناوى چىرۆكەكەم لەبىر نىيە، چونكە
 سەرچاۈدەكەم لەبەر دەست دا نىيە، بەلام ئەوۈ دەزانم بوئە ھەوئى ھەوسەرى
 نووسىبوو، لە چىرۆكەكە، شىرزاڧ لە ستۆرىكە يان لەناو مۆلىك، سەرسامە
 بەوۈى ئەم ھەموو شتە جوانانە دەبىئىت كە زۆرەيان لە ولاتى خۇماندا نىن..
 ئارەزووى ئەوۈ دەكات نەك تەنھا ستىئىك يان ملوانكەيەك بەلكو، ستۆرەكە
 يان مۆلەكە بەسەرشانى خۇيدا بدات و بوئە ھەوسەرەكەى بەرئىتەوۈ.. يان
 چىرۆكىكى (فەرھاد پىربال) ھەيە كە پەناھەندەيەك دە مۆز دەخوات و
 پەلكەكانىش فرىدەداتە سەر شوستە.. ئىتر لىرە و لەوئى دەتوانىن نموونەى لەم
 بابەتانە بهيئىنەوۈ، دەبىئىن ئەم بەرھەمانە مۆركىكى تاراۈگەيان پىوۈە، بۆن و
 بەرامەى تاراۈگەيان لىدئە ھاۈكات رۆحىكى تاراۈگەشان لە پىشتە. يان لە نىو
 شىعەرى زۆرىك لە شاعىرانى كۆچبەر، بىئەندازە باس لە تەنىيى و غوربەت و
 نامۆبى دەكرىت.. ديارە ئەمانە چەمكەھايەكن قسەى زۆر ھەلدەگرن و ئەو
 پەيوەندىە تۇخەشان نىيە بە شوئىنەوۈ، بەلام كاريگەرىەكان ھەرچىەك بن،
 بەشىكى بوئە نىشتىمان و كىشۈەرى نوئى و ژيانى تاراۈگە دەگەرئىتەوۈ، من
 بوخۇم تاراۈگە كاريگەرى بەسەر خۇم و دەقەكانمەوۈ ھەيە و لای من بوئە
 بابەتى ئەدەبىي و تەننات كارى كردۆتە سەر شىۋاز و زمانى نووسىنىشم..
 دەكرى ناوى ھەندىك لەم دەقانەم بهيئىن ھەك (سەھەر و دۈاى نىوەرۆيەكى
 كەنار دەريا، نىگايەك بەسە بوئە مردن، سىرناڧا، بابروئىنە مالاۈە گولم، زۆرانىتر)،
 ديارە ئەوۈ رۆشنە ژيانى تاراۈگە ئاۈزانىوونە لەگەل، ژيان و كەلچەر و
 مەعريفە و شارستانىەتتىكى نوئى، ۈە خۇيلەخۇيدا دابراىكە لەگەل دۈئى.. رەنگە
 لە سەرەتادا ئەم ژيانە نوئى، زۆر ئاستەم و نامۆ و جىگای سەرسامى و
 شاگەشكەبى بىت.. بەلام، لەگەل تىپەربوونى كات وا پىۈىست دەكات ۈردە ۈردە

تیکه لاوبوون و ئاویزانبوون پووبدات، وه کاریگه‌ری نامۆبیه‌کانیش کالت‌ر و کالت‌ر ببنه‌وه. له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌و به‌ربه‌ست و باره‌ نائاسایانه به‌لام ناتوانین کاریگه‌ری تاراوگه به‌سه‌ر به‌رهمه ئه‌ده‌بیه‌کانی نووسه‌رانی کۆچه‌رمان نه‌بینین.. هه‌روه‌ک له‌ شوێنی تریشدا گتومه (شاعیران و نووسه‌رانی کۆچه‌رمان له‌ سی‌رچ و گه‌راندان!!) په‌نگه ئه‌م هه‌ول و گه‌راندانه له‌ سبه‌ینیدا، پوئیا و به‌رهم و داهیتانی جوانی لێ بکه‌ویتته‌وه. به‌لام له‌ ئیستادا، هه‌ر ئه‌وه‌نده ده‌توانم بڵیم که‌وا، ئه‌ده‌بی تاراوگه‌مان له‌ سه‌ره‌تای دروستبوون دایه!!

شعیر و شوناسی شاعیر

به‌ بر‌وای من سه‌رچاوه‌ی شعیر له‌ پووبه‌ریکی نادیاره‌وه‌یه، په‌نگه نه‌توانین به‌ دروستی ئه‌م سه‌رچاوه‌یه ده‌ست نیشان بکه‌ین، ده‌رباره‌ی ئه‌و هیزه‌ش که‌ شوناسی شاعیر بوون به‌ شاعیر ده‌به‌خشێ، من پیموایه ئه‌و هیزه‌ زمانه.. له‌ شیعردا، له‌ پێگه‌ی ئیشکردن و چ‌رپوونه‌وه له‌ زمان، ده‌توانین شیعیری جوان بنوسین و داهیتانی گه‌وره بکه‌ین.. چونکه‌ فۆرمه جیاوازه‌کان و مانای قوول و خه‌یال و فه‌تازیا و کۆد و هیماکان و که‌شف کردن و و‌پوژاندنی پرس‌یاری نوێ و وینه و پارادۆکس و هه‌موو ئه‌مانه له‌ پێگه‌ی زمانه‌وه ده‌سته‌به‌ر ده‌بن.. که‌واته له‌ شیعردا، زمان سه‌رچاوه‌ی هه‌موو جوانیه‌ک و هه‌موو داهیتانیک و هاوکات سه‌رچاوه‌ی هه‌موو شوناسیکیشه!!

شعیر و ته‌کنه‌لۆژیا و ناینده‌ی شعیر

به‌ر له‌ هه‌ر شتیک ده‌مه‌وێت ئه‌وه بڵیم، چاره‌نووسی شعیر په‌یوه‌ندیه‌کی ئه‌وتۆی به‌ ته‌کنه‌لۆجیا و به‌ ئامیزبوونی شته‌کانه‌وه نیه.. شعیر راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ مرووف و ژیانه‌وه هه‌یه!! به‌ مانای شعیر راسته‌وخۆ ژیا

دەنوسیتەوه، لەم پاستایەش تاکە ئامانجیک کە هەبێی جوانکردنی ژیاڵە..
 بۆیە دەتوانین بڵێین شیعەر، هاواریکە بە دژی هەموو ئەو شتەنە ی کە ژیاڵ
 ناشیرین دەکەن یاڵ جوانیەکانی ژیاڵ دەشیوین..! دەربارە ی ئەو ی ئایا
 پانتاییە ک ماوہ بۆ ئارامی شیعەر ؟ لێردا دەتوانم ئەوہ بڵێم، شاعیر خۆ ی
 پیکهاتە یە ک و پۆحیک ی ئارامە، لە نیو پانتایی و پرووہرە ئارامیە کان ئیش
 دەکات.. بۆیە شیعەر ناتوانیت لە نیو بازەکانی ئارامی و بیدەنگیدا بمینیتەوہ..!
 مە لەم دواییە بەوہ گەیشتووم کەوا (شیعەر فۆرمیک ی بیدەنگ نییە..!) بۆیە
 ئەو کاتە ی مالی ژیاڵ دەگوازریتەوہ بۆ سەر شەقامە کان یاڵ هەر شوینیک ی
 تر، شیعەریش وا لەویدا..! چونکە شیعەر و ژیاڵ بە یە ک ئاراستە پیدەکەن یاڵ
 پرووتەر بڵێم شیعەر لە نیو هەناوی ژیاڵ دایە..! بۆیە شیعەر نە لە نیو بازە ی
 ئارامی وە لە نیو هیچ بازە یە کی دیاریکراو نامینیتەوہ، بە مانایە ک بە هیچ
 شیوہ و پوخسار و پەنگیک ی دیاریکراو خۆ ی نادات بە دەستەوہ.. بۆیە
 زۆرجاران، شیعەر لە نیو ئەوپەری ئارامیدا، بەدوای ئەوپرسیار و گومانانە
 دەگەریت کە ئارامیتەر ئەتمۆسفیر لە لای خوینەران دەخولقین ی و
 هەند یجاریش لە نیو گەرمە ی هاوار و ئارامیە کان، میلۆدیە ناسکەکانی خۆ ی
 بۆ جوانیەکانی ژیاڵ بە ئەوپەری ئارامی دەچریت..! ئیتر سیحری ئەمە لە
 کوێوہ یە ؟ هەر ئەوہ ندە دەتوانین بڵێن.. ئەوہ حەقیقە تی شیعەرە و هیچی تر..!

شیعەر و بەرەنگاربوونەوہ

ئەزرا پاوہند " جگە لەوہ ی شاعیریک ی نوێخواز و لە ئەمریکا بە یە کیک لە
 بناغە و دامەزریڤنەری قوتابخانە ی مۆدیرنیزم دادەنریت، هاوکات لەدوای
 جەنگی جیہانی دووہم وەکو شاعیریک و پەخنەگریک و نووسەر ی،
 کاریگەری بەرچاوی بووہ چ لەسەر پەوشی ئەدەبی و تەواوی پەوشی

پۆشنېيرىش، نووسىن و بېرىكردنەۋەكانى بەرز دەرڭىندىن، كەسكى چالاك بوۋە بە دژى ھەست و بېرى رەگەزپەرسىتى، خاۋىيارى دونىايەكى نوئ و مۇدىرن بوو.. يان سورىيالىستەكان بەدۋاى گۇرپانى كۆمەلگەۋە بوون، پېيان وابو " ھونەر دەتۋانى دونىا بگۇپىت..! " دەتۋانم بلىم ھەلەدان بۇ گۇرپانى گۆمەلگە بەرەۋ مەدەنىيەت و نوئخۋازى، بىنەما و پېرسىپى زۇرىك لە قوتابخانەكانى مۇدىرنە بوو.. بە برواى من مروڭ بوونەۋەرىكى ھۆشمەندە، پراوپرە لە ئومىد و مەيل و ئارەزوۋى رەنگاۋرەنگ، مروڭ پېكھاتەيەكە لە خەون و خەيالى سې، بۆيە ھەمىشە مەيلى گۇرپان و خولياى بەرەۋ پېشەۋەچوون و ھەرچى زياتر دەستراگەيشتن بە ئومىدە جوانەكانى، لە دەرۋونىا كلىپە دەكات..! كاتىك مروڭ لەنىۋ ئەم خەون و خەيال و ئومىدە جوانانەۋە، لە ھەۋلى گۇرپانى ژياندا دەبى، بە مەبەستەى ژيان جۋانتر بكات.. لە ھەمانكاتىش ھەموو ھەۋلەكان و ئامانجى شىعيرىش " جۋانكردى ژيانە " . كەۋاتە، " مروڭ و ھونەر " يان " مروڭ و شىعير " ھەردووك، لە پىنتى " جۋانى " بەيەك دەگەن و بەيەكەۋە ھاۋكىشەكەى ژيان تەۋاۋ دەكەن..! بۆيە دەتۋانم بلىم شىعير ھاۋارىكى بەردەۋامە، بەدژ ھەموو ئەۋشتانەى لەگەل ناخى مروڭ ناگونجىن و يان ئەۋ شتانەى دەيانەۋىت ژيان ناشىرىن بكن..! تا ئەۋ جىگايەى بە خۆم و شىعەرەكانىشم دەگەپىتەۋە، من پىمۋايە، لەۋرۋژەۋەى دەستەم داۋەتە قەلەم " ئەم ھاۋارەم لەگەلدايە..! " لەگەل نووسىنى ھەر شىعيرىك، ئەم ھاۋارە بە جۇرىكى تر و بە رەنگىكى تر، پۈۋبەرەكانى دەرۋونى من و شىعەرەكەم دادەپۇشى..! كە بىر لە ھەر ئومىدىكى لە دەستچووم يان خەۋنىكى قەشەنگم دەكەمەۋە، ئەم ھاۋارە ۋا لەۋىدا..! دەربارەى ئەۋەش، ئايا من لەنىۋ شىعەرەكانم بە ئارەزوۋى دلى خۆم ئەم شەرەم يان ئەم ھاۋارەم كردوۋە ؟ من پىمۋايە، ھەموو ھاۋارەكانم و ھەلبەز و پۈۋبەرۋو بوونەۋەكانم، لەپىناۋ جوانىەكانى ژيان دا، لەنىۋ پۈۋسەى نووسىن و شىعەرەكانم بە ئەۋپەرى ئارەزوۋى دلى خۆمەۋە بوو.. بۆيە من پىمۋايە لەنىۋ شىعير و نووسىنەكانم درىخىم نەكردوۋە، ھەرچىەكم مەبەست

بووبیت نووسیومه.. من له کاتی نووسین هیچ بهر به سستیک له بهرده می خوم نابینم، به ئه و په پری سنووره کانی ئازادی دهگه، تا ئاستی په های.

شیر و ریکلام و دهزگا کانی راگه یاند

دیاره له دیمانه و له شوینی تر، به دوور و دریژی قسه مان له سهر پولى راگه یاندن و په یوه ندی راگه یاندن به داهیتان و لایه نی پوره تیف و نیگه تیفی راگه یاندن کردووه.. بویه زور به پیوستی نازانم، لیره دا خوم دووباره بکه مه وه و له سهر هه مان بابته به دوور و دریژی قسه ی تیا بکه مه وه. هینده نه بی دمه ویت پی له سهر ئه وه دابگرم و تنه ها ئه وه دووباره بکه مه وه و بلیم / ریکلام و راگه یاندن به هیچ شیوه یه ک په یوه ندیان به داهیتانه وه نیه..! هینده نه بی، تنه ها ده توانن نووسه ران و دهقه کانیان یان کتیه کانیان له ئاستیکى به رین بناسین.. له ئاستیکى به رین ناساندنیش به مانای داهیتان نیه..! زورن ئه و نووسه ر و هونه رمه ندانه ی که له ئاستیکى به رین ناسراون و که چی نه ک هه ر داهیتانیان نیه به لکو، ئه ده ب و هونه رکه یان له ئاستیکى زور نزم دایه..! زورن ئه و نووسه ر و هونه رمه نده حزبانه ی یان ئه وانه ی له ژیر ساباتى دهسلات راکشاون، که هه موو ئیمکانیاتیک و هه موو دهزگا چاپه مه نیه کان و دهزگا راگه یاندنه کانیان له خزمه تدايه و که چی، نووسین و بهر هه مه کانیان له شتیکى بی داهیتان و کرچ و کال به ولاوه شتیکى تر نیه..! له هه مانکاتدا، زوریشن ئه و نووسه ر و هونه رمه ندانه ی که هه میشه خه ریکى داهیتانن به لام، به ده لیلی نا حزبى بوونیان، یان په خنه گرتن له دهسلات و یان به ده لیلی بیرکردنه وه ی جیاوازه وه، هه میشه فه راموش ده کرین و تنه نات له کوله که ی ته ریش ناویان ناهیتدری و باسیان ناکری..! به کورتى مه به ستمه ئه وه بلیم / ئه گه ر ده قیک خوی داهیتانی تیا نه ییت، ریکلام چی بۇ ده کات..؟ هه ر ئه وه نده،

دهتوانی له ئاستیکې بهرین بیناسیتیت و بیگهیهنیتته هه موو شوینیک به لام،
ناتوانیت ته لفتیکې داهیتانی بو بخاته سه ر..!

شیعر و توخمه سه رهکیه کانی شیعر

من باوهږم وایه، خهون و خهیا ل و فهنتازیا و وینه و پارادوکس و
چه مکه کانی رهوانیتر، که ئه مانه پیکهاته سه رهکیه کانی شیعرن له نیو
پووبه ری زماندا، له گه ل ههسته کانی دوینی بوونیکې ئورگانیکې و
زیندوویان ههیه له پیکهاته ی شیعر. هه ر بویه یاده وه ری که ره سه و
توخمیکې سه رهکیه بو نووسینی شیعر. گیږانه وه ی یاده وه ری که کانی
ئامیزی خهیا ل و فهنتازیا دا له بونیاد و پیکهاته ی شیعره کانی من، یان
ئیشکردنی چروپ له سه ر پارادوکس و یان گه مه کردن به وشه دیاره
ئه مانه ش په یوهندیان به دوو هوکاره وه ههیه، یه که م/ من به هه ناسهیه کی
دریژه وه شیعر دهنووسم. دووه م/ هه ندیک له قه سیده دریژه کانم نزیکن له "
رؤمانه شیعر " یان چه ند رووداویک ده گیږنه وه، یان ته مه نیکې دیاریکراوی
خوم نووسیوه ته وه..! نمونه ی له مجوره قه سیدانه شم زورن.. بو نمونه /"
ره شبه له کی روج " یان " که ژاوه ی خو ره تاو " یان توه وه " که پیکهاتوه له
سی به ش " یان خه ونه کانی مردن " و زورانی تر. بیگومان ئیشکردن به م
ستایل و هه ناسهیه، گیږانه وه ی خهیا لئامیز و ئاویته بوو له گه ل فانتازیا دا، یان
قولبوونه وه و مانه وه له نیو پووبه ره نادیاره کان، ئه مانه نه ک هه ر
پیویستن به لکو، توخم و ره گه زی سه ره کین بو پیکهاته و بنیاتنانی ئه م
جو ره شیعرانه ی که، به م ستایل و هه ناسهیه دهنووسرین..!

شیعر و فهلسهفه

شیعر و فهلسهفه نزیکیه تیه کی زوریان ههیه بهیه که وه، ئه م نزیکیه تیه
مشتومر و قسه ی زوری له سه ر کرایه، هه ندی که س پتیان وایه شیعر

فەلسەفەيە و شاعيرانيش وەك فەيلەسوف چاويلدەكەن، ئەو ەتا لە ئەمريكا (ت س ئيليوت) لەمەر داھيتانەكانى لە شيعر و بيرتيژى لە بابەتە رەخنەيەكانى بە شاعيريكى فەيلەسوفى ئەمريكى ناوى دەبەن، بەلام لەبنەرەتدا ئەم تېرۋانينە دروست نىە. ھەرچەندە شيعر و فەلسەفە خالى ھاوبەشيان ھەيە شيعريش وەك فەلسەفە پەيوەندى بە مەعريفەى مروۋفەو ھەيە بەلام، دوو شتى جياوازن و ھەر يەكەو جورى ئيشکردن و تايبەتمەندى خويان ھەيە لە ھەندى شوئيتيش نا تەبا دىنەو ەگەل يەكتريدا، بۆيە ناکریت لە شيعردا بۆ فەلسەفە بگەرئين.. لە سەرەتا ھەولەدەدين خالە ھاوبەشەكانيان ديارى بکەين، شاعيران و فەيلەسوفان زۆر يەكترى دەخويننەو ە لەژيەر کارىگەرى يەكترى دان. شاعيران زۆرجار ئيلھام لە فەلسەفەو ە وەرەگرن. يان ھەندىك لە فەيلەسوفەكان زمانى شيعريان بەكار ھيتاوە بۆ نموونە " نيتچە " زۆر لەژيەر کارىگەرى شيعردا بوو، ھەندىكەس بەرھەمەكانى نيتچە بە دەقى شيعرى ناودەبەن. يان كتيبە ئايينەكان، كە ھەمويان باس لە بابەتى فەلسەفى دەكەن وەك ژيان و بوون و مەرگ و سروشت و فەلەك و.. كەچى بە زمانىكى شيعرى نووسراون، پلاتوى فەيلەسوف ھەرچەندە ھيتدە عەشقە شيعر نەبوو، بەلام لە پەيوەند بە شيعر و فەلسەفە باس لەو دەكات كە ھەردووکیان باس لە جوانى دەكەن و جوانى خالىكى ھاوبەشە لە نيتوانيان، ھەموومان دەزانين جوانى چ رۋوبەريكى بەرين و فراوانى لە شيعر داگير کردوو، جوانيش خوى چەمكىنى فەلسەفە، يان پەيوەنديەكى توندوتۆل ھەيە لە نيتوان شيعر و فەلسەفەى

دەروونزانى، خەون و رۋوبەرى نەستى و غەريزەكان و پىگە و رۋوبەرى بنچينەبين لە شيعر، لەھەمانكات ئەم چەمکانە بابەت و بنەماى سەرەكى دەروونزانين، ھەروەھا عەشق و خۆشەويستى، (سيگموند فرويد) باس لە خۆشەويستى دەكات، وەك غەريزەيەك لە مروۋف، بە غەريزەى ژيان ناوى دەبات.. واتە (ئىرووس)، يان عەشق و خۆشەويستيش لە شيعردا،

به هه ناسه و پیکهاتهیهکی سه رهکی داده نریت. هه روه ها زمان، شیعو
 فهلسه فه ده کرئ هه ردو وکیان له سه ر زمانی مه جازی خوازاو ئیشبکه ن، یان
 زمانی هیماکان، که " ئیریک فرۆم " له کتیییک به ناوی (باشترین ئاستی
 بیرکردنه وه کانی فرۆید) باس له خهون و هیماکانی خهون دهکات، خهون به
 شیعر دهچوینی و زمانی نیوانیان به (زمانی گشتگیر) ناو دهبات، چونکه هه م
 زمانی شیعر له ریگهی وه قسه هینانی وینه و هیماکان زمانیکی گشتگیره،
 هه م زمانی خهون له ریگهی وه قسه هاتنی هیماکان زمانیکی گشتگیره.. له گه ل
 ئه م نزیکایه تیه و پرو بهر و خاله هاوبه شانده له هه ندی شوینیش شیعر و
 فهلسه فه نات به دینه وه، بۆ نمونه / فهلسه فه له سه ر هوکاره کان و بنه مای
 راستی و حه قیقه ته کان ئیش دهکات، به لام شیعر زیاتر له سه ر خه یال، زۆر
 به لای هوکاره کاند ناچیت، فهلسه فه مه به ستیه تی دنیا بگۆریت، بۆ ئه م خاله
 فه یله سوفه کان پرسیاریک له شاعیره کان ده که ن و ده لێن (ئایا خه یال
 ده توانیت دنیا بگۆریت ؟). هه رچه نده زۆریک له قوتابخانه ئه ده بیه کانی
 مۆدیرنیزم له هه ولی گۆرانی گۆمه لگه دا بوون له ریگهی ره خنه و دنیا
 بینه نوییه کانیا ن، به تایبه ت سوریا لیسته کان له شه ریکی گه رم دابوون
 له گه ل سیسته می کومه لگه و ئایین و داوونه ریتی باو، " ئوکتافو پاز " له
 نووسینیک ده لیت (سوریا لیسته کان له ریگهی خه یاله جوانه کانیا ن
 ده یانو یست دنیا بگۆرن)، به لام له گه ل هه وله جوانه کانی هه موو قوتابخانه
 ئه ده بی و هونه ریه کانی مۆدیرنه ته و ته نانه ت دوا ی مۆدیرنه ته ش، دیسان له
 به رام بهر پرسیا ری (ئایا خه یال ده توانی دنیا بگۆریت ؟) بیوه لام
 ده مینینه وه!. له ئه ده بیاتی کۆنی کورد و عه ره ب و فارس و کومه لگه ی
 تریش، زۆریک له شاعیره

کلاسیکه کان له نیو شیعه ره کانیا ن قسه یان له سه ر باب ته فهلسه فهیه کان
 کردوه، به تایبه ت له بواری فه له کنا سیدا.. ده کرئ شاعیر هه میشه پروانگه و
 دنیا بینه کی فهلسه فه یانه ی هه بیت وه شیعریش فهلسه فه له خو بگریت وه

فەلسەفەش بە پێی چەمکە شیعرییەکان بە تاییەت زمان و جوانی، پووبەر و
جیگایەکی بەرین بوو شیعر بکاتەو.

کەنەدا

سەرەتای فێتروەری ۲۰۱۳

شيعرى پۈستەمۇدېرنى ئەمىرىكى

كىتئىبى (شيعرى پۈستەمۇدېرنى ئەمىرىكى) كىتئىبىكى ھەرە نايابى نىو كىتئىخانەى ئەدەبى ئەمىرىكايە، ئامادەكردن و نووسىنى لەلايەن پۇل ھوقۇرە.. نىزىكەى ھەزار لاپەرەيەك دەيىت. ئەم كىتئە بەرھەمى ۱۱۳ شاعىرى ھاوچەرخ لەگەل كورتهيەك لە ژيان و داھىئانەكانيان و ۵۵۷ شيعرى لەخۇ گرتووه، ھەروەھا ۱۵ وتار و لىكۈلىنەوہى شيعرى كە لەلايەن ئەو نووسەرەنەوہ نووسراون، كە لەگۈشەى جياوازەوہ لە شيعر و نووسىن و داھىئانان پوانىوہ و ھاوكات پەيوەندى نىوان شيعر و زمان و ئىستاتىكا و ستاىلى جودا و نوىخوازى و زۆرىك لەبنەما و پىكھاتەى تر، كە راستەوخۇ پەيوەنديان بەگوتارى شيعرى و بە داھىئانەوہ ھەيە. نووسىن و شيعرى ئەو شاعىرە ھاوچەرخانەى كە پىيان وابوو، نوىخوازى برىتتە لەگەران و ھەولى بەردەوام لەنىو پووبەرەكانى زمان بۇ كەشفكردن و دۆزىنەوہى ھىما و مانا و دەستەواژەى نوئ، يان دووبارە ناوانەوہى وشەكان و بنىادنەوہى پەيوەنديەكانى نىوان چەمك و ھىما و كۈدەكان. بۇ نمونە وتارىكى " چارلس ئولسن " لە سالى ۱۹۵۰، لە راستىدا مانىفېستىكى شيعر بوو بەناوى (Projective verse) لەو وتارەدا داواى ھەلۋەشانەوہى بونىادى شيعر دەكات لەرووى ماناۋە.. بەو مەبەستەى مەرج نىە ھەموو بونىادى شيعرەكە لەسەر يەك ماناى بىروات يان يەك ماناى ھەيىت.. وەك ئەو پىكھاتە تەقلىدىيەى كە (سەرەتا و ناوہپۆك و كۆتايى) لەسەر ھىلىكى راست بىروات. دەكرئ ھەر كۆپلەيەك، ھەر دىرىك مانايەكى دىارى كراو و سەرەخۆى ھەيىت.. ئولسن لەم وتارەى ئازادىيەكى فراوانتر بە وشەكان و رستە شيعرىەكان و كۆپلە شيعرىەكان دەبەخشى و لەنىو بازەنەيەكى داخراوى مانا دەريان دەھىنئ، پووبەرىكى فراوانترىان دەخاتە بەردەم. بە مانايەكى تر ئەم مانىفېستەى ئولسن ھەولەك بوو بۇ تىكشكاندى بەھا و

پیرۆزی مانا و هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی میتافیزیقیه‌تی مانا له دهق، ئۆلسن پێی وابوو، مانایه‌کی یه‌که‌رنگ و نه‌گۆڕ وه‌ک راستیه‌کی ڕه‌ها بوونی نیه‌.. ئه‌م ڕوانینه‌ی ئۆلسن بۆ زمان و بونیادی شیعری بۆ سه‌ره‌تای په‌نجاکان، ڕوانینه‌کی ته‌واو نوێ و هاوچه‌رخ و ته‌واو جیاواز بوو. له‌هامانکات، کاریگه‌ری ته‌واوی هه‌بوو له‌سه‌ر ستایل و گۆشه‌نیگای نوێخوازانیه‌ی شاعیرانی هاوته‌مه‌نی خۆی.. یان وتاریکی تر که له‌لایه‌ن (ستیف ماکفیتری) نووسراوه، ده‌کرێ ناوه‌ڕۆکی ئه‌م وتاره له‌وه‌دا کورت که‌ینه‌وه که ئیشکردن له‌سه‌ر پیکهاته زمانه‌وانیه‌کانی دهق و کاریگه‌ری زمان له‌سه‌ر دهق، به‌مانای ئه‌گه‌ر نووسین موغامه‌ره‌یه‌ک بێت له‌ پێناو زماندا، چۆنیه‌تی مه‌مه‌له‌کردن و چۆنیه‌تی ئاگت کردن له‌نیۆ ڕووبه‌ری ئه‌م موغامه‌ره‌یه و له‌ پێنا و بونیادی ده‌قیکی سه‌ره‌که‌وتوو به‌ فۆرم و ستایلیکی نوێ و جیاوازه‌وه، له‌ دیوکی تری ئه‌م وتاره باس له‌ په‌یوه‌ندی و کاریگه‌ریه‌کانی شاعیر و خوێنه‌ریان وه‌رگر و دهق ده‌کات، هاوکات ستیف جه‌خت له‌وه‌ ده‌کات گرینگی دان به‌ هیما و کۆده‌کان زیاتر له‌ وشه، له‌ ڕوانگه‌یه‌کی فرۆیدیانه‌وه له‌ پیکهاته‌ی زمانی دهق ده‌روانی. له‌ سه‌ره‌تای کتێبه‌که، پۆل هوڤیڤر پێشه‌کیه‌کی درێژ و هه‌مه‌لایه‌نه‌ی بۆ کتێبه‌که نووسیوه و به‌ هه‌ناسه‌یه‌کی درێژه‌وه باس له‌ شیعری پۆستمۆدێرنی ئه‌مریکی و سه‌ره‌تای ده‌سپێکردن و سه‌ره‌له‌دان و گه‌شه‌کردنی ده‌کات، هه‌روه‌ها باسی ئه‌و سیما هاوچه‌رخ و یاخیانه ده‌کات که بوونه‌ هۆی به‌ره‌مه‌ینانی شیعری پۆستمۆدێرنی و کاریگه‌ری دانان له‌سه‌ر نویبونه‌وه‌ی شیعری ئه‌مریکی، هه‌روه‌ها قوتابخانه‌ی شیعرییه‌کانی نیۆ ئه‌م ته‌وژمه پۆستمۆدێرنیه بۆ نمونه وه‌ک قوتابخانه‌کانی

- black mountain poetry□
- New York school
- Language poetry
- Beat poetry

هه‌ڵده‌ده‌ین له خواره‌وه، هه‌ریه‌کیک له‌و قوتابخانه و ته‌وژمه ئه‌ده‌بی و شیعریانه به کورتی بناسنن.

Black mountain school ئەم قوتابخانە شیعیریە لە سەرھەتادا پەیمانگایەکی ھونەری بوو، بیناکەیی لە کەنێسەییەک بوو لە ھەورازنیک بە ناوی (چیای رەش) لە ساڵی ١٩٣٣ دروست بوو تا ساڵی ١٩٥٦.. وانەی ھونەری تیا دەگوترایەو.. وانەکانی شیوەکاری و موسیقا و شیعیریش یەکیەک بوو لە بابەتەکان.. دواتر ھەک قوتابخانەییەکی شیعیری ھاوچەرخ و نوێخواز بە ناوی (قوتابخانەی چیای رەش) ناویان دەرکرد. شاعیرە دیار و ناسراوەکانی ئەمانە بوون (پۆبێرت کریلی، پۆبێرت دانکان، دەنیز لیڤەرتوۆف، چارلس ئۆلسن و ولیەم کارلۆس ولیەم...) لە پووی مەعریفەیی شیعیری و توانای شیعیری کەسەکانی لیڤاتوو و بە توانا بوون.. بە تایبەت چارلس ئۆلسن، لە ئاستیکی فراوان ھەک بیرمەندیک و تەنانەت ھەک فەیلەسوفیک لە نیوەندی ئەدەبی و پۆشنبیری ئەمریکیدا ناسراو بوو. مانیفیستە شیعیریەکی کاریگەری و زۆری لەسەر شیعیری ئەمریکی دانابوو.. بە تایبەت لەسەر پیکھاتە و بونیاد و مانا و فۆرمی نوێ و زۆر لایەنی تر. پۆبێرت کریلی و دەنیز لیڤەرتوۆف دوو کەسایەتی ناسراوی پەر داهینانی ئەم قوتابخانەییە بوون، دەنیز لیڤەرتوۆف بە نووسینی شیعیری سیاسی بەناوبانگ بوو.. ئەزرا پاوەند ھەک بیرمەندیک و شاعیریەک لە نووسەرەکان و شاعیرانی چیای رەش زۆر نزیک بوو.. ئەم قوتابخانە شیعیریە پۆلیکی کاریگەری ھەبوو لە سەرھەلدانی شیعیری یۆستەمۆدێرنی ئەمریکی.

New York school ئەم قوتابخانەيەش لە ساڵى ١٩٦٠ لە شارى نيۆرك سەرپهه‌لداوه.. شاعيره ديار و ناسراوه‌كانيان ئەمانەن (جۆن ئەشبيړى، بەربارا گەست، كەنيس كۆست، فرانك ئۆهارا...) شاعيرانى ئەم قوتابخانەيە زۆر بە تۆخى لەژێر كاريگەرى سورياليستەكان و مۆدىرنيستەكان بوون.. شاعيرانى قوتابخانەى نيۆرك هەم كەسانى جدى و هەم ئابروونى بوون.. بە

ھەزەرەۋە دەیاننوسى، جگە لە شىۋازى نويى نووسىن، بەرگرى زۆريان لە
 مروڤ و ماف و ئازادىيەكانى تاك دەکرد.. ماف و ئازادىيەكانى تاك چەقى
 قورسايى ئىشکردن و بىرکردنەۋەكانى ئەم گروپە بوون. لە ھەمانكاتىش
 گرنگى زۆريان بە ھونەرى شىۋەكارى دەدا.. زۆرىك لە شاعىرەكان
 ھونەرمەندى شىۋەكارىش بوون.. شاعىرانى قوتابخانەى نيۆرك لە پروى
 پەيۋەندى و دۆستايەتەۋە لەگەل ھونەرمەندە شىۋەكارىيەكان لە
 پەيۋەندىيەكى بەھىزدا بوون. بەتايبەت لەگەل (چارلس پۆلۆك و وليەم
 دىكۆنن).. ھەروەھا فرانك ئۆھارا و جەيمس سيلەر لە مۇزەخانەى (ھونەرى
 مۇدىرم) كاريان دەکرد.

Beat poetry school قوتابخانەى شىعەرى بىيىت لە سەرەتاي ۱۹۴۰ سەرى
 ھەلدا و گەشەى كرد.. لە شارەكانى نيۆرك و ويست كۆست و بەلام شارى
 سانفرانسيسكو ۋەك ناوكوۋە و دلى ئەم قوتابخانەى بوو.. لە سەرەتاي
 سالەكانى پەنجا واتە لە دواى جەنگى جىھانى دووھم ھەول و داھىتەنەكانىيان
 لەوپەريدا دەبيىت. شاعىرە ديار و ناسراۋەكانىيان ئەمانەبوون (ئالين
 گىنسبىرگ، گىرى سنىدىر، لۆرانس فىرلىنىتى، گرېكۆرى كۆرسى).. شاعىرانى
 ئەم قوتابخانە شىعەرىيە گرېنگيان بە كەلتوور و سىياسەت دەدا.. بىرکردنەۋە و
 پرسىيارەكانىيان لە پەيۋەند ئەم چەمكەنە چركىبوۋىيە. زۆر لە شاعىرانى
 بزۋوتنەۋەى فرانسىسكوى رېنسانسەۋە نزيك بوون. بەتايبەت لەگەل
 (كەنىس پىكسپوۋت و پۆبىرت دانجان) ۋەك گروۋپىكى رادىكال بە دژى
 پەيۋەندىيە كۆمەلايەتەكان و كەلتوورە دواكەوتوۋەكان و شىۋازەكانى
 ئەدەبى تەقلىدى كاريان دەکرد.. ئەمانىش ۋەكو سوريالىستەكان باۋەريان بە
 ھەستى لاشعورى و نائاگايى ھەبوو.. دەرمانى بېھۆشكەريان بەكار دەھىتا تا
 بگەنە ئاستى ھالۋسىنەيشن و بىئاگايى، لاسايى كەسە ئاينەكانىيان بەتايبەت
 بودىەكان دەكردەۋە.. لە نيو دونىاي بىئاگايى دەقەكانىيان دەنۋوسى.

The language school of poetry ئەم قوتابخانە شیعریەش لە ساڵی ١٩٧٠ دەستی پێکرد، بۆ وەلامدانەوه بە ستایلی تەقلیدیەکانی شیعری ئەمریکی و فۆرمە کۆنەکانی. لە پاژنە ی پێیەکانی قوتابخانە ی چیا ی پەش و قوتابخانە ی نیۆرکەوه هاتبوون.. واتە درێژکراوە ی ئەوان بوون. ئامانج ی ئەم قوتابخانە شیعریە ئەوه بوو، لەنیو پووبەری زمان زیاتر چڕ ببەنەوه و مانایەکی تر بە زمان و شیعەر ببەخشن، هاوکات پەیوەندی نیوان وەرگر و دەق ببەنە ئاستیکی تر.. لەگەڵ ئەم پەیوەندیە ئەدەبیە زمانەوانیە بەشداریان لە سیاسەت دەکرد.. سیمای دیار و هەولەکانی ئەم قوتابخانە شیعریە زمان بوو.. زمان لە پێنا و دروستکردنی بیرۆکە و هیما و چەمکی نوێ.. ئیشی زۆریان لەسەر مانا دەکرد، بیرۆکە و مانا و کۆد و وشەکانیان لە ریی گەمەکانیان و مەمالەکردنیان لەگەڵ زمان دەخستە پوو. هەولیان دەدا خوێنەر بەشدار بکەن لە دەقەکانیان.. خوێنەر یان هاندەدا لە پری خوێندنەوه و قوولبۆنەوه یان لە دەقەکان مانای دەق و وشە و هیماکان شیبکەنەوه. ئەویش لە رێکە هەلۆهشاندنەوه ی مانا ی دەقەکە و دووبارە بونیادنانەوه ی، گەیشتن بە خوێندنەوه و مانایەکی نوێ بۆ تێکستەکە.. ئەم گرووپە گرنگیان بە پەخشانیشت دەدا و وتاری ئەدەبیشیان زۆر دەنووسی. لەسەر ئامانج و شیوازی نووسین و داھێنانەکان و جیاوازیەکانیان.. پۆن سمیل مانا ی شاعیر یەکیک لە وتارنووسە بەناوبانگەکانیان بوو.. یان لین هیژنەین ئەم شاعیرە وتارە ئەدەبیەکانی لە کتیییک کۆدەکاتەوه بە ناوی (the language of ingurity) لە یەکیک لە وتارەکان دەلیت (زمان هیچ نیە جگە لە مانا، مانا هیچ نیە جگە لە تەوژمیکی نیو دەق، ئەو دەقەنە ی بە دەگمەن لەنیو وینەکان کۆدەبنەوه و یان دەبن بە چەمکی نوێ.....) جگە لەم دوو شاعیرە، شاعیرە دیارەکانی ئەم قوتابخانە یەش ئەمانە بوون (چارلز بیرنستین، باریک واتین، باب پیڕیلمان..). شیعری پۆستمۆدێرنی ئەمریکی جگە لە شاعیرانی ئەم چوار قوتابخانە شیعریە زۆرێک لە شاعیرانی تریش کە لەدەرەوه ی ئەم قوتابخانە بوون، هەندیکیان بە شاعیرانی یاخی ناویان دەبردن و زۆرانی

تر.. ههروهه زۆریک له شاعیرانی نهوهی نوێش چونکه شیعرى
 پۆستمۆدێرن وهک و تهوژمیک ههتا ئیستاش ههه بهردهوهوامه.. زۆریک لهو
 شاعیرانه سهسامبوون به تهوژم و شاعیرانی (ئاقان گرهیدی) ئهروپی..
 به پێی زۆریک له سههراوهکان (پۆستمۆدێرنیزم) وهک قوناغیک له
 شهستهکانهوه دهست پێدهکات بهلام به پێی پێشهکیهکهی پۆل (هوقیر
 شیعرى) پۆستمۆدێرنی ئهمریکی له پهناکانهوه دهست پێدهکات.. ئهوهتا له
 سههرهتای نووسینهکهی له شوینیک دهلیت (چارلس ئولسن له سههرهتای
 ۱۹۵۱ وشه پۆستمۆدێرنیزمی له نامهیهکدا بوو رۆبهرت کرلی له چیاى
 رهش نووسیوه) ئهه له لایهک، له لایهکی ترهوه، ئهه شاعیر و قوتابخانهی
 لهم کتیهدا ناویان هاتوو و رۆلیان بووه له بنیاتنانی شیعرى پۆسمۆدێرنی
 ئهمریکی، ئهه شاعیر و قوتابخانه شیعیانه بوون که له چلهکانهوه بهدواوه.
 بۆیه دهتوانین بپێین شیعرى مۆدێرنیستی ئهمریکی له دواى جهنگی جیهانی
 دوومهوه پێی ناوته قوناغیکى ترهوه ئهویش (پۆستمۆدێرنیزم) ه. ههروهها
 پۆل هوقهر باسی ئهوهمان بوو دهکات، کهوا پۆستمۆدێرنیزم چهندن
 بیرمهندی به دنیاى ئهدهب و مهعریفه بهخشی لهوانه (جاک لاکان و جاک
 دریدا و جولیا کریستیف و بیل هوکس و..... و) چهندانی تر، (جولیا و بیل)
 ههم بیرمهند و ههم ههلسووپاوی کارای بواری فیمینستی بوون. پۆل
 هوقیر له سههرا شیاواز و ستایلی نووسینی شاعیره پۆستمۆدێرنهکان پێی
 وابوو شاعیرانی ئهم گرووپانه فۆرم و ستایلهکانیان هاوچهرخانه و له
 یهکتیرهوه نزیک بوون، له ههمانکات جیاوازی بوون.. یان پێی وابوو
 زۆریک له شاعیرانه له پێناو زمان فۆرمهکان دیاردهکهن ئهمهش بوو
 خولقاندنی سیمایهکی نوی. ئهراگۆنی شاعیر له شوینیک دهلی (پۆیسته
 نووسین کرداریکی سیحری بیت که بتوانی سیحر وهبهرههه بیتیت)..
 شیعرى پۆستمۆدێرنی له سههرا ئهم سیحره ئیش دهکات، له سههرا بنههه
 پاشخانیکى مهعریفهوه گومان و پرسپاری نوی بهرههه دههینى. له شیعرى
 پۆستمۆدێرنیزم زهمهه به هیلکی راست و ئاسۆییدا (رابدوو، ئیستا،

داھاتوو(ناروات.. رابردوو ئەو بناغە تۆکمە و ئەو کاریگەرە تۆخە ی نیه، زیاتر ئیش لە ئیستادا دەکات و ھاوکات پروو و ئاینەش.. ئەو بە مانایە ی نیه رابردوو هیچ کاریگەرەکی نیه لە رووبەری شیعری پۆستمۆدێرنی.. بەمانایەک شیعری پۆستمۆدێرن هیندە ی لەسەر کەلتور ئیش دەکات هیندە لەسەر میژوو ئیش ناکات، زیاتر بە ناخی پە یوەندی تاکەکان و ژیا نی پۆژانە و بۆ ناوێوە ی تاکەکان شۆرپە ییتەو، بە دیوێکی تر لە کەنارەو بەرە و قوولاییەکان دەروا ت لە رێگای هونەری زمان و بەکارهێنانی پارادوکس و گومان و دووبارەبوونەو و پرسیارکردن و زۆر شتیتەر.

شیعری پۆستمۆدێرن و یان پۆسمۆدێرنیزم و شیعەر

ئەگەر بمانەوێت باسی شیعری پۆستمۆدێرنی بکەین یان باسی پۆستمۆدێرنیزم بکەین، ناتوانین باسی شیعری مۆدێرن یان باسی مۆدێرنیزم نەکەین.. راستە هەندیک لە بیرمەندەکان پێیان وایە مۆدێرنیزم فەشەلی هینا و لەبەرەمبەر پرۆژەو ئامانجەکانی شکستی خوارد، بەلام هەندیک تر، بە پێچەوانە ی ئەم روانینە بیردەکەنەو و پێیان وایە مۆدێرنیزم شکستی نەخواردوو بەلکو چۆتە قوناغیک تروە بە مانایەکی دیکە، پستمۆدێرنیزم درێژکراوێ مۆدێرنیزمە.. ئەو تا فریدریک جیمسۆن دەلی (پۆستمۆدێرنیزم هاوشیۆ و هاوکۆپی مۆدێرنیزمە). بەلام لە هەردوو قوناغدا، چ مۆدێرنیزم و چ پۆستمۆدێرنیزم لە ئەنجامی گەشە ی خیرای تەکنەلۆژیا و زانستە کۆمەلایەتیەکان و گەشە ی شارستانیەت دروستبوون، بەمانای، ئەگەر ژیا ن وەکو دەقیکی ئەدەبی وەرگری ن دەبینین فۆرمەکانی پۆمانسیزم و ریا لیزم نە یانتوانی بەرامبەر ئەم ستایلە نوییە ی ژیا ن رێک و هاوتەریب برۆن. هەر وەک (فیرگینا وۆلف) لە شوینیکدا دەلی (هەموو پە یوەندیەکان گۆراون...) بۆیە ژیا ن پێویستی بە فۆرمیک تر بوو لە ئەدەب و شیعەر ھاوکات پێویستی بە میتۆدیک تر بوو بۆ بیرکردنەو.

بۆيە فۇرمىكى نوئى بە ديدگا و بيركردنه وهى نوئى پشت بهستوو به گهشهى
 زانست و مه عريفه و تهكنولۇژيا له سهرهتاي دهيهى يه كه مى سه دهى
 بيستم واته مۇدیرنيزم دواتر له له دواى ساله كانى په نجاش به ناوى
 پۇستمۇدیرن خۇيان راگه ياند، بۇ وه لامدان وه به فۇرمه كۇنه كانى
 پۇمانسيزم و پياليزم و تهوژم و قوتابخانه كلاسيك و تهقليديه كانى پيش
 خۇيان. بۇ به مۇدیرنكردى كۆمه لگه و دهسته به ربوون و وه لامدان وه به
 ماف و ئازاديه كانى تاك و كهلتووريكى شارستانى. گوتارى رهخنهى ئەدهبى
 چ له دهورانى مۇدیرنيزم يان پۇستمۇدیرنيزم، گوتاريكى رهخنهى زانستى
 عهقلانى بو.. به ماناى دانانى ياساكان و به پيوهبردنى دهزگاكان له سهر
 بنه مايه كى زانستى واته له هه موو بواره كان زانست شوينى ئايين و
 ئايدىولۇژيا دهگريته وه. چونكه زانست ئەو چوارچيوه يه، دهتوانيت تهفسير
 و شيكردنه وه يه كى واقيعى و دروست پيشكهش به ژيان بكات.. ههروهك
 دهبينين سه دهى بيستم سه دهى پاشه كشهى ئايين و ئايدىولۇژيايه.. سه دهى
 سه رده رهتئانى زانست و پيشكه ويتنى تهكنه لۇژيايه.. به مانايه ك زانست
 دهبيتته هۆكاريك بۇ دۆزينه وه و خولقاندنى پرسىيار و گومانى نوئى. يان
 زانست و مه عريفه وه زيفهى سه رهكيان ئەوه دهبيت ژيان به ره و پيشه وه
 بيهن و ئاسۆ و پووبه رى بيركردنه وه فراوانتر بكهن، له هه مانكاتيش ببن به
 ميتۆديك بۇ به ره مهيتئانى فكر، يان به مانايه كى تر زانست دهبيتته كه ره سهى
 بيركردنه وه و داهيتئان.. چونكه ناتواندرى له ئەدهبدا، گومانى گه وه
 بخولقيتندرى گهر پشت به مه عريفه يه كى گه وه نه به سترى، يان ناتوانين
 پرسىيارى گه وه به نيته ئاراهه گهر زانست و مه عريفه نه بيتته كه ره سهى
 بيركردنه مان.. به مانايه كى تر، عهقلى زانستى ناتوانيت كار بكات گهر ميتۆدى
 بيركردنه وه پشت به بنه ما مه عريفى و زانستيه كان نه به ستيتت..
 پۇستمۇدیرنيزم به دژى كهلتووره كۆن و تهقليديه كان ده وه ستى و
 له به رامبه ردا كار بۇ كهلتووريكى شارستانى و پيشكه وتوو دهكات. دهتوانين
 به شورشى تهكنه لۇژى و ديموكراتى ناوى به رين و وهك ريبازيكى فيكرى

زانستی یاخی له واقعی کۆمه لایه تی.. ئەگەر لیڤر وه مه به سته کانمان جر کهنه وه و له شیعری پۆستمۆدیڤرنی یان هه ندیک له ئەدگار و سیماکانی شیعری پۆستمۆدیڤرنی بخهینه ڤوو ده توانین بلیین..

شیعری پۆستمۆدیڤرنی له سهر گومان کار ده کات.. به سوود وهر گرتن له بیردۆزی نیسبی ئانیشتاین چونکه وهک چۆن ته کنه لوژیا ژیان خیراتر ده کات بیرى ئانیشتاینیش گۆشه نیگا و سیمای پۆستمۆدیڤرنی به جیهانی کرد.. پۆستمۆدیڤرنه کان باوه ڤیان به هیچ بیرۆکه یه کی ڤه ها و مو تله ق و به هیچ راستیه ک نیه.. بواریک بۆ ئەوی تر ده هیلنه وه.. ههروهکو قسه یه کی به ناوبانگی پۆست مۆدیڤرنیسته کان هه یه که ده لێن (راستی نه له لای منه نه له لای تۆ به لکو له هه مانکاتدا لای هه ردوو کمانه) به مانایه ک هیچ شتیک حه قیقه تی ڤه ها نیه، به گومانه وه له هه موو شتیک ده ڤوانن.. له ته مه نی مۆدیڤرنیزم دونیا ده رگیری دوو شه ڤی کاولکاری جیهانی بوو.. ئەمهش له ئەنجامی باوه ر هینان به حه قیقه تی ڤه ها و بوار نه هیشتنه وه بۆ ئەوی به رامبه ر، بۆیه هه ندی کس پییان وایه مۆدیڤرنیزم له به رامبه ر هه ندیک له ڤرۆژه و ئامانجه کانی خۆی شکستی خواردوو، به لام پۆستمۆدیڤرنیزم به گومانه وه له هه موو شتیک ده ڤوانی و شیعری پۆستمۆدیڤرنی له سهر ئەم گومانه کار ده کات. ڤه گه ز و پیکهاته یه کی تری شیعری پۆستمۆدیڤرنی (پارادۆکسه).. به مانای به کارهینانی دوو بیرۆکه و یان وشه و دوو چه مکى پیچه وانه و هاودژ له یه ک ڤسته یان له یه ک کۆپله ی شیعری بۆ خولقاندنی مانا و ده سته واژه یه کی نوئ.. ئەم به کارهینانی هاودژی و پارادۆکسیه له شیعری پۆستمۆدیڤرنی زۆر ده بیندیریت بۆ نمونه (ئیلین مایلیس) له شیعری (خوینبه ربوونی دله کان) دا ده لێ..

ئىستا چى
 من ئىره يىم
 به دوينى شەو دىت
 ھەردو وكمانى لە باوھش بوو
 لە نىو
 مەچەكە پەشەكانى
 من ئەمپۆ
 لە نىو
 پانەكانم پامگرتووه
 ... يىكى بى موو
 خوينى لى دى و
 دەلەرزى
 تەپە
 بە يادگارىيە خەمناكەكان.....

ئەگەر لەم شىعرە ورد بىنەو، دەبينىن پارادۆكسىكى تىايە كە قوولى و
 جوانىيەكى بىۆئىنەي بە شىعرەكە بەخشيۆه.. ئەگەر ورد بىنەو و بېوانىن.. كۆ
 ئەندامى مى يان نىر، كاتى لەرزىن و تەربوون ئەو كاتەيە، گەيشتن بە
 لوتكەي لەزەت واتە ئۆرگازم.. گەيشتن بە ئۆرگازم بە تىكە لاوبوونى پۆح و
 ئەتمۆسفىرىكى پۆمانسى يان ئىرۆسى و يادگارىيە خوۆش و
 لەزەتبەخشەكانەو دەبىت، نەك بە يادگارىيە خەمناكەكان.. بە پىچەوانەو،
 يادگارىيە خەمناكەكان ھەز و ئارەزوو ھەمناكەكانمان دەپووكىننەو.. بەلام شاعىر
 لە نىو ئەم خەيالە شىعرييە بە ئارەزوو ھەمناكەكان دەمانگەيەننە لەرزىن
 و تەربوون واتە دەمانگەيەننە ئۆرگازم.. پارادۆكس و ھاودزىيەكە لىرەدايە..

شيعرى پۇستمۇدىرنى ستايلېكى ديارىكراوى نيه، زۆرجاران به پوالهت
ساده و بهلام له ناواخن و له پرووى ماناوه قوول.. (ئيلين مايليس)، ههر
لههه مان شيعر له شوينىكى تردا دهلى.

نازانم
بۆچى گەردوون
منى هەلبژارد
بىم به مى يەكى
جوانيهكى زۆر و
ئازاريكى بهردهوام...

نازانم بۆ گەردوون منى كرد به مى ؟ يان جوانيهكى زۆرى بيوينه و
ئازاريكى بهردهوام.. له نيو هەناوى ئەم پرسىاره چ گلهيهك له گەردوون
دهكات ؟، چ بى ئەمهكى و بيوهفاييهكى گەردوون پيشان دەدات، بهرامبەر به
پهگەزى مى، جوانيهكى بيوينه و ئازاريكى بهردهوام و ناخىكى پراوپر له
نائوميدي.. چ دەر بهست و سپله و بيهودهيه ژيان ؟ ئەم كۆپله شيعره به
پوالهت وشهكانى ساده و ناسكۆلەن بهلام، چ قووليهك و دوورنمايهك و
هاودژيهك له وديو پرسىار و وشه و هيماكاندا ههيه ؟. كيشه و ماف و
ئازادى تاك و نا بهرابهرى پهگەزى و توپههاتى گەردوون و ژيان،
هه مووى له پرسىاريك و له جەند وشهيهكى ناسك خستۆته روو.. سيما و
رهگەزىكى ترى شيعرى پۇستمۇدىرنى ئەوهيه، ئاراستهكان بهرهو ناوهوهن،
به مانايهك شاعير خۆى دهنووسيتهوه و له سەر هەز و ئارهزووهكان و
ههستهكانى ناوهوهو ئوميد و خواستهكانى خۆى ئيش دهكات و يان گومان
و نيگه رانيهكانى خۆى دهنووسيتهوه.. كه متر وهك پۆمانسيهكان و
رياليستهكان ئيش له سەر جوانيهكانى سروشت و داستانهكان و مهزنى

پهروهردگار و پروداوهكان دهكهن.. زياتر به ناخى خوځاندا دهچنه
خوارهوه.. ههروهك (پروبهرت كريلى) له شيعرى " باران " دا دهليټ.

هه موو شهو كه
ئهم دهنكه دووباره دهبوويه وه
جاريكى تريش ئهم بښهنگيه
بارانيكى بهردهوام
من كيټم له بهرامبه ر خوځدا
دهبى بيرم نهچى
ئهو هه ميشه
كاريگه رى بهسهرمه وه هه يه...

له شهو ټكى خاموشدا باران دهبارى.. ئه ميش له ژووره وه پوچووه به
نيو خه ياله كانيدا.. له ئه تموسفيريكي بښهنگ، ئه ميش دهروانى و بيرده كاته وه،
له خوځى و پرسيار دهكات، من كيټم له بهرامبه ر خوځدا، به دواى كه سه كه ي
ناوه وه يان منه كه ي خوځى دا دهگه رى، خوځى دوو كه سه منيكي نه ناسرا و
له بهرامبه ر خوځى.. له هه مانكات نهك له نيو قوولاى ئهم بښهنگيه نهك هه ر بير
له خوځى بهلكو بير لهو كه سه ش دهكات كه هه ميشه كاريگه رى به سه ريه وه
هه يه. ئهم پوچوونه به ناو ناخ و هه ز و خه يال و ئاره زووه كاني خود
شيوازيټك و سيمايه كى شيعرى پوستموديرنه به مانايه كى تر، شيعرى
پوستموديرنى فوړميكه لولدر او به سيستم و پيڅهاته دهروونيه كان و
گولدانكه پر له پشكوكانى هه زوو ئاره زوو.. سيمايه كى ترى شيعرى
پوستموديرنى.. باوه ريان به نه هيليزم ئهو پوچگه راييه ي (نيټشه) بانگه شه ي
بو ده كرد هه يه، تيكشكانى به ها و پيروزى شته كان.. هيچ شتيك ئهو به ها و
پيروزييه ي نيه كه نه توانى ره تى كه يته وه، مروځ لوته كى به ها و
پيروزيه كانه.. زوريك له شاعيرانى پوستموديرنه كان ره چاوى خالبه نديان

نه ده كړد بۇ شيعره كانيان، واته باوهريان به خالېه ندى نه بوو، ئه مه يان بۇ
 خوښه ر جڼده هيشته.. بۇ ئه وهى په يوه ندى خوښه ر و دهق له ئاستيكي بالا
 بيت.. خوښه ر قوولتر تيكل به دهقه كه بيت و ورياته مه مه له له گهل دهقه كه دا
 بكاټ. پوستموديرنيسته كان له پي پوخت به كار هيناني زمانه وه گورانگاري
 گه وړه له دهق و پرسياړي گه وړه دروست دهكه، له پي دوو باره كړدنه وه
 و گه مه كړدنه به وشه كان و به ماناي له نيو پووبه ر و پانتاييه كي فراوانتري
 زمان، به دوا د اگه پان و كه شفه كانى خويان دهكه، هه روه ها هارموني و
 په يوه ندى نيوان كوډ و وشه كانيش له هه ر پسته يه ك و كوډله يه ك و
 وينه يه ك دهگورپت، هيچ كاتي ك وشه كان و هيماكان خويان قه تيس ناكه ن
 له نيو بازنه ي ماناي پووتى وشه كان.. خوښه ريش بۇ تيگه يشتن له مانا و
 بونياډى دهق و گه يشتن به پووبه ره قووله كان و دوژينه وهى پرسياړه كان،
 پيويسى به ميتوډى بيركړدنه وه و پاشخانيكي مه عريفي بالا هيه.

ته موزى ۲۰۱۳

سەرچاوه‌كان

- Postmodern American Poetry

A NORRTON ANTHOLOGY

Edited by

PAUL HOOVER

- POSTMODERNISM IN POETRY

- POETS.ORG

شیرکو بیکهس و زمانی شیعر، یان شیرکو بیکهس وهک مندالیتی زیان

من هر له بهردی ههتاو و
له کیوی خۆله میشی خۆم
یهزدانی خۆم دروست کرد و
له دارستانی زمانه چهند جار
سووتاوه که ی خۆمدا ههلمکرد
من بهفریکی هه لگه پراوی
یاخی بووم و له سووره تهکانی
خوای بیابان جیا بوومه وه
شیرکو بیکهس (قه سیده ی نس)

شیرکو بیکهس یه کیکه لهو شاعیرانه ی که خاوهنی ئەزموونیکی
دوورودریژی نیو سده زیاتره. ئەزموونیکی پر له داهینان و نوییوونه وه. به
ستایل و شیوازی جۆراوجۆر. ئەوهی له ئەزموونی شیعر ی شیرکو زۆر
سه رنجراکیشه ئەوهیه، هه میشه له نوێکردنه وه دابووه، هه میشه وهکو
وه رزهکان به شیوه ی تر و رهنگی تر ده رکه وتۆته وه.. هه موو شیوازهکانی
تاقیکردونه ته وه.. له یهک گوشه و په نجه ره وه له شیعر و داهینانی نه پروانیوه.
شیرکو ئەو

دهنگه شیعریه زیندوووهیه، که له نیو قوولایی کارهسات میخهتهکانی ژیان سه‌ریهه‌لداوه و به‌ردهوامی به خۆیداوه. شیرکو دهنگیکی نائارامه له‌نیو پروبه‌ری شیعر، سره‌وتنی بۆ نیه و ناتوانی بیده‌نگ بی. دهنگیکه له‌گه‌ل هاواره‌کانی ژیان و شه‌پۆله‌کانی ته‌ریب ده‌روات. شیرکو بی‌که‌س له (تریفه‌ی هه‌لبه‌سته‌وه تا خیراکه مردن خه‌ریکه بگات) ده‌بینین، هه‌چ شتیک نه‌ماوه قسه‌ی له‌سه‌ر نه‌کرد بیته.. توانایه‌کی سه‌رسوو‌ره‌یه‌تر له به‌ران‌به‌ر وشه و زمان.. به‌کاره‌یتانی ستایی جۆراوجۆر، هه‌ر له پۆسته‌ره شیعر، شانۆنامه شیعر، چیرۆکه شیعر، په‌خشانه شیعر، پۆمانه شیعر... چه‌نده‌ها ستایی تر.. له‌و پۆژه‌ی یه‌که‌مین شیعر ده‌نووسیت تا دوا‌هه‌مین شیعر، له داهیتانه‌کانی به‌رده‌وام ده‌بیته.. شیرکو بی‌که‌س له هه‌موو سه‌رده‌مه‌کان وه‌کو شاعیریکه هاوچه‌رخ و سیمایه‌کی نویی نیو ئه‌ده‌ب و شیعر ده‌رده‌که‌ویته. وه تاکه شاعیریکه له کورد که توانی له ئاستیکه به‌رز سنووری نیشتمان بپریت و شیعه‌ره‌کانی بۆ زۆریک له زمانه زیندوو‌ه‌کانی دنیا وه‌ربگی‌پر‌درین و چه‌ند خه‌لاتیکه جیهانیش وه‌ربگریته. شیرکو له نیو شیعه‌ره‌کانیدا، عاشقیکی نائارامه.. (عه‌شقی نیشتمان و عه‌شقی مروّف) ئه‌و دوو خولایه‌ن که که به ژیا‌نی ده‌به‌ستیته‌وه و هه‌میشه په‌یوه‌نده‌یه‌کانی له‌گه‌ل ژیان به‌هه‌تر و توندوتۆل‌تر ده‌کات. له‌نیو ژیا‌نیش دا، شیعر ده‌کات به مال و نیشتمانی خۆی. زمانی شیعریش ده‌کات به زمانی خۆی، شیرکو جگه له زمانی شیعر هه‌چ زمانیکه تر نازانیت (بۆ شیعر، بۆ عه‌شق، بۆ به‌رگری، بۆ توور‌ه‌بوون، بۆ داهیتان..) ته‌نها زمانی شیعر و هه‌چی تر.. شیرکو بی‌که‌س له نیو پروبه‌ره فراوانه‌که‌ی شیعر هه‌موو شتیک ده‌دوینێ و هه‌موو شتیک ده‌هه‌یتیه نیو شیعر و به قسه‌یان ده‌هه‌یتێ (مروّف، عه‌شق، نیشتمان، خاک، چیا، ئاو، باران، وه‌زه‌کان، بالنده‌کان، ژنه‌کان، مردوو‌ه‌کان، میژوو، مافه‌کان، سته‌مه‌کان....) هه‌چ شتیک نامینێ له‌نیو شیعه‌ره‌کانیدا نه‌یدوینێ و حیواری له‌گه‌ل‌دا نه‌کات. شیرکو شاعیریکه هه‌میشه له شه‌ردایه له به‌ران‌به‌ر زۆرداری و سته‌مکاری، به‌هۆی شیعه‌ره‌کانی و به زمانی شیعر هه‌میشه به‌رگری له میله‌ته‌که‌ی کردوو‌ه له‌دژی له‌ناوچوون و

پەشبوونەوہ.. شیرکۆ وەکو شاعیریک ھەمیشە دەنگی ئازادی و ئاشتی بووہ..
 (کەشکۆلی پێشمەرگە و داستانێ ھەلۆی سوور و زۆریک لە قەسیدە و
 شیعەرەکانی تری...) ئەمە بە پوونی پێشان دەدەن.. وەکو کەسیکی ھاوچەرخی و
 مەدەنی ھەمیشە بەرگری لە مافەکان و ئازادیەکانی مەرۆف کردووە.. وەک
 دەنگیکی پێشکەوتووخواز ھەمیشە لە سەنگەری خەباتی ژنان بوو و داوای
 یەکسانی کردووە.. شیرکۆ بە زمانی شیعەر عەشقی کردووە، سیاسەتی کردووە
 و ھەر بە زمانی شیعەر نینگەرائی و بێھوودەییەکانی خۆی و خەون و ئۆمیدەکانی
 خۆی نووسيووہتەوہ.. (شیرکۆ بێکەس زمانی شیعری کردووە بە زمانی ژيان)
 بەمانای زمانی شیعەر زمانی تێگەشتن و پەيوەندیەکان و زمانی مانەوہ و
 زمانی ئایینەکان و سروشت و مەرۆفەکان و میژوو و زمانی ھەموو شتەکان و
 کاهینەکان بووہ. زمانی شیعەر زمانی تێگەشتن و ناسینی مەرۆف بووہ، ئەم
 راستیەش لە شیعەرەکانی شیرکۆ لە بەرانبەر دەسەلاتی زمانی شیعەر، لەنیو
 داھێنانە جوانەکانی بە ئاشکرا دەبیدرێن بە تاییبەت، لە قەسیدە درێژەکانی کە
 وەکو ئەزموونیکی نوێ ناوی نابوون (دەقی والا، واتە دەقی کراوہ). لەم دەقە
 درێژانەیی وەک (دەربەندی پەپوولە، خاچ و مار و پۆرمیزی شاعیریک، کورسی
 و گۆرستانی چراکان و ئیستا کچیک نیشتمانمە و چەندانی تر..) دەسەلاتیکی
 پەھا و ئەفسووناوی بە زمانی شیعەر بەخشیبوو.. بە زمانی شیعەر شانۆ
 دەنووسیت، چیرۆک دەنووسیت، پۆمان دەنووسیت، پەخشان دەنووسیت..
 زمانی شیعەر زال دەکات بەسەر زمانی ھەموو ژانرە ئەدەبیەکانی تر.. زمانی
 شیعەر دەکات بە زمانی ئەدەب، کە لیژەدا ئیمە بە زمانی ژيان ناوی دەبەین..
 چونکە شیرکۆ جگە لە ئەدەب و شیعەر، لەگەڵ عەشق و سیاسەت و میژوو و
 لەگەڵ ھەموو چەمک و لایەنەکانی تر بە زمانی شیعەر دەدوا، جگە لە زمانی
 شیعەر هیچ زمانیکی تری نەدەزانی.. لای شیرکۆ زمانی شیعەر زمانیک بوو، لەنیو
 شیعەرەکانیدا دەیتوانی ئەفسانە بخوێنێ.. لەھەر شتیکدا تا ئەوپەری قوولبێتەوہ،
 گەریدەیک بوو، دەیتوانی ھەموو پووبەرێک بدۆزیتەوہ، سەری بەھەموو
 شوینیکیدا دەکرد. لە ڕێگەی زمانی شیعەر لە گەرانەکانیدا قسەیی لەسەر شتی

زۆر ورد و نایاب دھکرد، چونکہ شیرکو بیکەس لە بەرانبەر پۆلی زمان، لەنیو شیعەر و ئەدەبدا، خاوەن مەعریفە و بیرکردنەوێهەکی پۆشن بوو.. بۆیە ھەر لەسەرەتای ھەفتاکاناوہ (پروانگە) یان وەک تەوژمیکی نوێخوازی ئەدەبی پیکھیتا. بۆ ئەوێ زمانی شیعەر و زمانی ئەدەبی کوردی، لە چەقبەستن و دووبارەبوونەوہ و جوینەوہی بەردەوام پزگار بکەن. بۆ ئەوێ چەمکە میتافیزیک و باوەکانی زمان تیک بشکێنن و دووبارە بەشیوہی تر و مانای تری پێبەخشن. یان فۆکەس بکەنە سەر پارادۆکس و گومان و یاخیوون و سیمایەکی نوی بە زمان ببەخشن.. ھەرچەندە خۆی لە دیمانەییەکدا، دان بەوہدا دەنیت و دەلی (بەیانێ پروانگەیی ئەدەبی قوول و ھەمەلایەنە نەبوو، بە پوونی ئەو بنج و بناوان و ھۆ و ھۆکارانەیی پوون کردبیتەوہ، نا، بەیانەکە ھاواری بوو، بۆ ئەوێ خەلک لە وشەیی (تازەکردنەوہی بەردەوام) ئاگادار بکەینەوہ. زەنگیک بوو لیماندا بۆ ئەوێ خوینەری کورد بیت پێی بلێن، شیعەر ھەر ئەو قالدانە نییە کە تا ئیستا پێیان نووسراوہ... شیرکو بیکەس ھەمیشە لە قوولایی دەریاکان گەوہەرە بە نرخەکانی دەدۆزییەوہ. ھەموو گەران و داستان و ئەفسانەیی نیو شیعەرەکانی لە پێناو مەرۆف و بەھا جوانەکانی مەرۆقیانەتی بوو.. عەشقی نیشتمانی و عەشقی مەرۆف دوو ھێلی تەریبی درێژی نیو شیعەرەکانی شیرکو بیکەس بوون. ھەموو تەمەن و شیعەرەکانی خۆی بەم عەشقی بەخشیبوو.. ئەو پێیوابوو ژیان موغامەرەییەکە لە پێناو عەشق، عەشق بە ھەموو مانا قوولیەکەیی.. ئەو بۆ چرکەساتیکیش لەو عەشقی دانەبڕا، چونکہ ھەمیشە بۆ عەشقیەکەیی خۆی دەنووسی، بەزمانیک کە عەشق لە ھەر بارودۆخیک بیت یان ھەرچەندە لێیەوہ دوور بیت لێی تێدەگات.. ئەو خۆی دەیزانی چ عاشقیکی سەوداسەرە و بە چ زمانیک لە پێناو عەشقیەکەیی دەنووسیت، یان ھەر وەک خۆی دەلیت (لە شیعەری مندا، یەک ژن و یەک عەشقی دیاری کراو نییە، پۆلی ژن و پۆلی عەشق و پۆلی شیعەر ھەیە.. بۆیە لە رێگەیی زمانە شیعەریەکەیی خۆی لە شاعیرانی تر جودا دەکاتەوہ و پەییوہندی خۆیی و عەشق لە

تايپەتمەندى زمانە شىعەرىيەكەيەوۈ پىشان دەدات و لە بەشىكى شىعەرى (دوۈ
زمان) دا دەلىت:

جياۋازى من و زۆر شاعىر ھەر ئەۋەيە
بە زمانى سادە ۋەكو ئاۋى پەۋان
بۇ عەشقەكەى خۇم دەنۈسم
بۇيە عەشقىش ئەگەر لەۋپەرى دنياش بى
لەمن ئەگا...!

شىركۇ بىكەس لە ھەموو ئەزموۋنى شىعەرىدا ھىچكەتەك، ئەۋ ئاگايەى
خۇى ون نەكردوۋە كە لە چۈرچىۋەى زمانى شىعەرى دەرچىت.. چ لە
شىعەر چ گوتار چ لە دىمانە و گەتوگۇ ھەمىشە زمانى شىعەر زمانىكى ئامادە
و زال بوۋە.. ھىچكەتەك توندوتىژى تىكەل بە زمانى ئەۋ نەبوۋە.. نوۋسەر
ھەيە لە كاتى ۋەلامدانەۋە بە پەخنەيەك يان لە بەرامبەر بابەتەكى پۇژانە
يان لە بۇنەكاندا بىۋىستى خۇيان زمانىكى توندوتىژ بەرامبەر ئەۋىتر
بەكاردەھىنن.. بىئەۋەى مەبەستيان بىت، پۇلى كاراكەرىكى سىياسى دەبىنن..
بەلام شىركۇ ھەمىشە بە زمانى شىعەر قسەى كەردوۋە و نوۋسىۋىەتى..
ئەۋەتا لە شوئىنەك بۇ يادى (قالانتەين.. پۇژى خۇشەۋىستى) پىش ئەۋەى
شىعەرەكەى بخوئىتەۋە و چەند قسەيەك دەكات دەر بارەى قالانتەين دەلى..

پۇژى خۇشەۋىستى
پۇژى عەشق و ژن و خۇشەۋىستى
پۇژى يەكتەر ناسىن
بۇ دروستكەردىكى نۇئ
لە پەيۋەندى كۆمەلايەتى و شارستانيا
لېرەبى يان لە ۋى..

هه‌میشه میلۆدی و هارمۆنیه‌ک له شیۆه‌ی قسه‌کردنی و له نێوان وشه و ده‌ربرینه‌کانیدا هه‌بوو.. ئەمه‌ش خۆی له خۆیدا ئەو توانا ئەفسووناوییه‌ی شیرکۆ مان پێشان دهدات به‌رامبه‌ر زمان و شیعر.

شیرکۆ بیکه‌س شاعیری‌ک بوو بۆ ژیان ده‌ینووسی، په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ ژیان و ته‌نانه‌ت مه‌رگیش هه‌ر له‌ری‌گه‌ی شیعره‌وه‌ بوو.. جگه‌ له‌ وه‌سیه‌تنامه‌ی به‌ر له‌ مردنی که‌ داوای کرد له‌ پارکی ئازادی بنیژری بۆ ئەوه‌ی، په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ خه‌ڵک و شاعیران و نووسه‌ران و موسیقاران و عاشقان نه‌چ‌ریت.. مه‌به‌ستمه‌ ئەوه‌ بلایم ده‌یه‌ویست له‌ پێگای شیعره‌وه‌ له‌نیۆ مردنه‌وه‌ بگه‌رێته‌وه‌ نیۆ ژیان.. له‌ شیعرێ (میرات) یش زۆر به‌ ئاشکرا ئەوه‌ ده‌لیت..

که‌ که‌وه‌ ئەمری
دوای خۆی بۆ شاخ
چه‌ند قاسپه‌یه‌ک به‌جیدیلێ
که‌ هه‌نگ ئەمری
دوای خۆی بۆ باخ
هه‌ندی ماچی شیرین شیرین
به‌جیدیلێ
که‌ وه‌ختیکیش تاوس ئەمری
دوای خۆی هه‌ندی تیلی په‌نگین
بۆ ناو گۆلدان
به‌جیدیلێ
که‌ وه‌ختیکیش ئاسک ئەمری
دوای خۆی مسک به‌جیدیلێ
هه‌رکاتیکیش که‌ من مردم
دوای خۆم بۆ ئێوه‌ و کوردستان

هەندى شيعرى
نازدار و جوان..
بەجىدىلم

كەواتە لەدواى خۆى جگە لە شيعر هېچ شتىكى ترى نيه بۆمان جىبهىلى
و پىشكەشمانى بكات.. دەيهوئىت لەرېگەى شيعرهوه لەگەل ژيان بەردەوام
بىت و لەدواى مردنشى شيعرهكانى بىنه شوناسىكى ئەبەدى بۆ ئەو. كەواتە
هاوكىشەكە واى لىدىت.. پەيوەندى ژيان و شىركۆ/ پەيوەندى ئىمە و
شىركۆ/ پەيوەندى مردن و شىركۆ.. هەموو پەيوەندىەكان لە شيعردا يەكترى
دەگرەنەوه، هەر شيعر و هېچى تر.

ئەگەر نووسىنى شيعر گەران بىت بەدواى شتە جوانەكان يان ئامانجى
شيعر جوانکردنى ژيان بىت، دەتوانىن بلىن، شىكۆ بىكەس زۆر بە ئاگايەوه
كارى بۆ ئەو ئامانجەى شيعر دەکرد.. بەراستى شىركۆ بىكەس ئامانجى بوو
لەرېگەى شيعرهكانى ژيان جوان بكات.. دەيهويست مرووف ئازاد بىت،
جياوازيەكان نەمىنن، پىروزيەكان شايستە بە مرووف بن و هېچ شتىك لە
سەررووى بەهاكانى مرووف نەبن.. هەر لە رېگەى ئەم ئامانجەشەوه،
دەيهويست ئەدەبىكى هاوچەرخ و نوئ و پر لە ئىستاتىكامان پىشكەش بكات..
هەر خۆى لە چاوپىكەوتنىكدە دەلى (شيعر دەبىت دوو بالى هەبىت. بالىك بۆ
هونەر و بالىك بۆ گەياندن واتە خوئنەر يان وەرگر..) ئەو پىيوابوو، شيعر يان
ئەدەب شتىك نيه لە بۆشاييدا بخولیتەوه.. چونكە لە پشتى شيعرهكانى ئەو
ئامانجىكى گەورە هەبوو، بۆيە لە نىوان شىركۆ و خوئنەر لە رېگەى
گەياندنەوه پەيوەندىەكى بەهێز هەبوو.. ئىستاتىكاش خۆى سەرچاوەيەكە بۆ
لەزەت.. لەرېگەى ئەم لەزەتەوه هەميشە خوئنەرەكان و گوئگرەكانى
شاگەشكە و سەرسام دەکرد. دواى ئەو شىركۆ بىكەس شاعىرىكى جيهانى
بوو بۆ مروفايەتى دەينووسى.. پووبەرى بىرکردنەوهكانى ئەو زۆر فروان
بوو، لەهەمانكاتىش شوئىنىك نەبوو بۆ بىرکردنەوهكانى راسىستى و يان

جياوازی نيتوان مروڦهكان بههوى رهگهز و رهنگ و ههرشتيكي ترهوه. وهكو
كهسيكي مهدهنى هاوچهرخانه بيرى دهكردهوه و دهينوسى له كوڤلهيهكى
پهخشانه شيعرى (بو ۸ ى مارس) دا دهلى..

من ئەمپۆ پياو نيم و بووم به ژن
ناوى دايكم دهخمه جى ناوى باوكم و
بهمجوره ئەمپۆ من
شيركو فايه ق بيكهس نيم و
شيركو شهفيقه سهبيحه م...

هه موو نووسه رهكان خاوهنى ئەم بيركردهوه مروڤيه نين، ئەو نووسه ر و
بیرمه ندانهى كه بو مروڤايه تيان نووسيوه و داهيتانه كانيان هينده له ئاستيكي
بالا بووه، بوڤيه دواتر بوون به مولكى مروڤايه تى و تاهه تاش له نيو ژياندا
ماونه ته وه، به دلنڤايه وه شيركو بيكهس يه كيكه له و شاعير و نووسه رانه..
وهك چۆن (ئهنجلس) له نووسينيكا ئه ده بى شكسپير به (منداليتى مروڤايه تى)
ناو ده بات، به ماناى هه رچه ند مروڤايه تى به ره و ته مه ن هه لكشى، ئەده به كهى
شكسپير وهكو مندال بيگه رد و شيرينتر ده ميڤيته وه.. ليڤه دا منيش مه به ستمه
شيعر و ئەده بى شيركو بيكهس به (منداليتى ژيان) ناو به رم. چونكه من دلنڤام
ژيان به هوى شيعره كانى شيركو بيكهس پوژ له دواى پوژ بالا دهكات و يان
تابلوژ ژيان به هوى شيعره كانى شيركو بيكهس، پهنگه كانى جوانتر و
پهنگينتر ده بيت، به ماناى ژيان به هه موو پيكهاته كانيه وه له نيو شيعره كانى
شيركو بيكهس ڤاكشاوه. يان له نيو شيعره كانى شيكو بيكهس دا، مروڤ و
ژيان سه رچاوهى هه موو به هاكانى جوانين.

سه ره تاي ئوگستى ۲۰۱۳

وہفایى لہ نیوان پۆمانسیہ ت و سیاسہ تدا

وہفایى و شیعرى پۆمانسى

پۆمانسیزم قوتابخانہ کی فہلسفہ، ہونہری، کہلتوری، ئەدەبى بوو لہ کۆتایى سەدەى ھەژدەمەوہ سەرى ھەلداوہ، لای زۆریک لہ شاعیران تا ئیستاش شیعرى پۆمانسى دريژەى ھەيە، ئەم قوتابخانە يە يان باشتەرە بلین شیعرى پۆمانسى لہ ھەلژتتى سووتان و کلپە و یژدانیه کانى ناخ و تەقاندنەوہى کانیه کانى سۆز و دەروونەوہ ھەلەقولى.. يان سەرسامبوون و دەرپرینى ناخ بە پیکھاتەکانى دەرەوہ.. وەک (جوانیه کانى سروشت و موغیزەکان و گەرەبى و پیرۆزى پەرەردگار، عەشق و کاریگەرەکانى دلبەر، کەسایەتى و پالەوانە ئەفسانەییەکان و زۆرانیتەر...). لہ بەرگىكى ئیستاتیکى و تارادەيەکیش ئیروۆتیک. بەمانایەک، شیعرى پۆمانسى سووتان و ھەلقوولانەکەى لہ ناخ و دەروونەوہیە بۆ کیشانى وینەى پیکھاتە و شتەکانى دەرە. يان بە مانایەکى تر، ئاراستەکان لہ ناوہوہ بەرە و دەرەوہن. وەفایى شاعیریش وەک ھەر شاعیریکی سەردەمى کلاسیک بەم دید و رۆحە پۆمانسیەوہ شیعرى نووسیوہ. ھەست و خەيالە پۆمانسیەکان، پیکھاتە و جەستەى شیعرەکانى وەفایى رەنگ دەکەن. خولیا و خەون و خەيالە جوانەکانى ئاودامان بە شەونمى عەشق. عەشقیكى ئەفسووناوى بیئەندازە تژی لہ سووتان و کړنووش بردن و تا ئاستى وریئەکردن و شیتبوون. وەفایى خۆى خەلکى سابلاخە و لہ رێگەى حوجرەکانى ئایینیەوہ خویندەواریه کی باشى ھەبووہ.. جگە لہ زمانى کوردی زمانى عەرەبى و فارسیشى زانیوہ.. بە زمانى کوردی و فارسى شیعرى نووسیوہ..

قوتابخانه‌ی هه‌بووه.. قوتاییانی فیره خوینده‌واری و وێژه کردووه.. (ئهدب و ئەدیبی) شاعیر، په‌روه‌رده‌ی دهستی وه‌فایین. وه‌فایی له‌ سالی (١٨٦٦ ی زایینی) ده‌چیتته‌ نه‌هری و بۆ چه‌ندین سال له‌ لای بئه‌ماله‌ی شیخ عبیدلای نه‌هری ده‌میئتته‌وه.. وه‌فایی له‌ ئاکامی دووری له‌ دۆست و ئەحباب و هاوڕێ و که‌سوکاره‌ نزیکه‌کانی خۆی، هه‌میشه‌ هه‌ست به‌ ته‌نیایی و بیتاقه‌تیه‌کی پۆچی کردووه و هاوکات که‌سیکی هه‌ست و سۆز ناسک و عاشق بووه. هه‌موو غوربه‌ت و هه‌ست و مه‌يله ئیروسی و شه‌یداییه‌کانی خۆی، به‌ جوانکاریه‌کی پۆمانسیانه له‌ شیعره‌کانیدا له‌ به‌رانبه‌ر په‌یکه‌ری دلبه‌ره‌که‌ی ده‌برپیه‌وه.. عه‌شق له‌ شیعره‌کانی وه‌فایی سنوورێکی به‌رینی داگیرکردووه، عه‌شق له‌ شیعره‌کانی وه‌فایی حیکایه‌تیکی پۆمانسی و پرپه‌ له‌ هه‌ست و خۆلای چه‌پیندراو له‌ هه‌مانکات، هاواریکه‌ بۆ پزگار بوون له‌ ده‌ست ئاهی ته‌نیایی و غوربه‌تی پۆچی، ده‌گیرنه‌وه. وه‌فایی جاریکیان له‌ خزمه‌ت شیخ عوبیدولا ده‌بیته، له‌و ده‌مه‌دا که‌نیزه‌ی شوخ و شه‌نگی جوانکیله و په‌ریئاسا ده‌بینی، که‌ له‌ گوێسانه‌که‌وه به‌ له‌نجه و عیشه‌وه و نازه‌وه خه‌ریکی ته‌شی پسته‌نه، به‌ نیگا که‌رمه‌کانی جارجاره‌ش ئاگر له‌ چاوه‌کان و جه‌سته‌ی وه‌فایی به‌رده‌دات، وه‌فاییش له‌ نیو ئه‌م سووتانه‌ دۆزه‌خیه و له‌ به‌رانبه‌ر ناز و نه‌رم و نیانی و شوخ و شه‌نگی شیرین هه‌موو ده‌ماره‌کانی عاتیفه‌ی دیتته‌ سه‌ما و وه‌سفی جوانی و له‌نجه و لاری و ته‌شی پسته‌نه‌که‌ی ده‌کات و ده‌لی :-

تاییکی پیشه‌یی دل به‌ نووکی غه‌مزه‌ دادا
 ده‌ستیکی بۆ سه‌ما برد پووبه‌ندی ماهی لادا
 ئافه‌ی گولی عه‌یان بوو عطری به‌ده‌م سه‌مادا
 باریک و لووس و ناسک دوو زولفی خاوی لادا
 وه‌ک شاخی گول به‌لادا شیرین ته‌شی ده‌پرسی

وهفایى له م شيعرهيدا، داهيتانتيكى گهرهه كړدووه، ههموو پيځهاتهى شيعرهكه، چ مامهلهكردن لهگهال زمان و چ وهسف و وينه و خياللى شيعرهكه، هينده له بهرگيكي ناسك و جوانكارى دايه، شيعريهتلى لى دهچوپرېت. بههههه جوانى شيعرهكه تواناي مانهوهه بهردهوامى ههيه. وهفایى وهك شاعيريكي پومانسى جواننوس، بو درخستنى ناخ و دروونى پر له ناسورى خوږى و هاوكات چهمانهوه و وهسفرندنى جوانيهكانى دلبرهكهه ههول و شيعرى له م بابتههه زورن ئهوهتا له شيعريكي تر دهليت...

گولتهندام ئهه تهنافى گهردنم زولفى پهريشانت
 عيلاجى چارههه پوحمى ئهه مان دهستم به دامانت
 غريبي توم نهخوشى توم به گوشهه چاوى بيمارت
 ئهسيري توم شههيدى توم به نووكى تيرى موژگان
 اشارت آفتى پوحم كلامت غارتى كردم
 تبسم سيجرى ليوانت تكلم زيړ و مهرجانت

تا له كوټاييهكهيدا دهليت :

(وهفایى) كهوته حلقهه زولفت ئيدى مهيده بهر موژگان
 كه من كوشتهه تهنافت بم چ حاجت تيره بارانت

وهفایى يهكيك بووه لهو شاعيره ههست ناسكانهه كه ههموو جوانيهكانى ژيانى له نيو جوانى زولف و موژگان و چاو و قههه بالاي دلبرهكهه دا بينيوه و ههموو خوږى ناراميهكانيشى لهنيو نيكايههه گرم

و بزه‌یه‌کی مۆنالیزایی سهر ږوخساری دلبه‌ره‌که‌ی دا هه‌ست پیکردووه.. له هه‌مانکاتیش به‌بێ هیچ فشار له‌خو‌کردنیک هه‌ست و خه‌یاله‌کانی له‌نیو قوولایی ده‌روون و ناخی هه‌لقولاون. ئەم شاعیره‌ دلتەر و دل پر له‌برین و زوخواو به‌ ئاگری عه‌شق، وه‌ نه‌بیټ ته‌نها ئاهوناله‌ و سووتانه‌کانی ته‌نها بو جوانی دلبه‌ره‌که‌ی بووبیټ و ته‌نها وه‌ک سوارچاکیکی شه‌یدا، شیعری عاشقانه‌ی نووسیڤ، وه‌فایی هینده‌ هه‌ست و سوژیکي شاعیرانه‌ و ږومانسیانه‌ی هه‌بووه، به‌ ئەندازه‌ی دلبه‌ره‌که‌ی سه‌رسامبووه به‌ گول و گولزار و ږه‌نگینی و جوانیه‌کانی سروشت وه‌ک ده‌لین (هه‌رکه‌سیک ده‌سکه‌ گولیکي به‌ دیاری بو هیتابا، وایده‌زانی ئەسپیکي حدودیان پیتشکه‌ش کردووه...!) هاوکات له‌ باخچه‌ی ماله‌ویدا جوړه‌ها گولی ږواندووه له‌ چه‌شني شه‌وبو و شیتست په‌ر و زمانه‌گا و نازناز و لاولاوهری زهره‌ و سوور و بڼه‌وشه‌و گوله‌باخ و چه‌ندانی تر. هه‌میشه‌ش جوانی گول و گولزار و ږه‌نگینی سروشتی به‌ جوانیه‌کانی دلبه‌ره‌که‌ی وینه‌ کردووه، یان به‌ مانایه‌کی تر، دلبه‌ره‌که‌ی هه‌میشه‌ به‌ گولزاری باغ و گولزاران وه‌سف کردووه، وه‌ک گولیکي جوان و گه‌ش که جوانی و ږووناکی به‌ ژیان ده‌به‌خشیت و بون و به‌رامه‌که‌شی دل و ږوخی مروّقه‌کان ئاسوووه و ئارام ده‌کات، ئەوه‌تا له‌ شیعری (ئهی ږر ته‌وی حوسنت) دا ده‌لیت :-

ئهی ږر ته‌وی حوسنت هه‌موو ږه‌نگی گوله‌باخان
نه‌شئه‌ی نه‌زهرت شه‌وقی دل و ده‌وقی ده‌ماخان
ئه‌سماء و صفاتن به‌ ته‌جه‌للا له‌ وجودم
یا شه‌و بوو که‌تق هاتی لیمت کرده‌ چراخان
تق هاتیه‌ گولشه‌ن به‌ سهر و زولفی بلاوت
زور ږښ نه‌چوو ږوویی له‌ چه‌مه‌ن لاله‌ له‌ داخان
ئه‌و کولمه‌ که‌ ئاسایشی سه‌د دائره‌ زولفه
گول شه‌وقی به‌شه‌و داوه‌ چراخان له‌ باخان

هه‌رچه‌نده وه‌فایی خوئی خه‌لکی سابلاخ بووه به‌لام هه‌روه‌کو له سه‌رچاوه‌کان باس ده‌کری، وه‌فایی دواي ئه‌وه‌ی شیخ عوبیدوللای نه‌ه‌ری ده‌بیته رابه‌ر و مورشییدی خانه‌قای نه‌ه‌ری وه‌فای یش له‌وساوه ده‌بیته مورید و دواتر میرزای شیخ و چه‌ندین سال هه‌ر له‌مالی شیخ له ژووریکی تاییه‌ت به‌خوئی دا ده‌مینته‌وه. شیخ عوبیدوللا کاریگه‌ریه‌کی بیئه‌ندازه‌ی له‌سه‌ر وه‌فایی ده‌بیته و له‌هه‌مانکات ریزیکی تاییتی بو وه‌فایی ده‌بیته و زووری خو‌شده‌ویت. وه‌فایی یش بیئه‌ندازه سه‌رسامه به‌جوامیری و شه‌هامه‌ت و سه‌نگینی و لیها‌تووی شیخ چ وه‌کو پیاویکی ئایینی و چ وه‌کو سه‌رکرده و قاره‌مانیکی ئه‌وکاته. پاش ئاواره‌بوونی شیخ و دواتر کو‌چکردنی یه‌کجاره‌کی. مردنی شیخ کاریگه‌ریه‌کی بیوینه له‌سه‌ر باری ده‌روونی و پو‌حی وه‌فایی داده‌نیته. ئه‌م کاریگه‌ریه‌ی له‌قه‌سیده په‌نگ ده‌داته‌وه و وه‌کو شیوه‌نیکی تاییه‌ت به‌مالئاوایی کردنی شیخ عوبیدوللای سه‌رکرده و هاوکات له‌گه‌ل شیخ عه‌بدولقادری کو‌ری شیخ عوبه‌یدوللاش هه‌مان نزیکایه‌تی هه‌یه به‌هه‌مان خه‌شه‌ویستی و دلس‌وزیه‌وه، شئ‌عر بو ئه‌میش ده‌نوسیت..

وه‌فایی له‌شیعری (شیوه‌ن) بو شیخ عوبیدولا دا ده‌لی..

دریخا بای خه‌زان دایه به‌هاری شوخ و په‌عناکه‌م

له‌اضه‌هاری عمل که‌وت ئاقتابی عاله‌م ئاراکه‌م

ورق و پیزان خه‌زان که‌وته پزان وضعی چه‌مه‌ن گو‌را

به‌سه‌ر چوو فصلی گولگه‌شت و ته‌ماشای باخ و صحراکه‌م

خه‌زان هات و چه‌مه‌ن چۆل بوو له‌نه‌غمه‌ی بولبول و قومری

دریخا حه‌سه‌ره‌تا بو گۆل عوزاری سه‌ر و بالاکه‌م

له گریان ئاسمان دامانی سوور بوو شینی داناوه
مه گهر گیراوه یا مائل به شهو بوو پوژی پووناکه م
تا ده گاته...

به قوی جاذبه ی دلتان (وهفایی) دهست و دامانه
چنابی گهر له سایه ی ئیوه قهتعی ما سوی الله که م

ههروه ها له قهسیدهیه کی تر به ناوی (بو شههیدی نیشتمان شیخ
عه بدولقادر.....) دا ده ل،

گاه ده گرییم گاه دهسووتیم غرقى ئاو و ئاورم
ئاخ له بهر بهختی سیا نازانم ئەز بۆچ نامرم
ههر که دهتینم ده لئی تو شه م منیش پهروانه تم
تا سهراپا ئەبمه کۆی زوخال قهت ئارام ناگرم
ههر په گهم تاریکه تاله ی دئ له شهوقی پووی تو
عندلیب و مطربم خو شخوان گولی پاموشگه رم
عکسی زولفی پووته مایه ی جوشسی گریانى من
چیبکه م ئاخو چاو پر ئاو و دوودی عودی مجرم
تا ده گاته..

وهک (وهفایی) دل بده و دین دانی بو صاحب دلێک
تا بزانی بۆچی من عاشق به حسنی قادرم

وهفایی و شیعری سیاسی

وهفایی شاعیری که بووه زیاتر له نیو پرووهری عهشق و هه سره ته کانی
ئهوین داهیتانه کانی خو ی کردووه، شیعره کانی هوکاریک بوون بو دهر برینی
کلپه و سووتانه کانی دهر وون و ههست و سۆزی ناوه وه ی.. که متر به لای

سیاسەت پۆشستوه.. دەتوانین بڵێن، وهفای هیندهی شاعیری عهشق و جوانی بووه، هینده شاعیری

نهتهوه و نیشتیمان نهبووه.. با بزانی مامۆستا گێو موکریان له پێشهکی دیوانهکهی وهفای له م بارهوه چی بۆ نووسیوه

(ههڕچهنده " وهفای " یهکیک بووه له وورشه دارترین ئهستیرهکانی وێژه که له ئاسۆی سابلآخهوه ههموو کوردستانی رهوشهه و تروسکه دار کردووه و له سایه ی ههوايانی تهپ و خۆش و ئاههنگه نووژهنه دلپهینهکانی..) دیاره ئهم سههرهتایه دانپیانان و خویندنه وهیهکی دروسته بۆ شیعر و داهینانهکانی وهفای بهلام، ئهوه ئهسلی مه بهسته کهی مامۆستا گێو نییه بهلکو، ئهوه سههرهتایه که بۆ ههڵپشتنی بیروکهی تر که دهلیت (ههلبهست نمونهی ههستی نهتهویه و بویژ و ههستیاریش دهبی ههست به زۆرترین چتی وا بکات و له نهیتی یانی ئهوتۆ بدوی که بیرى کهسی پێ رانهگات وه دهبی پهرده لهسه ر زۆر چتی داپۆشراوی وا لایات که سوودی کۆمهال و گهل و نیشتیمانی تیدا بیت..) ئهوه پروانگهی مامۆستا گێوه بۆ شاعیر و شیعر. بهمانای شیعر دهبی له چۆن پووبه ریک کار بکات و خۆی له قهره ی چ بابه تیک بدات یان به مانایهکی تر، ئهمه وهزیفه ی شیعره. ئینجا هه ر له م پێشهکیه له دواى ئهم په ره گرافه مامۆستا گێو ده بیژیت (منیش له و پروه وه به نیوی هه موو کورد و کوردستان په رستیکی پاک و یهک په نگ به گشتی و به نیوی هه موو دلسۆزیکى دل و دهروون پاکی موکریانى یه وه به تایبهت به هه زاران په رۆش و داخه وه گله یی له په وانى وهفای ده که م که بۆچی تهواوی سه ليقه و لیهاتووی و توانای زانست و بیروباوه ری خۆی له پیتاوی خهت و خالی یار و خانه قا و شیخه کاندای چوواندوه وه بۆچی دهبی که موزۆر ئاوریکى له کوردستانیکی دابه شکراو و کوردیکى دواکه وتوو و به شخوراو و دیل و ئیخسیر نه داوه ته وه وه کو خانى و سالم و حاجی و ئیتر، تا ئیمه ئه مرۆ له جیاتى گله یی شانازیمان پینوه کردبا..) دیاره مامۆستا گێو هینده دل پر و تووریه

له وهفایي بویه دلی بهم گلهبیانه ئاو ناخواته وه و له شویننیکي تردا دهلیت
(به راستی نه گهر ئیستا وهفایي سه ری خو ی له ژیر خاکی ده رینی و
ته ماشایه کی ههستی به رزی هاو زمان و بوویژه کانی ئه و سه رده مه ی بکات
و به ووردیش سه رنج بداته سه ر ئه و کاره ساته ی که به سه ر شه هیدانی
پیگای ئازادی به هه شتی شیخ عبدولقادی نه هری و سید

محهمه دی کورپی هاتووه که ئه و دهیپه رستن ئه گهر گۆر وهخوی گریته وه
له شه رمه زاریان خو ی داویده نیو دلی گۆره که یه وه و له و بر وایه ی دام که
له پوژی ئه سلان (یوم القیامه) یش دا پرووی وه ی نابج سه ر بلند کاته وه..
مامۆستا گیو له بر گه یه کی تر به ئاشکراو به پروونی هیچ له دلی خویدا
ناهیلته وه و دهلیت (ئو یستا ئه من به راستی لایه نگیری وه ی نه بووم که به و
هه موو په نج و ئه رکه وه ئه م دیوانه چاپ و (وهفایي) یه و هه موو به دنمه کی
و سپله یی و تاوانه وه بخه مه ری زی بوویژه به ریژه کانمانه وه به لام
فه رموده ی میژووناسی گه وره و به نیوبانگ به هه شتی داماو (حسین حزنی)
موکریانی برام ناچاری کردم که هه زار جار انم پتر لی بیستووه دهیفه رموو
(ئه گهر به زمانی کور دی جنیوم پی بدری له وم پیخو شتره که به زمانی
بیگانان ئافه رینم لی بکری)..... دیاره به ندهش به بختیاری کاتی مان و نه مانی
خومی ده زانم که بۆ هه موو فه رمانیکی کاکی گه وره و گران یه کره نگی
خو شی نه دیتوی خۆم کورنوشی به رم...). به مانایه ک ئه گهر له بهر فه رموده
و قسه کانی به ریژ (حسین حزنی موکریانی) نه با مامۆستا گیو له بهر ئه وه ی
وهفایي شیعر ی سیاسی نه گووتوه ئاماده نه بوو دیوانه که ی بۆ چاپ بکات.
چونکه له گو شه نیگای مامۆستا گیو، شاعیران وه ک چۆن له خه می
چه مکه کانی عه شق و بابه ته زاتی و دهروونیه کانی خو یان، به هه مانشی وهش
ده بن له خه مه نه ته وایه تیه کان و خاک و نه ته وه و نیشتیمان دا بن.

لهم لیکۆلینهوه و له تێرامان له سه‌رتاپای شیعره‌کانی وهفایی ئه‌وه ده‌بینن، که وهفایی که‌متر له پووبه‌ری سیات دا ئیشتی له‌سه‌ر شیعره‌کانی کردووه و زیاتر هه‌ست و سۆز و ده‌روونی خۆی به‌رانبه‌ر مه‌حبوبه‌که‌ی، هه‌سته ته‌نیایی و غوربه‌تیه‌کانی خۆی، یان سه‌رسامیه‌کانی به‌ دونیای ده‌ره‌وه ده‌ربریوه. له‌م به‌شه‌دا هه‌ول ده‌ده‌ین قسه‌ له‌سه‌ر که‌سایه‌تی وهفایی یان کۆی هه‌ستی نیشتییمان په‌روه‌ری و هه‌سته نه‌ته‌وايه‌تیه‌کانی ئه‌م که‌سایه‌تیه‌ بکه‌ین ئه‌ویش به‌ پشت به‌ستن به‌ کتییی (بیره‌وه‌ریه‌کانی وهفایی) که‌ له‌ گرد و کۆی مامۆستا (قازی محهمه‌د خزر) و ده‌رگێزانی له‌ فارسیه‌وه (محهمه‌د حه‌مه‌ باقی) یه. ئه‌م کتیبه‌ پێمان ده‌لێت. (وهفایی له‌ ساڵی ۱۸۶۶ ز چۆته‌ خزمه‌ت شیخ عوبه‌یدوللای نه‌هری، واته‌ سالیک دوا‌ی ئه‌وه‌ی شیخ عوبه‌یدوللای نه‌هری له‌ جیی شیخ محهمه‌د سالحی مامی له‌ خانه‌قای نه‌هری ده‌بیته‌ جیگر و مورشیدی ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی.. ل ۵). وهفایی له‌و کاته‌ی ده‌چیته‌ خزمه‌ت شیخ و هه‌روه‌کو له‌ بیره‌وه‌ریه‌کانی خۆی باسی ده‌کات نزیکه‌ی بۆ ماوه‌ی چوارده‌ ساڵ ده‌بیته‌ ئه‌فینداریک و دلسۆزیک‌ی شیخ، واته‌ ده‌بیته‌ مورید و به‌ هۆی ئه‌و ڕیز و که‌سایه‌تیه‌ی هه‌یه‌تی له‌لای شیخ هه‌ به‌ میرزا بانگ ده‌کریته‌ و ده‌بیته‌ به‌ یه‌کیک له‌ مورید و میرزاو دۆستیکی زۆر نزیک‌ی شیخ عوبه‌یدوللا، وه‌ له‌ویدا به‌رده‌وام ده‌بیته‌ تا دوا‌ی سالانی راپه‌رینه‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی شیخ عوبه‌یدوللای نه‌هری.. که‌ ئه‌م راپه‌رینه‌ رۆلێکی به‌رچاو و به‌ نویت‌ترین راپه‌رینی ئازادیخوازانه‌ی له‌ میژووی بزاقی کورد دا باس ده‌کریته‌.. مه‌به‌ستی ئه‌م راپه‌رینه‌ش به‌ دژی فارسه‌کان بوو، بۆ رزگارکردنی هه‌ردوو به‌شی کوردستانی پوژه‌ه‌لات و باشوور بۆ پیکه‌ینانی کیان و ده‌وله‌تیکی کوردی له‌ ناوچه‌که‌دا.. بێگومان شیخ عوبه‌یدوللا خاوه‌نی نزیکه‌ی ۲۰۰ گوند بووه‌.. دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌ ساڵی ۱۹۶۵ ز ده‌بیته‌ مورشیدی ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی که‌ خانه‌قای ئیرشادی له‌ خانه‌قای نه‌هری ده‌بیته‌، له‌ ویلايه‌تی هه‌کاری، له‌ رووی جوگرافیه‌وه‌ که‌وتۆته‌ ناوه‌راستی کوردستانه‌وه‌ شیخ

دهسه لات و رابه رایه تیه کی فراوانی ناوجه که ی ده کرد، که پیکه اتبوو له سهدان مه لا و میرزا و ناغا و سه روک خیل و عه شیرهت و خهلیفه و مورید و سو فی و ته نانهت له ناوچه جیاجیاکانی کوردستانه وه. ههروه کو وهفای بومان باس دهکات. دیوه خانی شیخ جمه ی هاتوو له خه لک رۆژانه ٤٠٠ تا ٥٠٠ میوان له هه موو پله و ئاسته کانه وه له دیوانی شیخ میوانداری و خزمهت کراون.. وهفای له په یوه ندیه کی زۆر نزیک ده بیته له شیخ و جیگه و مهکانیکی تایبه تی ده بیته.. هه ر له ماله که ی شیخ سوکنه یه ک ددهن به وهفای و له ویدا وانه به کورپهکانی شیخ و هه ندیک له مندالانی بنه ماله ده لیته وه.. وهفای ده بیته میرزا و به یه کییک له جیگای متمانه و پاوه پیکراوی شیخ عوبه یدوللا و ته نانهت زۆربه ی نامه تایبهت و نهینه کانی

شیخ وهفای دهینوو سیته و له وهش زیاتر، ههروه کو وهفای خو ی ده لیته (هه میشه کیسه مۆری موباره کی هه زه ته ی شیخ له لای من بووه.. یان ته نانهت له و گه شته هاوینانه دا که شیخی نه هری، هه واری بو بناری هه ندی زۆزانی نزیک بر دووه وهفای ده لی (هه ر به ته نیا من و سه یید عه بدولپه حمان ی خزمی شیخ، مه حره می راز و نهینه کانی ره شمالی تایبه تی شیخ بووین.. ل ٢٢).. له هه مانکات شیخ بو زۆریک له کاروباری سیاسی گرینگیش هه ر متمانه به وهفای دهکات و به نوینه رایه تی خو ی دیاری و ده ستنیشانی دهکات. بو نموونه، ئه و کیشه یه ی که سالی ١٨٧٤ ز له ئه نجامی ئه و گوشت و گوشتار و زولم و سته مه ی میری ورمی و مه رگه وه ر به رانه ر دانیش تووانی ئه و ناوچانه ی ژیر ده سه لات ی شیخ ده یکه ن، ده بیته هو ی دروست بوونی پشیوی کیشه ی سیاسی بو هه ردوو سنووره کانی دهوله تی عوسمانی و ئیران. وه له ئه نجامی ره خنه و گوشار و گازانده ی شیخ عوبه یدوللا، کار ده گاته ئه وه ی پیکینانی کومیس یۆنیک ی نیوده وله تی که بریتی ده بیته له نوینه رایه تی هه ردوو دهوله تی ئیرانی و عوسمانی و نوینه ری شیخ عوبه یدوللا.. ههروه ک وهفای له بیره وه ری هه کان باسی دهکات

(وہفایى خوى لہم کۆمىسیۆنہ دا دەبیئتە نوینەر و دەمپراستى شیخ و لہ
 ھەمانکاتیشدا دەبیئتە سکرەتیری کۆمىسیۆنە سى قۆلییەکە و بۆ ماوەی " ۱۴
 - ۱۵ " مانگ، خەریکی چارەسەرى ئەم کیشەيە دەبن).

لێرەدا دەبینین، لہ پال باوەر و مەسەلە ئایینیەکان وەفایى بۆ ماوەيەکی
 دوورودریژ لہ ژیر ساباتی بنەمالەيەکی ئایین پەروەر و نیشتیمان پەروەر و
 خەمخۆر بۆ کیشە و مەسەلە نەتەوايەتيەکان ماوەتەوہ، لہ پێناو
 چارەسەرکردنی کیشەکان و بەدیھێنانی مافەرەواکانی کورد ھاوکار و
 کەسیکی دلسۆز و جیگای متمانەیان بووہ. ئەوہش ئەوہمان بۆ پروون
 دەکاتەوہ کە وەفایى تەنھا خاوەن خویندەواری و پۆشنیبریەکی شیعی و
 ئەدەبی نەبووہ بەلکو، خاوەن بیروباوەریکی نەتەوہیی و کەسیکی نیشتیمان
 پەروەریش بووہ. ھەر بۆیە لہ ئاکامی جوامیری و لیھاتووی خوى ئەم جیگا
 و مەکانە و ئەم متمانەيەي لہ شیخ عوبەیدوللا و دواتر شیخ عەبدولقادرى
 کورپی و تەواوی بنەمالەي نەھری یەوہ بەدەستھێناوہ.

شیخ عوبەیدوللا دوى راپەرینەکەي، لەسەر داواي کاربەدەستانی کورد
 لہ ژیر گوشاری پووس و ئینگلیز و ئێران، داواي زۆریک لہ دانیشتن بە
 مەبەستی گەفت و گو، دواوەتی دەکەن بۆ ئەستەموول، لەسەرەتا ریز و
 حورمەتی زۆری دەگرن دواتر تەلەکە ئاشکرا دەبیئت و دەستبەسەرى
 دەکەن.. داواي مانەوہی دە مانگ بە دەستبەسەرى پاشان لہ ئۆگستى سالى
 ۱۸۸۲ بە پاسپۆرتیکی دروستکراو توانی بگەریتەوہ بۆ بارەگاگەي خوى لہ
 نەھری.. ھەمدیسان جاریکی تر، لەسەر داواي ئێران و بەریتانیا و پووس
 فشارخایەوہ سەر تورکان تا لہ ھەولیکی تر، چەکدارە تورکەکان شیخ یان
 بە دیل گرتەوہ و لہ ۲۹ی سێپتەمبەرى ۱۸۸۲ بە دیلی رەوانەي موسل یان
 کرد لەوێوہ بەرە و ئەسکەندەر وونە و لەویشەوہ بۆ بەیرووت و پاشان بۆ
 حیجاز دوورخایەوہ. لەویدا مایەوہ، تا لہ سالى ۱۸۸۳ دا کۆچی داوی کرد.

وهفایی دواي مه‌رگی شیخ عوبه‌یدوللا، تا ماوه‌ی هه‌شت سال چاوی به بنه‌ماله‌ی شیخ نه‌که‌وتوووه تا له سالی ۱۸۹۱ وهفایی له‌گه‌ل خه‌لیفه مه‌لا عه‌بدوللای زهرده‌درووی هاوریی دا به مه‌به‌ستی زیاره‌تی شیخ عه‌بدالقادری تاقه‌کورپی شیخ عوبه‌یدوللا به‌پیده‌که‌ون.. وهفایی هه‌مان هه‌ستو دلسۆزی و وه‌فاداری و له هه‌مان په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل شیخ عه‌بدولقادریش دا ده‌بیته.. له سالی ۱۸۹۵ له‌لایه‌ن سولتان عه‌بدولحه‌میدی دووه‌مه‌وه ریگه به شیخ ده‌دری تا به مال و منداله‌وه بگه‌ریته‌وه بو ئه‌سته‌موول، که ئه‌ویش له‌گه‌ل له‌وسه‌رده‌مانه‌وه له‌گه‌ل باوکی هه‌ندی که له‌که‌سانی بنه‌ماله‌که‌ی نه‌فی کراوه.. شیخ عه‌بدولقادری که ده‌گه‌ریته‌وه ئه‌سته‌موول، داوا له وهفایی ده‌کات، که خه‌ریکی نووسینه‌وه‌ی بیره‌وه‌ریه‌کانی بیته تا ئه‌میش بو چاپ بکات. شیخ عه‌بدولقادری ماوه‌یه‌کی زۆر له حیجاز دوور خراوه‌یی ده‌مینته‌وه.. تا سه‌رده‌می رووخانی ئیمبراتور عوسمانی و سه‌رکه‌وتنی مسته‌فا که‌مال. جاریکی تر ریگه‌ی پیدرا بو ئه‌سته‌موول بگه‌ریته‌وه، دواي گه‌رانه‌وه‌ی بو ئه‌سته‌موول، ده‌که‌ویته په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل دۆستان و سیاسه‌تمه‌دار و پووناکبیرانی کورد. له ماوه‌ی سالانی (۱۹۱۰ز- تا ۱۹۲۴ ز) له پیکه‌ینانی چه‌ندین ریکخراوی فه‌ره‌ه‌نگی و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی دا.. به‌شداریه‌کی کاریگه‌ر و راسته‌وخویان له دۆخی کورد دا کردوووه. به‌تایبه‌ت له پیکه‌ینانی (کۆمه‌له‌ی ته‌عالی کوردستان) دا و خۆی بووه به سه‌رۆک. دواي ئه‌وه‌ی

که‌مال مسته‌فای تورک له هه‌موو به‌لیته‌کانی په‌شیمان ده‌بیته‌وه، بزووتنه‌وه‌ی رزگاری خوازی کورد شیوه‌یه‌کی تر وه‌رده‌گری له رووبه‌پوو بوونه‌وه و راپه‌رین. تا له ئاکامدا شوپشی " ۱۹۲۵ " ی به سه‌رکردایه‌تی شیخ سه‌عیدی پیران که شیخ عه‌بدولقادریه‌کی که له سه‌رکرده‌ دره‌وشاوه و به‌رچاوه‌کانی ئه‌م شوپشه‌ ده‌بیته. هیژه‌کانی تورک زۆر دپندانه ئه‌م شوپشه‌یان سه‌رکوت کرد و رابه‌رانی شوپشه‌که و پووناکبیرانی

کوردستانی تورکیایان به سەدان و بە هەزاران گرتن و کوشتن دواتر لە
سێدارەیان دان.

شاعیرانی کورد زۆریکیان لە سەر وویانە وە پیرە میێرد چەندان شیعیی بە
بۆنەی لە سێدارەدانی ئەم خەباتگێڕانە بە گشتی و شیخ عەبدولقادر بە
تایبەتی نووسیوە. کە ئەمانە هەندیک لە نمونەی ئەم شیعرانەیە.

هاتن شەهیدەکان بە جلی سووری خوینە وە
دایکی وەتەن دە هەستە سلاویان بسینە وە
شیخ قادری لە پیشە وە، سەرقاقلەیی ئەوان
چەند جوانە، خوین و پێش سپی، پیرونی و جەوان

تا دەگاتە..

ئەو جەژنەی میلەت تێیدا کە ساسە
من سەرم شینە و بەرگم پەڵاسە

شاعیر و شیعر و سیاسەت

لە سەرەتا هەول دەدەین، لە سەر پوانگە و بیرکردنە وە و قسەکانی
مامۆستای بەرپێز و خۆشەویست مامۆستا (گیو موکریانی) قسە بکەین،
بەرانبەر شیعر و زمان و ئیستاتیکا و لە هەمانکاتیش پەیوەندی نێوان شیعر
و سیاسەت. بەر لە هەرشتیک دەمەوێت ئەوە بڵێم، ئەمجارە بیرکردنە وە بۆ
شیعر، بیرکردنە وە زۆر نادروست و کورت بینن. بیرکردنە وە
قوولنەبوونە وە و خۆماندوونەکردن و بیرکردنە وە دروشمئاسا و جوێک
لە هەلۆیست نواندنە لە سەر حیسابی شیعر و ئیستاتیکای شیعیی. ناکرێ
ئەگەر کە سێک شیعیی نە کردە ھۆکاریک بۆ کێشە و مەسەلەیەکی دیاریکراو
یان شیعیی نە خستە خزمەت سیاسەت و کێشە نەتە وەیی و کۆمەلایەتیەکان

ئەوا، ئەو كەسە بە سېلە و تاوانبار و يان لە ئاستىكى نزم لە كەسايەتى و شيعرەكانى بـروانىن و پرووى ئەوەمان نەبیت شيعرەكانى بۆ بە چاپ بگەيەنن. ھەروەك و ئەوەى بەرپز مامۇستا گيو لە پيشەكى ديوانەكەى وەفایى نووسىويەتى، لەولادەش شيعرەكانى ئەو كەسە ليوانليو بىت لە جوانى و لە شيعرەيت. كيشەكە لەودا نيه كە، مامۇستا گيو لە سالانى ھەفتاكانەوہ ئەم قسانەى كردووہ، كارەساتەكە ليـرەدايە ئەمجورە بيركەدنەوانە بۆ شيعر و ئەدەب ئىستاش ئامادەيى ھەيە. كە بە بروای من بيركردنەوہ و تيروانىيىكى زۆر نادروستە. مەرج نيه ھەموو كەسيك لەسەر سياست بنووسيت لەگەل ئەوہش، شيعر وەكو ژيان ھيندە پرووبەريكى فراوانى ھەيە جيگای ھەموو چەمك و بابەتيكى تيا دەبيتەوہ بە سياستەتیشەوہ.. من بەلامەوہ ئاساييە شيعر دەم لە ھەر بابەتيك بدات بەلام، بە زمانى شيعرى و ئىستاتيكاى شيعر نەكرىتە قوربانى ھيچ بابەتيك. شيعر جگە لە گەمەيەكى زمانەوانى ھيچى تر نيه.. يان دەتوانين بليين شيعر گەمەيەكى ئىستاتيكيە لەنيو پرووبەرى زمان. شاعير خووى بە پيى ئارەزووەكان و بيركردنەوہ و خەيالەكانى بريارى ئەوہ دەدات لەسەر چى بنووسيت، نە پەيوەندى بە زەمەنەوہ ھەيە نە پەيوەندى بە كيشە و پيكھاتەكانى دەرەوہ ھەيە.. شاعير لە ريگەى ھەزە چەپىندراوہكانى نيو پرووبەرى نەستى، موخاتەبەى رابردووى دەكات، لە ريگەى خەيالەكانى موخاتەبەى ئىستاي دەكات، لە ريگەى خەونەكانيشى موخاتەبەى داھاتووى دەكات.. بىگومان ھەمووى لە پرووبەريكى ناديار و بەھوى گەمەيەكى زمانەوانىوہ.. ئەوہ خوینەر و رەخنەگرى زرينگ و بە سەليقەن لەگەل دەقدا شۆرپبنەوہ و بگەنە قوولاييەكان و لە نيو رووبەرە ناديارەكان نەبيندراوہكان بە بيندراو بگەن و ھيما و كۆدەكانمان بۆ بگەنەوہ ھاوكات، لە ريگەى خویندەنەوہكانيان دەقيكى نويمان پى ببەخشن. وەفایى ھيچ گوناھيىكى نيه كە لە نيو شيعرەكانيدا سياستەتبازي نەكردووہ.. لە ريگەى ترەوہ خزمەتى بە نەتەوہ و خاك و نيشتيتمان كردووہ.. وەك كەسيكى

نیشتمانیپەرۆر دڵسۆز بووه بۆ کۆمه‌لگاکه‌ی خۆی به‌ ته‌نگ کێشه‌کان و
 خه‌مه‌ نه‌ ته‌وايه‌ ته‌یه‌کانه‌وه‌ بووه‌. بۆ ده‌بی له‌ به‌های شیعهره‌کانی که‌مبکه‌ینه‌وه‌ و
 له‌ ئاست شاعیره‌کانی تر وه‌ک نالی و سالم و کوردی و حاجی قادر
 نه‌یبینین.. که‌ به‌بروای من له‌ پرووی جه‌مالیه‌تی شیعرى و له‌ رووی
 شیعریه‌یه‌ ته‌وه‌، شیعره‌کانی وه‌فایی له‌و شاعیرانه‌ و له‌ سه‌رجه‌م شاعیرانی
 سه‌رده‌می خۆی له‌ ئاستیکی خوارتر نییه‌. چونکه‌ ده‌بی ئه‌و راستیه‌ درک پێ
 بکه‌ین که‌وا، سیاسه‌ت ناتوانی شیعر ده‌سته‌مۆ بکات و بیخاته‌ ژێر ڕکێفی
 خۆیه‌وه‌. به‌لکو ئه‌وه‌ شیعره‌ له‌ نیۆ پروبه‌ره‌ فراوانه‌که‌ی خۆی جیگایه‌ک بۆ
 سیاسه‌ت ده‌کاته‌وه‌...! چونکه‌ شیعر له‌ سه‌ر مه‌عرفیه‌یه‌کی گشتگیر ئیش
 ده‌کات. بۆیه‌ ده‌توانین ب‌لین، شیعر له‌ سیاسه‌ت ڕاناکات.. به‌لام، وه‌ک چۆن
 سیاسه‌تیش وه‌ک هه‌ر چه‌مکیکی تر دوو دیوی هه‌یه‌، ده‌کرێ شیعر له‌ سه‌ر
 دیوه‌ جوانه‌که‌ی سیاسه‌ت ئیش بکات. شیعر به‌دوای چاره‌سه‌ری کێشه‌کان
 ناگه‌رێت به‌لکو کێشه‌کان ده‌وروزنییت.. چونکه‌ گه‌ر داوای چاره‌سه‌ری
 کێشه‌کان له‌ شیعر بکه‌ین، ئه‌وا وه‌زیفه‌یه‌کی دیاریکراو بۆ شیعر داده‌نین،
 له‌م حاله‌ته‌ش شیعر ده‌خه‌ینه‌ نیۆ بازنه‌یه‌کی دیاری کراو و سنووردار. به‌
 برۆی من شیعر (هیچ وه‌زیفه‌یه‌کی دیاریکراوی نیه‌ به‌لکو شیعر ئامانجی
 هه‌یه‌...!). ئامانجی شیعریش (گه‌رانه‌ به‌دوای چه‌مکه‌کانی جوانی و
 به‌رزپاگرتنی به‌ها مرۆیه‌یه‌کانه‌...!). وه‌ ئه‌و شیعرانه‌ی بۆ عه‌شق و
 خوشه‌ویستی ده‌نوسرین، له‌نیۆ رووبه‌ری به‌ها مرۆیه‌یه‌کان جیگایان
 ده‌بێته‌وه‌. ئه‌گه‌ر بگه‌رێینه‌وه‌ بۆ ڕوانگه‌کانی مامۆستا گیو ده‌بینین، له‌گه‌ڵ
 هه‌موو تووره‌یی و بیزاریه‌کانی له‌ که‌سایه‌تی وه‌فایی له‌ولاوه‌ش، هه‌ندیک
 دانپانان به‌رانبه‌ر ئیستاتیکا و داهێتانه‌ شیعریه‌یه‌کانی وه‌فایی ده‌کات و ده‌لێت
 (هه‌ر ده‌سته‌ هه‌لبه‌ستیکێ وه‌فایی چه‌شنه‌ هه‌وايه‌کی ئاودار و

خۆش و تايبه تی ههیه که ئیستاش له موکریانى دا له ناو هه موو کوپىكى به زم و ئاههنگ و سههیرانگایىكى دا هه لبه سسته کانى وى به دهنگ و ئاوازه یىكى وا خۆش و پىر سۆز و ئاسمانى ده خویندرینه وه که دلى هه زاران دلداران ئاور تیبهر ده دهن) به پروای من هیزی شيعر له وه دایه که سه ره رای هه ر په خنه یه ک به لام، ئاراسته ی جوانیه کان له ده ست نه دهن.. سیاسه ت له پرووبه رى ئه ده ب و شيعر مه یلىكى ئایرونى تیايه، بۆیه شاعیر ده بی وریا بیته له گه ل مامه له کردنى چه مکى سیاسه ت یان هه ر چه مک و بابه تگه لیكى تر، بۆ ئه وه ی ئیستاتیکای شيعره کانى نه کاته قوربانى ئه م چه مک و بابه تانه.

سه ره تای نۆقه مبه رى ۲۰۱۳

سه‌رچاوه‌کان

۱- دیوانی وه‌فایی

چاپی سن یه‌مین / چاپخانه‌ی کوردستان

۲- بیره‌وه‌رییه‌کانی وه‌فایی

گرد و کۆی / مامۆستا قازی محهمه‌د خزر

وه‌رگێڕانی له فارسییه‌وه / محهمه‌د حه‌مه باقی

من و شیعر و من و لم

چه‌ندین ساله له شه‌ونخونی و له ژوانی به‌رده‌وامدام له‌گه‌ل شیعر. له په‌نجه‌ره‌کانی شیعره‌وه ده‌روانمه ژیان و باخچه و گول و ئاوه‌دانی، ده‌روانمه ئاسمان و تریفه و هه‌ور، چه‌ندین ساله / هه‌موو شه‌وی له ژووره رووناکه‌کانی شیعر تا دره‌نگانی شه‌و، لایلاه بو ئومیده گهرمه‌کانی دلی خوم و دلی خوینه‌ره ئازیزه‌کانم ده‌که‌م. ئەو خوینه‌رانه‌ی له نیو چیمه‌نه سه‌وزه‌کانی شیعر، ویلن به‌دوای، مانایه‌ک بو پیکه‌ته‌کانی جوانی...! چه‌ندین ساله، سواری پشتی شه‌پوله ماندووه‌کانی دریا‌ی وشه‌ ده‌بم، بو قوولاییه پر په‌نه‌نه‌کانی ده‌چمه خواره‌وه. تا له ئاکامدا به‌و بیرکرده‌وانه گه‌یشتووم.. به‌وپه‌ری قه‌ناعه‌ته‌وه ده‌توانم بلیم / شیعر منی گو‌ری و منی گه‌یانه‌ سه‌ر ئەو سه‌کویه‌ی که له‌ویوه بیر له جوانیه‌کانی ژیان ب‌روانم و له‌ویوه به‌جیا بیر بکه‌مه‌وه.. ئەگه‌ر زمان له‌لای سو‌س‌یر دیارده‌یه‌کی کومه‌لایه‌تییه، یان په‌یوه‌ندی نیوان بیرى مرو‌ف و ئەو ده‌نگانه‌یه که ده‌ری ده‌کات. یاخود له‌لای "چۆم‌سکی"، زمان وه‌کو ئامرازیکه بو ده‌رب‌پ‌ینی ئازادانه‌ی بیر و ئەندیشه و وه‌لامیکه بو پیگه‌کانی مرو‌ف خوی. بو منیش زمان له شیعردا، په‌یژه‌یه‌که بو گه‌یشتن به‌ترو‌پکی جوانی، مانگه بو ده‌رکه‌وتنی ئیستاتیکای شه‌و، رووبه‌ریکه بو نمایشکردنی سیما نه‌خشینه‌کانی ژیان. ده‌کرئ وشه به هۆلیکی گه‌وره چا‌ولیبه‌که‌ین که چه‌ندین ده‌رگا‌و په‌نجه‌ره‌ی هه‌بی‌ت، هه‌رجاره‌ی له ده‌رگایه‌که‌وه لی‌ی بجینه ژووره‌وه. له نیو پانتایی وشه په‌پووله‌یه‌کی ئازاد هه‌یه، هه‌رجاره‌ی له‌سه‌ر چلیک ده‌نیشیته‌وه. به مانایه‌کی

تر، هیچ پینووسیک مه‌حاله بتوانیت په‌پووله ئازاده‌کانی وشه له‌نیو قه‌فه‌زی مانادا به‌ند بکات...! بۆ نموونه وشه‌ی سیټهر، ده‌کرئ بۆ چرکرساته‌کانی خو‌شی و ناخو‌شی، بۆ خامو‌شی و ئارامی، بۆ ونبوون و مردن، ویلی و سه‌رگه‌ردانی به‌کاری به‌نین.. ده‌توانین ده‌یان وینه‌ی تری لی دروست بکه‌ین. ده‌کرئ هه‌رجاره‌ی له‌ گو‌شه‌یه‌کی جیاوه‌ لی پروانین به‌بی ئه‌وه‌ی، خو‌مان به‌سته‌ینه‌وه به‌ مانای پروتی وشه‌که. مه‌به‌ستمه‌ ئه‌وه بلیم، زمانی شیع‌ر ده‌بی چر و خه‌ست بیت و هه‌لگری چه‌ندین ده‌لائیلی هه‌مه‌ره‌نگ بیت، تا جوانتر وه‌ته‌ره‌کانی جوانی و وه‌ته‌ره‌کانی چیژی خو‌ینه‌ر بجولینیت. تا‌کو ده‌ق هیزی ئه‌وه‌ی تیا‌بیت، خو‌ینه‌ر بۆ پانتاییه‌ قووله‌کان بباته‌ خواره‌وه. له‌م به‌دوادا‌گه‌رانه‌ش، خو‌ینه‌ر هه‌م چیژ وه‌رگری‌ت و هه‌م سه‌رسامی. بۆیه ئه‌و ده‌قانه‌ی که ناتوان خو‌ینه‌ر سه‌رسام بکه‌ن، به‌ دلناییه‌وه خو‌ینه‌ریش ته‌نها یه‌کجار ده‌یانخو‌ینیته‌وه. ئه‌و نووسه‌رانه‌ی که چری زمان به‌ (ته‌مومژی ساخته‌) ناوزه‌ ده‌که‌ن، ئه‌وا ئه‌و نووسه‌رانه‌ هه‌ژار و ده‌ست کورتن به‌رامبه‌ر به‌ دنیا و به‌ مه‌عریفه‌ی زمان و شیع‌ر. یان له‌ باشترین حا‌له‌ت دا ده‌توانین بلین " ئه‌م نووسه‌رانه‌ خو‌ینه‌ری هه‌ستیار و وریا و به‌ سه‌لیقه‌ی شیع‌ر نین...! ".

ره‌نگه‌ تا ئیره‌ ده‌سپیک بیت یان ده‌روازه‌یه‌ک بیت بۆ چوونه‌ نیو باسیکی تره‌وه که په‌یوه‌ندی راسته‌وخوی هه‌یه به‌ تایتلی باسه‌که‌مانه‌وه، ئه‌گه‌ر له‌م ده‌سپیکه‌ کورته‌مدا زۆر به‌ خیرایی رامانه‌کانی خو‌م خستینته‌ پروو له‌ په‌یوه‌ند به‌ زمان شیع‌ردا، یاخود چو‌نیه‌تی مامه‌له‌کردنم له‌گه‌ل وشه‌دا، له‌ هه‌مانکاتیشدا مه‌به‌ستمه، له‌ ئه‌زموونی ئه‌و چه‌ند ساله‌ی ته‌مه‌نی خو‌م له‌گه‌ل شیع‌ردا، له‌ ده‌رگای باسیک بده‌م ئه‌ویش پروانین و بیرکردنه‌وه‌کانی منه‌ بۆ (بیابان و لم له‌ نیو پروبه‌ر و چوارچی‌وه‌ی شیع‌ره‌کانم دا). یان به‌ مانایه‌کی تر، (وشه‌ی لم) له‌ پانتایی مانادا چ کاردانه‌وه‌یه‌کی هه‌یه له‌سه‌ر حا‌له‌ته‌ ده‌روونه‌کانی من له‌ پاستای دارشتنی شیع‌ره‌کانم دا...؟ بی پچوپه‌نا و به‌ راشکاو ده‌یلیم، له‌ سه‌ره‌تادا، من زۆر

سه‌رسام بووم به جوانیه‌کانی لم و له‌زه‌تی زۆرم لئ ده‌بینی. له‌گه‌ل ئه‌م
 وشه‌یه ده‌چوومه ژووان و رامووسانیم له‌گه‌ل ماناکانی دا ده‌کرد، وشه‌یه‌ک
 بوو، له‌ ناسکترین وینه‌ی شیعریدا به‌کارم ده‌هینا. ئه‌م وشه‌یه له‌نیو
 شیعره‌کانم سه‌رچاوه‌یه‌ک بوو جوانی لئ ده‌تکا. هه‌ندی‌کجار له‌کاتی
 نووسینه‌وه‌ی شیعره‌کانم به‌ خه‌یال ده‌رۆیشتمه‌ که‌نار ده‌ریا و له‌نیو لم دا
 ده‌گه‌وزام، هه‌ینده ده‌گه‌وزام تا ده‌ماره‌کانی هه‌ز و ئاره‌زووم شه‌که‌ت و
 ماندوو ده‌بوون. هه‌ندی‌کجار به‌ ته‌نیا هه‌ندی‌کجاریش ده‌لبه‌ره‌که‌شم له‌گه‌ل
 خۆمدا ده‌برد یان هه‌ندی‌کجار به‌و خه‌یالانه‌وه، خۆم ده‌گه‌یاند به‌بابانه‌کان و تا
 چاو برکات له‌ لمم ده‌پوانی، له‌ دووری دووره‌وه‌ش تروسکاییه‌ گه‌شه‌که‌ی
 ئاسۆم ده‌بینی...! دواتر له‌گه‌ل بیرکردنه‌وه‌م له‌کاره‌ساته‌ جه‌رگه‌په‌که‌ی ئه‌نفال،
 له‌گه‌ل بیرکردنه‌وه‌م له‌ کوژانه‌وه‌ی مۆمی ته‌مه‌نی سه‌دوه‌هه‌شتاو دوو هه‌زار
 په‌پووله‌ی سپی، له‌گه‌ل بیرکردنه‌وه‌م له‌ زینده‌به‌چالکردنی سه‌دوه‌هه‌شتاو دوو
 هه‌زار مروّقی بێتاوان. ئه‌م کاره‌ساته‌ به‌ قه‌باره‌یه‌کی زۆر گه‌وره‌ هاته‌ نیو
 ساته‌ لاشعورییه‌کانم. ئیتر منیش رۆژ له‌ دوای رۆژ له‌گه‌ل خه‌مه‌کانی ئه‌م
 کاره‌ساته‌ گه‌وره‌ ده‌بووم. تا وایلیهات ماناکانی لم له‌ جوانی و ناسکی و
 گه‌شبینی و عه‌شقه‌وه‌ گۆرا بۆ ترس و هه‌ناسه‌سواری و مه‌رگ و خوین...!
 پێشتر ئه‌و شنه‌بایه‌ی له‌ که‌نار ده‌ریا یان له‌ بیابانه‌کان یان له‌ نیو مه‌مکوڵه
 قنجه‌کانی لم هه‌لیان کردبا، له‌ نیو خه‌یالی شیعریمدا به‌ سه‌مایان ده‌هینام و
 مه‌ستیان ده‌کردم.. دواتر بێویستی خۆم، هه‌ر ئه‌و شنه‌بایه‌ که‌ بارگای بوو
 به‌ خه‌یاله‌ مه‌جازیه‌کانی شیعر، لیم ده‌بوو به‌ په‌شه‌با و زیریان و
 گه‌رده‌لوولیکی مه‌رگ هه‌ینهر و ترسناک.. بێ ویستی خۆم، ده‌با ده‌رگای
 هه‌زه‌کانی خۆم به‌ پروی ئه‌م په‌شه‌بایه‌ ئافاتییه‌ی نیو مه‌مله‌که‌تی لم دا
 بخه‌م. ئیستا ئه‌م باره‌ ده‌روونیه‌ ترسناکه‌ له‌ نیو هه‌سته‌ نه‌ستییه‌کانی مندا،
 زۆر به‌ قورسی ئاماده‌یی هه‌یه. له‌وساوه‌ هه‌رجاریک بیر له‌ مه‌مله‌که‌تی لم
 ده‌که‌مه‌وه، ترس دامده‌گریته‌ و سه‌دو هه‌شتا و دوو هه‌زار مروّق پێکه‌وه
 هاوار ده‌که‌ن و ده‌ستم بۆ درێژ ده‌که‌ن، داوای ژيانم لئ ده‌که‌ن...! لیتان

ناشارمه وه، خویندنه وهی " دواهمین هه ناری دونیای " بهختیار عهلی ش
 ئەم خهیاڵانه و ئەم ترسه فۆبیاپانهی له لا قوولتر و زیتر کردم. دوا به دوا
 ئەم ئالوگۆرانهی که به سههر بیرکردنه وه کانی مندا هاتوون، پرووه دزیو
 ناشیرنه کانی مهمله که تی لم له نیو ناخمدا ببوو به موعاناتیکی پر سو..
 هه می شه و بهردهوام ئازارم پییه وه دهبینی و به دهستییه وه دهمنالاند.. تا
 پوژیک وهک بورکانیک خه مه کانم ته قینه وه و قه سیده ی (شه وه یه لداییه کانی
 لم) له دایک بوو. به نووسینی ئەم قه سیده یه ش هیشتا هه ر نه متوانیوه به
 ته واوه تی خۆم به تال بکه مه وه، له م خه ونه ترسئامیزانه ی مهمله که تی لم. که
 له گه ل خۆیدا، وینه ی مه رگ و زینده به چال کردن و هه ولدان بو سهرینه وه ی
 ئاسه واری کۆمه لگه یه کی بیتاوانی بو ده کیشام. بۆیه له و ساته وه تا نیو
 مۆخی ئیسقانه کانم، رقم له بیابان و رقم له لم ده بیته وه..!

٢٠٠٥ / ٤ / ١٤

شيعر چييه و بۆچى پىناسه ناكرى؟

بۇ ۋەلامدانەۋەى پرسىياري (بۆچى شيعر پىناسه ناكرى...؟) يان (بۇ ناتوانين شيعر پىناسه بكەين...؟)، ھەروەھا قسەكردن لە ھۆكارەكان، ۋا پىۋىست دەكات تيگەيشتتيكى رۆشن و دروستمان لەسەر شيعر ھەيىت. شيعر دەتوانى لەسەر ھەموو بابەتتەك بنووسى، يان قسە لەسەر ھەموو بابەتتەك بكات. ھۆكارەكەش ئەۋەيه، شيعر لە نىۋ رۋوبەرى خەيال دىتە بوون. رۋوبەرى خەياللىش، رۋوبەرىكى فراۋان و بى سىنۋورە. پىرسەى نووسىنى شيعر بەم شىۋەيە، شاعىر لەسەرەتاۋە بىر دەكاتەۋە، دواتر لە نىۋ بىركردنەۋەكانى قول دەيىتەۋە، دەكاتە ئاستى (ئەندىشە) ۋاتە خەيال. لەۋيۋە شاعىر لە رىگەى زمانەۋە گەران و داھىتەكانى خۇى دەكات. يان لە پىكا بىرۋەكەيك يان خەياللىكى شيعرىت بۇ دىت دواتر، لە رىگەى بىركردنەۋە بە نىۋ خەيالەكەت قول دەيىيەۋە و دەست بە گەرانەكانت دەكەى، ۋاتە شيعر پەيۋەندىيەكى راستەۋخۇى بە بىركردنەۋە و فىكرەۋە ھەيە. بە ماناى، بىركردنەۋە پردىكە شاعىر بەھۋيەۋە دەكاتە رۋوبەرى ئەندىشە و خەيال. دەتوانين خەيال بە نىشتىمانى شيعر ناۋبەرىن. ئەۋ شۋىتەى شيعر تايادا لە دايك دەيىت. شاعىر لە نىۋ خەيالدا بەھاي مۇقايەتى و بەھاي بوون و بەھاي جوانىيەكان و خەۋنەكان دەنۋوسىتەۋە. لە نىۋ خەۋن و نەيىيەكانى بوون، نەيىيەكانى ژيان و گەردۋون كەشف دەكات و قسەيان لەسەر دەكات. گومان و پرسىارەكان دەھىتتە بوون، دەچىتە نىۋ جەنگە دەروونىيەكان و شەر لەگەل بىرە دۋاكەۋتۋەكانى نىۋ كەلتۈرە تەقلىدىيەكان دەكات، ئەۋانەى دىيانەۋىت سىنۋورىك بۇ ئازادى ژيان و تەنەنت سىنۋور بۇ جوانى و خەۋن و بىركردنەۋەكانىش دابىن. تاكە چەكىكىش بە دەستى شاعىرەۋە بۇ ئەم جەنگە، فىكر و زمان و مەعريفەيە. چونكە شيعر لە بنەرەتەۋە بە ھۋى بىركردنەۋە دىتە بوون، ۋاتە فىكر و مەعريفە سەرچاۋەى بوون و پىكەتەى شيعرن. بىركردنەۋەش سەرچاۋەى مەعريفەى مۇقە، تەنەنت لە نىۋ رۋوبەرى خەياللىش فىكر لە رىگەى زمانەۋە بەردەۋام كارى خۇى دەكات، ۋەك سەرچاۋەكى جۈۋلىنەر يان بزۋىنەر

بۇ بنياد و پىكھاتەى دەق. ئەگەر زمان بە دیوہ بنہ پرتیہ کەى، ھۆکاریک بیت بۇ
 تىگەشتن یان سیستەمىكى ریزمانى یان سیستەمىكى ئاۋازەى بیت، یان ھەر
 مانایەكى تری ھەبیت. بەلام، لە بنہ رتدا بەشیکە لە مەریفە و پىكھاتەى مروّف،
 بەرھەمى بیر و مەریفەى مروّفە. لە ھەمانکاتیش، پىكھاتەىەكى بنچینەىیە بۇ
 بەرھەمەننى دەقى شیعەى. یەکیک لە کارە سەرھەکیەکانى زمان بەرھەمەننى
 جوانیە لە نیو رووبەرى دەقدا. شاعیر لە ریزگەى زمانوہ دەتوانى قسە لەسەر
 بابەتەکان بکات یان ناوہوى خوۋى بخوینتەوہ و کار لەسەر ئارەزووہکان و
 غەریزەکانى خوۋى بکات، پەيوەندىیەکانى لەگەل خوۋى و لەگەل دەرہوى خوۋى
 رەسم بکات. ھەرہا بیرەوہرییەکان و رابردوۋى خوۋى بنووسیتەوہ. تەنانتە،
 خەون و پىشبینیەکانیش. شیعەر لە رووبەرىكى ھىندە فراوان ئیش دەکات، ھىچ
 سنوور و بەرەستىک ناتوانیت بەر بە ھىزى خەيال بگریت. ناتوانین ھىچ
 سنووریک و بازەنەیک بە دەورى خەيال بکیشین، یان خەيال لە چوارچىوہەىكى
 دیاریکراو بەند بکەین. شیعەرىش زادە و بەرھەمى ئەم رووبەرە بى سنوور و
 فراوانەىە. ئەگەر بلین، ئایا شیعەر نووسینەوى رابردو و بیرەوہرییەکانى
 شاعیرە...؟ یان ئایا شیعەر نووسینەوى خەونەکان و غەریزە و ئارەزووہکانى
 شاعیرە...؟ ئایا شیعەر زمانى ناوہوى مروّفە...؟ ئایا شیعەر گەرانە بە دواى
 حەقیقەتى جوانى...؟ ئەمانە و دەیان پرسىاریتر...! رەنگە بۇ ھەر یەکیک لەم
 پرسىارانە وەلامەکە (بەلى) بیت. بەلام، ھىچ کام لەم وەلام و (بەلى) یانە بە (تەنھا)،
 ناتوانن مانایەكى دروست و گشتگیر بۇ شیعەر بەدەن بە دەستەوہ. دەتوانین بلین
 (لە یەککاتدا) شیعەر ھىچ کام لەم وەلامانە نىیە لە ھەمانکاتیش ھەر ھەموویانە...! بە
 مانایەکتر، دەتوانین بلین (کۆى ھەموو ئەم وەلامانە رەنگە مانایەک بۇ شیعەر بەدەن
 بە دەستەوہ یان نزیکمان بکەنەوہ لە مانای شیعەر...!). بەو مانایەى وەک گوتمان،
 شیعەر لە رووبەرىكى ھىندە فراوان ئیش دەکات ناتوانین تەنھا لە گوشەىەکەوہ
 خویندەوہى بۇ بکەین. یان لە یەک دیودا بیبینین. بۆیە ھەر کەسەو بە پى
 تىگەشتن، ئاستى وشىارى و مەریفە و بینین و بە پى بارى دەروونى خوۋى
 خویندەوہ بۇ شیعەر دەکات و قسەى لەسەر دەکات. ھەموو ئەم قسە و گوشەنىگا
 جیاوازانەش مانایەک نین بۇ شیعەر، چونکە شیعەر بوونىكى چەسپاو و نەگۆرى

نیه، له چرکه یه که وه بۆ چرکه یه کیتر، له زه مه نیکه وه بۆ زه مه نیکتر گو شه نینگ و
 قسه و خویندنه وهی جودا له خو دگریت، یان له که سیکه وه بۆ که سیکی تر
 ته نانه، له خودی که سیکه وه به لام له کاتیکه وه بۆ کاتیکی تر، تیروانینیان بۆ
 شیعر ده گوریت، یان به پیی هه ست و باری دهر وونی ئه و کاته ی قسه له سه ر شیعر
 ده کات. به بروای من/ ئه م قسه کردانه ش له سه ر شیعر له چرکه ساتیکی دیاریکراو،
 ئه وه مانایه ک نین بۆ شیعر به لکو ئه وه، دهر برینی هه ست و باری دهر وونی
 ئه و که سه یه به رامبه ر به شیعر بامانی، که سه که له و کاته دا باس له هه ستی خو ی
 یان باس له باری دهر وونی خو ی ده کات له په یوه ند به شیعر وه. که سه کان سه ر
 به هه ر زمان و که لتوو ر و نیشتمان و ره گه زیک بن، شیعر هه ر به شیوه ی
 ناچه سپاو و ناجیگری به ده بیند ری و ده خویند ریته وه. چونکه شیعر له بنه رته دا
 بوونیکی گه رد وونی هه یه. بۆ هه شته وه ی شیعر له م ئاسته فروانی به، زوریکی له
 شاعیران مانای شیعیریان هاو تا کرد به مانای ژیان. واته شیعر ته ریبه له گه ل
 ژیان. هه رچه ند شاعیر وه ک مرو فیک/ ئازادی و مافی ئه وه ی هه یه له ژیان دوو ر
 بکه ویتته وه و بچیتته دهر وه ی ژیان، به لام شیعر/ بۆ هه میشه له نیو ژیان دایه و
 هه ر له نیو ژیان ده مینیتته وه. به مانایه ک، ژیان له کو ی بیت شیعریش له ویدا ده بیت.
 شاعیر ده توانی بیده نگ ی هه لبریت و به بیده نگ ی قسه کانی خو ی بکات به لام،
 شیعر ناتوانی به رامبه ر هه موو ئه شتانه بیده نگ بیت که ژیان ناشیرین ده کن. به
 مانایه کی تر/ شیعر فو رمیکی بیده نگ نیه..! به لام، لیرده ئیشکالییه تیکی تر دیتته
 پیتشه وه، ئه ویش ئه وه یه/ گه ر شیعر هینده نزیک و ته ریب بیت به ژیان، ده توانین
 بیرسین، ئه ی ژیان مانای چیه...؟! ئایا ژیان مانای له دایکب وون و هه ناسه دانه ؟
 ئایا ژیان مانای عه شق و خو شه ویستی و پیکه وه ییه ؟ ئایا ژیان مانای مردنه...؟
 لیرده ژیانیش وه کو شیعر چه مکیکی گه رد وونی و بوونیکی گه رد وونی هه یه. ده قی
 شیعر ی له بنه رته دا رو به ریکی نادیار و تاریک دهر ده که ویت، وه کچو ن مرو ف
 پیکهاته یه کی ئالوزه و پراو پره له نهینی شیعریش به هه مانشیوه. مانگه شه وی ده قی
 شیعر ی له ریگه ی خویندنه وه ی به رده وام و قو لبوونه وه دهر ده که ویت، به
 خویندنه وه ی جیاواز و به رده وام، ده قه که به گشتی و ئه و رو به ره تاریکه ی پشتی

ئاماژەكان و كۆدەكانىش بە تاييەتى، رۆشتەر دەرەكەون. لێرەدا دەتوانین بەم ئەنجامە بگهین و مەبەستەكانمان لەو چەند خالانەى خوارەوه چڕ بکەینەوه.

١/ هەموو ئەم چەمکانەى بوونىكى گەردوونىيان هەيه وەك (شيعر، عەشق، مۆسیقا، ژيان...) پێناسە ناکرێن، چونکە ناتوانین لە يەك گۆشەوه بيانبنین و خوێندنەوهيان بۆ بکەین.

٢/ هەموو ئەم چەمکانەى لە رووبەرى ئەندێشە واتە خەيال لە دایک دەبن (بەتاييەت شيعر)، پێناسە ناکرێن، چونکە خەيال بەپێى شوێن و کات دەگۆڕێ و هەميشە بە جۆرىكى تر دەرەكەوێت.

٣/ هەموو ئەم چەمکانەى لە سەر جوانى ئیش دەکەن يان جوانى بەشیکە لە بنیاد و پێکەتەيان، يان ئامانجیيان بەرەمەهێنانى جوانییه، يان لە رێگەى جوانییهوه لەزەت بە مەرۆف دەبەخشن، وەك (شيعر مۆسیقا، تابلۆ، سروشت) پێناسە ناکرێن. چونکە جوانى خۆى بوونىكى رێژەيى هەيه، ناتواندێ بە شیوەيهكى گشتگیر و پەها ببیندێ.

٤/ شيعر وەك مەرۆف چەمكى ئالۆزە واتە، بوونىكى ناديار و شێواوى هەيه و پراوپرە لە نەهێنى، نەهێنیەكان و دیوه شاراوەكانىش كۆتاييان نایە و هەولەكانىش لە شيعردا هەرگیز ناگەنە خالى كۆتايى، قورسايى زمان لە ئاماژە و كۆدەكان چڕ دەبێتەوه. ئاماژە و كۆدەكانىش بوونىكى ئایرونیان هەيه، بە داخراوى و پوخسار و پەنگى جیاواز دەرەكەون، بۆیه هەميشە پێویستیيان بە کرانەوه و خوێندنەوهى نوێ هەيه.

نيسانى ٢٠١٦

شيعر و چه مکه کانی ئيرۆس و ساناتۆس و ئەبەديەت

خوێندنە وەيه ک بۆ کتیبی
(حەزەدە کەم ئەوەندە بژیم) ی سەباح رەنجەدر

دەسپیک

مەبەستی ئێمە لەم نووسینەمان، قسەکردن نێه لەسەر کۆی ئەزموونی شیعری (سەباح رەنجەدر)، بەلکو تەنها خوێندنە وەيه کە بۆ چەند شیعریکی نێو کتیبی (من حەزەدە کەم ئەوەندە بژیم)، ھەروەھا قسەکردن لەسەر ئەم گۆشەنیکا و باوەرپانە کە شاعیر، لە ئەنجامی ئەزموونیکی دوورودریژ لە بەرامبەر شیعەر و داھێنان پێی گەشتوون. چونکە بە برۆای من، ئەم کتیبە کرۆک و پێشە ی ئەزموونییە کانیەتی. شیعەرە کانی نێو ئەم کتیبە، بە ھەناسە و ستایلێکی جیاواز نووسراون. لە نێو ئەم کتیبەدا، لە نێو جیاواژەکاندا، شتیکی جیاوازتر دەبینین...! لە نێو فەزای زماندا، گومان و یاخیبوون و پرسیار و گەمە ی جیاوازتر دەبینین. شاعیر لە نێو ئەم کتیبەیدا، بە پشت ئەستور بە شکۆی شیعەر و داھێنان، یان شیعەر و جاویدانی، قسە لەسەر پەيوەندی نێوان / (خۆی و شیعەر) دەکات، قسە لەسەر پەيوەندییە کانی (خۆی بە دنیای

دهره‌وه) دهکات، قسه له‌سه‌ر (ژیان و مردن) و (دوای مردنی) خوئی دهکات،
 که دواتر به‌دریژی قسه‌یان له‌سه‌ر ده‌کهن. دوای خویندنه‌وه‌یه‌کی ورد بۆ
 کتیبه‌که، ده‌کری ئه‌م پرسیاره بکه‌ین، (ئایا شاعیر ده‌یه‌ویتی تهنه‌ها هه‌شتا
 سال بژی؟)، هه‌رچه‌نده به‌پیتی ژماره شاعیره‌کان ۸۱ شیعرن، به‌لام شاعیر
 ژماره‌ی سفری به ژماره حیساب نه‌کردوه، دیاره له پرووی زانستی و
 ماتماتیکییه‌وه سفر ژماره‌یه به‌لام ئیمه زۆر له‌سه‌ر ئه‌وه ناوه‌ستین، وادیاره
 هه‌شتا سال ته‌مه‌ن له‌لای شاعیر، ته‌مه‌نیکی هینده دریژ نییه هه‌روه‌ک خوئی
 له شیعر (بانگه‌واز بۆ گۆر هه‌لکه‌ن) دا ده‌لی، (هه‌شتا سال ده‌زوو به
 ده‌رزی وه‌کردنیکه...!). لی‌زه‌دا، واز له گومان و وه‌لامی پرسیاره‌که‌مان
 ده‌هینین، دواتر له سیاقی شو‌رپوونه‌وه به‌نیو ده‌قه‌کان و وردبوونه‌وه له
 پوانگه و گوشه‌نیگا‌کانی شاعیر، ئه‌وه‌مان بۆ پوون ده‌بیته‌وه که شاعیر
 چه‌زده‌کات چه‌ند سال بژی.

په یوهندی خوۍ له گهل شاعر

شاعیر هیڼده خوۍ به نژیک له شاعر دهبینی، تا ئه و نه دازه یه، شاعر بوته مال و نیشتمانی نه به دی ئه و، به شیوه یه ک تیکه لاو و ئاویزانی شاعر بووه، به یه که وه تابلویه کی ئارام و په نځینیان پیکهیناوه، وه ک سوریالیسته کان، له گهل شاعر دا په یوهندیه کی بوونی و دهروونی په سهنی نه خشانده وه، بوون و ژبانی ئاویتته ی شاعر کردووه، هر وه ک دهبینی، له شاعیری (بانگه واز بو گور هه لکن) دا:

پووره ی شاعر دهوری گرتووم و ناوی شاعیرم له سهر لیوه شاعر له دل وه نویژم له سهر دهکات

شاعر وه ک هیژیک هیڼده په یوهستی کردووه به ژبانه وه که ئاگی له هه موو هه ست و جووله یه که، وه ک خوۍ دهلی، (من پیوه ری هه سته کانی زه ویم..). له نیو (به هره و سرووش و شاعر)، قالبوته وه، له ئاکامی بیرکردنه وه و داهینانه کانی، هه ست به ماندوو بوونیکي زور دهکات، له گهل ئه وه ش مروقیکی سوپاسگوزار و دلئارامه به وهی، که خدا له بری هه موو شتیک شاعیری پی به خشیوه هه روه ک له شاعیری (ژبان له دوو سده) دا:

خدا شاعیری له بری هه موو شتیک پی به خشیم سوپاس بو به شه دلباشه که ی خوم

هه موو میرات و سه روه ت و سامانی شاعیر شاعیره کانییه تی، بوون و ژبانی ئه و له نیو شاعیره کانییه تی، خو شبه ختی و سه رفرازی ئه و له نیو شاعیره کانییه تی،

شيعر نهک ته‌نھا ميرات و سه‌روهت و سامانييه‌تي به‌لکو، نزیکترين و نازيزترين که‌سييه‌تي، له شيعري که (مه‌رگ مانای ناميني) به دل‌به‌ره دل‌باشه‌که ناوی شيعر ده‌بات، هه‌روه‌ها شاعير وا هه‌ست ده‌کات، داهيتانه شيعرييه‌کانی، ژيانی پر کردووه له خرۆشان و شيعريش مالي پرکردووه له پرووناکی، شاعير به‌و بروايه ده‌گات که، شاعيران مروقي داهينه‌رن، وهک مروقي گه‌وره و به‌رز ناوييان ده‌بات، وهک که‌سانیک که له خوداوهندووه نزیکن يان خوداوهندیکی بچکوله‌ن، چونکه خوداوهند پړوح به‌به‌ر بوونه‌وهر و شته‌کاندا ده‌کات، شاعيري داهينه‌ريش له‌نيو پرووبه‌ري زماندا، پړوح به‌به‌ر وشه‌دا ده‌کات و جوانی ده‌هينته قسه، چونکه له نيو پرووبه‌ري زماندا/ مه‌عريفه و بير و بونياده وجوديه‌کان گه‌شه ده‌کن، شاعير وهک که‌سيکی په‌يامبه‌ر له خوئی ده‌روانی و له شيعري (بانگه‌واز بو گۆرپه‌لکه‌ن) دا ده‌پرسی.

ئه‌ري ميژوو له کتيبي چه‌نده‌می ئاسمان به‌شیکم بو ته‌رخان ده‌کات

کتيبه ئاسمانييه‌کان، شوينی په‌يامبه‌ره‌کان و فريشته‌کان و ئه‌و که‌سانه‌ن که له خوداوهندووه نزیکن، که‌سانیک له سه‌رووی ئه‌وانيترن، شاعيري داهينه‌ر ئه‌و که‌سه‌يه که ميژوو له کتيبه ئاسمانييه‌کان، شوينیکی بو ته‌رخان ده‌کات و بو تاهه‌تا ده‌مينته‌وه. شاعير له شيعري (قه‌راغی ده‌ف) دا:

خودا له بۆشايی نيوان ئه‌ستيره و مانگدا منی دۆزييه‌وه
ده‌ستی گرتم و هيتاميه خواره‌وه
له سيبه‌ري دره‌ختی پيرۆزدا نيشته‌جیي کردم
بالنده هوگرم بوون و به‌رزييان کردم‌وه بو ئاسمان
دووباره خودا پيشکيشی زه‌وی کردم‌وه

ئەو دەقە شىعېرىيەنەى كە داھىنانىان تىايە، پراوپېرن لە جوانى، جوانىش لەنىو دەقدا ئارامى بە پۇچ دەبەخشى. بۆيە شاعىران ئەو كەسانەن خودا دەياننىرى بۆ سەر زەوى، بۆ ئەوەى لە پىگەى دەقە شىعېرىيەكانىيان پۇچ و دەروونى مرقۇقەكان ئارام بكەنەو، لە ھەمانكاتىش/ پووناكى و بەختەوەرى بخەنە نىو دلىان. خودا شاعىرى لە بەرزايى ئاسمان لە بۆشايى نىوان ئەستىزەكان دۇزىوھتەو، ناردوويەتى بۆ سەرزەوى، بالندەكان بەرزىيان كردۇتەوە خودا دووبارە ناردوويەتییەو بۆ سەر زەوى. بە برۋاى شاعىر، مرقۇقى داھىنەر لەنىو پووبەرى گەردوونىيەت، بە ھىزى جوولەى شىعەر، نەك ھەر مرقۇقەكان ئارام و دلخۇش دەكات بەلكو، زەویش لە بارى نائارامى و دلتنەنگى دەپارىزى. ھىزى شىعەر/ دەتوانى خرۇشان بخاتە نىو درەخت و بالندەكان و سروش و ھەموو بوونەوەرەكان. لە شىعېرى (بەرەو ساكاربوونەو):

خۇرسرپوۋە
پوومەتى ئاسۆى پى گەرم ناکرىتەوە
توو خۋاى جوانى وەرە خەونم
بۆ ئەوەى ساكارانە برۋانمە زەوى
با زەوى لە دلتوندىيەكىدا ھەناسەيەكى من ھەلمزى

زمانى شىعەر زمانى مرقۇقە گەورەكانە، زمانى بوونىكى نا ئارام و سەرکەش و ياخيە، زمانى پەيامبەر و كىتبە ئاسمانىيەكان و خوداكانە، زمانى داھىنان و خولقاندنى شتى نوئيە، زمانىكە دەتوانى سروش و بوونەوەرەكان بەھىننەتە قسە. شاعىرى داھىنەر ئەو كەسەيە، ھەمىشە دەمى پىر قسەيە و خەيالەكانى پىر قسەن، خەونەكانى پىر ئومىدن، شاعىرى داھىنەر ئەوكەسەيە لە خداوەند نزيكە، بە زمانى كىتبە ئاسمانىيەكان دەدوى،

زمانیکی پراوپر له حیکمهت و له دانایی، زمانیکی مژده به خش و ئارام به خش، شاعیری داهینه ر ئه وکه سهیه / بۆ هه میشه له نیو پرووناکی ده مینیت ه وه پرسپاری و نوی و گومانی نوی و گه ران و سه فهری نوی ده خاته به رده م مروقه کان و خوینه ره کانی، (سه باح ره نجه در) له م کتیه یه یدا، له سه ره تا وه تا کو تایی له گفتو گو یه کی به رده وام دایه له گه ل خودا، ده یه وی (به ره و سرووش و شیعر) دهستی بگرن و بیگه ییه نه مالی پو شن، واته ژیا نیکی ئه به دی و مالی هه تا هه تایی. به هوی شیعر و داهینه کانیه وه، پییوایه هیته ده له خودا نزیکه تا ئاستی ئه وه ی، ده توانی به زمانی کتیه ئاسمانیه کان بدوی، یان جهسته و گیانی خودا له نیو جهسته و گیانی ئه و دان، تا ئاستی ئه وه ی له شیعری (مانه وه له نیو پرووناکی دا):

ئهی خودای سه دویه ک ناو به زمانی

ته ورات

ئینجیل

قورئان

ده دویم

دهم پر قسه یه و هاتووم تیشکی دهروونت سه ریپم بخت

هه له بووم

تو خۆم بوویت

شاعیر له ریگه ی شکوی شیعره وه یان شکوی داهینه شیعرییه کانیه وه، له ئاستیکی به رز له خوی دهروانی و پییوایه، ده می پر قسه یه ده توانی له سه ر هه موو شتیک قسان بکات. ده توانی به زمانی (ته ورات و ئینجیل و قورئان بدویت...!). که سیکه خودا ئه وی له به رزاییه کانی ئاسمان دۆزیوه ته وه و ناردوویه تی بۆ سه رزه وی، که سیکه (خودا ئه و) بووه یان (ئهم خودا) بووه، ئه وه تا به رو شنی ده لی (تو خۆم بوویت...!), که سیکه به هوی په نجه کان و

قه‌له‌مه‌که‌ی ئه‌و، مۆمه داگیرساوه‌کان تا هه‌تا گه‌ش و رووناک ده‌می‌ننه‌وه. (سه‌باح په‌نجده‌ر) یه‌که‌مین که‌س نییه ئه‌و هه‌سته‌ی له‌لا دروست بووبی که‌/ شاعیران وه‌ک مروّ به‌خشنده و گه‌وره‌ن یان، وه‌کو خالق و خوداوه‌نده‌کانن، ئه‌وه‌تا شاعیر ونوسه‌ریکی ئه‌مریکی به‌ ناوی (هیدووبرۆ Huidobro) ده‌میکه‌ گتویه‌تی (شاعیران خوداوه‌ندیکی بچکۆله‌ن!!). یان به‌ برۆای (فریدریک نیچه) ئه‌و که‌سانه‌ی داهینان ده‌که‌ن، که‌سی بالاو سوپه‌رمانین. که‌سانی خودان ئیراده و خاوه‌ن هیزن، که‌سانیکی یاخی و سه‌رکه‌ش و بویرن که‌سی داهینه‌ر لای (فریدریک نیچه)، ده‌بیت که‌سیکی رووخینه‌ر بیت، به‌های شته‌ کۆن و ته‌قلیدییه‌کان تیکبشکینیت، ده‌بی هه‌موو شتیکی میراتی توور هه‌لبدات، خۆی به‌هاو نه‌ریت و په‌فتار بۆ خۆی بتاشی، که‌ پیچه‌وانه‌ی ده‌روبه‌ر و ئه‌وانه‌ی پێش خۆت بن. که‌سانی داهینه‌ر لای نیچه، که‌سانی جیاوازن، که‌سانیکن خودان ویستی هیزن، (سه‌باح په‌نجده‌ر) به‌ شکۆمه‌ندییه‌وه له‌ داهینانه‌ شیعرییه‌کانی خۆی ده‌روانی و به‌رز ده‌یان نرخینی، به‌ (سروودی سرووده‌کان) ناویان ده‌بات!! پێیوايه / ده‌قه شیعرییه‌کانی ئه‌و پراو پرن له‌ قسه و په‌یامی پۆشن. که‌ به‌ریگادا ده‌روا، دره‌خته‌کانی ئه‌وبه‌ر و ئه‌وبه‌ر فه‌رمووی لی‌ده‌که‌ن و ده‌زووی گه‌وره‌مه‌ندی شکۆمه‌ندی له‌ په‌نجه ده‌که‌ن. هه‌روه‌ک له‌ شیعری (دوا په‌یام) دا:

دره‌خته‌کانی ئه‌وبه‌رو ئه‌وبه‌ری پێگاو‌بان
 فه‌رموویان لی‌کردم ئه‌ی سروودی سرووده‌کان تیپه‌په
 شکۆی خوشه‌ویستانت له‌ ئاسماندا ببینه
 دایکه‌ سروشت
 ده‌زووی گه‌وره‌مه‌ندی له‌ په‌نجه ئالاندم و هه‌لیدام
 بی دل له‌ دل‌ان
 به‌ ئاسماندا پۆیشتم و گه‌یشتم به‌ شکۆی په‌یام

شاعر و چه‌مه‌کانی ئیروۆس و ساناتۆس و ئەبه‌دییه‌ت

لێرده‌دا، ئەگەر بگه‌ڕێینه‌وه بۆ پرسیاره‌که‌ی سه‌ره‌تا، ئایا شاعیر چه‌زده‌کات ته‌نها هه‌شتا ساڵ بژیت؟ به‌ پێی ئەو تیروانین و گوشه‌ نیگیانه‌ی که شاعیر له ئاکامی ئەزموونی شیعری پێگه‌یشتوون، به‌رامبه‌ر شاعر و داهینه‌کانی و په‌یوه‌ندییه‌کانی خۆی له‌گه‌ڵ شاعر، مادام شاعیر به‌و برۆایه‌ گه‌یشتووه‌ که، جیگای ئەو به‌رزاییه‌کانی ئاسمان و بۆشایی نیوان ئەستیره‌کانه‌ و خودا ده‌ستی گرتووه‌ و هیناوییه‌ته‌ سه‌رزهو‌ی، هینده‌ش له‌ خودا نزیکه‌ له‌ په‌یامبه‌ره‌کان گه‌لێک زیتر، هه‌روه‌ک خۆی ده‌لی (هه‌شتا ساڵ هینده‌ی داو به‌ ده‌رسی وه‌کردنیکه‌...!)، ئیتر به‌م شکۆمه‌ندییه‌ و به‌م گه‌وره‌ سالارییه‌وه‌ چۆن چه‌زده‌کات ته‌نها هه‌شتا ساڵ بژیت؟! به‌ پێی لیکدانه‌وه‌کانی (سیگمۆند فروید)، (ئیرۆس) یانی غه‌ریزه‌کانی ژیان، ده‌ستگرتن به‌و هه‌ولانه‌ی بۆ مانه‌وه‌ له‌ نیو ژیان، به‌مانایه‌کیتر/ مانای چه‌ز و ئاره‌زووه‌کان بۆ ژیان، (ساناتۆس)، مانای غه‌ریزه‌کانی مردن، یان ئەم هه‌ول و په‌فتار و کردارانه‌ی که سه‌ره‌نجام مرقوف به‌هۆیانه‌وه‌ به‌ مردن ده‌گات، شه‌ر و تاوان و کرداره‌ خراپه‌کان دیوێکی غه‌ریزه‌کانی مردن، به‌ کورتی ده‌توانین ب‌بین، ئیروۆس به‌مانای ژیان و ساناتۆس به‌مانای مردن دیت. شاعیر له‌نیو مالێ ژیان چه‌زده‌کات ته‌نها هه‌شتا ساڵ بمینیتته‌وه‌ یان بژی. دواتر له‌ ڕیگه‌ی مردنه‌وه‌ بجیتته‌ نیو ڕووبه‌ری گه‌ردوونییه‌ت و له‌ویدا بۆ تاهه‌تا بمینیتته‌وه‌، چونکه‌ چه‌مکی (مردن) له‌لای شاعیر ئەو مانایه‌ فیزیکی و ته‌قلیدییه‌ی نییه‌، یان به‌مانای مردنیکه‌ی بایۆلۆژی و له‌کارکه‌وتنی دڵ و کوئه‌ندامه‌کانی له‌ش نایه‌ت. له‌لای شاعیر مردن ئەو دیوه‌ نیگه‌تیفه‌ی نییه‌! یان به‌ مانای (هایدگه‌رییه‌که‌ی) کاتیک دازاین له‌ باریکی ناپیک و نارپه‌سه‌ن بیت، ئەوکات که‌سه‌کان ده‌بن به‌ ئەوانیتر و که‌س نابیت به‌ خاوه‌نی بوونی خۆی، له‌ جه‌وه‌هه‌ردا له‌ ژیر فه‌رمان و جووله‌ی ئەوانیتر دا ده‌بن نه‌ک خۆیان. شاعیر لێرده‌دا له‌ ڕیگه‌ی مردنه‌وه‌ یان به‌هۆی تیگه‌یشتنی ئەو بۆ

مردن دهبه ویت ببی به خاوهنی بوونی خوئی، دهبه ویت وهک (سه باح په نجه در) شاعیر له ریگه ی مردنه وه به شکوی شاعر و داهینه وه، بگاته نیو پووبه ری نه به دییه ت.. چونکه شاعر بوونیک ی گهر دوونی هیه، شاعیری داهینه ریش مروقی گه وره و گوردوونین. مردن لای شاعیر/ مالئاوایی کردن و دوورکه و تنه وه ی یه کجاره کی نییه له ژیان، لای شاعیر مردن و ژیان/ یان (ئیرۆس و ساناقۆس) یه ک رهنگ و پوخسارییان هیه هه ردووکییان، هوکاریکن بو گه یشتن به مالی پۆشن و ژیانی نه به دییه تی بو تاهه تا. به مانایه ک/ وهک خوئی به وه گه یشتوه که/ (مردن و ژیان) نه وه نییه یه کیکیان براوه بیت و نه ویتر دؤراو. هاوکیشه ی (ئیرۆس و ساناقۆس) یان (ژیان و مردن) به م شیوه ییه یه لای شاعیر، هه روهک له شاعیری (ئاده م له سنج ئاوینه دا) وینه ی دهکات.

به قوولی گوئی له و ئاوازانه ده گرم که ناچرین
به ناو نه و بوشاییانه شدا ده په رمه وه
که وتونه ته نیوان ژیان و مردن
نه ژیان برده وه یه
نه مردن دؤران

لیزه دا مردن به مانای دؤران نایه، یان به مانای له کارکه و تنی جووله و هه ناسه نایه، شاعیری داهینه ر نه و که سانه ن ده بنه مولکی گه ردوونیه ت و میژوو، ده بنه مولکی مروقیه تی، نه وانه ن میژوو له نیو کتیه ئاسمانیه کاند، له نیو کتیه پیروزه کانی نه به دییه تا، شوینیکیان بو ته رخا ن دهکات، (شکسپیر و نه زرا پاوند دانتی و تی سی ئیلییه ت و مایکۆفسکی و پامبو و مالارمی و بۆدلیر و جه واهیری و خه یام و سوه راب و نالی و گۆران و شیرکو بیکه س و...) نه وانه بو تاهه تا له نیو نه م پووبه ره گه ردوونیه ده مینه وه. نه وانه نه و مروقه گه ورانه ن بوونه ته مولکو که له پووری

مرؤڤايه تي، بۇ ئەۋكەسە داھىنەرانە، مردن تەنھا پرديكە بۇ پەرينەۋە لەنيو
پووبەرى ئىرۆسەۋە بۇ گەردوونىيەت و ئەبەدىيەت. ئەۋ مرؤڤە داھىنەرانە
لەنيو مردنیش ھەر دەژين. مردن بۇ ئەۋ مرؤڤە گەردوونىيانە ھەر بەمانای
ژیان دیت، ھاۋکیشەكە بەم شیۋەيە دەبیّت.

ئىرۆس / مردن / ئەبەدىيەت...!

يان ئىرۆس / مردن / ھەمیشە ئىرۆس..!

ھەمیشە ئىرۆس بەمانای / گەردوونىيەت، ژيانىكى سەرمەدى و
ئەبەدىيەت. كەۋاتە لىرەدا ۋەلامى پرسىيارەكەى سەرەتامان ۋەردەگرىنەۋە،
كە لە راستىدا شاعىر دەيەۋىت يان ھەزدەكات چەند بژىت! لە نيۋ كىتېى (من
ھەزدەكەم ئەۋەندە بژىم).. ئىرۆس / ۋاتە مالېك لەنيۋ ژيان.. شاعىر لەنيۋ ئەم
مالەدا دەخۋازى ھەشتا سال بژىت، لە نيۋ مالى مردنیش دەيەۋىت
پشۋويەك بدات و ھەربژىت، دواتر بچىتە نيۋ مالى ھەمیشە ئىرۆس ۋاتە
ئەبەدىيەت لەۋىدا بۇ تاهەتا بىمىنیتەۋە ۋەربژى. چونكە ئەۋى مالى رۆشنى
شاعىرەكانە، شاعىرە داھىنەرەكان.. ئەۋ شاعىرانەى گەۋرەمەند و
شكۆمەندن بە شىعر. كەۋاتە ۋەلامى پرسىيارەكەمان ئەۋەيە كە ئەۋى شاعىر
دەخۋازى و ھەزدەكات، بگاتە مالى رۆشن و لەنيۋ ژياندا ھەربژى لەنيۋ
مردندا ھەربژى لەۋى مردنیش ھەربژى، بەمانای بىى بەخۋى، بە بوونىكى
گەردوونى و بوونىكى شكۆى شىعرى، بۇ تاهەتا ھەربژى..! ھەروەك
شاعىر لەنيۋ شىعرى (مردن مانايەكى نامىتى) و تىكەل بەم بوونە
گەردوونىيە دەبیّت و ئەم ۋىنەيەمان بۇ پەسم دەكات:

دلبەرە دلباشەكەى من

شىعر و

جاويدانى

لەگەل خۇتان بمبەنەۋە خانەى خودا

خانه‌ی خودا به‌مانای مالی رۆشنی خودا، چاوه‌پیی، دلبه‌ره دلباشه‌که‌ی
 ئەو که (شیعر و جاویدانییه)، بیگه‌پیننه‌وه نیو ماله ئەبه‌دییه پووناکه‌که‌ی
 خودا، چونکه ئەویش شاعیریکی داهینه‌ر و مروّقیکی خالیقه، ته‌مه‌نیک و
 ئەزموونیکی دوور و درێژه له‌نیو پووبه‌ری زماندا، رۆح به‌به‌ر وشه‌و
 جوانیدا ده‌کات..! مروّقیکه له‌نیو بۆشاییه‌کانی ئاسماندا هاتووه، بالنده‌کان و
 فریشته‌کان به‌ شکۆی شیعره‌وه بۆی ده‌چه‌میننه‌وه و ده‌یگه‌پیننه‌وه ماله
 ئەبه‌دییه رۆشنه‌که‌ی جاویدانی. (سه‌باح په‌نجده‌ر)ی شاعیر، له‌به‌ر ئەنجامی
 پووناکایی مۆمی ئەزموون و داهیتانه شیعریه‌کانی به‌ پوانینیکی
 (نیچه‌)ییانه، به‌م بېروایه گه‌یشتتوه، که مروّقه داهینه‌ره‌کان ئەو که‌سانه‌ن
 دوا‌ی مردن له‌دایکه‌بنه‌وه و هه‌رده‌ژین. وه‌ک له‌ شیعر (چوارین و من):

خانمی شیعرى هه‌سته‌کانمت ده‌سته‌مۆکردوه

ئه‌مه‌که‌دارم به‌

له‌ مردندا لیوه‌کانم بکه‌ره‌وه‌ حیکمه‌ت و فه‌رمووده‌م ده‌بیستیت

لیزه‌دا پارادۆکسیک ده‌بینین، که بېرشت و قوولاییه‌کی به‌خشیه‌ به‌
 شیعره‌که، داوا له‌ خانمی شیعر ده‌کات، ئەمه‌که‌داری بێ، له‌ مردندا لیوه‌کانی
 بکاته‌وه تا فه‌رمووده و حیکمه‌ته‌کانی بیستیت..! خۆی به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسایی
 مردن یانی جووله‌ نه‌کردن و هه‌ناسه‌ نه‌دان، یانی بێده‌نگ بوون و فه‌رمووده
 و حیکمه‌ت نه‌گوتن، به‌لام ئەو ده‌یه‌وێت له‌نیو مردنیشدا، حیکمه‌ت و
 فه‌رمووده‌کانی به‌ خانمی شیعر بلیت..! حیکمه‌ت و فه‌رمووده‌کان به‌ مانای
 داهیتان، واته‌ له‌نیو مردنیشدا، ده‌یه‌وێت بژیت.. له‌ داهیتانه شیعریه‌کانی
 به‌رده‌وام بیت..! ئەمه‌یه‌کیکه له‌ قوولایی بیرکردنه‌وه‌کانی شاعیر/ که له‌ نیو
 ئەم کتێبه‌یدا به‌رجه‌سته‌ی کردووه، ئەویش که شاعیران به‌ مروّقی گه‌وره
 ناوده‌بات و مروّقه‌گه‌وره‌کانیش له‌ رێگه‌ی داهیتانه‌کانیان له‌دوا‌ی مردنیش
 هه‌رده‌ژین و له‌نیو مالی ئەبه‌دییه‌دا بۆ تا هه‌تا ده‌میننه‌وه.

زمان و ستایل و شیعری پۆستمۆدیرنی

له کتییی (من حه زده کهم ئەوهنده بژیم) (سه باح په نجهدر) ی شاعیر، زمان و ستایلکی جیاوازی به کارهیناوه، ته نانهت جیاوازتر له ئەزمونهکانی پیشووتری. دیاره هەر له بنه پته وه، یه کیک له شیوه و سیما دیارهکانی شیعری ئەم شاعیره مان ئەوهیه، ئەم وهک شاعیریکی تازه گهر، به زمان و ستایلکی جیاواز دهنووسیت، به شیک له هۆکاری ئەم جیاوازییهش به برۆای من، هۆشیاری شاعیره له په یوهند تیروانینی بۆ شیعەر، ههروهک (بهختیار عهلی) له کتییی (له دیاره وه بۆ نادیار) دا دهلی، (تازه گهر بۆ ئەوهی بوونیکی کاریگهری هه بیته، ده بیته له شه ره قورسه کانه وه دهستپیکات، تازه گهر به م مانایه ده بیته، له کۆی بونیاده که دابیریت، دابرانیش لیردا به مانای گوشه گیری نایهت و مانای بیئاگایی ناگهیه نیت، به لکو جوړیکه له جیاپوهنه وهی هۆشیار له پیکهاته یه ک که وهلامی پرسیارهکانی ئەوهی پی نییه، له بهر ئەوه تازه گهر بۆچوونی خۆی له بۆچوونی پیش خۆی داناتاشیت، به لکو خۆی بیردۆزی خۆی داده نیت، خوشی هه ولده دات بیسه لمینیت..!)، بۆیه به چری مامه له له گه ل زمان دهکات و هینده چر ده بیته وه تا ئاستی ئەوهی ناوی ئەم چرپه بونه وهیه بنین (ته مومژ)، ئەم جوړه مامه له کردن له گه ل زمان و هاوکات/ په یوهندی زمان و بونیادی دهق، ئەمه زیتر وینه یه کی فورمالیستانه مان پی ده به خشی، ههروهک (تیری ئیگتن له کتییی (تیرری ئەدهبی) دا باسی دهکات و دهلی (فورمالیزم به شیوه یه کی گه وهه ری بریتی بوو/ جینه جیکردنی زانستی زمان له توژینه وهی ئەده بدا له بهر ئەمه ش، زانستی زمان له باسکردنی جوړیکی ره سمی بوو، بایه خی ده دا به بونیادهکانی زمان) یان له شوینیکتری هه مان کتیب دهلی (دهرباره ی « شیوه و ناوه پوک » ئەوان په یوهندی ئەم دووانه یان واته، (شیوه و ناوه پوک) یان له

به‌رزترین ئاستدا ډاگرتووه، ناوه‌ږک به ته‌واوی بزوينه‌ری شيوه‌ی، يان تا ئاستی ئه‌وه‌ی، گهر خوينه‌ريک، ته‌واو خوينه‌ريکی بيگهردي شيعری نه‌بيت، نابيته خوينه‌ری هه‌ميشه‌یی شيعره‌کانی ئه‌م شاعيره، يان/ خوينه‌ران له‌کاتى خويندنه‌وه‌ی قه‌سیده‌کانی هه‌ست به‌هه‌ناسه‌سواری ده‌که‌ن، چونکه‌ ئه‌مجوره شيعرانه‌ی که به‌زمانیکی چر ده‌نووسرين، خوينه‌رانیکی به‌سه‌ليقه و خوينه‌رانیکی بيگهردي شيعری و خوينه‌رانیکی عاشق به‌شيعری ده‌وی. يان خوينه‌رانيک خاوه‌ن مه‌عريفه‌یه‌کی شيعری و تا ئاستیک مه‌عريفه‌یه‌کی زمانه‌وانيش بن. به‌شيوه‌یه‌کی گشتی، ئه‌زموونی شيعری (سه‌باح ره‌نجدهر)، زيتر ده‌چيته خانه‌ی قوتابخانه شيعرييه مؤديرنه‌کان، له‌په‌يوه‌ند به‌مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل زمان و نووسينه‌وه‌ی خود و په‌يوه‌ندی خود به‌دنيای ده‌روه.. به‌لام ئه‌م کتیبه‌ی به‌پيی زمان و پيکهاته شيعرييه‌کانی وه‌ک/ ئيشکردن له‌سه‌ر (گومان و پرسيار و پارادوکس و دووباره‌بوونه‌وه و گه‌مه‌کردن به‌وشه و پرسته و ده‌سته‌واژه‌کان...) هه‌موو ئه‌مانه سيمه و پيکهاته‌ی شيعری (پۆستمۆديرنين). بۆيه کتیبی (حه‌زده‌که‌م ئه‌وه‌نده بژيم) به‌شيوازیکی پۆستمۆديرنی نووسراوه، له‌خواره‌وه به‌نموونه باس له‌هه‌نديکیان ده‌که‌ين.

گومان/ توخمیکی گرینگه له‌شيعری پۆستمۆديرنی، پروبه‌ريکی فراوانی داگیرکردووه، پۆستمۆديرنه‌کان کاری زۆريان له‌سه‌ر گومان ده‌کرد، به‌و مه‌به‌سته‌ی باوه‌ريان به‌موتله‌قی ره‌ها نه‌بوو، له‌لای ئه‌وان، هه‌موو چه‌مکه‌کان و بيرۆکه‌کان و پيکهاته‌کان ريژمیی بوون. پييانوابوو/ (حه‌قيقه‌ت ته‌نها له‌لای ئه‌وان نييه)، ئه‌وانيتريان سه‌ده‌ده‌سه‌د ره‌ت نه‌ده‌کرده‌وه، به‌مانايه‌ک، به‌شيوه‌یه‌ک له‌شيوه‌کان/ گوشه‌یه‌ک، که‌لينيکیان بۆ گومان ده‌هيشته‌وه. هه‌روه‌ها پرسياريش به‌هه‌مانشيوه، له‌ريگه‌ی پرسياره‌وه، مه‌به‌ست و گومانه‌کانيان قوول ده‌کردنه‌وه، خوينه‌ريان ده‌خسته‌نيو بيرکردنه‌وه و ده‌راوکی و گومان و رارایی. (سه‌باح ره‌نجدهر) له‌م کتیبه‌يدا، ئيشی زۆری له‌سه‌ر گومان و پرسيار کردووه. له‌سه‌ره‌تای کتیبه‌که تا

کوټایي گومانه‌کان به‌رده‌وامن. شاعیر له نږو خيال و بیرکړدنه‌وه‌کاني به
 قوولایي گومانه‌کان شوې‌بوته‌وه، گومان له بیروکه میراتیبه ته‌قلیدیه‌کان،
 یان بیروکه میتافیزیکیه چه‌سپاو‌ه‌کان، له پړیکدا هه‌موو شتیک له وه‌همه‌وه
 سه‌رچاو ده‌گرن، ده‌توانین بلټین گومان له هه‌موو شت. له ریځه‌ی
 پرسپاره‌کانیش مه‌ودای گومان و بیرکړدنه‌وه‌کاني فراوانترکړدوه، شاعیر
 له شیعی (ماوه خواستن بؤ دوا نیگا)دا:

نایه ماوه‌ی دوا نیگا ماوه
 به ته‌ک گه‌لایه‌کدا تیپه‌پرم
 شه‌ونم‌تکی له‌سه‌ر مایته‌وه
 به‌سه‌ریدا بنووشتمه‌وه و ماچی بکه‌م

له‌م وینه شیعییه، شاعیر پرسپاریک ده‌کات، پرسپاریکی گومان‌او‌ی و
 ده‌پرسی، نایه ماوه‌ی دوانیگا ماوه، که به‌لای گه‌لایه‌کدا تیپه‌پری، شه‌ونمی
 له‌سه‌ر مایته‌وه؟! چونکه شاعیر له زه‌مه‌نیکدا ده‌ژی، گه‌لاکان هه‌موو وشک
 بوون، گومان له‌وه ده‌کات، که تاکه گه‌لایه‌ک مایته‌ که شه‌ونمی له‌سه‌ر بیت،
 گومان له‌وه ده‌کات که ماوه‌ی دوا نیگا مایته، نه‌و گومان‌ه‌ی که نه‌م له‌م
 شیعره به‌رجه‌سته‌ی کړدوه، جگه له‌وه‌ی دوورنمایه‌کی مه‌عریفی و
 وشپاری قوولی هه‌یه، له هه‌مانکاتیش/ فیگه‌ریکی ئیستاتیکی به ده‌قه
 شیعییه‌که به‌خشیوه.. له پشتی گومان‌ه‌که‌وه نا‌ئوم‌یدییه‌کی گه‌وره وینا
 ده‌کات له‌وه‌ی، که گه‌لایه‌ک مایته‌وه لی‌وه‌کاني شه‌ونم‌یان لی‌ بتکین.. گومان
 له کات و زه‌مه‌ن ده‌کات، گومان له سروشت، گومان له ده‌ورو به‌ر ده‌کات، له
 ریځه‌ی پرسپاره‌که‌شی گومان‌ه‌که‌ی قوولتر کړدوته‌وه.
 یان له شیعی (دوا تاریکی)دا:

نهری له به‌ه‌شت گورستان هه‌یه

ئەمە پرسىيارىكە دەتوانم بلىم، قولتيرىن گومان و ھەلگىرى دژى
بىرکردنەۋەى باۋە، دىمەنىكى بىئەندازە شىعەرى و ناسكى خولقاندوۋە،
شاعىر لەم كىتەپىدا و لەنىو شىعەرەكانىدا، جەستەيەكە پراۋپ لە گومان،
گومان و نىگەرانىيەك ھەرۋەك (قەدىس ئۆگىستىن) لە كىتەپى (دانىيانانەكان)
تەعبىرى لىدەكات و دەلى/ (دەلكانمان ھەر بە نىگەرانى دەمىنەۋە تا
ئەۋكاتەى كە لە خودادا پىشۋ دەدەن!!) پرسىيار و گوناھەكانى (سەباح
پەنجەدر) ىش نىگەرانىيەكى لەم چەشەنەمان بۆ رەسم دەكات، كەوا لە پىشتى
ئەم پرسىيارە، ھەموو يەقىنەكان و قسەى نىو كىتەپ ئاسمانىيەكان
ھەلدەۋەشىنىتەۋە، چونكە بە پى قسەى خوداۋەندەكان و ئايىنەكان و كىتەپ
ئاسمانىيەكان، بەھەشت مالىكى رۆشنى ھەمىشەيى و ھەتاهەتايىە.
ئەۋكەسانەى دەچنە بەھەشتەۋە، دەگەنە نىو مال و نىو ژيانە
ھەمىشەيىيەكەى ئەبەدىيەت. بەھەشت شوينى ژيانە نەك مردن. بەلام شاعىر
گومان لەم چەمكە جىگىر و موتەلق و پەھايە دەكات و گومان لە ھەموو
بىرۋكە مېتافىزىكىيە چەسپاۋ و مىراتىيەكان دەكات، كەلىنىك بۆ گومان
دەھىلىتەۋە و دەپرسى/ ئەرى لە بەھەشت گورستان ھەيە..؟ ھەموومان
دەزانىن گورستان مالىكە بۆ مردوۋەكان، نەك بۆ مرقە سەرمدىيە
بەھەشتىيەكان!! لە ھەرشوئىنىك كە گورستان ھەي، ماناى وايە لەو شوينە
مردنىش ھەيە!! بەماناى ديسان لە بەھەشتىش مردن ھەيە!! ئەۋەش لەگەل
باۋەرە خوداۋەندىيەكان و كىتەپ ئاسمانىيەكان دژ و ناتەبا دىتەۋە، يان
ناگونجى. ئەم پرسىيارە گومان و رەھەندىكى مەعرفى قوۋلى لە پىشتە،
شاعىر دەمانگەيەنىتە ئەم باۋەرەى كە ھەموو پرسىيارىك گومانىكى گەرەى
لە پىشت بى، ھەموو گومانىكىش مەعرفەيەكى قوۋلى لە پىشت بى!! ھەرۋەھا
لە شوينىكى تر و لە شىعەرى (بانگەۋاز بۆ گورپەلەكن) دا:

ئەرى شادى بىھوۋدە خەۋنەكانم چى لىكەم

شاعیر جهستهیه که پراوپر له خهون و خهونهکانی پراوپرن له گومان، نازانی چی له خهونهکانی بکات و تهسلیم به کئی بکات، به کام ریگادا بروات تا لهوسه رهوه به ئومید و خهونهکانی بگات.. ریگاکان تهماوی و تاریکن، له نیو بیشکهی مهشخه لانیگدا، دهروونی تاساوی پرده لهخهون و کلپه دهکات، له هه مانکاتیش/ نازانی خهونهکانی چی لیبکات...! دهبینین شاعیر له ریگهی پرسیارهکان تهعبیر له ناخ و ههسته گوماناوویهکانی خوی دهکات. (پارادوکس) توخم و پیکهاتهیهکی تره له نیو شیواز و زمانی شیعی ئه م کتیبهی (سهباح رهنجدهر)، پارادوکس بهمانای/ پیکهوه گریدانی دوو دهستهواژه یان دوو چه مکی دژبهیهک له رستهیهک یان دیمه نیک یان له پهره گرافیکدا، ئه مهش بۆ ئامانج و مه بهستی دیاریکراو، بۆ دووباره ناونانهوه و بهخشینی ماناو مه بهستی جیاواز، شاعیر له ریگهی بهکارهیتان و لیکگریدانی چه مکه دژ و ناتهباکان دهیهویت، مه بهست و مانای نوئ بخولقینی،/ چونکه زمان له فهزایهکی ئازاددا دهبیته بیشکه و مندالدانی بیرکردنهوهی نوئ، یان فورم و دهستهواژهی نوئ...! ههروهک (ئه دقنيس) له شوینیکدا دهلی (ئه رکی شاعیر هه ر به ته نیا ژیره و ژوورکردنی چه مکی زمانی شیعی و فورمی قه سیده نییه، به لکو بهر له هه ر شتی، ده بیته چه مکیکی نوئ بۆ مرووف و جیهان دابهینی...!). شاعیر له نیو ئه م هه ولانهی دهیهویت، دنیاو شیوازیکی نوئی تایبته بهخوی وینه بکات، هه ربویه هه موو ستایل و شیوازه کونهکانی بهرلهخوی رهدتهکاتهوه، زمانیکی شیعی تایبته بهخوی بهرهمدههینی و ملکه چی هیچ سیسته مه ریزمانیه کیش نابیت، هه موو سیسته مه باوهکان و فورمهکانی پیشخوی رهدتهکاتهوه یان هه لیان دهوه شیتنیتتهوه. له سه ر سیسته میکی زمانهوانی و فورمیکی تهواو جیاواز دهروات، ههروهک له شیعی (هه والپرسین) دا:

یاری دل یارمه تیم بده بتوانم بنووسم دلی خۆم
له گه ل دلی خۆم راویژبکه م و پاز بدرکینم

لێره دا پارادۆکسیک دهبینن.. داوا له یاری دڵ دهکات یارمهتی بدات تا بتوانی دلی خۆی بکاتهوه و رازهکانی بدرکێنی، له باری ئاسایی ههموو کهسهکان یان دلدارهکان داوا له یاری دڵ یان دولبهرهکهیان دهکهن که (ئهوان) دلی خۆیان بکه نهوه بۆیان. دولبهرهکان رازی دلیان بدرکێنن و نهینیهکان ئاشکرا بکهن، بهلام، ئهم به پینچهوانهوه/ داوا له یاری دڵ ناکات که دلی خۆی بکاتهوه و رازهکانی دلی بدرکێنیت، ئهو دهخوای یاری دڵ یارمهتی ئهو بدات، بۆ ئهوهی ئهو رازی دلی خۆی بکاتهوه و بدرکێنی.. به پینچهوانهوه ههموو دلدارهکانی تر و به جیاواز له ههموو کهسهکانی تر، چونکه خۆی جهستهیهکه له گومان و پراوپره له شهرم غهریزه ی چهپیندراو و نیگهرانی، خۆی ناتوانی دلی خۆی والابکات و رازهکانی بدرکێنی، داوا له یاری دڵ دهکات که یارمهتی بدات، بههۆی ئهم پارادۆکسهوه وینهیهکی شیعری پر له جوانکاری نهخشاندووه. ههروهها له شیعری (دایکم و باوکم)دا:

به جلی رهشهوه چووه پهردهی بووکینی و ئاههنگی خاموشیهوه

لهم پرستهیه و لهم دیمهنه شیعرییه، پارادۆکسیکی ناسک و جوان دهبینن، (جلی رهش و پهردهی بووکینی) دوو چهمک و دوو دهستهواژهی دژ بهیهک، جلی رهش هیمایه بۆ کارهسات و مردن و رووداوه خهمناک و تراژیدییهکان، له ههمانکاتدا، پهردهی بووکینی/ ئاههنگ و زهماوهند و خووشی و کهیف و سهفا، دیمهن و رووداوه دلخۆشهکان و چوونه نیو ژیان و دنیایهکی نوێوه، زهماوهند یانی بهزم و شادی و جلی سپی، جلوههرگی ئالوآلۆ رهنگاوپهنگ، بهلام ئهم لهم پرسته شیعرییه، جلی رهش و زهماوهند پیکهوه دهلکێنی، دوو دنیای رهش و سپی له یهک دیمهن پرسم دهکات، ئهمهش ئامانج و مهغزایهکی ریشهداری قوول دهنهخشینی.. له ههمانکاتیش جوانیهکی بیئهندازهی به وینه شیعرییهکه بهخشیوه. له نیو پووبهری

زماندا، بیرکردنه وه و مه‌عریفه گه‌شه ده‌که‌ن، ده‌توانین بلیین/ شیع‌ر پشت ده‌به‌ستی به با‌کراوندیکی مه‌عریفی که ده‌بیته، چوارچیوه‌یه‌کی نه‌خشه‌پژ بۆ بیرکردنه وه و خه‌یال و گه‌پانه‌کانی شاعیر، چوارچیوه‌یه‌کی زمانه‌وانی و ئیسته‌تیک، له‌ویوه ئه‌فراندن و داهیتان مانا په‌یدا ده‌که‌ن. چونکه هه‌موو ئه‌فراندنیک بریتیه له نه‌خشان‌دنی دنیا‌یه‌کی نوێ و دنیا‌یه‌کی تاییه‌ت به‌خود، (سه‌باح په‌نج‌ده‌ر) له (کتیبه‌ی حه‌زده‌که‌م ئه‌وه‌نده بژیم) له ریگه‌ی چربوونه وه له نیو زمان و به‌کاره‌یتانی شیواز و ستایلینی ناوازه وه، ئه‌فراندن ده‌کات و دنیا‌یه‌کی نوێ و پر له گومان و پرسیار، پر له ته‌نگ‌زهی نیوان ده‌سته‌واژه و چه‌مکه هاودژ و نات‌ه‌باکان، له به‌رگیکی جوان‌کاریدا، به بر‌وای من زۆریک له دیمه‌کانی ئه‌م کتیبه‌ی شیله‌ی شیع‌ریه‌تیاں لیده‌پژئی!! دووباره‌کردنه‌وه‌ی وشه و رسته و ده‌سته‌واژه‌کان و جیگۆرکیکردن به وشه و رسته‌کان، ئه‌مه‌ش پیکهاته و شیوازیکی شیع‌ری پۆستمۆدیرنیه که، شاعیر له‌م کتیبه‌یدا به توخی ئیشی له‌سه‌ر کردووه، شاعیر له‌م کتیبه‌یدا، له ریگه‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌ی جیگۆرکیه‌کان، گه‌مه‌یه‌کی زمانه‌وانی جوان ده‌کات، ئه‌مه‌ش بۆ دوو مه‌به‌ست، له‌لایه‌ک/ بۆ قوولبوونه‌وه‌ی ماناکان و راکیشانی فۆکه‌سی زیتری خوینه‌ر، له‌لایه‌کیتر/ بۆ جوان‌کاری و نوێخوازی. هه‌روه‌ک له شیع‌ری (به‌تال‌بوونه‌وه‌ی داوا) دا.. دووباره‌بوونه‌وه‌ی و گه‌مه‌یه‌کی جوان ده‌بینین.. هه‌ر دیمه‌نه شیع‌ریک له رسته‌یه‌ک پیکهاتووه، هه‌ر رسته‌یه‌ک چوارجار نووسراوه، واته سی‌جار دووباره کراوه‌ته‌وه، دیمه‌نی کۆتاییش پیکهاتووه له کۆی هه‌رچوار رسته‌کان.

دیمه‌نی یه‌که‌م/ کارئاسکیک به‌ره‌و پاوانی من دی و بۆنی شکۆ له شاخه‌کانی به‌رز ده‌بیته‌وه،

دیمه‌نی دووهم/ ته‌مه‌نی به‌فری سه‌ر لووتکه به‌پیته و ده‌پژیته باخی ناوبانگه‌وه

دیمه‌نی سێیه‌م/ په‌پووله به‌تاسه‌وه راوی بۆنی پاککردنی لیمۆ ده‌کات

دیمه‌نی چواره‌م/ پوژ له‌سه‌ر پښگان دهرده‌که‌ویت و ده‌بیته خه‌یالیکه
ئه‌فسانه‌یی

دیمه‌نی پینجه‌م/ پیکه‌اتووه له وشه‌ی یه‌که‌م و دووه‌می هه‌موو رسته‌کانی سه‌ره‌وه
وه‌ک/ (کارئاسکیک، ته‌مه‌نی به‌فر، تاسه‌ی په‌پووله، پوژی سه‌ر پښگا) تاریکیوون وه‌ک
هیالانه‌ی هیلکه‌ی شکاو.

له‌کو‌تایی ئه‌م شیع‌ره دیسان ده‌ل/ وهره خه‌ونم ناتوانم هیچت له‌باره‌وه
بلیم!! ئه‌م دیره شیع‌ره له شوینی تر و له شیع‌ری تریش دووباره‌ی
کردوته‌وه، به‌م دووباره‌بوونه‌وه‌یه، پرسیار و گومانیک له‌لای خوینه‌ر
ده‌ورپوژین! ده‌بی ئه‌وه‌که‌سه‌یه یان ئه‌و شته چی بیت، که ناتوانیت هیچی
له‌باره‌یه‌وه بلیت؟ ده‌بی چ نه‌ینیه‌ک له‌م نیوه‌دا هه‌بیت؟ بو ده‌بیت شاعیر
هینده به‌ته‌حه‌فز و ده‌پاوکیوه‌ باس له‌وه‌ بکات، ئه‌مانه و چه‌ندین پرسیار و
گومانیتر!! هه‌روه‌ها له شیع‌ری (دابه‌شکردنی شتیک له‌خوت) له‌پښگه‌ی
دووباره‌بوونه‌وه و جیگورکی به‌وشه‌کان، گه‌مه‌یه‌کی جوان ده‌کات به
وشه‌کانی (بوون و نه‌بوون و ژیان و مردن).

مه‌ستی په‌یوه‌ندی منه له‌گه‌ل/ بوون
مه‌ستی په‌یوه‌ندی منه له‌گه‌ل/ نه‌بوون
مه‌ستی په‌یوه‌ندی منه له‌گه‌ل ژیان
مه‌ستی په‌یوه‌ندی منه له‌گه‌ل/ مردن

بوون نه‌بوون ژیان مردن
نه‌بوون ژیان مردن بوون
ژیان مردن بوون نه‌بوون
مردن بوون نه‌بوون ژیان

یان له شیعرى (باوک و دایکم) دا، په یوه ندى جلى ږهش و په رده ی بوو کینی، ئەم دیمه نه وهک پارادوکسیک قسه مان له سه ر کرد. به لام، دواى ئەوه وشه ی (جلى رهش) هه شتجار دووباره ی کردو ته وه، دياره له قوتا بخانه ئەده بییه کانی مودیرنه و دواى مودیرنه ش، له میتودی (سیاقخوازی) ژيان و بارى دهروونی نووسه ر گرینگی زوری پیده درى، له م شیعره کاریگه رى ئەم بارى دهروونییه ی نووسه ر ده بینین له به رامبه ر، له شه ویکی خاموشید، به جلى ږه شه وه چوونه نیو په رده ی بوو کینییه وه!! کاریگه ر دهروونییه کان زور به توخی ده بیندرین، کاریگه ریه یی کی بیوینه له سه ر بیرکړنه وه و هه ست و ته ناته ژيانى نووسه ر!! تا ئاستی ئەوه ی/ ناتوانی به په رسمکردنی دیمه نه که و به پارادوکسکردنی دیمه نه که ش واز بهینى، دیت وشه ی (جلى ږهش) هه شتجار دووباره دهکاته وه، به لام، به پروای من/ (ته نها یه کجار جله که ی) پیویست بوو، دهیتوانی ږه شه که دووباره بکاته وه، ئەوکات هه م بۆ جوانکاری و هه م له بارى موسیقا و هه م جله ږه شه که ش، ږه شیتیه که ی توختر و سه رنجراکیشانه تر ده رده که وت وهک.

جلیکی ږهش/ ږهش ږهش ږهش ږهش ږهش ږهش ږهش ږهش ږهش ږهش!!
به مشیوهیه دیمه نه که ناسکترو شیعرییانه تر ده رده که وت. یان له شیعرى (چاوه پروانییه کی تیکشکاو) دا، دیمه نیکی ته نها به دووباره بوونه وه ی نوخته کان نه خشان دووه،

.....

.....

.....

وینه یه کی شیعرى جوان، وهک ئەوه ی نوخته کان به بیده نگی قسه دهکن، باسی نیگه رانییه کان و چاوه پروانییه کی تیکشکاو دهکن، به بیده نگی و به چرپه وه خه ونه کان و خه مه کانیا ن بۆ یه کتری ده گیرنه وه، وینه یه کی شیعرى جوان، هیمن و ئارام له هه مانکات/ پر له قسه و پر له گله یی.

شاعر و یاددهوری

خالیکی تری ئه م کتیه شیعریه که دهکری باسی بکهین ئه ویش، دهبینین شاعیر له سهر زۆریک پروداوه گرینگه کان به زمانی شیعری، دوور له زمانی هوتاف و هاتوهاوار، قسه ی کردووه، مه به سستی شاعیر لیڤه دا له لایه ک/ به شیک له یاددهوریه هه میسه له یاددهکانی خۆی به شاعر نووسیوه ته وه، له لایه کیترا/ دهیه ویت ئه وه مان پیتی که، شاعر دهتوانی قسه له سهر هه موو کاره ساتیک و پروداویک بکات، یان دهتوانی به زمانی شاعریش ره خنه ی توند بگریته.. دیاره شاعیر به شیوه سروشتیه که ی، که سیکی ئارام و هیمنه، ههروهک خۆی له پیشه کی کتیه که دا دهلی، (به سروشتی ژبانی خوشم چه زم له ته نیایی و که مدوویی و که میک دوور که وتنه وهیه له خه لک، به لام له میانی شاعر که نامه وه چۆلایی بهر زهین و ههسته کانم پرکردووه له خه لک و ئاژهل و گیاندار و په له وه...!) به مانایه ک، به شیوه ئاساییه که ی خۆی چه زی له ته نیایی و که مدوویی به لام، له نیو شاعر دا ده می پر قسه یه و که سیکی ئاوه دان و قه ره بالغه، له کاتی پیویست ره خنهکانی خۆی دهگریته و قسهکانی خۆی دهکات...! ههروهک له شیعری (چاوه روانی تیکشاکاو) دا، دهبینین زۆر به جدی وهکو شاعیری که به زمانی شاعر ره خنه ی توند له دهسه لات دهگری، ئه وانه ی ئومید و خه ونه کاننیاان خنکاند، گه نجینه و سامانی ئه م ولاته یان به بادا، شووشه ی خه ون و ده کاننیاان شکاند، سه باح ره نچه در له م شاعریدا:

دهسه لاتی بیزاراو و پرسپاری
دوور که ونه وه لیم و گیرخواردن و ویلکردن
دهست و دهسه لاتی که نجینه ی نه ته وه که ی

شکاند و نیشانه‌ی شانازی له ده‌ست خزی
نیگای چاویکی کویری کیشا
دلای به شادی لیی نه‌دا

.....

شووشه‌ی ده‌روون و ناوی شکاو بۆنی گه‌نیو ئه‌وناوه‌ی
هه‌راسان/ هه‌راسان/ هه‌راسان/ هه‌راسان کرد
ئیمه‌ش چه‌ناگه‌مان خسته ناو ده‌ستمانه‌وه

ده‌سه‌لاتیکی بیزراو، ئه‌وانه‌ی گه‌نجینه‌ی نه‌ته‌وه‌که‌یان شکاند و نیگای
چاویکی کویریان کیشا..! کویرانه هه‌موو خه‌ونه‌کانییان زینده‌به‌چال کرد،
نیشانه‌ی شکومه‌ندی و شانازیان له‌ده‌ست خزیو هه‌موو شته‌ پیرۆز و
جوانه‌کانییان بیبه‌ها کرد، شووشه‌ی ناخ و دلّه بۆگه‌نه‌کانییان شکاو،
ئه‌وناوه‌ی بیزار و هه‌راسان کرد و ئیمه‌شیان له‌ چاوه‌پوانیه‌کی تیکشکاو،
سه‌رگه‌ردان و نائۆمید هه‌یشه‌ته‌وه...! ره‌خنه‌یه‌کی مه‌عقول و جوان، زمانیکی
شیرین و هه‌ستیکی مرۆیی ئه‌م هه‌سته ره‌خنه‌یه‌ی ئه‌م شیعره، کۆپله
شیعریکی (عه‌بدو لا په‌شیوی) شاعیرمان دینیته‌وه یاد، که به‌هه‌مان هه‌ناسه و
هه‌مان جوانکاری شیعری، بیزاری و ره‌خنه‌کانی خۆی له‌م ده‌سه‌لاته
ویناکردبوو، وابزانم شیعره‌که به‌مجۆره‌یه‌که:

کوردستان په‌یتوونیکه
دوو ئه‌سپی کویر پرایده‌کیشن

هه‌روه‌ها (سه‌باح ره‌نجده‌ر) له‌ شیعری (گه‌رمبوونه‌وه‌ی یاده‌وه‌ری) له
ره‌خنه‌کانی به‌رده‌وام ده‌بی:

گه مارۆی هه موو جیگا کاکانمان شکاند ته نیا گه مارۆی جیگا پیتی شه هیده کان ما

وهک هیتا و په مزیکى پیرۆز باس له شه هید دهکات. وهک شوناس و ناسنامه ی شورش و نه ته وایه تیمان، وهک سیمبول و به خودانى ئازادی و بوون و مرقایه تیمان، پرووی ده می له و ده سه لات ه دهکات، ئه وانه ی نیشانه ی شانازییان له ده ستخزی و نیگای چاویکی کویزییان کیشا و پیتیان ده لئ/ گه مارۆی هه موو جیگا کاکانمان شکاند، هه موو سنووریکمان به زاند، هه موو خه ونیکمان خکاند، ته نیا سه ره وهری و جیگا پیتی شه هیده کانمان ماوه، لیژدها مه به ستیه تی پیتیان بلئ (ستۆپ)، ئیتر به سه..! بیزاری گه یشتوته ئیسقان، سنووربه زاندنه کان و بازنه شکاندنه کان وا خه ریکه ده گاته شوینپی شه هیده کان، له نیو ئه م په خنه و هاواره دا، شاعیر ده یه ویت بلئ/ شکاندنی ته وقی شوینپی شه هیده کان هیلئ سووره و ئیتر ده بی هه وله ناشیرینه کان لیژدها به ستیندرئ..! هه رهک له شیعری (شه ری ناوخۆ) دا، دیاره شه ری ناوخۆ میژوویه کی په ش و خه ونیکی په ش و مه رگه یین بوو بۆ هه موومان. له م شه په دا/ هه موو تخوبه نامرۆیه کان به زیندران و خیانه ت و تاوانه کان به ئه وه په ری گه یشتن. هه موو پیرۆزییه ک خرایه ژیر پئ.. شه ری ناوخۆ له یاده وه ری هه ری هه کیکمان، نا ئومیدییه کی گه وه و باریکی ده روونی فۆبیایی و میژوویه کی په ش و خویناوییه، کاریگه رییه کی نیگه تیفی تۆخی له سه ر هه ست و نه ستمان جیه یشتبوو، شاعیریش له م کتیه یدا، له ژیر ئه م کاریگه رییه و ئه م باره ده روونییه ی ئه م شیعره ده نووسی:

ئه وه تابلۆی چ شانازییه که
ده یه ویت قسه م له گه لدا بکات
منیش ناتوانم گوئی لی بگرم و هیچیشی له باره وه بلیم

شه‌ری ناوخۆ هه‌موو به‌هاکانی سووتاند، هه‌موو پیرۆزییه‌کانی خسته
 ژیر پێ، باله‌خانه‌ی ئومیده‌کانی رووخاند، ئیدی ئه‌وه تابلۆی چ شانازییه‌که و
 به‌کام روو ده‌یه‌وێت زمانی بجوولێ و قسه‌بکات. شه‌ری ناوخۆ مه‌دالیای
 مردنی له‌ گه‌ردنمان کرد، ئیدی چۆن شاعیر سه‌لیقه و توانای ئه‌وه‌ی ده‌بی
 جاریکی تر گوێیان لێبگریت؟ ده‌بینین/ ئه‌م رووداوانه هه‌نده کاریگه‌رییان
 له‌سه‌ر باری ده‌روونی شاعیر جیه‌یشتوووه که، نه‌یتوانیوه به‌لایاندا په‌تبی و
 قسه‌یان له‌سه‌ر نه‌کات..! به‌مانایه‌ک رووداوه‌کان شاعیریان هه‌تاوه‌ته قسه.
 گرینگی ئه‌دهب له‌وه‌دایه، ده‌توانی هه‌موو ماسکه په‌ش و ناشیرینه‌کان
 له‌سه‌ر روخساری که‌سه‌کان و رووداوه‌کان لابdat و هه‌موو دیارده
 قیزه‌وه‌نه‌کان وه‌کو خۆی پێشان بدات. چه‌ند جوانه بتوانین به‌زمانی شیعیر،
 قسه له‌سه‌ر رووداوه گرینگ و هه‌ساسه‌کان بکه‌ین، یان که‌سه‌که‌ی نیو
 خۆمان به‌ زمانی غه‌ریزه و خه‌ون و خۆزگه‌کانمان به‌هێینه قسه.
 سوریالیسته‌کان/ بیرۆکه‌ی نیو خه‌ونه‌کان و رووبه‌ری ناخودئاگاییه‌کانیان
 په‌سم ده‌کرد و ده‌یانکرده بئه‌مای شیعیر و تابلۆکانیان. له‌لای (سه‌باح
 په‌نجده‌ر)ی شاعیریش، هه‌لچوونه ده‌روونییه‌کان و خه‌ونه په‌نگاوه‌نگه‌کان
 و غه‌ریزه چه‌پیندراوه‌کان، وه‌کو شه‌ونم ده‌رژینه نیو پانتایی ده‌قه
 شیعیرییه‌کانی.

شاعر و په‌یوه‌ندییه کومه‌لایه‌تیییه‌کان

له راستای خویندنه‌وه‌ی شاعره‌کانی نیو کتییی (حه‌زده‌که‌م ئه‌وه‌نده بژیم)، چه‌ند دیمه‌نیک‌ی هاوشیوه دووباره ده‌بنه‌وه، نیگاو سه‌رنجی خوینه‌ر زور به‌خیرایی راده‌کیشن، دیمه‌نه‌کانیش خویان قسه ده‌کن، باری ده‌روونی شاعیر و په‌یوه‌ندییه‌کانی شاعیر به ده‌ور به‌ره‌که‌ی به‌تاییه‌ت، له نیوه‌ندی نووسه‌ره‌ران و په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل شاعیرانیت‌ر، پوون ده‌کاته‌وه. شاعیر له‌م دیمه‌نانه موعانات و ده‌رده‌لاییه‌کانی خوی نووسیوه‌ته‌وه. هه‌ندیک له شاعیره‌کان، به‌که‌سی ده‌روونکلور و دل‌پ‌ده‌ش و مه‌نگول.. ناویان ده‌بات، دیاره مروقه‌کان وه‌ک بوونه‌وه‌ری کومه‌لایه‌تی، له په‌یوه‌ندی به‌رده‌وامدان له‌گه‌ل یه‌ک‌تریدا و له‌گه‌ل دنیای ده‌ره‌وه‌ی خویان، شاعیرانیش به‌ه‌مان شیوه، به‌لام وا دیاره، ئه‌م شاعیره‌مان له‌گه‌ل ئه‌م نیوه‌نده به‌تاییه‌ت/ به‌شیک له نووسه‌ران و شاعیران، هاودژ و نات‌با دیت‌ه‌وه و نه‌گونجاو هه‌ل‌ده‌کات، ئازار و موعاناتی به‌ده‌ستیانه‌وه بینیه‌وه، به‌بروای من/ یا هه‌ست ده‌کات خویندنه‌وه‌ی نادرست بو شاعر و داهینانه‌کانی ده‌کن، له‌به‌ر هه‌ره‌ویه‌ک بیت وه‌ک خوی ناخویننه‌وه، ته‌نانه‌ت (ئه‌دوئیس)یش له‌شوینیک باس له‌گرنگی و کیش‌ه‌کانی خویندنه‌وه ده‌کات و ده‌لی (خویندنه‌وه داهینانیک‌ی دیک‌یه، من له‌و بروایه‌دام که یه‌کیک له‌گرفته‌کانی نیو پ‌وشنبیری به‌گشتی ئه‌وه‌یه، که چوون بخوینینه‌وه، گرفته‌که له خویندنه‌وه دایه نه‌ک له نووسین، داهینه‌ری گه‌وره هه‌ن به‌لام، نه‌خویندراونه‌ته‌وه، که‌واته گرفته‌که له داهیتان نییه، به‌لکو له خویندنه‌وه و ئاسته‌کانی خویندنه‌وه‌دایه..!) سه‌باح په‌نجده‌ری شاعیریش، هه‌مان کیش‌ه‌ی له‌گه‌ل ئه‌م ناوه‌نده پ‌وشنبیرییه هه‌یه، بویه‌وا هه‌سته‌ده‌کات له پشتر خه‌نجه‌ری ژه‌راویان لیداوه، تا ئاستی ئه‌وه‌ی رقیکی

ئەستووری لەلا دروست بوو، یاخییانه لێیان دوورکەوتۆتەو، ھەرۆک لە
شیعری (بانگەواز بۆ گۆر ھەلکەن)دا:

خودای سەدویەک ناو
حیکمەتی وشەم تێدا بخروشیته و لە شاعیرە
مەنگۆلی و
دلپەش و
بەدگۆ و
دەروون کلۆرەکان بمپاریژە

ھەمان موعانات و دەردەدل لە شیعری (پیشینی زمان) لەم شیعردا
پوونتەر و ئاشکراتر ھاتۆتە قسان:

چاکەییەکی زۆری شاعیرە
مەنگۆلی و
دلپەش و
بەدگۆ و
دەروونکلۆرەکانم لەسەرە
بەوێ زۆر گێچەلیان پیکردووم
لە گێچەلیانەوێ فێربووم بە ئەدەبەوێ بیربکەمەوێ

هه مان ههست و هه مان دهردهدل له شيعرى (دارشتنى چاو) دووباره
کردوتهوه:

ديكتاتور چاوى له مس و كهلاشووشه دارپژراوه
چاوى شاعيرى
مهنگولى و
دلرېش و
به دگړو و
دروونكلوريش
له بهردى لامرده و فايرؤس و مهقهس
چاوى پروون ههز به خوشبهختى بيندراو دهكات

له ههرسى شيعر و له ههرسى ديمهن، ئامانچ و مهبهستهكان دووباره
دېنهوه، بهلام موعاناتهكانى بيئندانزه رځهستورن.
له ديمهنى يهكهه/ له دهست شاعيرهكان بېزار و به ئازاره، داوا له
خوداى سه دويهك ناو دهكات و سكاللا دهكات كه له شاعيره مهنگولى و
دلرېش و به دگړو و دروونكلورهكان بېپاريزئ!! له ديمهنى دووهم/ رځشنتر
موعانته و دهردهدلهكانى بهيان دهكات، به توانجهوه دهلى/ چاكهيهكى
زورى شاعيره، مهنگولى و دلرېش و به دگړو و دروونكلورهكانم لهسهره
بهوهى، گيچهليان پيكردووم، بهلام ئهه وهكو ئهوان نيهه ههولدهدات، له
گيچهلهكانيانهوه فيربېي به ئهدهبهوه بېربكاتهوه...! به ماناى/ بير له
تولهسندنهوه و ئازاردانيان ناكاتهوه، دياره ئهههش كاردانهويهكى
شاعيرانه و مرؤدؤستانه و پوزهتيقه.

له ديمهنى سيئهم/ رځهكهى ئهستورتر دهبى و شاعيرهكان، وهك ديكتاتور و
بېههست و كويز و نابينا ناو دهبات، دهلى/ چاوى ديكتاتورهكان له كهلاشووشهيه
و چاوى شاعيره مهنگول و دلرېش و به دگړو و دروونكلورهكانيش لهبهرد، واته

ئەوانىش وەك دىكتاتورەكان زالم و كۆي و نابىنان.. جوانى و ئەفراندن و داهىتانهكانى ئەم نابىن، يان ئەو بە شىۋەيەكى جياواز دەنوسى و ئەوانىش جياوازيەكانى ئەم بە ھەر پاساويك بىت، قىوول ناكەن و ھەولەكانى بەرز نانرخىن! پىتوايە/ ئەم جۆرە لە شاعىر و نووسەرەنە بىتەست و شەرانگىز و دلپەشن. داوا لە خوداى سەدويەك ناو دەكات، لەدەست شەرانگىزى و دەم مەقەستى و بىتەستى ئەم جۆرە شاعىرە بىيارىزى. چونكە چاويان لە بەردە و ھەز بە خوشبەختى و جوانىيەكانى بىندراو ناكەن. بە پىتەوانەى ئەوان، چاوى پوون ھەز بە خوشبەختى و بىندراو دەكات. ئەم بارە دەروونىيە و ئەم پەيوەندىيەى خۆى لەگەل شاعىرەكان و لەگەل ئەم نۆۋەندەدا لە شىعەرىكى تر بە ناوى، (ژيان لە دوو سەدە) ھاودىيەكان و مەلەننىيەكان دەچنە ئاستىكى تر، ئەمىش بە پىتەستى بە شكۆيى شىعەرەو شەرى خۆى رادەگەيەنەت و دەچىتە پىشەو، ئەمجارەيان لە ئاستى سكاالا و دەربىنى دەردەل ناوەستى و سنوورى بىرکردنەو ھىمانە و ئارامبەخشانە دەبەزىنى و چىتر ئەمىش بىتەنگ نابى، دەست بۆ ھىرشبەردن دەبات، لە ھەمانكاتىش، شىعەرەكانى و داهىتانهكانى خۆى لە ئاستىكى بەرز دەنرخىنى، تا ئەو ئاستەى، شىعەر ئىسكى دەستى ئەو بۆ نۆۋ دەستى خۆى دەگوازيەو، ھىندەش لە خوداۋەند نەيكە تا ئەو شۆينەى، خوداۋەند دىرە شىعەرەكانى لە ناۋچەوانى بەرد ھەلدەكۆلىت و خۆى بە ئەلف و بىنى (بوون و نەبوون) دادەنى. ھىندە شكۆمەندەنە لە خۆيى و داهىتانهكانى دەروانى پىتوايە، لە شكۆيەو جامى داهىتان و ئەفراندەكانى قەت بە تال نايىت، لەم رۆۋبەرۋوبوونەو ھىيە ئەمجارەيان، شاعىرەكان بە مەنگول و دلپەش و بەدگۆ و دەروونكۆر ناۋابات، ئەمجارەيان بە (شاعىرە پاشخاپەرۆك و دوۋپشكە خودارەكان ناۋەبات، كە لە ئاست داهىتان و ئەفراندن و شكۆى ئەو، چىزوۋى شىرەبىيان بەكارھىتا و رقى ئىسك تۈنەۋەيان ھەلپشت. لىزەدا يەك دوو دىمەنى شىعەرى (ژيان لە دوو سەدەدا) وەكو خۆى دەنوسىنەو.

شىعەر ھەى نان و ئاۋم كە تۆ لە خۆكردى

بوویت به برای خوینی و شیریم و له دەرگا و په‌نجه‌ره‌وه هاتیت
 دهستی برپا هیتانت له له خوینو شیرمدا پرواند
 ئیستی دهستمت بۆناو دهستی خۆت گواسته‌وه
 دهستی خدری زینده ئیسکی تیدا نییه
 شاعیره پاشخاپه‌پۆک و دوو‌پشکه خوداره‌کان
 چزووی شیرزه‌بیان به‌کاره‌یتا رقی ئیسک توانه‌وه‌یان هه‌لگرت

یان:

خداوه‌ند دیره‌کانم له ناوچه‌وانی به‌رد هه‌لده‌کۆلێت
 هه‌لمی شیلانی قورپی ئاده‌م ده‌ست و په‌نجه‌می
 گهرم کرده‌وه و پۆحی بوون و نه‌بوون له ناخدا ده‌سووتیت
 شاعیره پاشخاپه‌پۆک و دوو‌پشکه خوداره‌کان
 پیتان له خۆله‌میشی سووتانم ده‌بی و میرووله ده‌کات
 له ئاوینه‌یه‌کی ره‌شدا ده‌میننه‌وه

خدا شیعری له بری هه‌موو شتیک پینه‌خشییم
 سوپاس بۆ به‌شه دل‌باشه‌که‌ی خۆم

به‌ برۆای من هۆیه‌کانی ئەم کیشه و گرفت و ئەم رکا‌به‌ری و ململانییه
 له‌گه‌ڵ شاعیران و ئەم نیوه‌نده بۆ ئەوه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه که (سه‌باح ره‌نجده‌ر) به
 زمانی شیعر و ستایلکی جیاواز ده‌نوسیت، ئیتر هه‌ندیک له شاعیرانیش
 هه‌ولده‌دن جیاوازی‌کانی ئەو بییه‌ها سه‌یر بکه‌ن و له داهینانه‌کانی که‌م
 بکه‌نه‌وه، بۆیه له ململانیی به‌رده‌وام و شه‌ری به‌رده‌وام ده‌میننه‌وه.

شيعر و رۆمانسييه ت

له گه‌ل ئه‌وه‌ی شاعیر به‌ زمانیکی جیاواز ده‌نووسیت، له‌ نێو زماندا هێنده‌ چڕ ده‌بیته‌وه‌ به‌ شیوه‌یه‌ک که، ئه‌م چڕبوونه‌وه‌یه‌ به‌ (ته‌مومژ یان ده‌قی گران) ناوبنێن به‌لام، له‌م کتێبه‌یدا دیمه‌نی ناسک و جوان ده‌بینین که‌ خوینه‌ر سه‌رسام ده‌که‌ن، هه‌رچه‌نده‌ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی/ هه‌ست و خه‌یاله‌ رۆمانسییه‌کان که‌متر له‌ نێو شیعره‌کانی (سه‌باح ره‌نجده‌ر) به‌رچاو ده‌که‌ون به‌لام، ئه‌گه‌ر سه‌یر بکه‌ین له‌ شیعری (به‌ره‌و ساکاربوونه‌وه‌):

خۆر سه‌ربووه
پرومه‌تی ئاسۆی پێ گه‌رم نابیته‌وه
وه‌ره‌ خه‌ونم ناتوانم هه‌یچت له‌ باره‌وه‌ بلیم
پایه‌له‌کانی تاسه‌و مالئاوایی ون ده‌بن و ده‌رده‌که‌ونه‌وه
تووخوای جوان وه‌ره‌ خه‌ونم
بۆ ئه‌وه‌ی ساکارانه‌ بپروانمه‌ زه‌وی
با زه‌وی له‌ دلتوندییه‌کیدا هه‌ناسه‌یه‌کی من هه‌لمژیت

یان:

ده‌مه‌وێت به‌ ته‌واوی تیت پابمیت و به‌ وپامانه‌وه‌ بژیم
وه‌ره‌ خه‌ونم
مانگه‌شه‌وان له‌ نزیک کانی و ئاوێک
پیم به‌ که‌ناری پشوودان شوپرده‌که‌مه‌وه‌ و تیت پاده‌میت
لیم پامینه‌ له‌ مردن زیاتر له‌ ژیان پیت ده‌ژیم

ئەم شیعەری (سەباح رەنجەر)، بە جیاواز لە ستایل و زمان لە گەڵ شیعەرەکانیتری، شیعەریکی ناسک و پراوپرە لە ھەست و خەیاڵی رۆمانسییانە، چونکە خۆینەر بە شیوەیەکی ئاسایی لە گەڵ شیعەرەکانی (سەباح رەنجەر) و بە ئاسانی ناگەنە بنج و بناوانی مەبەستەکان و بەم شیوە کۆنکریتیڤە مانایەکی رۆشن و رۆنیان دەستناکەوێت. بۆ کردنەوێی ھێما و میتافۆر و وشە و ئامارەکان، پێویست بە خۆیندەوێ زیتەر و بە رامانی وردتر و قوولتر ھەیە. بەلام لەم شیعەرە خۆینەر بە خۆیندەوێک تا ئاستیکی باش تیکەل بە دیوی ناوہوێ دەقەکە و خەیاڵەکان دەبیت. مانایەک و خۆیندەوێکی لەلا دەست دەکەوێت. (خۆرسپ بوو، رۆومەتی ئاسۆی پێ گەرم نابیتەو)، لەم دێرە شیعەرە دا پارادۆکسیکی زۆر بەھێز و زۆر سەرکەوتوو دەبینن، وێنە شیعەرییەکەش زۆر ھونەریانە و دەستیانە نەخشیندراو و پراوپرە لە شیعەرییەت.. ھەرۆک ھەموومان دەزانن، خۆر سەرچاوەی ئاگر و روناکییە، بە شیوەیەکی ئاساییش، کاتیک پلە ی گەرما لە ژێر سفر دا دەبیت، واتە لەبەر سەرمايەکی زیاد لە پێویست شتە سروشتیەکان سەر دەبن و لە جوولە دەکەون یان سست دەبن. مانای شیعەرەکە وای لیدیت، خۆر لەبەر سەرمايەکی لەپادەبەدەر سەر بوو و رۆومەتی ئاسۆی پێگەرم نابیتەو، بەمانای ئاگر لەبەر سەرما دا سەر بوو، (ئاگر و سەرما) دوو پیکھاتە و دوو شتی دژبە یەکن، بەیەکەوێ گونجاندنی ئەم دوو دژە، سەلیقە و توانایەکی شیعەری بەھێزی تیا بەدیدهکریت. وەرە خەونم ناتوانم ھیچت لەبارەوێ بلیم/ ھەرۆک باسما کرد، ئەم دێرە شیعەرە وەک بوخچە یەک وایە، پریەتی لە نھینی، نھیتیەکانیش پرن لە شیعەرییەت و جوانی.

تووخوای جوان وەرە خەونم
بۆئەوێ ساکارانە بڕوانم زەوی

به زهوی له دلتووندييه کيدا هه ناسه يه کی من هه لمژیت

شاعیر زۆر په روښانه، داوا له کهسیکی نادیار و وهمی دهکات بیتته خهونی، وه ئه وکهسهش به ئه ندازه ی خودا پیرۆز و جوان و شیرینه له لای. تووخوا ی جوان وهره خهونم، پارانه وهیه کی پر له بهرائه تی سوڤیانه، له هه مانکات، پر له عه شقیکی خودایی، وا هه سته ده کری شاعیر لیږده له باریکی دهروونی شیواو و ئالۆزدايه، به دیتن و نیگایه کی گهرمی ئه وکهسه، ئه گهر له خهونیش بیت، ئارام ده بیتته وه و هیزی دیتته وه بهر و ده توانی، ساکارانه بروانیته زهوی و زهویش له م دله راوکییه و له دلتووندييه کيدا بزگاری بیت و هه ناسه یه کی ئارام هه لمژیت.

وه ره خهونم مانگه شهوان له نزیک کانی و ئاوێک
پیم به که ناری پشوودان شوږده که مه وه و تیت پاده میتیم
لیم رامیته له مردن زیاتر له ژیان پیت ده ژیم

لیږده، هه ست به عه شقیکی تابلایی ئه فسووناوی و ئه شقیایی ده که یین، ههستی ئه و عاشقه گه ورا نه ی که له تاو عه شقه که یان به دهشت و چیاو کیوان ده که وتن، ئه وانه ی ئه فسانه یان ده خولقاند، وهره خهونم...!! لیم رامیته / له مردن زیتر / له ژیان پیت ده ژیم.. که سیک وا دیاره وه کو هه ناسه وایه بو ئه و، ده توانی وهک (موعجیزه) جووله و ژیانی ئاسایی پی ببه خشیته وه، یان هیزی ئه وه ی پی ببه خشی، تا له مردن دوور که ویتته وه، ته نها داوا دهکات بیتته خهونی کاره ساته کهش لیږده ئه وه یه ته نها داوا دهکات بیتته خهونی چونکه، ناتوانی هیچ شتیکی له باره وه بلت

پەيوەندى خۆى لەگەل ئەوى شاعىر

لە نىو كىتېبى (من حەزدەكەم ئەوئەندە بژىم)، خويئەر بە خىرايى ھەلويستە لەسەر خالىك دەكات و ھەستى پىدەكات ئەويش، (پەيوەندى شاعىر لەگەل خودى خۆى، يان عەشق و خۆشەويستى بۆ شاعىرىيەتى خۆى، واتە خۆى و ئەوى شاعىر..!). ئەمە بۆ كەسى دووھى تاك، بەلام بۆ كەسى يەكەى تاك واتە، (من و خۆم) يان (خۆم و منى شاعىر..!) ئەم عەشق و خۆشەويستىيە بۆ خود لە ئەفسانەى يونانييەكان و لەلاى (سىگمۇند فرۆيد) ناوئراوہ (نەرجسىيەت). ھەرۈەكو لە كىتېبى (نەرسىسىزىم) دا ھاتوۋە، نەرجسىيەت بە شىۋەيەكى گىشتى، ئەو كەسانە دەگرىتەوہ، كە بۆ ھەمىشە بىرو ھۆشيان لەلاى خويانە، خويان لە سەرووى كەسانىترەوہ دەبين، يان ھەرۈەك (تىۋدۆر رۆبين)ى دەروونناس و نووسەر دەللى / (كەسى نەرجسى لە دنيائى تايبەتى خويدا دەژى و پىيوايە، ھەموو دنيائى ھى ئەوہ..!). ئەدەب و ھونەر يان نووسىن بەگىشتى / ئەو دەربرىنە ھىما ئامىزەيە، بۆ ئەو دنيائى پەنھان و شاراوہيەى نىوخۆمان. غەريزەكان و خەونە چەپىندراوہكان، پروبەريكى فراوانى ئەم دنيائى شاراوہيەن، (سەباح رەنجدەر) لەگەل كەسەكەى نىو خۆى، كە ھەلگىرى بوخچەى غەريزەكان و خەونە چەپىندراوہكان و مەيل و حەزو ئارەزوۋەكانىيەتى، لە پەيوەندىيەكى رۆحى نىكدايە..! بە شكۆمەندىيەوہ باس لەو شاعىرە و ئەو كەسەى ناوہەى خۆى دەكات، ئەو كەسەش (ئەوى شاعىرە..!)، كە لەنىو دنيائى ئىلھام و سرووش و كەشۋەھى داھىتاندا دەژى، وە لە پەيوەندى نىوان (ئەو و خويدا)، حەزدەكات، ئەو كەسى ناوہەى، كەسايەتتىيەكى شاعىر بىت، (شاعىربوون) بكات بە شوناسى كەسايەتى خۆى، مەبەستمان ئەوى خۆى واتە (ئەوى شاعىر)، فەخر و

شانازی دهکات بهو شوناسه و به شاعیربوونی خۆی، دهیهوئ به شوناس و کهسایهتی شاعیری دهرکهوئیت و بناسرئتهوه، چونکه له کتییی (لهگه‌ل سایکۆلۆژیدا) هاتووه که کهسئیتی / (دهمامکێکه دهیۆشین، ئه‌و پوخسارهیه که له‌نیۆ خه‌لکدا پیوه‌ی ده‌رکه‌وین، په‌فتاره‌کانمانی پئ ده‌نۆئین، مامه‌له‌ی پئ ده‌که‌ین، کاره‌کانمانی پئ رایی ده‌که‌ین، په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانمان پئ ریکده‌خه‌ین!!) هه‌روه‌ها ده‌شلی (مه‌رج نییه پوخساری کهسئیتی به ته‌واوی ناوه‌وه‌ی ئیمه‌ یان جه‌وه‌هری ئیمه‌ بخاته‌ پوو!!) یان هه‌ر له‌نیۆ ئه‌م کتییه‌دا له‌ شوئینیکی تر‌دا ده‌لی / (کهسئیتی له‌ حه‌قیقه‌تا مرو‌ف خۆی نییه، به‌کو ئه‌و پوخسارهیه که له‌به‌رده‌م خه‌لک خۆی پییه‌وه نمایش ده‌کات و په‌فتار ده‌نۆئیت!!). (سه‌باح ره‌نجده‌ری شاعیر، وه‌ک که‌سیکی نه‌رجسی، هئنده سه‌رسامه به‌و که‌سایه‌تییه شاعیره‌تییه‌ی خۆی، که (ئه‌وی شاعیر) له سه‌رووی هه‌موو که‌سیکی‌تره‌وه ده‌بینی، شیع‌ر وه‌ک میرات و سه‌رمایه‌کی گه‌وره چا‌ولیده‌کات و واده‌زانیت / هه‌موو دنیا هی ئه‌وه!! ئه‌گه‌ر بپوانینه شیع‌ری (گه‌یشتن به‌ خۆت)‌دا:

سو‌پاس بۆ ئه‌و دل‌ی خۆم
هه‌زار پ‌یگای هه‌یه بۆ گه‌یشتن به‌ ناوکی پ‌ووناکی
نایه‌لی دل‌شکا‌و بم
به‌و جۆره‌ی هه‌ی ده‌تناسم
ناشک‌رئ ئاشنا‌ی که‌سی بم
ناشبه‌م ب‌را‌ده‌ری که‌سیک که‌ بم‌رئ

ئه‌و له‌ بنه‌په‌تا، با‌وه‌ری به‌ مردنی که‌سی شاعیر و دا‌هینه‌ر نییه، چ ج‌ای ئه‌وه‌که‌سه شاعیره‌ خۆی یان (ئه‌وی شاعیر) بی‌ت!! که هئنده‌ی دنیا خۆشه‌ویستی بۆ (ئه‌وی شاعیر) هه‌یه و عاشقانه‌ بۆی ده‌روانی.. ئه‌و پ‌یت‌وایه /

دوای ژيان، مالی دهگوازیته وه نیو گهر دوونییه ت و ئه به دییه ت، یانی ژیانی
 سه رمه دی و هه تاهه تای، بۆیه براده رایه تی که سیک ناکات، که بمری، ده بی
 براده ره کانیشی (هاوشان و هاوشوین و هاوبالای خوی بن..!)، خوی له
 شوینیکی به رزه وه ده بییت، ئه گهر که سیک براده ری ئه و بیت، ده بی له و
 شوینه به رزه بوهستی و له و شوینه به رزه بروانی، ئه گهرنا ناتوانی به وبگات
 و براده رایه تی ئه م بکات..! به و مه به سته وه سوپاسگوزاری دلی خویه تی، که
 هزار پیگای هیه بۆ گه یشتن به ناوکی پرووناکی، دلی ئه و، دلی شاعیریکی
 داهینه ر و جواننوسه، دلی ئه و مالیکی پۆشنه و چراخانی ئه به دییه ت و
 گهر دوونییه ته. دلی (ئهو ی شاعیر) به هزار پیگا به ناوکی پرووناکی
 به ستروده ته وه، دلی ئه و هه رگیز ناهیل، ئه م دلشکاو و نائومید بی، به م دل
 گه وره چراخانییه پرشنگییه سه رمه دییه وه، نابیته براده ری که سیک که
 بمری..! یان له شیعر ی (شیعر ئه ی ناوی خۆم) دا:

گۆرانیم گوت و به ناخی خۆم گه یشتم

به ناخی خۆم بگه م به

ته ورات و

ئینجیل و

قورئان

ده گه م

چه ند به رز و شکۆمه ند له خوی ده پروانی..؟! له پیگه ی گۆرانی گوتنه وه، له
 پیگه ی ده ربړینی غه ریزه کانیه وه به ناخی خوی ده گات، (ناخی خوی) هینده
 شکۆمه ند و به رز و پیروژه، که به و ناخه شکۆمه ندیه ی خوی بگات به
 مانای/ به کتیبه پیروژه ئاسمانیه کان ده گات. گه یشتن به ناخی خوی مانای

ئەوھىيە، نىزىكىبۇنەوھىيە لە خوداۋەند، ناخى خۇي، بە ئەندازەى كىتئىيە
ئاسمانىيەكان پىرۋوز و پىر بەھايە، ھەروھەا لە شىعەرى (قەراغى دەف)دا:

خودا لە بۆشايى نىۋان ئەستىرە و مانگدا منى دۆزىيەوھ
دەستى گىرتم و ھىتامىيە خوارەوھ
لە سىبەرى درەختى پىرۋوزدا نىشتەجىتى كردم
بالندە ھۆگرم بوون و بەرزىيان كىردمەوھ بۆ ئاسمان
دووبارە خودا پىشكىشى زەوى كىردمەوھ
من لە شەوى تارىك و نووتەكدا
بەچراى دزانەوھ نەھاتوومەتە ناو ژيان
لە پۆژى نىۋەپۇدا تاسە پىسكاندى
پىخۇلەى ناۋكەم بوو بە چەرمى ورد دووراۋى قەپراغ دەف

دىارە ھەر لەنىۋ ئەم لىكۆلىنەوھمان جارىكىتىش ئەم پارچە شىعەرم
نووسىۋە و خويندەنەوھم بۆ كىردوۋە، ئەوھش ھىما و ماناى ئەوھىيە، كە
زۆرىك لە شىعەركانى نىۋ ئەم كىتئىيە، زىتەر لە خويندەنەوھىك لە خۇدەگىرن و
ۋا پىۋىست دەكات، لە گۆشە و لە دىدگاي تروھ لىي بىروانىن و قسەى
لەسەر بىكەين. ئىمە لە خۇرا نىيە، كە باس لە نەرجسىيەت و خۇشەۋىستى بۆ
خود دەكەين، دىارە ئەنجامگىرى و گۆشەنىگاكانمان لە شىعەركانەوھ
سەرچاۋەيان گىرتوۋە، شىعەركان خۇيان قسە دەكەن. شاعىر دەلى (خودا لە
بۆشايى نىۋان ئەستىرە و مانگدا منى دۆزىيەوھ!!) ئەو پىۋىۋايە/ (ئەوى
شاعىر) كەسىكى ئاسايى نىيە، ئەو لە سەروۋى خەلكانى ترەوھىيە!! لە شۆئىتە
بەرزەكانى ئاسماندا دەژى، خودا ئەوى لە نىۋان بۆشايى ئەستىرە و مانگدا

دۆزیووتهوه، خدا خۆی دهستی گرتووه، وهک دیارییهک به ژیان و
 مروّقایهتی بهخشیوه، هیناوییهته خوارهوه و له سیبهری درهختی پیروژ
 نیشتهجیی کردووه، کاتیک له پیناسهی نهرجسیهت دا گوتمان/ کهسه
 نهرجسییهکان خویان له سهرووی خه‌لکانی ترهوه دهبین..! ئه‌وه‌تا ئه‌و
 شاعیره‌مان چهند خۆی به جیاواز و له سهرووی خه‌لکانی ترهوه دهبینیت.
 له ئاسماندا له دایک بووه، له‌ویدا/ له شوینیکی به‌رز ده‌ژی. له‌سه‌ر زه‌ویش
 له ژێر سیبهری درهختی پیروژدا نیشتهجیی ده‌بی..! هم له ئاسمان هم
 له‌سه‌ر زه‌وی، له سهرووی خه‌لکانی تره‌وه‌یه، به پپی حیکایه‌ته میژوویی و
 ئایینه‌کان، خوداوه‌ند که ئاده‌می له به‌هه‌شت وه‌ده‌رنا فرییدایه سه‌رزه‌وی،
 له‌ژێر سیبهری درهختی پیروژ نیشته جیی نه‌کرد. واته (ئه‌وی شاعیر) له‌لای
 خوداوه‌ند له (ئاده‌م) که باوکی هه‌موو مروّقایه‌تییه، پیروژتر و
 خۆشه‌ویستتره. په‌یامبه‌ره‌کان، هه‌ریه‌که‌یان له سه‌ر زه‌وی له مال و له
 شوینیکی ئاسایی له دایکبوون و ژیاون، هیچ کامیکیان له‌ژێر درهختی
 پیروژ نیشتهجیی نه‌بوون. (ئه‌وی شاعیر) له‌لای خوداوه‌ند له
 په‌یامبه‌ره‌کانیش پیروژتر و خۆشه‌ویستر بووه، له ژێر درهختی پیروژ
 نیشتهجیی ده‌کات، بالنده‌کان هۆگری ده‌بن و به‌رزی ده‌که‌نه‌وه بۆ ئاسمان
 به‌لام، ئه‌و شاعیره و خاوه‌نی شکۆمه‌ندی شیعر و داهینانه، که‌سیکی
 جیاوازه، پیروژ و شکۆمه‌نده له‌لای خودا، له‌سه‌رووی خه‌لکانی تره‌وه‌یه،
 خودا دووباره پیشکه‌شی زه‌وی ده‌کاته‌وه. ئه‌و به‌م هیزه و به‌م سه‌روه‌ری و
 به‌م به‌رزه‌فریی و به‌م هه‌موو عه‌شقه‌ گه‌وره‌یه‌یه بۆ خود، ده‌لی/ من له
 شه‌وی تاریک و نووته‌کدا به‌ چرای دزانه‌وه نه‌هاتومه‌ته نیو ژیا‌نه‌وه، ئه‌م
 که‌سیکه هیزی ئه‌فراند و هیزی شیعرێ له‌گه‌لدایه، که پئویستی به‌ چرای
 دزان نییه، خۆی واته (ئه‌وی شاعیر) خۆره‌تاویکی چراخانی و رۆشنه،
 هه‌میشه له نیو شه‌وه تاریک و نووته‌که‌کاندا ده‌دره‌وشیته‌وه..! ئیتر ئه‌وه
 ئه‌وپه‌ری عه‌شقیکی بیۆنه‌یه بۆ خود من وه‌کو (نالّه‌ حه‌سه‌ن) له قه‌سیده‌ی
 (ده‌قی ته‌مه‌ن) ئه‌م هه‌ستی نه‌رجسیه‌ته و ئه‌م به‌رز روانین و خۆشه‌یستییه‌م

بۆ خود يان وهك منيكي بالا بهرجهسته كردووه، له بهشى يهكه مى (دهقى
تهمه ن) له شوينيك/ باس له وه دهكه م كه (له نيو خه لوه تگه ي ژينى من، ژنيك
سه رسامه به په نجه كانم، يه كيكي تر به سميلى سوورم، يه كيكي تر به
نيگا كانم...)، دواتر ده ليم/

سه يره كه له وه دايه
منيش سه رسامم به خوم
هه رخوم و هه رخوم و هه رخوم
خومي تاك و ته نيا
خوم تا ته به د خوم

هه ر له قه سيده ي (دهقى ته مه ن) له بهشى دووهدا، له كۆپله ي ژماره
شه ش موخاته به ي به رامبه ره كه م دهكه م، كه ده كرئ به رامبه ره كه م،
دولبه ره كه م يان هه ركه سيك بئ به لام/ كه سيكي نزيك، هه زده كه م ئه وكه سه
له هه موو كه س به خته وه رتر و ئاسووده تر بيت، به لام له خوم نا، ئه وه ش
ئوپه پرى نه رجسيه ت و خو شه ويستيه بۆ خود، شيعره كه:

من هه زده كه م
هه موو ژيان له نيو تودا بتويته وه
توش له نيو من
من هه زده كه م
تو له هه موو مه خلوقاتيك ئاسووده تر بيت
منيش له تو

دیاره له نڼو (دهقی ته مهن) دا، زوریک له خوښه ره کانم درکیان به م
 ههسته نه رجسییه و بهرز له خوروانینه م کړدبوو، بویه له دیداریک و له
 وتوویژیکې شیعیریم، له گه ل شاعیر و پوژنامه نووس (فهمی نه بی) که ئەم
 دیدار همان له یه کیک له ژماره کانی گوڅاری (هه نار) بلاو بوته وه، که له یه کیک
 له پرسیاره کان لیمده پرسى و ده لى/ له پوونکر د نه وه یه کت نووسیو ته
 (شاعیر له م دهقه منى خوى له سهرووی هه موو منه کانی دهو روبه ر
 ده بینیت) له پشتی ئەم دهر برینه ت ده ته ویت چیمان پی بلنیت؟ منیش له
 وه لا مده ده لیم (دهمه ویت بلیم، ئەم پوژگار ه به سه رچووه بلین (کوردم و
 ناتویمه وه ناتویمه وه...!) پوژگار ه سهخته کان به سه رچوون و ئیمه ش
 نه تواینه وه، دمه ویت بیرسم/ ئیستا چوون له خو مان و بوونمان دهر وانین؟!
 چ ئاست و ته وه قوعیکمان هیه بو خو مان و بو ژیانمان؟ دمه ویت بز انم
 له م دهورانى دواى پوستمودینیزم و له نڼو ئەم هه راو زه نای ته کنه لوژیا یه
 خو مان له کو بی هاوکشه کان ده بینین..؟ شاعیر له م دهقه دا، به دیدیکى
 مودیر نه وه منى خوى له ئاستیکى بهرز ده بینیت، هیند ه بهرز، تا ئاستى
 نه وه ی/ هه موو خو شیی هک و به خته وه رییه ک و جوانییه کی ژیا ن بو خوى به
 ره وا ده بینیت.. له هه مانکات، خوازیاره هه ر تاکیکى کومه لگا که ی له م ئاسته
 بهرز ه بو خوی و ژیا ن بر وانیت، پیوایه وه کو کورد، کاتى ده ست ماچکردن
 و چه مانه وه بو به رامبه ره که ی به سه رچووه، تاکى کورد له بهرز ترين ئاست
 تا نزمترین ئاست، هه ر جیگا و پیگایه ک و هه ر پله و پایه کی بهر پرسیاریتی
 هه بیت، ده بیت خوى له م ئاسته بهرز ه دا بینیت، به تایبه ت له به رامبه ر
 نه وانیت، یا ن پیویسته تاکى کورد ده ستبهرداری ئەم پوچه شه رمنوکى و
 خه جولییه پوژه لاتیی ه بیت، وا خه ریکه پوچ و بوون و خه ونه کانمان ویران
 دهکات..!) سه باح ره نجه دهرى شاعیریش هه مان هه ستى نه رجسى، هه مان
 نه وى بالاى، هه مان عه شق و خو شه ویستى، بو (خودى خوى) به تایبه ت، بو
 (نه وى شاعیر) له م کتیبه یدا، به شیوه یه کی توخ بهرجه سته و وینای کړدووه،
 واته/ سه یرى خو کردن به دیدیکى جیاواز له خه لکیت و بینینى خودى خوى

له سەرۆوی خەڵکانیترهوه. ئەمەش کپۆک و ناوکی نەرجسیهتە، یان له شیعری (ئادەم له سێ وینە)دا:

بەناو ئەو بۆشاییانەشدا دەپەرەوه کەوتوو نەهتە نیوان ژیان و مردنەوه

بەناو ئەو بۆشاییانەشدا دەپەرەوه، کەوتوو نەهتە نیوان ژیان و مردنەوه. بەرز لهخۆروانین وعەشقیکی نەرجسی بیگەرد بۆ خود، زۆر بە قوولی لەم دێره شیعری سەرەوه هەست پێدەکەین، ئەویش (بۆشایی نیوان ژیان و مردن) هەموو کەسەکان لەم بۆشاییەدا بێدەنگن، یان ناتوانن بەنیو ئەم بۆشاییەدا ڕەت بین، ئەم بۆشاییه ڕووبەری بێدەنگی و ونبوونه، مەرفەکان لەنیو ئەم بۆشاییەدا ون دەبن...؟ بەپێی لێکدانەوه ئایینیەکان و کتێبه ئاسمانییەکان/ بۆ نموونه کەسیک کە دەمری، دواى ماوهیهک ئەگەر بەهەشتی بیت. له بههەشت زیندوو دەبیتەوه بۆ تاهەتا لەویدا دەژی!.. خو ئەگەر دۆزەخیش بیت، ئەوا له دۆزەخدا لەنیو ئاگردا دەمینیتەوه. لەم بۆشاییەى ژیان و مردن هیچ دەرکەوتنیک و هیچ سیمایەکیان دیار نابیت، بەلام/ ئەم بەنیو ئەو بۆشاییەشدا ڕەتدەبی و بوون و جوولەى هەیه، کە کەسانیتەر له نیو ئەم بۆشاییەدا بێدەنگ و ون، ھۆکارەکەش، (ئەوى شاعیر) وەک کەسیکی ئاسایی نامری، لێره/ا وەکو گوتمان، مردن له جوولە کەوتنی بایۆلۆژیانە نییه بۆ ئەو، ئەو لەنیو ژیان و له بۆشایی نیوان ژیان و مردن، لەنیو مردن و له دواى مردنیش و ئەو ھەر دەژیت، چونکە ئەو شاعیره و خودان شیعەر و داھێنانە، لەنیو گەردوونییەت دا بۆ تاهەتا دەمینیتەوه، دوا فاکت و نموونەمان بۆ نەرجسیهت و شیعری (بەرزبوونەوهى باج)دا:

نواله له ئیسکی حەوتەمى تەنیشتم
خوین و دەمارى خەملى و جوشا

پېرېپېن به ناو سپينداره كان هه لات و سينيهرى بۇ پيدا كردن
 بۇنى هه لالان و ئاره قهه زيندوو بوونه وهى
 به دوايخويدا بلاو كرده وه
 منى نه رگسى به دواى خوڤدا غارمدا و دوركه وته وه

برۆننى/ نواله له ئيسكى هه وته مى ئه و، خوین و دهمارى ده خه ملئ و
 جۆش دهدا و به جووله ده كه وئ، په راسووى هه وته مى ئه و ده بېته هيزى
 جووله به خشين و جۆشدان به نواله، نواله ش سينيهر به سپينداره كان
 ده به خشى يان چيده كات. بۇنى هه لالان و ئاره قهه زيندوو بوونه وه،
 به دوايخويدا بلاو ده كاته وه، بۆن و به رامهه هه لاله يى و هه ناسهه
 زيندوو به وونه وهش به سروشت و ده ور به ر ده به خشى، نواله ئه م كاره
 پيرۆزه ده كات، هه ناسه و ژيان به سروشت ده به خشى، به لام ئه و هينده
 كه سيكى نه رگسى و خوويسته يان عاشق به خودى خويه تى به تاييه ت،
 (ئه وى شاعير) يان خوى هينده له ئاستيكي به رز ده بينئ، به ره و نواله
 ناروات به دواى خوڤدا غارده دات و نواله ش دور ده كه ويته وه، ئه و له نيوان/
 ئه وى شاعير و نواله، بيگومان ئه وى شاعير واته خودى خوى هه لده بژيئ،
 به دوايخويدا غارده دات چونكه، ئه و له بنه رته وه كه سيكى نه رجسى و
 عاشق به خودى خويه تى، هه موو جوانيه كانى دنيا، شكۆمه ندييه كانى دنيا له
 خودى خوئى و له ئه وى شاعير ده بينئته وه، ئه و تا خودى خوى ليوه ديار
 بيت ناتوانى به ره و نواله غاربdat.. ده بن ئه وه شمان له بير نه چيئت
 نه رجسييه ت پينچ سته يگ يان پينچ جورى هه يه، به لام ئه م نه رجسيه ته
 (سه باح ره نچدر)، كه له نيو ئه م ده قه شيعريانه به رجه ستهه كردوو، له
 چوارچيوهه سته يگى يه كه م و دووه مى نه رجسييه ت، جيگاي ده بېته وه
 ئه وانيش (نه رجسيه تى نيزايه تى و نه رجسيه تى ئه دگارى)، هه روه كو له
 ليكۆلينه وه و باسه كانى (فرۆيد) ئه وه ده خوئينه وه،/ هه رزوو له سالى ۱۹۱۴
 (فرۆيد) وه كو باهه تيكي جدى ده ستي به ليكۆلينه وهه (نه رجسييه ت) كرد.

له ووه دهستی پیکرد، له وردبونه وهی بڼه پرتی دهسته واژده که، که (ئو) تاکانه ی پروانینکی زایه نندیان هیه بۆ جهسته ی خوین)، هرزوو ئه وهی بیني که زوړیک، له م سیمایانو به م ئه دگارانوه، له زوړبه ی که سه کان به دیده کری، هرچه نده ئه م نه رجسیه ته به شیک بیت له (گه شه کردنی ئاسایانیه ی زایه ندی له ره گه زی مرؤفا)، له بڼه پرتو به پی لیکدانه وه کانی فرؤید، (ئیمه دوو سه رچاوه ی زایه نديمان هیه، یه کینکیان خودی خویمان و ئه ویتریان، ئه وه ی چاودیریمان ده کات)، به پیی ئه م بیرکردنه وه، (فرؤید) وایداده نیت/ ئه گه ر نه رجسیه تی به رایي له هر که سیکدا هه بیت، دوی تیپه ربوونی کات خو ی به دهرده که ویت، که ئه مهش لایه نیکی پوزه تیقه بۆ هه رکه سیک، که به م شیوه یه و له م ئاسته به رزه له خودی خو ی و له داهیتان و ئه فراندنه کانی خو ی بروانی، ئه م بیرکردنه وه و ئه م تیروانینه ی بۆ خودی خو ی، هه روه ها داواکردن بۆ ئاستیک و شیوه ژیانیک که شایسته بیت به مرؤف و پیرؤزی و گه وره یی مرؤف به تاییه ت، مرؤفی ده سته رنګین و خه یال په رنګین و داهیته ر.. پیویسته مرؤفه کان له سه ر ئه وه راپین که ئاستیکی به رزی ژیان له رووی ریفاهیه ت و خو شگوزهرانی بۆ خودی خوین داواکه ن و له هه ولی به ده سته ینانی ئه م جوړه ژیا نه بن.

مردن و کۆتایی

له کۆتایی کتێبه‌که‌دا، شیعری ژماره (٠) واته (بانگه‌وازیک بۆ گۆرهبه‌لکه‌ن)، دووباره‌بوته‌وه، بۆته شیعری ژماره (٨٠) به‌هه‌مان ناوه‌پۆک و تایتله‌وه، ئه‌و گه‌مه‌کردنی دووباره‌بوونه‌وه‌یه، چه‌ندین ئاماژه و مانای جیا‌جیا له‌خۆده‌گریت، ده‌یه‌ویت له‌ پشته‌ی ئه‌م گه‌مه‌وه‌ پیمان بلیت، بۆ ئه‌و، نه‌ژیان برده‌وه‌یه و نه‌مردنیش دۆران، بۆ (سه‌باح ره‌نجده‌ری شاعیر، هاتنه‌نیو ژیان و چوونه‌ده‌روه‌ له‌ ژیان، یه‌ک مانای هه‌یه، ئه‌ویش به‌رده‌وامبوونی ژیا‌نه‌ له‌ شوینیکی تر و له‌ نیو‌پووبه‌ریکی تر، مردن بۆ ئه‌وی شاعیر، مالیکی تری ژیا‌نه‌...! لێ‌ده‌دا شاعیر له‌ ڕیگه‌ی مردنه‌وه‌، ده‌یه‌ویت هاوکێشه‌ی ئاینده‌ی خۆی به‌یان بکات، ئاینده‌ی خۆی و (ئه‌وی شاعیر)، ده‌یه‌ویت ئه‌وه‌ بلیت، ئه‌و چه‌زده‌کات هه‌شتا ساڵ بژی و ئینجا بم‌ریت، ئه‌ویش ده‌مریت، وه‌ک مردنی برا و باوک و دایک و هه‌رکه‌سیکی تر، ئه‌وه‌ مرو‌ف‌ه‌ دا‌هین‌ه‌ره‌کانن نام‌رن، له‌نیو‌مردندا ده‌ژین و ده‌گه‌نه‌مال و نیشتمانی ئه‌به‌دییه‌ت، له‌ نیو‌شیع‌ره‌که‌دا، دوو به‌رواری بۆ نووسیوی‌ن، پو‌ژی هاتنه‌نیو ژیان (١٨/١١/١٩٦٥)، به‌رواری مال‌ئاواییکردن له‌ ژیان (١٨/١١/٢٠٤٥)، له‌ هه‌مانکات، هه‌والی جی‌گۆ‌ر‌ک‌یی (سه‌باح سابیر چه‌سه‌ن)، ئیمه‌گوتمان مردن لای ئه‌و، یان بۆ ئه‌وی شاعیر/ (له‌ جووله‌که‌وتن و وه‌ستانی کو‌ئ‌ه‌ندامه‌کانی چه‌سته‌ی نییه‌) مردن، ته‌نها جی‌گۆ‌ر‌ک‌ییه‌، له‌ نیو‌مالی ژیان ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ نیو‌مالی مردن، له‌وی‌وه‌ش بۆ نیو‌مالی ئه‌به‌دییه‌ت، چونکه‌خۆی له‌ شیع‌ره‌که‌دا ده‌خوا‌زی و ده‌پ‌رسی (ئ‌ه‌ری می‌ژوو له‌ کتێبی چه‌نده‌می ئاسمان، به‌شیکم بۆ ته‌رخان ده‌کات...؟)، ئه‌وه‌ش هی‌مایه‌ بۆ گه‌یشتن به‌سه‌رمه‌دییه‌ت و مانه‌وه‌ له‌نیو‌ئ‌ه‌به‌دییه‌ت دا، به‌لام به‌پ‌یی ئاماژه و هی‌ماکان، ئه‌و ده‌یه‌ویت له‌ کۆتایی ئه‌م کتێبه‌دا، حیکایه‌ت و پ‌ۆمانی ژیا‌نی (خۆی و

ئەوى شاعىر) مان بۇ بنووسىتەو، لە رەسمکردنى چەند ھاوکیشەيەک، ئەو داواى کردوو و حەزەدەکات (هەشتا سال) بژیت.. وەک خۆى (سەباح سابىر حەسەن)، سەباح ى ھاوالاتى، سەباح ى باوکی مندالەکانى، بەروارەکانى بۇ خۆى نووسیو، بەروارى يەکەم ھى لەدايکبوونیەتى، بەروارى دووہمیش/ رۆژ و ساتى مردنییەتى، خۆى وەک سەباح سابىر، دەيەوئىت بمریت، وەک مردنى ھەرکەسیکتر. واتە حەزەدەکات تەنھا هەشتا سال بژی. بەلام (ئەوى شاعىر) واتە/ (سەباح رەنجەدرى شاعىر)، دەخوازیت بمینیتەو و بۇ تاهەتايە بژی، داوادلەکات، میژوو لەنیو کتیبە ئاسمانییەکان شونینیکى بۇ دیارى بکات، مردن بۇ ئەوى شاعىر، تەنھا جیگۆرکییەکەو ھیچی تر، لە نیو مالى ژيانەو بۇ نیو مالى مردن، وەک چۆن خۆى/ بە نان و ئاو و ئاگرى خۆیەو ھاتۆتە نیو ژيانەو، (ئەوى شاعىر)یش بە ھەمانشیو، بە نان و ئاو و ئاگرى خۆیەو، لەسەر دووبالى فریشتەکانەو، بە ھیز و شکوى شیعەرەو، بە نیو مال و بۆشاییەکانى مردن رەت دەبی و دەگاتە نیو مالى گەردوونییەت و ئەبەدیيەت، لەویدا/ تا ئەبەد دەمینیتەو، کەواتە ھاوکیشەکان بەم جۆرە دەبن.

خۆى واتە، سەباح سابىر حەسەن/ ژيان + مردن = (رەشبوونەو)

يان/ ئیروۆس + ساناقۆس = رەشبوونەو و مردن...! بەلام،

ئەوى شاعىر واتە، سەباح رەنجەدرى شاعىر،

ژيان + مردن = مانەو (ئەبەدیيەت)...! يان،

ئیروۆس + ساناقۆس = ئەبەدیيەت...!

چونکە (ئەوى شاعىر)، لە شیعەر ھیندە نزیکە، پوورەى شیعەر دەورى گرتوو و شیعەر لە دلەو نوێژی لەسەر دەکات، دەيەوئىت، دیمەنە جیاوازییەکانى نیوان خۆى و ئەوى شاعىر رەسم بکات و پيشان بدات، ژيانى دووکەسى نیو يەک جەستە، کەسیکی ئاسایی و کەسیکی شاعىر و داھینەر، بۆیە/ مردن بۇ خۆى يانى رەشبوونەو، يانى مردن و لە جوولە کەوتن، يانى بیدەنگ بوونی بۇ تاهەتا، بەلام بۇ (ئەوى شاعىر)، مردن يانى بەردەوامبوون و ژيانەو، رەتبوون

و ږاکشان له سهر بالی بالندهکان، قسه کردن و گوټنی حکمه ته کان. زه مه ن بؤ
خوی (هه شتا سال)، بؤ ئه وی شاعیر (تا هه تا و ئه به دییه ت).. شوین/ بؤ خوی
واته (سه باح سابیر حه سن)، له ږیگه ی دایک و باوکیکه وه، له نیو سکی
دایکیه وه، هه ناسه ی وه به رها توه دواتر له ویوه هاټوته نیو ژیا نه وه، له شوین
و مالکی ئاسایی ژیا وه، به لام، ئه وی شاعیر، له ناشوین هاټوته بوون، له نیو
بیرکړنه وه و خه یال، دواتر له نیو رووبه ری زمان، به قه ولی (مارتن هایدگر)،
زمان مال و نیشتمانی هه میشه یی بوونه، ئه وی شاعیر که سیکی کوچه ری بی
شوین و بی مال، له ئاسماندا، له نیو بوشاییه کانی نیوان ئه ستیره کان خودا
دهیدوژیه وه، دهستی دهگریټ و دهیه ټیټه سهرزه وی، له ژیر سییه ری دره ختی
پیروژ نیشه جی دهکات، به لام چونکه ئه وی شاعیر، که سیکه، کوچه ری و مالی
ئو له نیو بوشایی و ناشوین دایه، بویه له ژیر سییه ری دره ختی پیروژ ئارام
ناگری و بالندهکان هه ست به نیگه رانییه کانی دهکن و دهیگه ږینه وه بؤ
بوشاییه کانی ئاسمان و شوینه به رزه نادیاره کان، (ئو وی شاعیر) خاوه ن دلکه،
هه زار ږیگای هیه بؤ گه یشتن به ناوکی پروناکی..! ئو به زمانی ته ورات و
ئینجیل و قورئان ده دیټ، هه میشه ده می پر قسه یه، ئه وی شاعیر که سیکه له
نه وه ی خودا کانه، (قومریه کی دلرووت قاچه کانی له سهر شانی گیرده کات و
دهیگه یه ټیټه مالی خودا)، (ئو وی شاعیر) که سیکه، شیعر نان و ئاوییه تی و به
شیره یه کی سروشتیانه بوته برای خوین و شیر، شیعر ئیسی دهستی ئو،
بؤ ناو دهستی خوی ده گوازیته وه، به هیز و شکوی شیعر وه ده بیته/ ئه لف و
بی بوون و نه بوون..! شیعر له توانیدا هیه، ناوه ږوک و جه وهه ری مروځ و
بوون، بنه خشین و په سم بکات..! شیعر ده توانی کرداری به ئه زموونکردنی
مه عریفه و پردی په یوه ندییه کانی نیوان وه هم و حه قیقه ت بیت..! ئه وی شاعیر
که سیکه، خودا شیعر ی له بری هه موو شتیک پی به خشیوه، واته شیعر، تاقه
میرات و سهروه ت و سامانی ئه وه، هه روه ها خدا وه ند/ دیره شیعریه کانی
له ناوچه وانی به رد هه لده کوټیت..! (ئو وی شاعیر) که سیکه، که به ږیگادا ده ورات
دره خته کانی ئه مبه ر و ئه وه به ری ږیگاو بان فه رمووی لیده کن و پیی ده لین/ ئه ی

سروودی سرووده‌کان تیپه‌ره!! یان دایکه سروشت/ ده‌زووی گه‌وره‌مندی و
 سه‌رمه‌دی له په‌نجه ده‌ئالینیت، تا هیزی ئه‌وه‌ی پی بیت به‌نیو بۆشاییه‌کانی
 ئاسمان و زه‌وی و بۆشاییه‌کانی نیوان مردن و ژیان تیپه‌ریت و بگاته نیو مالی
 رۆشنی ئه‌به‌دییه‌ت!! (ئه‌وی شاعیر) له‌نیو بیرکردنه‌وه و له‌نیو خه‌یال و
 ڕووبه‌ری زمان، له‌نیو داهینان و ئه‌فراندنه‌کانی شیعر/ زیت‌ر له‌ چاره‌گه
 سه‌ده‌یه‌که، له‌ نیو گه‌مه‌کان و نیگه‌رانییه‌کان و گومانه‌کان و پرسیاره‌کان..
 له‌سه‌ر پشته‌ی شه‌پۆلی وشه‌کان و ڕسته‌کان و ده‌سته‌واژه‌کان ده‌خولیته‌وه،
 که‌سیکی ماندوو، ماندوو ماندوو، بالنده‌کانیش به‌ خاتری ئه‌و
 فرینه‌کانییان دوا‌ده‌خه‌ن، تا پشوو‌یه‌ک بدات، دواتر بیگه‌رپینن به‌نیو ڕووبه‌ری
 بۆشاییه‌کانی جوانی، له‌سه‌ر پشته‌ی بالنده‌کانه‌وه به‌یه‌که‌وه، خۆیی و هیزی
 شیعر، خۆیی و شکۆی داهینان، تاده‌گاته ماله‌ ڕۆشنه‌که‌ی ئه‌به‌دییه‌ت، له‌ویدا
 له‌ژیر سیبیه‌ری دره‌ختی پی‌روژ تاهه‌تا ده‌مینیته‌وه.. (سه‌باح ڕه‌نجده‌ری شاعیر
 له‌ کوتایی ئه‌م کتێبه‌یدا، ده‌یه‌ویت/ به‌ قه‌له‌میک که‌ پره‌ له‌ مه‌ره‌که‌بی (هیزی
 شیعر و هیزی ئه‌فراندن)، به‌ خه‌تیکی درشت بنووسیت/ سلاو له‌ مرو‌فی
 گه‌وره، سلاو له‌ گه‌ردوونییه‌تی شیعر، سلاو له‌ داهینان.

سیپته‌مه‌ری ۲۰۱۷

سەرچاۋەكان

— كىتېبى (ھەزدەكەم ئەۋەند بژىم)، شىيەر / سەباح رەنجىدەر.

- Postmodern American Poetry

Norrton Anthology

Edited by Poul Hoover

- Life and Dewth Drives

- Sigmund Freud

— كىتېبى (نىچە ھەيلە سوۋىكى بەرزەف)، ۋەرگىرانى / ھەيدەر ھەبدوللا.

— كىتېبى (تىۋرى ئەدەبى)، نوۋسىنى / تىرى ئىكلتن، ۋەرگىرانى ھەتا

قەرەداغى.

— كىتېبى (لە ديار ھەۋە بۇ نادىار)، نوۋسىنى / بەختىار ھەلى.

— كىتېبى (لە گەل سايكولۇژىادا)، نوۋسىنى / سۆزان جەمال.

— كىتېبى (ئەدۋىس ئەفسوۋىكارى ۋىشەكان)، ۋەرگىرانى / ھەبدولمەلىب ھەبدوللا.

— كىتېبى (نەرسىسىزم)، نوۋسىنى / ئەلىكساندەر لۋىن ۋەرگىرانى / نالە

ھەسەن.

— گىفتوگۈى (نالە ھەسەن ۋە دەقى تەمەن)، سازدانى / ھەمى نەبى، گۇڧارى

(ھەنار) ۋە سايىتى (ئەمىر).

— بەشى يەكەم ۋە دوۋەمى قەسىدەى (دەقى تەمەن)، نالە ھەسەن.

— وتارى (چەمكى مردن لە ھەلسەفەى « مارتىن ھایدگەر » دا)

نوۋسىنى، ع. غەرىب، ژمارە (۲۲۹) ى گۇڧارى (پامان).

— بەشى (پىنچەم) لە گىفتوگۈى پۇژنامەى (ھاۋولاتى) بەناۋى

(ھەلسەفەى مارتىن ھایدگەر ۋە گىفتوگۈ لە گەل د.مەمەد كەمال) سازدانى / شۋان

ئەحمەد.

شیعر و فەلسەفە، یان فەلسەفە و شیعر

شیعر و فەلسەفە دوو چەمکن پەیوەندی بەهێز و توندوتۆلیان لەگەڵ یەکدا هەیە، زۆرجاران وەک دوو هێلی تەریب هەندیکجاریش پێچەوانە و دژ، پەیوەندییەکە تا ئاستی ئەوەی، هەندیکجار شاعیران بپرۆکەیی فەلسەفی لە نێو شیعرەکانیان بەرجەستە دەکەن، یان هەندیک لە فەیلەسوفەکان بە زمانی شیعر بابەت و فەلسەفەکانیان دەنووسنەوە، هەندیک لە نووسەرانی رەخنەگران هاوڕانین لەگەڵ ئەم پەیوەندییەدا و پێیانوایە، شیعر و فەلسەفە لە دوو کایەیی تەواو جیاوازی ئیش دەکەن و نایبیت تیکەلای یەکتربیان بکەین، بە مانایەک، لەگەڵ بە (شیعرکردنی فەلسەفە) و یان (بە فەلسەفەکردنی شیعر) نین. ئێمە لەم وتارەماندا، هەولێدەین لە ڕووبەریکی فراوان باس لە شیعر و زمانی شیعر و پەیوەندییەکانی فەلسەفە و شیعر بکەین، لەم راستایەش، وەلام بە زۆریک لە پرسیار و نارۆشنییەکان بەدینەو. بەر لەهەرشتیکی، شیعر میژوویەکی دوورودریژی هەیە، لە سەردەمی (سۆمەرییەکان) دا، (داستانی گلگامیش)، وەک دەقیکی زۆر کۆنی شیعرێ بە فۆرمی ئیپیک نووسراوە، دەگەریتەو بە سەدەیی سێیەمی پیش زاین، بەلام بە ڕوای من، میژووی شیعر لەم بەروارەش کۆتەر و دیربتر، میژووی شیعر/ دەگەریتەو بە میژووی مەرووف، پیش پەیدا بوونی نووسین، لەوکاتەیی مەرووف توانای بیرکردنەوەی پەیدا کرد، توانای ئەوەی پەیدا کرد، لە ئاکامی بیرکردنەوە بە نێو خەیاڵدا ڕۆبجی، یان قسەبکات و گۆرانی بلی، لەوکاتەدا شیعر پەیدا بوو.. بەلام، لەم وتارەماندا کاری ئێمە ساغکردنەوەی میژووی شیعر نییە، لێردا واز لەم میژوووە کۆنە

دەھىنىن و لە يۆنانى كۆنەو دەست پىندەكەين.. لە سەردەمى يۆنانى كۆن،
شيعر دوو جۆر بوو،
يەكە/ شيعرى ئىپىك

دووهم/ شيعرى ليريگئەم دوو جۆرە شيعرەش، دوو جۆر لە فۆرمى
شيعرين، (ئىپىك) فۆرمىكە بەم جۆرە شيعرە دريژانە گوتراو، كە چىرۆك و
ئەفسانە و داستان و بەسەرھاتە تراژىديياكان و ميژوويهكانى
پينووسراوئەو، پيشەنگى ئەم فۆرمە شيعرىيەش (ھۆمىرۆس) بوو، كە لە
سەردەمى (سەرھەتاي سەدەى ھەشتەم و تا ناوھەستى سەدەى نۆيەمى
پيش زايين ژياو) باشترين دوو دەقى ھۆمىرۆس (ئەليادە و ئۆديسە) ن كە
بە فۆرمى ئىپىك نووسراون.. ھەرودھا (ليريك)/ بەمجۆرە شيعرانە
دەگوترين، كە مامەللە لەگەل ھەستەكان و غەريزەكانى مروڤ دەكەن. بۆ
شيوازىكى رۆمانسىيانە و بە زمانىكى سادە و لەزەتبەخش و ئىروسيانە، بە
ھارمۆنى و مۇسقىايەكى ھەست بزوين. پيشەنگى شيعرى ليريكىش
(ئاركىلۆكەس و سافو و ئالكمان و ئالسىيەس) بوون، (سافو) ژنە شاعىرىكى
نۆدارى شيعرى ليريكە و لە ميژووى شيعردا، بە يەكەمين شاعىرى (مى)
دەژمىردى. دەتوانين بلين لەم سەردەمى يۆنانى كۆن، سەردەمى زيرينى
شيعر بوو. زمانى شيعر لەم سەردەمەدا، زمانى فەلسەفە و مەعريفە و
زمانى ئايين و بە كورتىيەكەى/ زمانى دەربرين بوو.. لەم سەردەمەدا،
شانۆگەرى بە ھەردوو جۆرەكانىيەو، واتە (كۆمىدى و تراژىدييەو) لە
ھەناوى شيعردا پەيدا بوون. ئەوھتا ھەردوو فەيلەسوفى ناودار
(ئىپىمادۆكليس و پارمەنيدس)، لە سەدەى پينجەمى پ ز، بە شيعر بۆچوونە
فەلسەفییەكانىيان دەربريوە و كاريگەرييان لەسەر شاعيراندا ھەبوو، بەلام
ھەردووکیان لە بنەردەدا، فەيلەسوف بوون نەك شاعىر، ھەرودھا دوو
كەسايەتى ديارى نۆ فەلسەفەى كۆنى يونانى بوون، بۆ نمونە،
(ئىپىمادۆكليس) فەلسەفەكەى دەربارەى چوار پىكھاتەى سەرەكى گەردوونى
بوون وەك/ (زەوى، ھەوا، ئاو، ئاگر) لە ھەمانكاتيش، شيعرەكانى

(هۆمیرۆس و سوفوکلێس) ناوه‌پۆکی فه‌لسه‌فییانه‌یان هه‌بوو، هه‌ر له‌م سه‌رده‌مه‌دا، زۆریک له‌ فه‌یله‌سوفان قسه‌یان له‌سه‌ر شیعردا کردووه، (ئه‌فلاتوون) له‌ راستای بۆچوونه‌ میتافیزیکی و پامیاریه‌کانیدا له‌ جه‌وه‌ر و چۆنیه‌تی هونه‌ر و شیعری کۆلیوته‌وه و قسه‌ی له‌سه‌ر کردوون، شیعری به‌کرده‌یه‌کی لاساییکرنه‌وه پێناسه‌ کردووه، به‌ برۆای ئه‌و/ هه‌ر هونه‌ریک مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ هه‌ست و سۆزدا بکات، مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ فیکر و عه‌قڵدا نه‌کات، به‌ هونه‌ریکی ئاست نزم پێناسه‌ی ده‌کات!! به‌لام (ئه‌رستو) بیرکردنه‌وه و تیروانینه‌کانی بۆ شیعری جیاواز بوون، هه‌روه‌ک له‌ کتییی شیعری باسی ده‌کات، ئه‌رستو پێوانیه‌ که‌وا شیعری، لاساییکه‌ره‌وه و کتومت کۆپی جیهانی ده‌ره‌وه بیت، ئه‌گه‌ر نا هیچ جیاوازییه‌ک له‌ نیوان شاعیران و می‌ژوونووسان نه‌ده‌بوو، می‌ژوونووس ئه‌وانه‌ ده‌نووسیته‌وه که‌ پرویانداوه، مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ رابردوودا ده‌کات، به‌لام شاعیر ئه‌و شتانه‌ ده‌نووسیته‌وه که‌ هه‌شتا پرویان نه‌داوه یان ده‌کرێ پرووبدن، به‌مانای/ پرووداوه‌کانی شاعیر بیران لێده‌کاته‌وه یان ده‌یه‌وی قسه‌ی له‌ باره‌یان بکات، په‌یوه‌ندی به‌ کات و شوێنه‌وه نییه، ئه‌مه‌ش جیاوازییه‌کی تره‌ له‌گه‌ڵ می‌ژوونووس، ده‌رباره‌ی ئه‌م تیروانینه‌ی (ئه‌فلاتوون) که‌وا، شیعری له‌ ئاستیکی نزم بیه‌یه و به‌ کرده‌یه‌کی لاساییکردنه‌وه‌ی داناوه، به‌ جیا له‌م جیاوازییانه‌ی (ئه‌رستو) که‌ باسی کردوون، شیعری به‌م شیوه‌یه‌ نییه‌ که‌ ئه‌فلاتوون باسی کردووه، ره‌خنه‌گرتن له‌م جو‌ره‌ بیرکردنه‌وه ئه‌فلاتوونیه‌ بۆ ژیان و شیعری، ده‌مانخاته به‌رده‌م دوو ره‌هه‌ندی جیاواز، یه‌کیکیان/ ره‌هه‌ندی (ئۆپۆلون) ییه، که‌ ته‌عبیره‌ له‌ خودای هیورکه‌ره‌وه و مه‌نتیقیه‌ت و به‌ سیسته‌ماتیککردنی شته‌کان، که‌ ئه‌فلاتوون و زۆریک له‌ فه‌یله‌سوفیت، لایه‌نگریان له‌م ره‌هه‌نده‌ کردووه، ئه‌ویتیریان ره‌هه‌ندی (دایۆنسیزم) ییه، واته‌ خودای هونه‌ر و له‌زه‌ت و خو‌شی و بایه‌خنه‌دان به‌ عه‌قل، ئه‌م ره‌هه‌نده‌ش (فریدریک نیچه) و زۆریک له‌ فه‌یله‌سوفانی دوا نیچه، لایه‌نگریان له‌م ره‌هه‌نده‌ کردووه. بۆ نموونه‌/ نیچه پاراستنی زات به‌ خراپترین شیوه‌ی ویست ده‌زانێ، ئه‌م زیاتر

خوازيارى مروّقى سوپهرمانى و ياخى و خودان ويستى هيزه.. تهنانهت له پروانگه‌ى (زه‌ردهشت) يش، ريگه‌ى ژيان به‌سهربردن لايه‌نگرى له چوارچيوه‌ى مه‌نتيقى و ژيرانه و عه‌قل نيينه، به‌لكو كه‌سه‌كان ئازادن بۆ هه‌لبژاردنى ريگه‌ى ژيانى خويان، ئه‌مه‌ش به‌مانايه‌ك/ هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ى پاوه‌ره‌كان و سنووره‌كانى عه‌قل و سيسته‌ماتيكه. (شيعر و داهيتان) پيوستيان به‌كرانه‌وه و پچراندنى هه‌موو كووت و زنجيره‌كانى به‌ها و نه‌ريته ميراتييه‌كانه، بۆ ئه‌وه‌ى ببى به‌كه‌سيكى داهينه‌ر، ده‌بيت خووت به‌ها و نه‌ريت و ره‌فتار بۆ خووت بتاشى كه‌ پيچه‌وانه‌ى ئه‌وانه‌ى پيش خووت بن...! هه‌روه‌ها له‌م وتاره‌مان وردتر باسى ئه‌م فاكتانه ده‌كه‌ين كه‌ ئه‌م بيركردنه‌وه‌يه نا دروستانه‌ى ئه‌فلاتون ره‌تده‌كه‌نه‌وه، بۆ نمونه باس له‌وه ده‌كه‌ين كه‌وا، شيعريش وه‌ك فه‌لسه‌فه له‌سهر بنه‌ماى بيركردنه‌وه ئيش ده‌كات و ره‌هه‌ندى فيكرى و مه‌عريفى له‌ پشته. زورن ئه‌و فه‌يله‌سوفانه‌ى كاريگه‌رييان له‌سهر شيعردا هه‌بووه، يان قسه‌يان له‌سهر شيعر كردوه و باسى گرنگى و په‌يوه‌نديه‌كانى فه‌لسه‌فه و شيعريان كردوه، يان زمانى شيعريان به‌كاره‌يتاوه بۆ ده‌ربرينى فه‌لسه‌فه‌كانيان، ئه‌م فه‌يله‌سوفانه‌ش به‌ (فه‌يله‌سوفى شاعير) ناوبراون. يه‌كيك له‌وانه (فريديرك نيچه) يه. له‌ په‌يوه‌ند به‌ شيعره‌وه، تاييه‌تمه‌ندى نيچه جياوازه له‌گه‌ل فه‌يله‌سوفه‌كانى تر، چونكه هه‌نديك له‌ فه‌يله‌سوفه‌كان هه‌م شاعيريش بوون هه‌م فه‌يله‌سوف، واته له‌پال فه‌لسه‌فه شيعيريحيان نووسيوه يان سه‌ره‌تا به‌ شيعر ده‌ستيان پيكردوه، له‌وانه (ماركس، جان جاك رۇسو، سامويل تيلور كوليريچ....) به‌لام نيچه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ى شيعيريشى نووسيوه به‌لكو كتیبه فه‌لسه‌فیه‌كانی‌شى به‌ زمانى شيعر نووسیون، بۆيه به‌ بروای هه‌نديك كه‌س (نيچه له‌ زكماكه‌وه شاعير بووه) واته، هه‌ر به‌ شاعيرى له‌ دايك بووه. شيعر گه‌وره‌ترين به‌شى نووسينه‌كانى و تهنانهت فه‌لسه‌فه‌كه‌شى داگيركردوه. نيچه زور به‌ رۆشنى دركى به‌وه كردوه كه، زمان چ سيعريك و هيزيكى تيايه به‌ تاييه‌ت زمانى شيعرى، بۆيه له‌ شوپينك ده‌رباره‌ى زمانى شيعرى ده‌لى، (زمان گه‌مه‌يه‌كى

گه مژانه يه، به هوی زمانه وه مروّف ده توانی سه ما به سهر هه موو شتيكه وه
 بکات) نيچه فهيله سوفيكه، ئامانجی به ره مهينانی مروّقی بالا بووه له ريگی
 ئيراده و ويستی هيزه وه، بويه له زور شوين پي له سهر ئه وه داده گرئ و
 دهلي، (من هاتووم هه والی مروّقی بالاتان پيرايگه يه نم، مروّقی بالا ئه و
 كه سه يه له نه ريتی باو ياخی ده بيت و خودان ئيراده و هيزی کارای خوئی
 ده بی.. ئه مه روّشن بووه لای نيچه كهوا داهيتان به كه سی لاواز و بی
 ئيراده ناکریت، كه سه کانی ديلي به ندی كه لتوور و ئايين و ديلي مروّقه کانی
 تر بن.. لای نيچه بو ئه وهی بی به كه سيکی داهينه ر وا پيوست دهکات
 هه موو کوّت و زنجيره کان بچرينيت، بی به خوّت و ته عبير له ويستی
 خوّت بکه ی، هه موو شتيکی ميراتی توور هه لّده ی، خوّت به ها و نه ريت و
 رهفتار بوّ خوّت دیاری بکه ی، خوّت هيزی جوولينه ری خوّت بی، جووله
 رهفتاره کانی خوّت پيچه وانه ی ئه وانه ی پيش خوّت بن، به مانايه ک هه روه ک
 دروشميکی هه بوو كهوا (ته نها خوّت بيت و ئه ویت نه بيت...!) چونکه / داهيتان
 وا ده خوازی كه دنیاو جيهانيکی نوّ بخولقيني. نيچه له کتيبی (ئا ئه مه يه
 مروّف) دا ده لي، (من له هيچ شتيک لاسايی كه س ناکه مه وه، گالته به هه موو
 ئه و ماموستايانه ده که م كه هيشتا فيرنه بوونه گالته به خويان بکه ن، له سهر
 ده رگای ماله که م ئه مه نووسراوه...!). نيچه وهک (شوبنهاوه ر)، کاری به
 (فه لسه فه ی ويست) کردووه به تاييه ت ويستی هيز.. چونکه (شوبنهاوه ر)
 کتيبيکی هه يه به ناوی، (جيهان وهک ويست فيکره)، له م کتيبه يدا پوخته ی
 فه لسه فه که ی خوئی تيا باسکردووه، باوه ری وایه / كه عه قل ئامرازيكه به
 ده ستی ويسته وه، لای ئه و/ بوون له سهر بنه ماي حیکمه ت و ئه زموون و
 مه به ستيک وه ستاو...!)، بويه نيچه ش پي له سهر ئه م بيروکه ی ويسته
 داده گرئ و ئامانجيه تی، تاکه کان خودان هيز و ئيراده ی خويان بن، كه ناوی
 ناون (مروّقی سوپه رمانی) يان (مروّقی بالا)، بويه پيوايووه، ده سپيک و
 سه رچاوه ی ويست و هيز له سهر ويژدان و فيکرده شتيکی بنه رته ی و
 جه وه ره ی شته کانه.. يان به برّوای نيچه (گرنگترين ده رکه وته ی ژيان، له

تیۆری دارپشتن له پێگهی هیزی عهقل نیه، بهلکو (ویسته)، ناوهڕۆکی ژیان ویسته، ئەم ویستەش ویستی هیزه...!) نیچه پاراستنی زات به خراپترین شیوهی ویست دهزانی، ئەو پێیوایه، که سێک بهدوای پاراستنی زات بی، خوێ له قهرهی مهترسییهکان نادات و ژیانی پارێزگارانه ههڵدهبژێریت، به مانایهک/ ئەو کهسانهی که، ناتوانن زنجیری کۆت و بهندهکان تیکبشکینن و بههاکانی ئایین و کهلتوور و ئەو بههایانهی بهزۆر سهپیندراون بهسهریاندا رابمالن، له ههمانکاتیش ناتوانن وهک مرووفیکی بالا خودان ویست و هیزی خوێان بن...! به کورتی پوختهی فلهسهفهکهی نیچه ئەوهیه که، (فلهسهفه) عهقلێکی ئازاده، فلهسهفهێ ئاووهژووکردنهوهی بههاکانه، ئازادکردنی مرووفه له ههموو کۆتوبههه و ئەخلاق و ئایین و مهعریفهێ دهستاودهست، فلهسهفهێ نیچه به دهنگێکی بهرز بانگهوازی پرژگاربوون دهکات...!)، ئەمانهشی ههمووی به زمانی شیعیر له نیو شیعهرکان و کتیبه فلهسهفیهکانی دهبرپویه، بۆیه نیچه (فلهسهفوی شاعیران و شاعیری فلهسهفوان بووه...!). کتیبه (وههای گوت زهردهشت) یهکێکه له بهناوبانگترین کتیبه نیچه، که له ساڵی ۱۸۸۳ چاپکراوه، کتیبهکه به شیوهیهکی ئەدهبی رهخنهیی نووسراوه، به زمانێکی شیعی ناسک و پاراو، لهم کتیبهدا چهندین بیرۆکهی گرنگی دارپشتووه، که وینهی مرووفی بالا و ههڵکشای کیشاوه، ئەو مرووفهێ له دهستی کۆت و زنجیری کومهلایهتی و کهلتووری و ئەخلاق پرژگاری بووه، کتیبهکه نیچهی پێ داناسریتهوه، نیچه لهم کتیبهیدا ههروهک سهراچهکان دهلێن، خوێ وهک شاعیریکی مهزن دهبینیت نهک وهک فلهسهفویک، دهبارهی کتیبه (وههای گوت زهردهشت)، ئەدیبی گهرهێ ئەلمانیا (تۆماس مان) دهلی، (ئهم کتیبه باشترین کتیبه که به زمانی ئەلمانی نووسرابێت)، نهک تهنها کتیبهکانی بهلکو شیعهرکانیشی پرێن له بیرۆکهی فلهسهفی و ئاوینهیهکن بۆ رهنگدانهوهی تیز و بیرکردنهوهکانی خوێ، بهلام شتیکی گرینگ ههیه، نیچه پرسیاره فلهسهفیهکان و ئایدیا و بیرۆکه شیعییهکانی، له قوولایی و ههناوی ژیان

دهر دینیت و په یوه ستیان ده کاته وه به مروځ و خوښه ختی و
 به خته وهر ییبه کانیه وه. دیاره نهک هر له لای نیچه به لکو، لای زوربه ی
 فه یله سوفه کانی سهرده می مودیرنه، مروځ ده بیته ناوهندی گرنگیدان،
 هه ولدانیکه بو به به ره مه پتانی سهر به خوئی بیرکردنه وه و عه قلی مروځ.
 دهر کیشانی له ژیر هه موو کاریگه ره دهره کییه کان، دهری ئه مهش به یه کییک
 له خاله هاو به شه کانی نیوان شیعر و فه لسه فه حساب بکهین، که دوا یی
 دینه سهر خاله هاو بهش و جیاوازییه کان، لیره دا چند نمونه یه کی شیعی
 نیچه ده خینه روو و قسه ی له سهر ده کهین، ههروهک له کتیبی (نیچه
 فه یله سوفیکی به رزه فر) دا، له بهشی (پینجه م)، به ناوی (نیچه، شاعیریکی
 جیاواز دا).. که له سهره تا باسی شاعیر بوونی نیچه و دواتر چند
 نمونه یه کی شیعی هینا وه ته وه و نیمه لیره دا قسه له سهر هه ندیکیان
 ده کهین. هر له ویدا باسی ئه وه کراوه که، نیچه شاعیریکی جیاواز بووه و
 به ستایلیکی جیاواز نووسیویه تی، ههروهک میژوونووسی فه رهنسی
 (ئه لیکسیس فیلونینکو) پنیوا یه (نیچه ئیستاتیکای رووکه شی دهقی پیش
 وردی مانا خستوه، چونکه نیچه به رله وه ی فه یله سوف بیت، به پله ی
 یه که م شاعیر بووه، له نیو نووسینه په خسانی و شیعییه کانی داهینانی
 سوریا لیانی کردووه، به تاییه ت له کتیبی (وه های گووت زهردهشت) هیته ده
 دوور دهروات ئه سته مه تی بگهیت...! نیچه که سیک بووه زور قول بیر ی
 کردو ته وه، هه می شهش به زمانی ره خنه یه کی توند نووسیویه تی، تا ئاستی
 ئه وه ی مهرگ بو خودا وه ند ده خوازی و ئه خلاق و ئاین و که لتووره
 دواکه و تووه کان ره تده کاته وه، تا مردن له نووسین ناکه ویت، نیچه به
 دریژایی ژیانی هه می شه ئه وه ی دووباره کردو ته وه که وا (هیشتا پنیوسته
 بژیم، چونکه هیشتا گه ره که بیر بکه مه وه...!)، نیچه بیر ی له هه موو سه کو و
 گو شه و که لینه کانی ژیان و مروځ کردو ته وه، ئه وه ی به فه لسه فه دهره قه تی
 نه ها تووه به شیعر قسه ی له سهر کردوون، بویه شیعر و فه لسه فه که ی به
 یهک ئاراسته رویشتون. نیچه له شیعی (مروځه به رزه کان) دا ده لیت.

ټه وهی راده په پړی، پټوښته پټیدا هه لدهین!
 وهلی ټه و له بهر زاییه وه ټه مه په سهند دهکات،
 تاکو له سهرووی په سهند گره وه بڅیت،
 ټه و له بهرزی دایه ټه و له سهر دهرگای مالی منه،
 ټه و له مالی من نیشته جټیه،
 ههرگیز به دواي کهس نه که وتووم
 له سهرووی ټه مانه ش، قوشمه م به هه موو ماموستایه ک کرد.

ټه م شيعره تا بلنی شيعریکی ناسکه، نیچه به زمانیکی شيعری ناسک و
 پر له هارمونا و ئیستاتیکایه کی جوان، کروک و ئامانجی بیرکردنه وه و
 فلهسه فله کی خوی دهخاته روو، لیره دا نیچه باس له مروقی بالا دهکا،
 ټه وانه ی خودان هیز و ئیراده ی خویان، دهیانه ویت راپه رین بکه ن و
 زنجیری دیلیه تی و سته م بپسینن، ټه و پی وایه ټه وانه له شوینیکی بهرزی
 ژیان وهستاون، ټه وانه هینده بهرز و خوشه ویستن، به شیکن له پوخی ټه و
 له ماله که ی ټه و نیشته جټین. ټه مان ټه و مروقه بهرز و خودان هیز و
 سهربه خوی و بیرکردنه وه ی خویان، که دواي هیچ که سیک ناکه ون و بهس
 خویان و بهس، ټه مان ټه و که سانه ن له ماموستا کانینیان فیرده بن، سنوور و
 تخوبه کان ده به زینن و له ئاستیکی بهرز له مروقیه تی و ژیان دهروانن.

هه روه ها له شيعری (جه سوور) دا ده لی..
 له هه ر کوټیه ک بیت، قوول هه لکول ه
 بنه وان له ژیره وهیه،
 وازیینه له پیاوانی په شیین با بچریکینن

" دۆزەخ بەردەوام لە ژێرەوهیە "...!

لێرەشدا وێنەی مەروۇقیکی جەسوور و خاوەن ھێز و توانایەکی لەبن نەھاتوومان. بۆ دەکێشی، ئەو مەروۇقەنە ی لە پێناو ئامانجە پێرۆزەکان مەروۇقی تیکۆشەر و کۆلنەدەرن، ئەوانە ی ھەمیشە بە ورەییەکی پۆلایی و بە دید و بەرچاوی پۆشنییەو بەرەو لوتکە ی ئاسۆ و ئامانجەکانییان دەکەونە رێ، بێوچان و نەسرەوتن، نیچە رقی لە مەروۇقی لاواز و رەشبین، رقی لەو کەسانە یە کە ھەمیشە بۆ پارووە نانیک دەکۆزێنەو، نیچە لە شوێنیک دەلی (مەروۇقە لاوازەکان، ئەوانەن بۆ مردن باشن، شایستە بە ژیان نین) بۆیە لەم شیعەرەشدا دەلی (واز بێتە لە پیاوانی رەشبین با بچریکێن). دۆزەخ بەردەوام لە ژێرەوهیە، مەبەستییەتی گەشتن بە لوتکە و ئامانج رەنج و قوربانی دەوێت، ئاگر و پووناکییەکان، لە بنی بنەوێن، قوولن دەبی لە ھەلکۆلێن بەردەوام بین، دیارە وشە ی دۆزەخ لێرەدا میتافۆریکە یان ھێمایەکە بۆ ئاگر، لە ئەفسانە و داستانەکانیش گەشتن بە ئاگر ھێمایە بۆ گەشتن بە ئامانج و سەرکەوتن...!

نیچە لە شیعری (ئەوھە مەروۇق) دا دەلی...

بەلێ، دەزانم لە چ بنەچە یەکم،

وھک بلیسە تینووم،

ھەلپە دەکەم و خامۆش دەبمەو،

ھەرچیھک دەستی بۆ دەبەم دەبیتە نوور،

ھەرچیھک جێی دەھێلم پشکوویە :

بێ یەکو دوو من بلیسەم...!

بێگومان، لە نێو بیرێ نیچە مەروۇقەکان دەبی مەروۇقی بەرز و دیار بن، خودان بنەچە و شوھرەتیک و ناویکی پایەدار و بەرزییان ھەبی، ئەمەش

ئەو مەۋقائەن ھەمىشە ھەلپەي ژيانىكى بەرز و پراوپر لە بەختەۋەرى و دەستگەيشتن بە خۇزگە و ئومىدەكانىيانن، ۋەك بلىسە تىنۋون بۇ ئەم جۆرە ژيانە، ۋەك عاشق شەيداي ژيانىكى شايستە بە مەۋقن، ئەو مەۋقائەي كە لەم شوينە بەرزە بۇ ژيان و ئومىدە گەشەكان و ئارەزوۋە جوانەكانىيان دەروانن، ئەوانە دەست بۇ ھەر چىيەك دەبن دەبىتە نور، ھەرچىيەك جىدەھىلن دەبىتە پشكۆ، ژيان و دەوروبەر دەدرەشىننەۋە، چونكە ۋەك بلىسە خاۋەن نىگا و پرواننن و دىدگايەكى رۆشنن بۇ ژيان. لىرەدا، لە نىۋ بەرھەمە شىعرى و فەلسەفەيەكانى نىچە، ھاۋئاھەنگىيەك و ئاۋىزانبونىكى گرنگى نىۋان فەلسەفە و شىعر دەبىننن، كە ھەردوۋك بە يەك ئاراستە تا ئەندازەي تىكەلاۋبون، فەلسەفە بە بەرگ و روخسارى شىعرييەۋە، شىعرىش بە ناۋەپۇكى فەلسەفەيەۋە، ۋەك ئەۋەي گيانىك بن لە دوو جەستەدا. نىچە بەم ھەۋلانەي توانى شىعر و فەلسەفە زىتر لىك نىزىك بىكاتەۋە.

(مارتن ھايدگەر) يش يەككە لەو فەيلەسوۋفانەي، قسەي زۆرى لەسەر شىعر كردوۋە و گرنگى زۆرى بە شىعر داۋە. بايەخدانى (مارتن ھايدگەر) بە شىعر و چاولىكردى شىعر لەم ئاستە بەرزەدا، لە پروانگە و تىروانىنە بوونگەرايىيەكەي بوۋە بۇ بوۋنى مەۋق. چونكە لاي (ھايدگەر)، شىعر/ تەنھا لايەن و پىكھاتەيەكى ئەدەبىي و ھونەرى نىيە بەلكو، شىعر راستەوخۇ پەيۋەندى ھەيە بە بوۋنى مەۋقەۋە. ئەمەش بۇ ھايدگەر گرنگىيەكى زۆرى ھەبوۋە، شىعر ھونەرىكە زىتر مامەلە لەگەل بوۋن و ناۋەۋەي مەۋق دەكات، ھايدگەر بۇ پەرۋە فەلسەفى و ئەنتۆلۇژىيەكەي خۇي لە زور شوين ھاناي بۇ شىعر بردوۋە بە تايبەت شىعەرەكانى (ھۆلدەرلن).. تا ئەو ئاستەي پىنۋابوۋە كە شىعر دەتوانى راستى بوۋن دەربخات. پەرۋە ئۇنتۆلۇژىيەكەي ھايدگەرىش ھەروەك د. مەمەد كەمال لە كىتپى (ھايدگەر و ئۇنتۆلۇجى شىعر) دا دەلى (پەرۋەي ئۇنتۆلۇژى بىنەرەتى، گەرەترىن پەرۋەي فەلسەفى ھايدگەرە، لە پەرتوۋكى (بوۋن و كات) دا، كە بەدرىژايى تەمەنى ئىشى

له سەر كردووه. ئەم پڕۆژەیه له شیکردنەوهی بوونگەرانی مڕۆڤهوه به میتۆدێکی فینۆمینۆلۆجیانە هیرمینۆتیک دەستپێدەکات، تاكو له وێهه له تیگه‌یشتن له بوونی مڕۆڤهوه (بوون) به گشتی بگات. شیعەر رەنگدانەوهی یان ئاویڤنەیه که بۆ دەرخیستی ناوهوهی مڕۆڤ.. شیعەر له نیۆ پانتایی خه‌یالی مڕۆڤ له ژێر کاریگه‌ری غه‌ریزه‌کان و هه‌سته‌کان و خه‌ونه‌کان دێته‌ بوون، غه‌ریزه‌کان و هه‌سته‌کان و خه‌ونه‌کانیش، رەنگ و شیوه‌ی مڕۆڤ رەسم ده‌کن، مڕۆڤیکی تیکشکاو یان به‌رزەف، یان پووخوا، واته‌ مڕۆڤ خۆی له چوارچێوه‌ی زه‌مه‌نیکی دیاریکراو، هه‌موو خه‌ون و هه‌ست و ئاره‌زووه‌کانی مڕۆڤ، په‌یوه‌ستن به‌ زه‌مه‌نیکی دیاریکراوه‌وه، ئەم هاوکیشه‌یه‌ش بۆ هایدگه‌ر زۆر گرنگ بووه، واته‌ مڕۆڤ خۆی له‌گه‌ل کات، یان بوون و کات. بۆیه‌ لای هایدگه‌ر شیعەر له‌ ریزه‌بەندی هونه‌ره‌کان دا له‌ ئاستی هه‌ره‌ سه‌ره‌وه‌ بووه. چونکه‌ له‌ توانای هه‌بووه‌ راستی بوون دهر‌بخات. بۆیه‌ پینو‌ابوو، شیعەر وه‌ک فه‌لسه‌فه‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌کی داهین‌ه‌رانه‌یه‌ چونکه‌، هه‌موو بیرکردنه‌وه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی به‌تایبه‌ت بیرکردنه‌وه‌ قووله‌کان، له‌ نیۆخو‌یاندایه‌ شیع‌رین، هه‌روه‌ها به‌ره‌مه‌ شیع‌رییه‌کانی پ‌رن له‌ داهینان، به‌تایبه‌ت سه‌رووده‌کانی هۆل‌ده‌رلین و شیع‌ره‌کانی دانتی و گۆته‌ و زۆریک له‌ شاعیرانی تر، خاوه‌نی پ‌وانین و ه‌زری به‌رزن به‌لام فه‌لسه‌فه‌ نین. هه‌موو ئەمانه‌ش له‌ پ‌یگه‌ی زمانه‌وه‌ دینه‌ بوون، بۆیه‌ هایدگه‌ر ده‌یگوت (زمان مالی بوونه). هه‌رچه‌نده‌ له‌ سه‌رده‌می مۆدێرنه‌ و له‌ به‌ره‌نجامی گه‌شه‌ و پ‌یشکه‌وتنی ته‌کنه‌لۆژیا، مڕۆڤ تووشی نامۆبوون ده‌بێت، نامۆبوونیک تا ئاستی ئەوه‌ی مڕۆڤ ر‌ه‌سه‌نایه‌تی خۆی له‌ده‌ست بدات، بۆ ئەم نامۆبوونه‌ی مڕۆڤ هایدگه‌ر کۆپله‌ شیع‌ریکی هۆل‌ده‌رلین ده‌هینیته‌وه‌ که ده‌لی..

ئێمه‌ هه‌موو هێمایه‌کی نه‌خو‌یندراوه‌ین

له‌ خالێکی بێگانه‌دا

زمانه‌که‌ی خو‌شمان بیرچۆته‌وه‌

دیاره هەر لهسهدهمی تهکنهلوژیاوه مروڤ له بهرئهنجای ئەم نامۆیه
 تووشی قهیران دهیئت، قهیرانی فکر و داهینان و کوشتنی پرسیار.. لهگهڵ
 ههموو ئەم قهیران و نامۆبوونهش هایدگەر پێیوايه (مروڤ شاعیرانه نیشته
 جی دهبن)، هایدگەر لهگهڵ ئەوه دایه، ههموو کهس شاعیرانه بژی، چونکه
 شیعر چاوساغی و پۆشناییمان دهداتی بۆ ناسین و پاستی بوون، ههروهها
 ژیانی شاعیرانه، تیکهلبوونه به پرووبه‌ری گهردوونییهت و مانه‌وهیه بۆ تاهه‌تا،
 چونکه زمانی شیعر هێزی ئەوه‌ی تیا به بۆ ناسینی بوون و سروشتی مروڤ.
 هه‌ربۆیه لای هایدگەر و لای زۆریک له کهسانی بیرمهند شاعیران وهک
 مروڤی گه‌وره یان وهک خوداوه‌ندیک دهیان بینن، به‌لام خودایهک له‌سه‌ر
 زه‌وی که بیرده‌که‌نه‌وه و بوونیان هه‌یه. کاتیکی هایدگەر پێیوابوو که، شیعر
 به‌ره‌می بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌رانه‌یه دیاره ئەمه له‌خۆپانه‌بووه، شیعر زمانی
 خوا‌داکان و په‌یام‌به‌ره‌کانیش بووه، زۆربه‌ی کتێبه ئاسمانیه‌کان به‌ زمانی
 شیعر نووسراون، یان زۆریک له‌ هه‌دیس و وته‌ی بیرمهنده‌کان شیعرێ
 بوون. هه‌ر له‌ په‌یوه‌ند نزیکیه‌تی شیعر و فه‌لسه‌فه‌وه، شیعر پێکهاته‌یه‌که له
 هه‌ست و سۆز، هه‌ست و سۆزیش په‌هه‌ندیکی ده‌روونیان هه‌یه، بۆیه
 ده‌روونزانی چی وهک فه‌لسه‌فه یان زانست، په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هێزی له‌گه‌ڵ
 شیعردا هه‌یه، ئەده‌ب و شیعر لای (سیگموند فروید) به‌ره‌می هه‌ستی
 بێئاگایی. بۆیه لای وا بووه / شاعیران وهک مندال وان چونکه، به‌شه
 گرنگه‌که‌ی مێشکیان له‌ ژێر کاریگه‌ری نا‌ئاگایی‌دا، (فروید) مێشکی مروڤی
 دابه‌شکردوه بۆ سێ به‌ش (من، منی بالا، ئێد)، (ئێد) ئەو به‌شه‌یه، ته‌واو له
 ژێر کاریگه‌ری بێئاگایی‌دا، جله‌و بۆ ئاره‌زوو و غه‌ریزه‌کانی شل ده‌کات، به
 بێ گوێدانه زروف و باری مه‌وزوعی و ده‌روه‌ه، له‌گه‌ڵ خه‌ون و
 ئاره‌زووه‌کان و دنیا‌ی خۆیدا پرووبه‌پوو، مێشکی مندالیش ته‌واو له‌ ژێر
 کاریگه‌ری ئەو به‌شه‌دا، شاعیرانیش به‌هۆی گرنگیدان و ئیشکردن‌یان له‌سه‌ر
 هه‌ست و غه‌ریزه‌کانیان ته‌واوی ده‌که‌ونه ژێر که‌ریگه‌ری ئەو به‌شه‌ی مێشک،

له کاتی نووسینی هەر دهقیك، باری دهروونی نووسەر، له ڕیگهی زمان و هیما و میتافۆرهکاندا، سایه دهکێشی بهسەر ڕووبه‌ری دهقه‌که‌دا، بۆ خوێندنه‌وه‌ی هەر دهقیك سایکۆلۆژییه‌تی دهق پیکهاته‌یه‌کی گرینگه، هاوکات سایکۆلۆژییه‌تی خوێنه‌ریش له‌م نیوه‌دا گاریگه‌ری ده‌بیت، به‌ مانای/ هەر دهقیك ده‌بیته‌ پرديك له‌ نیوان ساکۆلۆژییه‌تی نووسەر و سایکۆلۆژییه‌تی وهرگر، بۆیه‌ هه‌ندیک له‌ دهقه‌کان بۆ ماوه‌یه‌کی درێژتر لای خوێنه‌ران ده‌میننه‌وه و ئارامی و له‌زه‌ت و چه‌شه‌یه‌کی تایبه‌تییان پینده‌به‌خشن، هه‌ندی‌جاریش پریان ده‌که‌ن له‌ گومان و نیگه‌رانی و پرسیار. هه‌روه‌ها (جولیا کریستیفا) ش له‌ پیناو هه‌وله‌کانی بۆ (شیکردنه‌وه سیمۆلۆجیه‌که‌ی) گرنگی زۆری به‌ شیکردنه‌وه‌ی دهروونی داوه، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش ئیشی زۆری له‌سەر شیعره‌کانی (مالارمی) و چه‌ند شاعیریکی تر کردووه، ئەمه‌ش له‌ کتیه‌کانی (له‌ پیناو شو‌رشیك بۆ زمانی شیعری) و (خۆری ره‌ش و) و حیکایه‌ته‌کانی خۆشه‌ویستی و چه‌ند کتییکی تری، به‌ ئاشکرا و به‌ ڕوونی ده‌بیندرین. لێره‌دا بۆمان ده‌رده‌که‌وێت که، شیعەر و فه‌لسه‌فه‌ چه‌ند له‌ یه‌که‌وه‌ نزیکن، وه‌ک دوو توخمی هاوته‌با له‌گه‌ڵدا یه‌کدا زۆربه‌ی کات ته‌ریب ده‌رۆن، دوا‌ی پێشاندانی ئەم ڕووبه‌ره‌ نزیکایه‌تییه‌ هه‌وله‌ده‌هین، لێره‌ به‌دوا راسته‌وخۆ قسه‌ له‌سەر خاله‌ هاوبه‌شه‌کانی نیوانییان بکه‌ین له‌ هه‌مانکات، خاله‌ دژ و ناته‌باکانیش.. بۆ نموونه‌/ چی شیعەر چی فه‌لسه‌فه‌، هه‌ردوو‌ک بوونیکی گه‌ردوونیان هه‌یه‌ و ناتوانین پێناسه‌یان بکه‌ین. ناتوانین بازنه‌یان به‌ ده‌وردا بکێشین و له‌ چوارچۆیه‌یان به‌هین. هۆکاره‌که‌ش ئەوه‌یه، هه‌ردووکیان له‌ ڕووبه‌ریکی هینده‌ فراوان ئیش ده‌که‌ن، ناتوانین له‌ یه‌ک گوشه‌وه‌ بیان بینین و خوێندنه‌وه‌یان بۆ بکه‌ین. هه‌روه‌ک له‌ کتییی (سه‌ره‌تاکانی فه‌لسه‌فی هاوچه‌رخ) دا هاتووه‌ و ده‌لی.. (ناتوانین فه‌لسه‌فه‌ پێناسه‌ بکه‌ین، ئەمه‌ش هیما‌ی به‌ که‌مال گه‌یشتنی فه‌لسه‌فه‌یه‌، یان ده‌لی/ دیاریکردنی پێناسه‌یه‌ک بۆ فه‌لسه‌فه‌، ئەمه‌ سنووردارکردنی فه‌لسه‌فه‌ ده‌گه‌یه‌نیت...!). ئەم قسانه‌ بۆ شیعەر و بۆ مۆسیقا و بۆ عه‌شق و بۆ هه‌موو چه‌مکه‌ گه‌ردوونییه‌کان هه‌ر راسته‌ و له‌

پرووی پیکهاته‌یه‌وه هه‌مان بنیاد و بوونیان هه‌یه. خالیکی تر، ده‌بینین زمان
 ئەو توخمه‌هاوبه‌شه‌ی نیوان شیعر و فەلسەفەیه. زمان ئەو پرووبەرە بەرین و
 فراوانیه‌که‌ تاییدا، شیعر و فەلسەفە یان مەعریفە و ئەدەب بە گشتی تاییدا
 گەشه‌ ده‌کەن، له‌ نیو ئەم رووبەرە ئەفسووناوییه، گەڕانه‌کان و داهێنانه‌کان و
 گەمە زمانه‌وانییه‌کان و پرسیاره‌کان دینه‌ بوون و گەشه‌ ده‌کەن. زمان ئەم
 بنیاده‌ بنه‌رته‌یه، که‌ پیکهاته‌یه‌کی سه‌ره‌کیه‌ بۆ مەعریفە و کلتوری هەر
 نه‌ته‌وه‌ و کۆمه‌لگایه‌ک. ده‌توانین ئاستی وشیاری و پیشکەوتنی هەر نه‌ته‌وه‌ و
 کۆمه‌لگایه‌ک له‌ زمانه‌که‌یه‌وه‌ بینین. زمان توخمیکی سه‌ره‌کیه‌ بۆ ده‌رخستن
 و کرانه‌وه‌ی دیوه‌ شاراو‌ه‌کان و پیکهاته‌ ئالۆزه‌کانی مرو‌ف، هه‌روه‌ها پر‌دیکه‌
 بۆ په‌یوه‌ندی غه‌ریزه‌ و باره‌ ده‌روونییه‌کانی ناوه‌وه‌ی مرو‌ف به‌ جیهانی
 ده‌ره‌وه‌ی خو‌ی، یان ناوه‌وه‌ی ده‌ق به‌ دنیای ده‌ره‌وه‌. لی‌رده‌ا ده‌بینین،
 شیعریش وه‌ک فەلسەفە ئیش له‌سه‌ر مرو‌ف ده‌کات، یان په‌یوه‌ندییه‌کانی
 مرو‌ف به‌ شته‌کان و هه‌بووه‌کانی ده‌ره‌وه‌ وه‌ک، خودا، سروشت، کۆمه‌لگه‌،
 که‌لتوور، ئایین، هه‌تادوایی...! خالیکی تر/ پرسیار توخمیکی تری هه‌وبه‌شی
 نیوان شیعر و فەلسەفەیه. شیعر یه‌کیک له‌ ئامانجه‌کانی دروستکردنی گومان
 و پرسیاره‌ لای خو‌ینه‌ر، یان زۆرجاران، له‌ ر‌یگای پرسیاره‌وه‌ مه‌به‌ست و
 ئامانجه‌کانی خو‌ی قوولتر پ‌یشان ده‌دات. فەلسەفه‌ش به‌ هه‌مان شیوه‌، ئیش
 له‌سه‌ر پرسیار ده‌کات. هەر له‌ هه‌مان کتیب له‌ (سه‌ره‌تاکانی فەلسەفه‌دا) هاتووه‌
 و ده‌لی (فەلسەفه‌ مانای به‌رده‌وامبوون له‌ پرسیار دایه‌... فەلسەفه‌ له‌
 بنه‌رته‌وه‌ له‌ ر‌یگای پرسیاره‌وه‌ ده‌بی به‌ فەلسەفه‌، یان له‌ شو‌ینیکی تردا ده‌لی/
 فەلسەفه‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌ و بیرکردنه‌وه‌ش و‌پوژاندنی پرسیاره‌...، که‌واته‌
 فەلسەفه‌ پرس‌ی مرو‌قه‌کانه‌ له‌سه‌ر باب‌ه‌ت یان دۆخیک ته‌نانه‌ت
 رووداو‌یکیش...!). هه‌روه‌ک فەلسەفه‌، پرسیار له‌ نیو پرووبه‌ری ده‌ق و زمانی
 شیعردا، جیگا و شو‌ینیکی گرنگی هه‌یه‌ به‌ تایبه‌ت، لای قوتابخانه‌ ئەده‌بییه‌کانی
 سه‌رده‌می مۆد‌یرنه‌ته‌، بۆ نموونه‌/ له‌ ستایلی شیعر‌ی پۆستمۆد‌یرنی، پرسیار
 پیکهاته‌یه‌کی گرینگه‌ له‌ پال/ پارادۆکس و گه‌مه‌کردن به‌ وشه‌ و ته‌واوی

پښکاته و تهکنیکه شیعریه‌کانی تر، ه‌روه‌ها له شاعر و فله‌سه‌فه دا، مروث
 چه‌قی ئیشکردن و ناوه‌ندی ئامانجه، چی شاعر چی فله‌سه‌فه، له پښاو مروث
 هاتوونه‌ته بوون. له‌گه‌ل ه‌موو ئه‌م خاله‌ نژیک و هاوبه‌شیپانه‌دا، ده‌بینن له
 ه‌ندئ شوین/ فله‌سه‌فه و شاعر، دژ و ناته‌با دینه‌وه، یان به‌ دوو ریځای
 جیاوازا ده‌رؤن. بؤ نمونه‌ شاعر ئاماژه به‌ بوون ده‌کات به‌لام، شروقه‌ی
 ناکات!! یان له‌ توانیدا نییه‌ شروقه‌ی بکات. شاعر وه‌ک فله‌سه‌فه ناتوانی له
 بوون بکولیته‌وه و قسه‌ له‌سهر دیوه‌ شاراوه‌کانی بکات. ه‌روه‌ک به‌ پیی
 بیرکردنه‌وه‌کانی (مارتن هایدگر) شاعر وه‌کو فله‌سه‌فه بیرکردنه‌وه‌یه‌کی
 داهیته‌رانه‌یه، شاعر په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخوی به‌ زمانه‌وه‌ ه‌یه، که
 شیوازیکی سه‌ره‌کی و گرنگه‌ بؤ ده‌ربرینی راستی بوون، لی‌رده‌ا زیتر ئه‌وه
 ده‌بینن که شاعر ته‌نها ئاماژه به‌ بوون ده‌کات، به‌دوای شروقه‌ و سه‌لماندنی
 راستیه‌کاندا ناگه‌ریت، زیتر ئه‌مه‌ کاری فله‌سه‌فه و زانسته‌کانن.. ئیمه‌ گوتمان
 زمان رووبه‌ر و توخمیکي هاوبه‌شه‌ له‌ نیوان شاعر و فله‌سه‌فدا، له
 ه‌مانکات/ ناوه‌ندی ده‌ربرین و داهیتانه‌کانه. به‌لام روونکرنه‌وه‌ و شروقه‌
 کردن و ده‌ربرینی راستیه‌کان له‌ فله‌سه‌فدا راسته‌وخویه، واته‌ فله‌سه‌فه
 دوور له‌ کوډ و هیماکان به‌ زمانیکي رووت و په‌وان له‌ شته‌کان ده‌دویت،
 به‌لام شاعر له‌سهر میتافور و ئاماژه و هیماکان ئیش ده‌کات، به‌ دیوئیکي تر/
 ده‌توانین بلین له‌ شاعردا ده‌ربرینی مه‌به‌ست و ئامانجه‌کان ناراسته‌وخون.
 ئه‌مه‌ یه‌کیکه‌ له‌و جیاوازییه‌ سه‌ره‌کیانه‌ی نیوان شاعر و فله‌سه‌فه، بویه
 ناتوانین ه‌ردووک بکه‌ین به‌ خاوه‌نی یه‌ک شوناس. پرسیاریش ئه‌م توخمه‌یه
 جگه‌ له‌ بوونی خالی هاوبه‌ش له‌نیوانیاندا به‌لام، به‌دیوئیکا ده‌توانین ه‌ر له‌نیو
 رووبه‌ری پرسیاردا، جیاوازی له‌ نیوان شاعر و فله‌سه‌فدا ببینن چونکه،
 شاعر وه‌کو فله‌سه‌فه له‌سهر پرسیار ئیش ده‌کات و پرسیار ده‌روژینی،
 به‌لام/ به‌ دوای وه‌لام بؤ پرسیاره‌کاندا ناگه‌ریت!!

سەرچاۋەكان

كتىبى (سەرەتاكانى فەلسەفەى ھاۋچەرخ) نووسىنى / پروفېسسور مەحمۇد خاتەمى، ۋەرگىرانى سەئىد كاكى

_ كىتەبى (نېچە فەيلى سۈۋىكى بەرزەف) نووسىنى / ھەيدەر ەبدوللا

_ كىتەبى (شىئەر ۋ ئەرستو) .. ۋەرگىرانى / د. مەمەد كەمال

_ وتارى (ھايدگەر ۋ ئەنتولۇگى شىئەر) .. د. مەمەد كەمال گۇفارى شىئەر

ژمارە ۱ سالى ۲۰۱۶

_ دىمانەى پۇژنامەى (ھاۋلاتى) لەگەل د. مەمەد كەمال / بەشى پىنچەم

_ كىتەبى (philosophical classics) Editor By: James M. Russell

_ كىتەبى (prominent Greeks of Antquity their Live and works)

_ كىتەبى (Greek mythology and Religion)

_ چەند سەرچاۋەيەكىتى ئەنتەرنىت دەربارەى شىئەر ۋ فەلسەفە

په یوهندی ږهنگ له گهډ کات و شوین له شیعردا

من...

لیوم بۆت سوور دهکهم و

توش

چاوت لیم سوور

دهکهمیت..!

مهريهم کاکهیی

مهريهم کاکهیی شاعیر له م کورته شیعرده، که من به ورده شیعر ناوی
دهبهم، دهیه ویت بللی / من لیوم بۆت سوور دهکهم و من خوّم جوان دهکهم،
من که سیکم دلم پرّه له میهره بانی، دنیا ش جوان دهبینم و به ئومیده وهش له
ژیان و ئاینده دهروانم، به لام توّی پیاو له بهرام بهر ئهم میهره بانییهی من،
دلره قانه چاوم لی سوور دهکهمیت وه، دهته ویت له نیو ترس و فوییا و
توقاندندا بچووکم بکهیته وه! تاهه تايه خوّت سهردار و سهروه رم بیت، منیش
زه لیل و کوپله و بیده سه لات، چاوه کانی تو له جیاتی نیگا گهرمه کانی عه شق
و خوشه ویستی و جوانی، سوور سوورن، پراوپرن له ههره شه و ترس و
نائومیدی، ههمیشه له نیو سووریتی چاوه کانت مهرگ و مردن به دیده کرین..!

ئامانجى شيعر بەرھەمھېتائى جۈانئىيە، ئەم جۈانئىيەش لە رېگەي زمانەوہ بەدەست دىت، چونكە شيعر ھەر لە بنەپەتەوہ گەمەيەكى زمانەوانىي، يان باشتەرە بلىين، کردەيەكى زمانەوانئىيە لە نئو پووبەريكى مەعرفىدا، جۈانئىش بە پىي بىرکردنەوہكانى كارل يەنگ (سەرچاوەيەكە بۆ چيژ بەخشين)، بە مانايەك ھەر دەقيكى شيعرى بەو ئەندازەيەى جۈانى بەرھەم دەھيئي بەو ئەندازەيەش لەزەت يان چيژ دەبەخشي، بە ماناي ئەو دەقە شيعرييانەى زۆرترين جۈانى بەرھەم دەھيئن، زۆرترين چيژ دەبەخشن. ھەموو شيعريكىش كۆمەليک مانا و ھىماي لە خوگرتووە، يان باشتەرە بلىين، وشەكانى ھەر دەقيكى شيعرى، ھەلگري ھىما و مانايەكى ديارىكراون يان ھەنديجار، وشەكان زياتر لە ھىما و مانايەك لەخو دەگرن، ئەمەش دەگەرپتەوہ بۆ سەليقە و ئەو توانا مەعرفىيەى شاعير لە مامەلەکردن لەگەل زمان و قوولبۈونەوہ لە نئو پووبەري گەرانەكانيدا. (جۈانى و مانا)ش وەك ئامانج يان بەرھەمى ھەر دەقيكى شيعرى، بە كورت و دريژى دەقە شيعرييەكە نىيە، بە ماناي گەر قەسەيدەيەك دريژ بى، بە ماناي ئەوہ نايەكە زۆرترين مانا لەخوگرتبى و زۆرترين جۈانى بەرھەم ھيئابى، زۆرجاران، وردە شيعريك بە ئەندازەى قەسەيدەيەكى دريژ بەلكو زياتریش، مانا لەخو دەگريت و جۈانى بەرھەم دەھيئيئەت. دەتوانين ئەم وردە شيعرەى (مەريەم كاكەيى) شاعير بە نمونە بەھيئەنەوہ. كە وردە شيعريكە، بە كەمترين وشە زۆرترين مانا لەخوگرتووە و زۆرترين جۈانى بەرھەمھېتائوہ، وردە شيعريكە، پراوپەرە لە جۈانى و لە مانا و پراوپەرە لە شيعرييەت، شيعرييەت بەماناي لە پووى بونىاد و ئىستاتىكاي شيعرييەوہ. شيعريكە پراوپەرە لە چيژ، بە خويندنەوہ و رامانيكى خيرا خويئەر سەرسام دەكات!! وشەكان زياتر لە ھىما و مانايەكيان لەخوگرتووە، وشەكان لە بارىكى پىك و لە پەيوەندىيەكى توندوتۆلدان لەگەل يەكتريدا، وەك ئەوہى لە بارى ئاگايىيەوہ، وشەكان ھەلبژيردراين و وا بەريكى رىكخراين. شيعريكە، لە پووى ماناوہ تا ئاستىكى بەرز مانايەكى قوول و فراوانى ھەيە، باس لە كىشەيەكى

کۆمەلایەتی گرینگ دەکات، چەوساندنەوهی ژنان و بالادەستی پیاوان و
 فەرھەنگییکی دواکەوتوو و باوکسالارانه، ئەم کیشەییە زۆری لەسەر
 نووسراوە، ڕەنگە کتییکی قەبارە گەورەیی چەند سەدلایەپەڕیی یان
 قەسیدەییکی درێژ، لە پەییوەند بەم کیشە کۆمەلایەتیییە و چەوساندنەوهی
 ژنان و نابەرەبەری، ھەر ئەو مانایە بێدەن بە دەستەووە کە لەم وردە شیعەرەدا
 بە دەست ھاتوو. شیعریکی خەمڵیوو بە خەم و ھەستی ژنانە، من بۆ خۆم
 باوەڕم بە دابەشبوونی شیعەر نییە بە ناوی شیعری پیاوان و شیعری ژنان،
 بەلام دەکرێ ھەست و خەمی ژنانە لە نێو شیعریکدا ببیندرێ یان
 بەرجەستە بکری، بۆ شاعیرانی پیاویش بە ھەمانشیوە، ھەست بەو دەکەیی
 شاعیر لەم شیعەرەیدا، بە مەعریفەییکی قوولەووە لە دەرگای بابەتیکی گرینگ
 دەدات و مەسەلەییکی ھەستیار دەپروژینێ، کیشەییەک کە پەییوەندی بە
 ژبانی مرقەکانەووە ھەیە، کیشەییەک کە لیوانلیووە لە بەھای مرقەبوون، کە
 ئەمەش تاییبەتمەندی شیعەر و ئەدەبە..! بە مانای ئامانجی شیعەر و ئەدەب لە
 پال بەرھەمھێنانی جوانی مامەلەکردنیشە لەگەڵ بەھا مرقایەتیییەکان..!
 بەمانای/ ئەگەر شیعەر و ئەدەب لە بەھا مرقایەتیییەکان جودا بکەینەووە،
 شتیکی ئەوتویان لێنامینیئەووە کە شایستە بەو بن، مرقە کاتیان بۆ تەرخان
 بکات، دەبنە شتی پڕووپوچ و بێمانا..! ئەو وردە شیعەرەش پراوپرە لە جوانی
 لە بەھای مرقەبوون..! (سووری لیو و سووری چاو)، دوو مانا و دوو
 ھێمای جیاووزیان لە خۆگرتوووە، لە ھەمانکات، پارادۆکسیکە لە پرووی
 جوانکاریییەووە بڕست و ھێژیکی زۆری بە شیعەرەکە بەخشیووە، (پارادۆکس)
 بە مانای (بە کارھێنانی دوو دەستەواژە جیاواز لە رستەییەک یان
 کۆپلەییەک یان لە دەقیکدا)، کۆکردنەووەی ھاوژدەکان و چەمکە ناتەباکان
 قوولایی بە نووسین و دەقەکان دەبەخشن. (مەریەم کاکەیی) لەم وردە
 شیعەرەیدا، دوو چەمکی ناتەبا و دژبەییەکی بەیەکەووە کۆکردووە و دەقیکی
 شیعری پراوپر لە جوانی لێ پیکھێناون..! سووری لیو.. ھێمایە بۆ جوانی
 واتە مانای جوانی دەگەییەنیت، ھەموو جوانییەکی ش ئارامی بە رۆح

دەبەخشیټ!! سووری چاویش.. ھیمایە بۆ ترس و تۆقاندن و ھەپەشە.. واتە مانای ترس و تۆقاندن دەگەییەنیت.. واتە شاعیر لەم وردە شیعرە دا (ئارامی و ترس) ی لە یەک ھاوکیشتە کۆکردۆتەو، ھەردوو ھیماکەش لە پشٹی رەنگی سوورەو دەردەکەون!! بە دیوکیتر، (بەرئەتیی رەگەزی مێ) و (دڵرەقی و شەپانگیزی رەگەزی نێرمان) بۆ دەخاتە پوو!! ھەردوو ھیماکەش ھەر لە پشٹی یەک رەنگەو ئەویش رەنگی سوورە. خالکی تر کە زۆر گرینگ و سەرنجپراکێشە لەم وردە شیعرەدا دەبیندری ئەویش/ (پەییوھندی نیوان " رەنگ و شوین و کاتە "!!). بەمانای شوین لەم شیعرەدا، پۆلکی کاریگەر دەبینی لە دیاریکردنی ھیماکانی پشٹ رەنگەکان، واتە ئەو ھیمای و مانا جیاوازانەیی پشٹ رەنگی سوور بەھۆی شوینەوھە!! گۆتمان سووری لیو مانای جوانی و ئارامی دەبەخشی، شوینەکە لیو، بەلام سووری چاوی مانای ترس و تۆقاندن دەگەییەنیت، شوینەکە چاوە.. (لیو و چاوی) ئەو دوو شوینەن کە مانای جیاواز بە ھەمان وشە یان ھەمان رەنگە سوورەکە بەخشیو، دەتوانین نموونەیی تر بەیئینەو، کە شوین چ کاریگەرییەکی ھەیە لەسەر گۆرینی مانای رەنگەکان یان بەخشینی مانا و ھیمای جۆراوچۆر بە ھەمان رەنگ!! بۆ نموونە ئەگەر سەیری پەنجەکانی ھەمان دەستی کەسیک بکەین، کاتیکی نینۆکی پەنجەکانی سوور دەکات، جیاوازه لەگەڵ ئەوھەمانکەس کە پەنجەکانی سوور ببن، سووری نینۆک بۆ جوانییە و ھیمایە بۆ جوانی، بەلام سووری پەنجە ھیمایە بۆ خوین و مەرگ.. وەک دەلێن (پەنجەکانی سوور بوون بە خوین!!)، تەنانەت ئەگەر، نینۆکەکان و پەنجەکانی ھەمان دەست و ھەمان کەسیش بن.. لیژەدا شوین پۆلی گرینگ دەبینی و ھیمای مانای جیاواز بە رەنگەکان دەبەخشی، بە مانای سووری نینۆک جیاوازه لە سووری پەنجە، یان لە سووری گۆنا و پوومەت، کە کە سووری پوومەت و گۆنا/ مانای ھیلاکی و ماندوووبوون دەگەییەنیت!! لە راستیدا نەک ھەر شوین بەلکو (کات) یش کاریگەری زۆری لەسەر رەنگەکان ھەیە بۆ بەخشینی مانا و ھیماکانی رەنگەکان، بۆ نموونە

سووری دەمەوئىوارانى خۆرئاوابوون، مانای نائومىدى دەگەيەنیت، بەلام
شەوہ سوورەکان، یان سووری شەو مانای خوشی و لەزەت و ئومىد
دەگەيەنئى، یان سووری بەيانی، مانای گزنگ و شەبەق و هیوا دەگەيەنیت،
دەبينین (کات)یش وەکو (شوین) مانا و هیماى جۆراوجۆر بە رەنگەکان
دەبەخشن، وەنەبئ تەنھا رەنگى سوور ئەو پەيوەندییەى هەبئ لەگەل (کات
و شوین)، بەلکو هەموو رەنگەکان بە هەمانشیوەن، بۆ نمونە/ ئەگەر بلاین،
(من هەمیشە چاوم بۆت رەش دەکەم و تۆش هەمیشە بە دلێکی رەشەوہ
مامەلەم لەگەلدا دەکەیت...!) دەبينین/ رەشى چاو هیمايە بۆ جوانی، کەسەکان
بۆ جوانی چاویان رەش دەکەن، بەلام رەشى دل، هیمايە بۆ رق و قین و
نێگەتیفی، کاتیک بە کەسیک دەلێی دل رەش بەمانای/ کەسیکی دل پیس و
پر لە قین و نێگەتیف! لێردا رەنگى رەشیش بە ھۆى شوینەوہ هیماو مانای
جیاوازی وەرگرتووە، بە ئومىدم مەريەم کاکەيى ئازیز وەک هەمیشە، بە
ھەمان سەلیقە و بە ھەمان تواناوہ، بەردەوام بێت بۆ نووسینی شیعری
جوان.. سلاو لە داھێنان..!

جولای ۲۰۱۶

شېعر و ھۆلۈكۈست

ھۆلۈكۈست بە ماناي كۈشتى بە كۈمەل دىت يان ھەلۋدان بۇ سىپىنەۋە و
لەناوبردىنى كۈمەلگەيەك يان كەسانىك بەھۆى/ جياۋازى پەگەن، ئايىن،
پىست...يان ھەر جياۋازىيەكى تر. ھۆلۈكۈست و گىنۋسايد، لە مېژۋى
مىرۇقايەتيدا لە زۇر شوين و سەردەمدا پىۋيانداۋە. ھەروەك ھۆلۈكۈستى
جولەكەكان لەلايەن ھىتلەر و ئەلمانىاي نازى، لە سالى ۱۹۳۹ تا سالى ۱۹۴۵
بەردەوامبىو، ئاكامەكەش شەش مىيۋن مىرۇقى جولەكە بوونە قوربانى،
ھۆكارەكەش بە پىي لىكدانەۋە و بۇچوونى ھىتلەر و نازىيەكان، گوايە يەككىك لە
ھۆكارى دۇرانيان لە جەنگى يەكەمى جىھانى، جولەكەكان بوون كەوا، يارمەتى
دورژمىيان داۋە و لە پىشترا خەنجەرى ژەھراۋىيان لىداۋن. ھەربۇيە ھەلۋەدەن
تولەيان لى بسەنەۋە، ئەنجامەكەش بە ھۆلۈكۈست كۈتايى ھات.. لىرەدا
مەبەستمانە بەدۋاداچوونىك بۇ شىعر و ھۆلۈكۈست بىكەين، دەمانەۋى
ھەلۋىستە لەسەر ئەۋە بىكەين، كەۋا شىعر لە تواناي دا ھەيە ئەم جۆرە پىۋوداۋ
و كارەساتە مېژۋىيانە بنووسىتەۋە؟ يان لە نووسىنەۋەى كارەساتىكى
تراژىدىاي جەرگىپى ۋەك ھۆلۈكۈست يان ئەنفال، كە ھەزارەھا يان مىيۋنەھا
مىرۇق دەبنە قوربانى. ئايا زمانى شىعر چۈن ئىش دەكات؟ يان لەم جۆرە دەقە
شىعەرييانە چۈن مامەلە لەگەل زمان دەكرىت؟ ھەروەك دەزانين زمانى شىعر و
ئەدەبىيات ۋا پىۋىست دەكات زمانىكى جياۋاز بىت لە زمانى قسە كردن بەماناي،
زمانىك بىت لادانى تىابىت و جياۋاز بى، ھەروەھا ئىش لەسەر داھىنان بىكات
بەمەبەستى بەرھەمپىنانى جوانى. يان لەمىجۆرە دەقە شىعەرييانەى كە پىۋودا و
كارەساتە گەۋرە مېژۋىيەكان دەنۋوسنەۋە، چۈن ئىش لەسەر كۆد و ھىماكان
دەكرىت؟ يان زمان لە نىۋ رۋوبەرى مەرگ بە چ شىۋەيەك مامەلە لەگەل وشە
و سىستەمە رىژمانىيەكان دەكات؟ يان خودى كەسەكان و شاعىرەكان،

ئەوانەى لە نىو پرووداۋەكان بوون و دواتر پزگارىيان بوو، جياۋازى زمان و ئاستى داهىنانى دەقە شىعەرىيەكانىيان، لەگەل ئەو كەس و شاعىرانەى كە لە دەرەۋەى پرووداۋەكان بوون چۆنە..؟ نازىيەكان ئەو ھىزە فاشىستە بوون پىش كوشتنى مەۋقەكان، كىتەبەكانىيان سووتاند، ئاگرىيان لە فەلسەفە و ئەدەب و زانست و مەعەرىفە بەردا.. ھۆلۆكۆست كارەساتىك بوو، ژيانى لە ملىۋنەھا مەۋق سەندەۋە، خەون و ئومىدى ملىۋنەھاى خنكاند، مردنى بەۋكەسانەش بەخشى كە لە ژيان مانەۋە، ھەندى كەس لە ھۆلۆكۆست پزگارىيان بوو بەلام، تا مردن لە گەل خەيال و بىر كەردنەۋە پەشەكان و لەگەل يادگارەيە تالەكان ژيانىيان بەسەر برد. ئەوانەى لە ھۆلۆكۆست بەشدار بوون، پوژانە لەگەل بىرسىيەتى و ترس و توقاندن و كارى قورس پوۋبەپوۋ بوون، كوشتن و سووتاندنى كەسە نەزىكەكان و ھاۋرىكانىيان بە بەرچاۋيانەۋە، زورىك لە شاعىر و پۇماننوۋسەكان، ئەوانەى شىعەر و پۇمانەكانىيان بۇ ھۆلۆكۆست نوۋسىۋە، زىتەر مەبەستىيان خۇ بەتال كەردنەۋە بوو، لەدەست بىرۆكە پەشەكان و خەون و خەيالە مەرگنامىزەكان، ھۆلۆكۆست بە ماناى درىژبۋونەۋەى مەرگ بۇ نىو ژيان. ھەرۋەك (مارىان كامپىنسكى) شاعىر و نوۋسەرى پۇلەندى، يەكەك لە پزگاربۋوانى ھۆلۆكۆست، لە كىتەبكا بە ناۋى (مىنتان لە بىر بى)، باسى ئەو ئازار و موعاناتەى خۇى دەكات.. كىتەبەكە باس لە بە ھۆلۆكۆست بوۋنى خۇى و كەسە پۇلەندىيەكانى شارەكەى خۇى دەكات، لە كاتى ھاتنى نازىيەكان و گواستەۋەيان بۇ كەمپەكان و تا ئازادبوون و پزگاربۋونىيان، چىرۆكى ژيانى نىو ھۆلۆكۆست و دۋاى ھۆلۆكۆستىش دەگىرەتەۋە. ھەر لەم كىتەبدا باسى ئەو ئازار و خەيالە مەرگنامىزەى كە شەۋانان ناھىلى بخەون، خەيالە ناخۇشەكان ھەراسانى كەردوون و بارىكى دەرۋونى شىۋاۋى بۇ دروست كەردوون. بۇ خۇ بەتال كەردنەۋە لەم خەيالە مەرگنامىزە، شەۋانان لە تاۋ ئازار و فرمىسك دەستى دەدايە قەلەم و ھەست و ناخ و خۇى دەنوۋسىيەۋە، لە سەرەتاي كىتەبەكە باس لەم ژان و مىحنەتانەى خۇى دەكات، ھەر لەۋكاتانە شىعەرى (ئاتۋانن لەبىرى كەين) ى نوۋسىۋە. ئەم شىعەرە و زورىك لە شىعەرەكانى تىرى زادەى ئەم

بیرکردنه‌وانه و ئەم چرکەساتانەن، بۆ نموونە شیعەرەکانی (بەرائەت، من کێم، گەنجینەی ژیان و چەندانی تر...)، نەک تەنھا شیعری ئەم خانمە زۆربەیی ئەو شاعیرانەی، شیعریان بۆ ھۆلۆکۆست نووسیوە لە شیعەرەکانیاندا، باس لە مردنی بە کۆمەڵ و ئیشوئازاریکی بیۆتە و یادگارییە ڕەش و تالەکان دەکەن، یان باس لە فاشیست و مامەلەی نامرۆییانەی نازییەکان دەکەن. شاعیریکی تر بە ناوی (مارتین نیمۆلەر) لە شعیڕێکدا بە ناوی (یەکەمینجار کە ھاتن).. ناوەرۆکی شیعەرەکە باس لە ھاتنی نازییەکان دەکات، یەکەمینجار کە دین، چۆن وەک رەشبگیرییەکی سەرتاپایی ھەموو کەسیک دەبەن، داواتر ھەرخۆی بە تەنیا دەمیتێتەو، پاشان خۆشی دەبەن، رەشبگیرییەک/ لە کەس نابوورن و دەست لە کەس ناپاریژن، زانا، دانا، شاعیر، رۆماننوس، فەیلەسوف، کاسبکار، ھەرکەسیک تەنھا جۆلەکە بیت و بەس، یان خانمە شاعیریکی تر بە ناوی (بەربارە سینۆک) لە شعیڕێکدا بە ناوی (لە دێر زەمانەو) باس لە کارەساتی ھۆلۆکۆست دەکات، بە زمانیکی شیرین و جوان، باس لە سادەیی خەلک دەکات، کە چۆن ھەموویان لە ئامیزی خۆشەویستی بۆ یەکتەری، لە ئامیزی خەون و ئومێدەکانیان دەژیان، بەلام لە پڕیکا ھۆلۆکۆست وەک رەشەبایەک دیت زۆر نامرۆقانە و درندا ژيانی ملیۆنەھا کەس کوتایی پێ دەھێتێت. سەرھتای شیعەرەکە وا دەست پێدەکات (ئێمە یاریمان دەکرد و پێدەکەنین و خۆشەویست بووین، لە باوەشی دایک و باوکمان دەریانھێنان و فریدراینە نیو ئاگر، ئێمە تەنھا منداڵ بووین و هیچیتەر...) ئەگەر سەیری شیعەرەکانی ھۆلۆکۆست بکەین دەبینین، ھەموویان لە ڕووی فۆرم و مانا و تەنانەت پیکھاتەی شیعرییەو لە یەکتەرییەو نزیکن، ھەموویان زیتەر مامەلە لەگەڵ مردن دەکەن، مردن پووبەرێکی فراوانی داگیر کردووە، ھەموو باس لە بەرئەتیی مەروەکان دەکەن، ئەوانەی بە بێ ھۆ لە ژیان دوور خراڤەو و لە ھەموو خۆشییەکان و جوانییەکان بیتەش کران، ھەر لەبەرئەوێ تەنھا جۆلەکە بوون، ھەموو باسی درندەیی و رەفتارە نامرۆییەکانی نازییە فاشیستەکان دەکەن.. بەمانایەکی تر، شیعری ھۆلۆکۆست، ھێندەیی مامەلەکردنە لەگەڵ مردن و

برسېيەتی و ئیش و ئازار یان خەون و خەيالە ترسناکه کان، هیئده مامەلە کردن
 نییه له گەل زمان و وشە و هینما و بنه ما شیعرییه کان.. یاخود هەولدان بۆ
 به کارهینانی فورمی نوێ و حیوازان، زیاتر ئیشیان له سەر ناوهرۆک و مانای
 شیعره کان ده کرد. ئەو هەش به مانای ئەو هی نییه که شیعرییه ت له شیعره کانی
 هۆلۆکۆست دا نییه، به شیوهیه کی گشتی له شیعردا، په یوهندی نیوان فورم و
 ناوهرۆک په یوهندییه کی هاوتەریب و توندوتۆل و لیکنه چچراوه، هه ریه که و به
 جوړیک جوانی به ره هه مده هینن و په خشی ده کهن به نیو پرووبه ری ده که دا، له
 هه ندی شیعەر، فورمه کان زال دهن و زیتەر له نیو پرووبه ری جوانی ده ق
 ده رده که ون، له هه ندیکیان ناوهرۆکه که، له هه ندیکیان هه ردووک پیکه وه. له
 شیعره کانی هۆلۆکۆست زیتەر ناوهرۆکه کان ده بنه پنتی به خشی نی ئارامی و چیژ
 و جوانی، یان دهن به سه رچاوه یه ک بۆ وه به ره مه هینانی جوانی و چیژ.
 ئەویش به هۆی ده سه ته به ربوونی ئەم مانا قوول و ئەم هه سه ته مروییانه ی که له
 نیو شیعره کان ده خرینه پروو.. ئاخر ئاسان نییه، مامەلە کردن له گەل پرووداو یک
 یان کاره ساتیکی گه وره و جه رگبری وه ک هۆلۆکۆست، دیاره باوه رمان به وه
 هه یه که شیعەر، ده توانی ته وای ژیان بنووسیته وه به هۆلۆکۆستی شه وه، یان به
 هه موو کاره سات و دیارده کان و به هه موو رووبه ره کان نییه وه. له نووسی نه وه ی
 هۆلۆکۆست و پروودا وه تراژیدییه کان، زورجاران شیعەر ده بیته هۆکار تا ئەو هی
 ئامانج بیت، زۆربه ی ئەو شاعیرانه ی شیعریان بۆ هۆلۆکۆست نووسی وه،
 به تایبەت ئەوانه ی له کاره ساته که به شدار بوون، به مانای ئەو که سانه و تا
 کو تای، له نیو مردن و برسېیه تی و ئازاره کاند مابوونه وه، دوا ی
 رزگار بوونیش، مردن و خەون و خەيالە ناخۆش و تالە کان، به شیک بوون له
 ژیان و بیر کردنه وه کان نیان، ئەوانه بۆ دوو مه به ست شیعره کان نیان ده نووسی،
 یه که م/ بۆ خۆ به تال کردنه وه، دووهم/ بۆ گه یان دنی کاره ساتی هۆلۆکۆست وه کو
 خۆی. ئەم (خۆ به تال کردنه وه و گه یان دنه) سییه ری کردبوو به سه ر هه موو
 شیعره کاند، وای کردبوو هه موو شیعره کان هۆکاریک بن بۆ ئەم دوو مه به سه ته،
 ئەوه تا (ماریان کامپینسکی) به پروون و ئاشکرا له شوینیکی کتیبه که ی

باسیکردووہ کەوا، هیچ شەوێک نەیتوانیوە بەئاسایی بخەوی، درەنگە شەوان،
 گەورەترین ئازاری دەبینی بەدەست خەیاڵە ناخۆشەکان، شەوانان لە جیاتی
 خەو کاری فرمیسک ڕشتن و گریان و ئازار چەشتن بوو، گریان بۆ شەش
 ملیۆن قوربانی، گریان بۆ ناسکترین و جوانترین تەمەنی لەدەستچووی، چونکە
 کاتیەک نازییەکان دەگەنە پۆلەند دواى سێ مانگ (ماریان) تەمەنی دەبیته
 چوارە ساڵ، واتە میژدمندالی و سەرەتای گەنجیتی، کاتیەک ڕزگارییان دەبی و
 ھۆلۆکۆست کوتایی دیت، ئەم تەمەنی دەبیته نۆزدە ساڵ، لە راستیدا
 ڕزگار بوونیان ھەرئەوھەندە بوو، لە کەمپەکان و لە دەست برسییەتی ڕزگارییان
 دەبی، ئازاد دەبن و دەگەرێنەووە نیو ئاوەدان، ئەگینا، مەرگ ھەر لە گەلیاندا
 دەمیشتەو و دەبیته بەشیك لە بوون و ئایندەیان! بۆیە ھەموو شەوێک خەیاڵە
 ناخۆشەکان و بیرکردنەوکان، بە جۆریک فشاری پۆچی و دەروونیان بۆ
 دەھینا، تا ئاستی ئەو دی ھەندیجار جەستەى رەق دەبوو وەک سەھۆل، ناچار
 دەبوو ئەم ھەستە خەمناک و مەرگاویبەى، لە نووسین و شیعەرەکانی خۆی
 دەربەری و خۆی بەتالدەکردەوہ! لەلایەکیتریش مەبەستییان بوو، ئەم
 کارەساتە تراژیدیای و گەورەیی ھۆلۆکۆست وەکو خۆی بگەین، چ بۆ دنیا و
 چ بۆ نەوھەکانی داھاتوو. ئەگەر لێرەوہ لە (گۆرستانی چراکان) ی شیرکو
 بیکەس ورد بینەوہ، کە وەک دەقیکی درێژ بۆ (ئەنفال) نووسراوہ، بە بەراورد
 لەگەڵ ئەو شیعەرەنەى بۆ ھۆلۆکۆست، دەبینن لایەنی زمانەوانی و ئیستاتیکا و
 شیعرییەت و داھینان لە ئاستیکی بەرزدايە، زیتەر ئیش لەسەر تەکنیک و
 ھونەری زمان کرایە لە ھەمانکاتیش ناوەرپۆکیکی قوول و پڕ مانا و بەرزى
 ھەیە.. پیکھاتە زمانییەکەى دەق بە تاییەت، میتافۆر و ئاماژە و ھیما و وشە و
 دەستەواژەکان زۆر سەرنجراکیش و پڕن لە ئیستاتیکی شیعری. دیارە
 لەلایەک، ئەو پەيوەندى بە توانا و ئەزموونی شاعیرەکەوہ ھەیە، لەلایەکیتر/
 پەيوەندى بە خالیکى جەوھەرى ھەیە ئەویش، لە (گۆرستانی چراکان) دا/ شیعەر
 ئامانجە نەک ھۆکار، (شیرکو بیکەس) تەنھا مەبەستى خۆبەتالکردنەوہ و
 گەياندن نەبووہ، (شیرکو بیکەس) مەبەستى بووہ (ئەنفال) بکات بە شیعەر، بە

مانایه کیتیر به زمانی شاعر ئه نفال بنووسیته وه، یان بهرگی شاعر بکاته بهر ئه نفال، بۆیه ده بینین له نیو دهقه که دا، له سهر زۆر ره هه ند و چه مکی جیاواز ئیش دهکات وهک (سه فهر، عه شق، مقاومه ت، مهرگ، یاده وه ری، هه سته نه ته وه بی... زۆر چه مک و ره هه ندی تر) گۆرستانی چراکان چ وهک ناو نیشان چ وهک دهق پراوپره له داهینان و جوانکاری شاعری، ئه م قه سیده یه به سه لیه و توانا و هه ناسه یه کی درێژه وه نووسراوه، هه رچه نه ده له زۆر شوین گێرانه وه یه کی پرووت سایه دهکات به سهر دهقه که و زمانی شاعر له زمانی چیرۆک نزیک ده بیته وه، ئه مه ش شاعیر به مه به سته وه ئه وه ی کردووه، هه ر بۆیه دهقه درێژه کانی ناوان (دهقی ئاوه لا)، شیرکو بیکه س به ده ربڕینیکی پر له ئیستاتیکی شاعری له (گۆرستانی چراکان) ده لی، (سه فهری به سواری تراویله و به سواری هه والی ناوه خت.../ سه فهره بۆ مه مله که تی له شاره کانی خو له میش.../ یان سه فهریک پر له ئیسک و پروسکی هه تاو...!) ئه م ده ربڕینه شاعیریانه گوته و ده ربڕینی جوان و ناسک و شاعیرین، تا ئاستیکی بهرز چیژ و ئارامی به رۆحی خو یته ره کان ده به خشن...! (سه فهریک پر له ئیسک و پروسکی هه تاو) به مانای، سه فهریک پر له مهرگی هه تاو، یانی سه فهری مهرگ و نه گه رانه وه/ یانی ئه نفال...! ئیسک و پروسک، ئاماژه یه بۆ مهرگ، مهرگ دوا پنتی سه فهره که یه، مهرگ مانایه ک یان شوناسیک به سه فهره که ده به خشی و ده بیته (سه فهری مهرگ). ئه مه ش ئاماژه یه بۆ ئه نفال، ئیشکردن له سهر وشه کان و ئاماژه و میتافۆره کان و یان ئه مشیوه مامه له کردنه له گه ل زمان، برستیکی قوولی به قه سیده که داوه، ده بینین له (گۆرستانی چراکان) مهرگ تاکه چه مک و تاکه روبره ر نییه که شیرکو بیکه س ئیشی له سهر کردبی، په نگه ئه مه ش هۆکاره کی بۆ ئه وه بگه ریته وه که، شیرکو بیکه س، یه کیک نه بووه له ئه نفال بووه کان، که سیک نه بووه له نیو بیابانه کان و له نیو چاله کان راکشایی، له نیو قیزه و هاواره کان، مردنی به چاوه کانی خوی بینی بی، به مانای شیرکو بیکه س له ده ره وه ی پروداوه که شته کانی بینوه، جیاوازه له گه ل بینینی که سیک که خوی له ناو پروداوه که و یان به شیک بیت له پروداوه که، وهک ئه و

شاعیرانه‌ی شیعرییان بۆ ھۆلۆکۆست نووسیوه، که زۆربەیان له گیراوه‌کان بوون و له نێو که‌ره‌ساته‌که و له نێو ڤووداوه‌کان بوون، ھه‌موویان له نێو که‌مپه‌کانی مردن له گه‌ل مردندا ده‌ژیان. مه‌به‌ستمه ئه‌وه بڵێم، ئه‌وانه‌ی له ده‌ره‌وه سه‌یری ڤووداوه‌کان ده‌کهن، وه‌ک ئه‌وانه‌ی خۆیان له ناو ڤووداوه‌کان و ده‌کو یه‌ک/ ڤه‌نگه‌کان و کاریگه‌رییه‌کان و ئازاره‌کان و مردنه‌کان نابینن!! ئه‌و مردنه‌ی له نێو شه‌وه‌کان و له نێو چاله‌ به‌ کۆمه‌له‌کانی ئه‌نفال ھه‌بوو، ھه‌رگیز شێرکۆ بێکه‌س یان ھه‌ر که‌سیکی ده‌ره‌وه‌ی ڤووداوه‌که ناتوانی وه‌کو خۆی بیبینیت. به‌مانایه‌کی تر، ئه‌وانه‌ی له ده‌ره‌وه‌ن، به‌ چاوی خه‌یال سه‌یری کارلیک و پێکھاته و کاریگه‌رییه‌کانی ڤووداوه‌کان ده‌کهن، وه‌ شتیکی ئاشکرا و دیاریشه له نێوان چاوی خه‌یال و چاوی واقع، زۆر پێکھاته و ڤه‌هه‌ند و کارلیک و ھاوکیشه‌ی جیاوازه‌ن، شاعیرانی ھۆلۆکۆست ئه‌وانه‌ی له که‌مپه‌کانی مردن به‌شداربوون، مردنییان به‌ ڤووتی ده‌بینی، بۆیه له نێو شاعر و نووسینه‌کانییان باسییان له مردنیکي ڤووت کردووه، ده‌بینن/ چ له شاعر و نووسینه‌کانییان، چ له ژیا‌نی ڤۆژانه‌ی خۆیان خۆ به‌ دوورگرتن و له بیرکردنی ئه‌م مردنه، کاریکی نه‌کرده و ئه‌سته‌م بووه. بۆیه ھه‌موو شاعیره‌کان له نێو ئه‌م ڤووبه‌ره ئیشییان کردووه، یان ھه‌ریه‌که و به‌ جوړیک ئیشییان له‌سه‌ر دیویکی مردن کردووه، یان چه‌مکی ھۆلۆکۆست به‌ گشتی، خۆی له مردن و ق‌رکردن و س‌رپه‌نه‌وه ده‌بینیته‌وه یان سه‌فه‌ری مردنی به‌ کۆمه‌ل!!! وا له خواره‌وه چه‌ند نموونه‌یه‌کی شیعری ھۆلۆکۆستی ده‌خه‌ینه‌ڤوو.

چەند شىعەرىكى ھۆلۈكۆستى

يەكەمىنجاڭ كە ھاتن

شىعەرى / مارتىن نىمۇلەر

يەكەمىنجاڭ بۇ كۆمۈنىستەكان ھاتن
من ھىچ قسەيەكم نەكرد
چونكە من كۆمۈنىست نەبووم
دواتر بۇ سوشىيالىستەكان ھاتن
من ھىچ قسەيەكم نەكرد
چونكە من سوشىيالىست نەبووم
پاشان بۇ كرېكارەكان ھاتن
من ھىچ قسەيەكم نەكرد
چونكە من كرېكار نەبووم
پاشان بۇ جولەكەكان ھاتن
منىش ھىچ قسەيەكم نەكرد
چونكە من جولەكە نەبووم
دواتر بۇ منىش ھاتن
بىنىم ھىچ كەسىك لەویدا نەماوہ
تا قسەيەك بۇ من بكات...!

له دیر زه مانه وه

شيعری / بهر بارا سۆنیک

ياريمان ده کرد و پيڤه که نين
به خته وهر و خو شه ويست بووين
له نيو باوه شی دايک و باوکمان دهريان هينانين
فریدراينه نيو ئاگره وه
ته نها منداڵ بووين و هيچتر
ئيمه ش ئاينده مان هه بوو،
ده بووين به پاريزهر، خيزانمان پيکده هينا،
ده بووين به دايک، به ماموستا
خه وني جوانمان هه بوو
دواتر ئوميد هه کانمان درانه دهم با
له پر پيکدا،
دوور خراينه وه له شه ويکی مردودا
وهک شته بيته هاکان
فریانداینه نيو ئوتومبيله کان
تهنگ و تاريک، نيگه ران و هه ناسه سوار
گريان، برسپيه تی، مردن
له ئاوه دانی له دنيا دوور خراينه وه، سراينه وه
به روحيکی خو له ميشپيه وه هاوارمان ده کرد
با ئه مه به سه ر مروڤه کان دووباره نه بيته وه
ئيمه تان له بير بي

ئيمه ئه و مندا لانه بووين
كه خهون و ژيانيان دزين و دوور خراينه وه....!

من ناتوانم له بیریکهم

شیعری / ئەلیکساندەر کیمیل

ئایا من دەمەوێت بیرم بیتەو؟
ئارامی گیتۆ بەر له داگیرکردنی
لەرزینی مندالان وەک گەلا له نیو بادا
گەڕانی دایکان بۆ لەتە نانیک
تارمایی ئاوسانی ڕانەکان و جولانەو هیان لەگەڵ ترس
نا، من نامەوێ بیرم بیتەو، بەلام چۆن بتوانم له بیرى کەم؟
ئایا من دەمەوێ بیرم بیتەو، دروستکردنەوێ دۆزەخ؟
سەدای داگیرکارەکان و کەیف و سەفای ڕاوکردنیان
نالەى بریندارەکان و نزاکانییان بۆ ژیان
سیمای دایکەکان وەک پەیکەرێک پڕ ببێ له ئازار
پژانی ترس له نیو خەیاڵدانى ونبوونى مندالەکان
نا، من نامەوێ بیرم بیتەو، بەلام چۆن بتوانم له بیرى کەم؟
ئایا من دەمەوێت بیرم بیتەو، گەڕانەوێ ساتە تۆقینەرەکان؟
دیارنەمانى خێزانەکان بە ڕۆژی ڕووناک
هەستانی هەلمی خویناوی له گۆرە بەکۆمەلەکان
بێهوودەیی گەڕانی دایکان بۆ مندالەکان
ئازارەکانی گیتۆ کە جەرگبڕبوون وەک چەقۆ
نا، من نامەوێت بیرم بیتەو، بەلام چۆن بتوانم له بیرى کەم؟
ئایا من دەمەوێت بیرم بیتەو، هاوارەکانى شەوانم
کرانەوێ بە ئاستەمى دەرگاكان و بلابوونەوێ پەرەموجەکان له بادا

بۆنى خويىنى بەفرە تواوەکان لە شەودا
 ھاوسۆزى مانگ بە دەم پۆشکردنەوہى پىگا و شوینەکاندا
 شىوانى روخسار و بىبەهاى بوون، بەبى کەسەکانى خىزاندا
 نا، من نامەوى بىرم بىتەوہ، بەلام چۆن بتوانم لە بىرى کەم؟
 ئايا من دەمەويت بىرم بىتەوہ؟
 کاتىک ئەوانەى پۆشتوون خوداوەند مردنىكى کتوپرى پىبەخشىن
 ئەوانەيش کە ماونەتەوہ لە گەل ئازار و مىحنەت دەتلینەوہ
 گواستەوہ بو شوینە نامۆ و ناديارەکان
 گۆرپىنى جەستە و پۆحەکان بو گاز و خۆلەمىش
 نا، من دەبى بە بىرم بىتەوہ و ھەرگىز نەھىلم بىرم بچىتەوہ...!

سه رچاوده کان:

— کتیبی (Fascism) By Roger Eatwell

— کتیبی (Remember me)

A Holocaust SurvivorS Story

Marian Kampinski

— چہند سایتیکی ئہنتہرنیت لہوانہ

- Holocaust Poetry

- Poems For Holocaust , Poem Hunter

دیمانه‌ی گوڤاری ږامان

نډه و شاعیرانه‌ی ئایدیۆلۆژیا دهیانجوولینن کۆبله‌ن

ئاماده‌کردنن: ږامان

نالډه حه‌سه‌ن له شیعری کوردیدا ده‌که‌وێته قۆناغی دوا‌ی ږاپه‌ږین، نډه قۆناغه‌ بۆ نډه نه‌وه‌یه ئاسۆیه‌کی به‌ پیت و بـ ته‌گه‌ره‌ بوو، چونکه‌ کیلگه‌ی نوێکردنه‌وه‌ی شیعری کوردی باش کیلدرابوو، نډه‌وان ده‌بوا‌یه تۆوی نوێکردنه‌وه‌یان به‌ پیت و ږسکاوتر تیندا بوه‌شاندبووا‌یه، چونکه‌ هه‌موو نه‌وه‌یه‌کی چالاک ده‌بـ مه‌شخه‌لی نوێکردنه‌وه‌ی له نه‌وه‌ی پیت خۆی گه‌شاوه‌تر بـیت. نډه‌گه‌رچی نډه‌ شاعیره‌ له ناو گرووپیکی سیاسی کاری سیاسی به‌ږیوه‌ ده‌برد به‌لام خۆشبه‌ختانه‌ شیعره‌کانی پیت‌ه‌وانه‌ی ئاراسته‌ی سیاسی له‌ناو خودیکی ئازار دراو و تاراده‌یه‌ک بـته‌ه‌وده‌ خالیکی جوانی پیکه‌یتاوه‌. ماوه‌یه‌که‌ له ده‌ره‌وه‌ی کوردستان ده‌ژن، غوربه‌ت کاریگه‌ری خۆی له پیکه‌اته‌ی شاعیره‌تی کردووه‌ و زه‌مینه‌یه‌کی گه‌رموگوری ږۆمانسی غه‌مباری داوه‌تی تا تۆوی به‌هره‌ و لیها‌توویی خۆی بوه‌شینن.

پامان: کەشو ھەوای (گەپەکی تەیراوە) و سەردەمی مندالیت، چ گاریگەرییەکی لەسەر خۆدۆزینەوێتدا ھەبوو، لە بواری شیعردا، ئایا ژینگەی ئەوکاتەی زاگە، کاریگەرییەکی ھەبوو لە دروستکردنی توانا و بەھری شیعر لای ئیوە؟

نالە ھەسەن: بەو پێیە خەیاڵ پووبەریکی بەرفراوان لە شیعر داگیر دەکات، خەیاڵیش بەبێ ئاوردانەوێت لە پۆژگارەکانی دوینی و بەبێ ئاوردانەوێت لە خەون و خەیاڵە شیرینەکانی مندالی ناتوانی بگاتە ئاستی قوولبوونەوێت و ئاستەکانی بێئاگایی و وێنەیی. خەیاڵ بەبێ ئاوردانەوێت لە یادەوێتەریەکانی مندالی، ناتوانی زمانی ناوێتەوێت مەژوێت بھێنیتە گۆ، زمانی غەریزەکان و ھەزەکان و ئارەزووەکان، ناتوانی بوخچەی چەپیندراوی خەون و ئومیدەکان بکاتەوێت، (سارتر) لە کتیی (لە سوقراتەوێت بۆ سارتر) کە لە نووسینی (تی. زیت. لاقین) دا دەلی.. من رەم لە مندالی خۆم دەبیتەوێت، چونکە ھەموو شتێک لەویدا دەمینیتەوێت، واتە ھەموو شتەکان دەگەڕێتەوێت بۆ ئەو ویستگە. واتە ھەموو خەیاڵەکان و خەونەکان و خۆزگەکان، بە بارانی یادەوێتەرییەکانی مندالی چۆ دەردەکەن و بەبێ ئاوردانەوێت لەم تەمەنە نەک ھەر نووسین، بەلکو ژيان مانایەکی نیە. (فرۆید) یش یاساکان و قەیدوبەندەکان و بیرکردنەوێت تەقلیدیەکانی نیو کەلچەریکی پرێزگاری ئەوسای خۆی، لە بیناکردنی کەسایەتی خۆی رەنگدانەوێت ھەبوو. ھەلسەکەوت و یاساکانی دایک و باوک رەنگدانەوێت بوو بەسەر تیۆر و بیرکردنەوێت فەلسەفە دەروونیەکەیدا. لە بەرئەنجامەکانی توندوتیژی باوک بوو (گری ئۆدیپی) داھیتا، لە پێی تیۆرەکانییەوێت، ترس و تۆقین و خەونە چەپیندراوەکانی مندالی و ھەرزەیی خۆی نووسیوە، پێداگرتنی فرۆید لەسەر ھەستە نەستیەکان و غەریزە کپیووەکان، راستەوخۆ پەییوێندی بەو باکراوندەوێت سەردەمی مندالی و ھەرزەییەوێت ھەیه، کاریگەری یادەوێتەرییەکانی مندالی لە نیو شیعرەکانی (پامبو، شاملو، ئەدوینیس، ئەزرا پاوەند....) زۆر بە رۆشنی دەبینی. بەلام من

به پیچه‌وانه‌ی سارته‌ر بیرده‌که‌مه‌وه، من مندالی خۆم خۆش ده‌ویت. به
 هه‌موو خۆشی و ناخۆشیه‌کانیه‌وه، به هه‌موو مردن و له دایکبوونه‌کانیه‌وه،
 یاده‌وه‌رییه‌کانی مندالی من پراوپر بوون له کاره‌سات و مردن و له فرین، من
 هینده مندالیکی چه‌توون و بزێو بووم، بیرمه‌ پۆژ نه‌بوو چه‌ندجاریک مردن به
 چاوه‌کانی خۆ نه‌بینم، پۆژ نه‌بوو خه‌ون و ئاره‌زووه‌کانم سه‌ر نه‌بردین.
 مندالیم پراوپر بوو له نائومییدی و مردن له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا، بالنده‌یه‌ک بووم
 هه‌رگیز له فرین نه‌ده‌که‌وتم. من ئیستاش درێژکراوه‌ی ته‌مه‌نی مندالیم، په‌نگه
 هه‌ر بۆیه‌ش شیعرم نووسی بی تا له‌نیو خه‌یاله‌ جوانه‌کانی شیعر، خه‌ون و
 ئاره‌زووه‌ چه‌پینداراوه‌کانی مندالی خۆم نمایش بکه‌مه‌وه، من له نیو
 شیعره‌کاندا هاوار و گریان و فرینه‌کانی سه‌رده‌می مندالی خۆم
 ده‌نووسمه‌وه، شوین ئه‌و پۆژانه هه‌لده‌گرم که له نیو هاواره‌کانی دوینیمه‌وه
 خۆزگه و خه‌ونه‌کانی ئیستام پرووت ده‌که‌مه‌وه و وه‌قسه‌یان ده‌هینم. شاملو
 ده‌لی (خۆزگه عه‌شق زمانی با وه‌قسه هاتبا...!) به‌لام، من ئه‌و خۆزگه‌یه له‌نیو
 خه‌یالی شیعریم تیده‌په‌رینم و عه‌شق وه‌قسه ده‌هینم، خه‌ونه‌کان و غه‌ریزه
 کپیووه‌کانم وه‌قسه ده‌هینم، له ژیر کاریگه‌ری فرۆید، به زمانی عه‌شق
 غه‌ریزه‌کان و خه‌ونه‌کانم ده‌نووسمه‌وه، هه‌ندیکجاریش به زمانه‌کانی
 گه‌رده‌لوول و بروسکه وه‌ک مرو‌فیکی یاخی و ئه‌شقیایه‌کی سه‌رشیت: یاخی
 له بازنه‌کانی حه‌رام و حه‌لال له سنووربه‌ندییه‌کانی کولتور و ئاین و
 ئایدیۆلۆژیا، هه‌ر به‌م پۆحه یاخیه‌وه، جوانیه‌کانی ئه‌ودیه مه‌راقه‌کان و
 هاواره‌کان و خه‌ونه‌کانم ده‌نووسمه‌وه، به‌لی ئه‌و پۆژانه گه‌لیک کاریگه‌ریان له
 سه‌ر بیرکردنه‌وه و دۆزینه‌وه‌ی خودی مندا بووه، کاتیکی خه‌یاله‌کانی ئه‌و
 پۆژگارانهم ده‌نووسمه‌وه، ده‌چمه‌وه نیو دونیایه‌کی هیمن و هه‌موو شته‌کان
 هیمن و په‌نگین و جوان دینه به‌رچاو. منیش پۆ ده‌چم و له هه‌موو شتیکی
 داده‌بریم. (ته‌یراوه) ش ئه‌و به‌هه‌شته‌یه له‌ویدا، مندالیم و عه‌شق و شیعر
 چاویان هه‌لیناوه، زاگه‌ی ئاشنا‌بوونمه به گوله‌گه‌نم و په‌پووله و باران و
 زه‌رده‌خه‌نه‌کانی سه‌رگۆنای دایکم. ته‌یراوه بۆ من مه‌له‌که‌تیکیه پر له سیحر و

نهینى و پر له په لکه زیرینه ی به راته تی دواى بارانى سوز و عشق و میهر... به هرش شتیک نیه له ناسمانه وه هاتبته خوار، شتیک نیه له نیو دهرای و هم هاتبته بوون، له نیو خه یاله شیعریه کانی مندا. به بی ئاوردانه وه له وهرزه پایزیه به هاریه کانی مندالیم، به بی پیاسه کردنه له نیو کولانه کانی شوینی له دایکبوونم نه عشق مانایه کی هیه نه میلودییه کانی جوانی.

رپامان: نیوه له خویندن دا بواری زانستیتان هه لېژاردووه، دهرچووی په مانگه ی ته ندروستین له هه مه نکاتدا بو ماوه یه کی دريژ باوه رپکی ماددیتان هه بووه، ئایا که سیکي کومونست له پرووی ئایدیولوژیا وه، ده توانی هینده به ناسکی و به و شیوه پر له عاتیفه شاعر بنووسی، شاعر هکانی تو پر ن له لاواندنه وه ی خوره لاتیانه ی پرووت، هه میسه فرمیسک به چاوی وشه کانتنه وه دیارن، (به تایبه ت له و شاعر ی که بو خولیای هاوسه رت نووسیوه)، که چی که سانی ئایدیولوژي تاکباوه ر، رهق و لوژیکانه به پیوه ره کانی عقل و هاوکیشه ماتماتیکه کان بیرده که نه وه، تو چو ن له م هاوکیشه یه دهروانی؟

نال هه سه ن: به برپوا ی من له نیو پانتایی دونیای هیمنی شاعر، هینده ی ئه وه گاریگه ری هیه که وا ئه و شاعیره، چو ن له خه یالی شاعر ی و وینه ی شاعر ی و زمانی شاعر ی دهروانی و چ بیرکردنه وه یه کی هیه بو دنیای ئیستیتیکی شاعر، هینده په یوه ندی به وه وه نیه که وا ئه م شاعیره چو ن بیرده کاته وه و چ روانینیکی هیه بو ده سه لات و سه ر به چ ئایدیولوژیا یه که و له چ رسته یه ک کار ده کات. چونکه له سو نکه ی روانینه کانی منه وه ئه و شاعیرانه ی شه پوله کانی ئایدیولوژیا فاکتور و بزویته ری به له مه کانی خه یال و وشه و پیکه اته شعیریه کانیه، زور به قه ناعه ته وه ده لیم ئه و شاعیرانه (کویله ن)، چونکه ئه و خه یاله ی به ره نگه ئایدیولوژیه کان ره نگر یژ ده کر ی خه یالیکی مردووه، هه رگیز هینده بر ناکات بگاته ئاستی پیگه ی سووتان و له نیو نیشتمانه به رینه که ی خه یال و جوانی

جیڳه‌ی نابیتته‌وه. زمانی شیعر له‌لای ئەمجۆره شاعیرانه ناتواندری له نیو بازنه‌ی پروتی وشه‌ده‌رېچئ. ده‌قیکیش له دایک ده‌بی دل‌نیام خوینەر له جاریک زیاتر نایانخوینیتته‌وه، چونکه به‌بروای من بروسکه و هه‌وره‌تریشقه‌ی نیو ئاسمانی شیعر، ئەوه‌هاتنه‌گۆی خه‌ون و خه‌یال و خۆزگه و سووتان و عه‌شق و جوانی و پاکی و راستگۆیی مرۆقه‌نه‌ک زمانی ئایدیۆلۆژیا و تاکابوهری و پێوه‌ره‌کانی عه‌قل و هاوکیشه‌ی ماتماتیک و شتی تر. شیعر خو‌شلکردنه‌ بۆ ده‌ست حاله‌تی بیئاگایی. نووسینه‌وه‌ی هه‌ناسه‌کانی ورینه‌یه‌ له‌بنار هه‌ورازه‌کانی مه‌عریفه‌دا. من که به‌نیو قوولایی خه‌یاله‌کانم پۆده‌چم بیئاگا ده‌بم له‌خۆم و له‌کاریگه‌رییه‌کانی ئایدیۆلۆژیا. هه‌نده‌ پۆده‌چم تا ئاستی فرین و مه‌ستبوون. له‌ویوه‌ ده‌توانم بچمه‌ نیو قوولایی ده‌ریا بی‌بنه‌کانی خه‌ون، ئاره‌زوو عه‌شق، جوانی، سۆز، به‌رائه‌ت... تاد له‌ویوه‌ ده‌توانم بگه‌ریمه‌وه‌ نیو یاده‌وه‌ری پۆژه‌کانی نیو منداڵانی دایکم. نووسینه‌وه‌ی ئەو چرکه‌ساتانه‌ی بۆ یه‌کمجار هه‌ستم به‌ جوانیه‌کانی تریفه‌ی مانگ و سه‌وزایی سه‌نه‌وبه‌ر و خامۆشی پاییز و ره‌نگه‌ ئاله‌کانی باخچه‌کرد. من که ورینه‌کانم ده‌نوسمه‌وه‌ هه‌نده‌ بیئاگا ده‌بم له‌خۆم و له‌ئاوه‌دانی، تا ئاستی ئەوه‌ی: نازانم من کیم و چیم، سه‌ر به‌چ نه‌زادیکم، نیرم یان می، منداڵم هه‌رزهم یان پیر، له‌سه‌ره‌تای ساله‌کانی شیعر نووسینم، کاتیک که سه‌رسامیه‌کانی خۆم بۆ عه‌شق و بۆ جوانیه‌کانی مه‌مک ده‌نوسیه‌وه‌، زۆریک له‌خوینه‌ره‌کانم وایانده‌زانی من ژنه‌ شاعیریکم نه‌ک پیاو. مرۆف پیکهاته‌یه‌که‌ پراوپر له‌سۆز و عاتیفه‌ و خه‌ونی ره‌نگاوهره‌نگ. له‌دیوی ناوه‌وه‌ی ره‌نگی تر و خه‌ونی تر و سروشتیکی تر هه‌یه. نووسینه‌وه‌ی شیعر نمایشکردن و به‌کاراکته‌رکردنی ئەم سروشت و دنیا نه‌ببندراوه‌یه، ئەوه‌تا (کارل مارکس) که دامه‌زرینه‌ری ماتریالیزمی دیالیکتیکه‌ له‌نامه‌یه‌کدا بۆ ژنه‌که‌ی ده‌نووستی: داوای ئەوه‌ له‌هونه‌رمه‌نده‌ ته‌شکیلیه‌کان ده‌کات، که تابلویه‌ک بکێشن ئەم چه‌مابیتته‌وه‌ و کړنووشی بریڤیت له‌به‌رده‌م ژنه‌که‌یدا، ئایا چ خویندنه‌وه‌یه‌ک بۆ خه‌یالی ئەم تابلویه‌ ده‌کړئ. ئایا ئەمه‌ زمانی ئایدیۆلۆژیا یان زمانی عه‌شق و به‌ها و سووتان و سۆز و خه‌ونه‌ جوانه‌کانی مرۆقه‌ من ده‌مه‌وێت راستگۆ بم

له گه‌ل خۆم و خوینره‌كانم و له گه‌ل ئێوه‌دا. له سه‌ره‌تای شيعر نووسينم
 پوانينه‌كانم بۆ ئه‌ده‌ب و هونه‌ر جيا بوون، له سه‌ره‌تا (شيعر لای من هۆكار
 بوو نه‌ك ئامانج)، به‌لام خوشبه‌ختانه هه‌رزوو به‌وه گه‌يه‌شتم كه دنيای شيعر
 زۆر به‌ري‌نت‌تر و فراوان‌تره له دنيای پراوپر له په‌يام و له كلێشه و له هه‌راوزه‌ناي
 ئايديۆلۆژيا و سياسته‌ت، بۆيه هه‌ر زوو شيعه‌ره‌كاني خۆم پرگار كرد له ده‌ست
 هوتاف لێدان و له خه‌يال و شك و نه‌زۆكه‌كاني كۆيله‌تی، ئه‌و شيعه‌ره‌ش كه ئێوه
 باسی ده‌كه‌ن بۆ بزه گه‌رمه‌كاني خوليام نووسيوه، ئه‌وه له كاتيكا بوو هينده
 ته‌نيا بووم تا ئاستی مردن و ونبوون. به‌لێ له زۆريك له شيعه‌ره‌كانمدا
 لاوانده‌وه‌ی پۆژه‌ه‌لاتيانه ده‌بيندري. به تايبه‌تی له‌و شيعه‌ره‌ی كه به‌ري‌زتان
 باستان كردووه. په‌نگه ئه‌وه‌ش په‌يوه‌ندی به مانه‌وه‌ی ته‌مه‌نيكي دريژه‌وه هه‌بێ
 له‌نيۆ كۆلانه‌كاني غوربه‌ت و تامه‌زرۆیی هه‌ستی گه‌رانه‌وهم بۆ نيشتيما‌نه
 سپيه‌كه‌ی له دايكبوونم، يان په‌يوه‌ندی هه‌بێ به‌بوونی من و كه‌سايه‌تی من و
 بيركردنه‌وه‌كاني من. به‌لام هه‌رچۆنيك بي‌ت، ئه‌وه منم، پۆحيكي خۆره‌ه‌لاتيانه‌ی
 شه‌قار شه‌قار بووی نيۆ مه‌له‌كه‌تی غوربه‌تم، به هه‌موو په‌نگ و
 پوانينه‌كانمه‌وه، به هه‌موو هاوار و مردنه‌كانمه‌وه. وام له نيۆ شيعه‌ره‌كانمدا،
 به‌لام من هينده ده‌زانم. ئیستا ئايديۆلۆژيا و بيركردنه‌وه‌ی په‌هايی له‌نيۆ بوون
 و خه‌يال‌ه‌كاني مندا مانايه‌ك و ئه‌و گاريگه‌رييه تۆخه‌يان نيه، (ئیستا حه‌قيقه‌ت به
 ته‌نيا له‌لای من نيه). من ئیستا هه‌وريكي گومان‌اويم له نيۆ ئاسماني خه‌ون و
 بيركردنه‌وه‌كانمدا، من به‌شيكم له گومان و گومانيش هه‌ناسه گه‌رمه‌كاني نيۆ
 رۆحي منه،

پامان: سه‌ره‌تای ده‌يه‌ی كۆتايی سه‌ده‌ی پابردوو ساردمه‌نيه‌كت له
 به‌رامبه‌ر مزگه‌وتی سپی له هه‌ولێر هه‌بوو، له نيۆ ئه‌و غه‌لبه‌ غه‌لب و هاوار
 هاواره‌دا تۆ له‌گه‌ل براده‌ره‌كانت له شيعر ده‌دواي، ئايا ئه‌و به‌رده‌واميه‌ی تۆ
 له شيعر ئه‌وپه‌ري عاشق بوون نيه بۆ شيعر، به واتايه‌كي دی، تا كۆی و چ
 ئاستی عاشقی شيعريته.. بۆچی؟

نالە حەسەن: لە نێو ھەناوی ئەم پرسیارەتاندا، لاپەرەیی پوژانیکم بۆ ھەڵدەدەنەوێت کە پوژانیککی بەرچاو و دیارە لە نێو بیرەوەرێکەکانی مندا. بەڵێ لەو پوژگارەیی ئەوسادا کە تەمەنیک لەو شوێنەدا کارم کرد، سەرەمانیک بوو، خوێش و لەزەتم لە ھەموو شتیک دەبینی، بە عەشقەوێ دەمخوێندەوێ و بە عەشقەوێ دەمنووسی. سەرەتای ساڵەکانی سەر دەرھێنان و دەرکەوتنم بوو. سەرەتای ئاشنا بوونم بوو بە مەعریفەیی دەق و مەعریفەیی زمان، لەگەڵ ھات و ھاوار و بەزم و سەفای ھەرزەکارانی ئەو شوێنەدا، من لەگەڵ برادەرەکانم بە تاییبەتی (زانا خەلیلی شاعیر و بەختیار محەمەد عیساوی نووسەر) و چەند برادەرێکی تر باسی شیعەرمان دەکرد، باسی ئەدەب و ھونەر بە گشتی و زۆر شتی تر. من ئەوکاتە لە گەرمەیی کارکردندا بووم لە نێو جیھانی سیاسەت و ئەدەب و ھونەردا، لەگەڵ ئەوەشدا لە خەمی ئەوێ دابووین، چۆن ببین بە خاوەنی دەنگی خۆمان، لە خەمی ئەوێ دابووین چۆن شەپۆلەکانی ئایدیۆلۆژیا و سیاسەت لەگەڵ خۆیدا نەمان بات و ونمان نەکات. چۆن سیاسەت جوانی و خەیاڵە پۆمانسیەکان لە نێو شیعەرەکانمان دا نەخکێنێ. چۆن بە ئازادی بیر بکەینەوێ و ئازادانەش بنووسین. بەھەر حال ئەم پوژانە پوژە گەرمەکانی تەمەنی من. لەم سەرەمانە عەشق بە ھەموو مانا فەلسەفییەکیەوێ مانایەکی ھەبوو لە نێو شیعەرەکان و نووسینەکانی مندا، ھەتا ئەمڕۆش بە ھەمان جۆش و خڕۆشەوێ و ھەمان پوانینم ھەیە بۆ عەشق و بۆ دنیا سەحریاویەکی نووسین و شیعەر. من تا سەر ئێسقان عاشقی شیعەرم، ئەم عاشقبوونەم بۆ شیعەر پێموایە بەردەوامی بە بوونم داوێ، کاریگەری زۆری لەسەر خۆدۆزینەوێ و ناسینی خۆ و خەون و خولیایکاندا بووێ.

پامان: تا چ ئاستى ھېلى بەياني لەگەل ديوانيكي ترت پوو لە
بەرزبوانەو، ئايا كارت لەسەر ئەو كەردوو ديواني ئەمروەت لە ھى
دوينى نەچى. چۆن؟

نالە ھەسەن: من پيموايه ئەو نووسەرانی كە ھەميشە خويان دووبارە
دەكەنەو. ئەو نووسەرانی ھەمى داھيتانيان نيە، يان تەنھا خويان
دەخوينەو، ئەگينا بۆ نووسەرانيك كە ھەمى داھيتانيان لەبەر بى وا
پيويست دەكات ھەميشە لە نوويونەو دابن، ئەمەش كاريكە بە ئيرادەگەرى
ناكرى، بەلكو كاريكە بەرچاو پوشتى دەوى، بەھرە و تواناي دەوى،
شەونخونی و ماندوبونی دەوى. مەبەستمە بليم، دەبى پويياھەكى پوشتمان
بۆ نووسين و داھيتان ھەبى. دەميك سالا ئەرستو گوتويەتى، (كردەى
شيعر نووسين كەردەھەكى لاساي كەرانەو، دەبى چى بكەين بۆ ئەو
خومان لە بازنەى لاساي كەردنەو بينينە دەرى و داھيتاني خومان ھەبى،
دەبى چى بكەين تاكو بتوانين خوينەرانمان سەرسام بكەين و پرسيارى
تازەيان لە لا بووويين.

ديارە بۆ ھەر شاعيريك و نووسەريك دياري كردنى ھېلى بەياني نيوان
ديوانەكان و دەقەكانى ئەمە كاريكى زۆر گرینگ و پويوستە. ئەمەش زياتر
خوينەران دەتوانن بپياردەرى بن ئەگينا وەك دەلين: (كەس بە دوى خوى
نالئى ترشە)، بەلام تا ئەوجيگايەى بۆ خودى خۆم دەگەرپيتەو، دەتوانم بليم
زۆر بە ئاگاھانەو ئەم مەسەلەيەم لەبەر چاو گرتوو و كاريشم بۆ
كردوو. من پيم وايە جياوازي زۆر ھەيە لە نيوان (موميكى نوئى تەمەنم) و
(رەشەلەكى پوچ)، يان لە نيوان (رەشەلەكى پوچ) و (عەشق و بەرائەتى
ئاو) يان لەگەل (رەنگە ئيروسيەكانى ئاگر) دا، يان لەگەل (نيگايەك بەسە بۆ
مردن) كە تازەترين ديوانى شيعريمە. چ لە پويى ناوەرۆكەو چ لە پويى
زمان و ستايەو ئالوگورپى زۆر لە نيوانياندا دەبينم. پيشم وايە

ئالوگۈرەكان پۈۈ لە سەرەوھەن. مەن زۆر جار لە شەئەرىكەوھ بۆ شەئەرىك ئەم جەئەبە لە خۇمدا دەبەنم، بە خۇشەئەلەبەوھش زۆر جارەن لە دەمە پەخەنەگەنەن و نووسەرەن و خەئەنەرەكانمەوھ ئەمەم بەستەوھ و پەم گەشەتەوھ. لەگەل ئەوھشدا مەن پەمەوھ نووسەن كەرىكە ئاسەن نە، تا نووسەر ئەستە تەوئە فەكەرى و مەئەرفە بچەتە سەر، كەدەى داهەئەنەن قورسەر و قورسەر دەبەت. دۆە تەمەنەكە دۆورودەزەل لە نووسەن لە چەوئەكەوئەنەكە دا لە (گەبەل گەرىسە مەركەز) ئەن پەرسە (ئەستە كەرى نووسەن ئەسانتەرە، ئەن پەشەر) لە وھلامدا وئە: ئەستە زۆر بە زەھمەت دەنوسم.

پەمان: كە كوردستان جەدەهەئەلەت و پۈۈ لە كۆلان و گەپەك و شەر و ولەت و كەشەوهرەكە نوئە دەكەت، ئەستەنگەكانە ئەو ژەنەن و ئەو دەسەپەكە بۆ شەئەرىكە كورد لە كەندەا چەبە؟

نەلە هەسەن: دەبارە بۆ هەر كەسەك كە نەشەئەمەنە خۆى جە دەهەئەلە و پۈۈ لە ولەتەكە تەر و كەشەوهرەكە تەر دەكەت، لە سەرەتەوھ وەك كەسەكە نامۆ و لال و لەتەرىك و دۆورەپەزە دەبە لە هەمۆ شەئەك. وەك بەلەندەهەكە بەلشكەو، ئەن گەلەكە هەلۆهەرىوئە دەم شۆستەكان دەتە بەرچەو. كەرىگەرترەن ئەستەنگەش نەزەنەنە زەمەنە ئەو ولەتە، چەكە بە تەبەتە لە سەرەتەدا فەزەبەوئە زەمەنە كەلەكە بۆ كەندەوھە زۆرەبە دەرگەكان. لە پەل فەزەبەوئە زەمەنە ئەستەنگە ژەنەن و گۆزەران و بەرپەسەتە خەزەندەرى و مەندال و هەمۆ ئەمەنەش كەرىگەرى خۆەن دەبە. ئەستەنگەكە تەر چۆن بەتەوئە (ئەگەر بەكە) خۆت بە خەزەلە گەلە دابونەرىت و كەلچەرى ئەم ولەتە تەزەهە پەبەنە، پەنگە لە ئەستە زۆر جەوئەدا بەن لەگەل كۆتۆور و دابونەرىت و بەرى كۆمەلەتە ولەتە خۆت دا. دەبارە خۆ گۆنەندەن لەگەل كۆلتۆورى ولەتەكە تەر كەرىكە و ئەسان نە. پەنگە مەوئە وەبەت كە دەلەمە زۆرەشەن تا تەمەنەكە زۆر هەر نەتەوئەن

له گه‌ل ئه‌م كه‌شوه‌وايه تازە راپيڤن، رهن‌گه له ناخى ناخه‌وه‌يان له كي‌شه‌يه‌كى
 قوول و له مه‌ينه‌تدا بن. ئه‌مه‌ش له‌سه‌ر خودى كه‌سه‌كان ده‌وه‌ستى. كه‌ چه‌ند
 تواناى ئه‌م گو‌رانه له‌و كه‌سه‌دا هه‌يه. رهن‌گه پي‌وه‌نديشى به ئاستى
 بى‌ركردنه‌وه و ئه‌و پاشخانه مه‌عريفى و ئاستى كرانه‌وه‌ى ئه‌و كه‌سه‌وه
 هه‌بى. في‌ربوونى زمان و تي‌كه‌لبوون به دابونه‌ريتي ئه‌م ولا‌ته و سوود
 وه‌رگرتن له مي‌ژوو و له ئاستى ر‌وشن‌بىرى و مه‌عريفى ئه‌م ولا‌ته كارى‌كى
 سه‌ره‌كى و زور پي‌ويسته به تايبه‌تى بو كه‌سى نووسه‌ر.

ر‌امان: له كو‌رى شيعرى ٢٣/٥/٢٠٠٧ له هو‌لى يه‌كي‌تى نووسه‌راني كورد
 له‌هه‌ولير هه‌ندى شيعرى نو‌ى خ‌وتت خوينده‌وه، هه‌ندى له وه‌رگران لا‌يان
 وابوو شيعره‌كاني تو پي‌ده‌چى له كوردستان نووسرابن، به واتايه‌كى تر ه‌يچ
 سيما و خاسيه‌تيكى شيعرى نو‌ى ئي‌ستاي ئور‌و - ئه‌مريكى به
 شيعره‌كانته‌وه ديار نه‌بوو، بو‌چوونى تو له‌م باره‌يه‌وه چيه‌؟

نال‌ه‌ه‌سه‌ن: به‌ر له هه‌رشتي‌ك ده‌مه‌وى ئه‌وه بلي‌م كه برياردان و
 هه‌له‌نگاندنى شيعر به يه‌ك خوينده‌وه‌ى خيرا نه‌ك هه‌ر گوناھي‌كى
 گه‌وره‌يه، به‌لكو تاواني‌كه به‌رانبه‌ر به‌م ده‌قه ده‌كرى. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا دياره
 من ته‌مه‌ني‌كه له ولا‌تى كه‌نه‌دا ده‌ژي‌م، كه‌م تا زور شيعرى كه‌نه‌دى و
 ئه‌مري‌كم خويند‌وته‌وه، پي‌شم وايه تواني‌ومه سوود له ره‌وتى تازە‌ى ئه‌م
 كيشوهره وه‌ربگرم، به‌لام هينده‌ى پي‌م كرابي‌ خ‌وم له كارى لاسايى كردنه‌وه
 پاراستوه. چونكه لاى من لاسايى كردنه‌وه شتي‌كه و داهينان شتي‌كى تره. به
 پي‌ى ئه‌زموني‌ك كه له‌گه‌ل شيعر و نووسين دا هه‌مه من پي‌موايه خاوه‌ن
 ر‌ي‌چكه و شي‌واز و ستايلى خ‌وم. ناشتوانم وا به ئاسانى ده‌سبه‌ردارى ئه‌م
 شي‌وازه‌ى خ‌وم بيم. ده‌رباره‌ى شيعره تازە‌كانيشم كه له‌م كو‌ره‌دا
 خويند‌منه‌وه، من پي‌موايه زور شتى تازە‌ى تيدا بوو، به تايبه‌ت له رووى
 ستايل و زمانه‌وه، هه‌ر ئه‌م وه‌رگره به‌ري‌زانه كه زوربه‌يان نووسه‌ر و

شاعیر بوون ئەو قسەو ھەلسەنگاندانەى ھەیانبوو لەسەر شیعەرەکان و کۆرەکەم ئەو قسانەى لەویدا پێیان وتم، پەنگە خۆشترینى ئەو قسانە بن کە لە ھەموو تەمەنى نووسینم بېستیتیم، پەنگە ئەگەر قسەکان لێرە دووبارە بکەمەو بەجێتە خانەى ستایش و بە خۆدا ھەلەدان کە منیش پێویستم بەوە نىيە، دیارە زۆریش ئاساییە لە کۆرپى ئاواھیدا کە خەلکانىکى زۆر ئامادەى ببن رابوؤچوونى جیاوازیش ھەبى، من پێموايە دەقى زیندوو دەبى خۆیندەوہى جۆراوجۆر لە خۆبگرئ، ئەمەش بەلگەى سەرکەوتنى کۆرەکە و شیعەرەکان بوو. دەربارەى ئەوہى کەتا چەند پەنگدانەوہى شیعەرى ئەمریکەم پێوہ دیار بوو، پەنگە ئەوہم بەلاوہ زۆر گرینگ نەبیت.

پامان: ئەگەر شیعەر بە زمانى ئینگىلىزى دەخوینیتەوہ کین ئەو شاعیرانەى دەیانخوینیتەوہ، بۆچى؟

نالە ھەسەن: زۆرن ئەو شاعیرانەى کە بە زمانى ئینگىلىزى دەیانخوینمەوہ لەوانە: (ئەزرا پاوہند، رۆبەرت کرىلى، ئیلیەت، ئیمیلی دىکنسۆن، ویلیەم ستافۆرد، رۆبىن سارا، جۆنى ئارنۆد.... زۆرانى تر) پەنگە ھۆکارەکەى ئەوہ بىت، من بە دەقە شیعەرییەکانیان سەرسام بىم. بۆ نێو قوولایى خەيالەکانیان بىگێرن و سەفەرم پێیکەن، یان لەوانەى لە دنیا و خەون و مەینەتیەکانى خۆمەوہ نزیک بن. بە کوردتى من ئەو نووسەرانە دەخوینمەوہ کە تووشى پامان و سەرسامیم دەکەن.

پامان: کین ئەو شاعیرە کوردانەى کە چیژ لە تیکستەکانیان وەردەگرى. بۆچى؟

نالە ھەسەن: بە ھەمان شێوہى پرسىارى پێشوو، لە نێو کوردانىش دا زۆرن ئەو شاعیرانەى من چیژ لە تیکستەکانیان وەردەگرم، پەنگە نەتوانم

لێزەدا ناوی هەموویان بهێنم، بەلام لەوانە: (شێرکۆ بێکەس، بەختیار عەلی، کەریم دەشتی، دلشاد عەبدوڵلا، ئەنوەر مەسیفی، هاشم سەراج، کەژال ئەحمەد، سەباح رەنجەدر..... زۆرانی تر) ھۆکارەکش ھەر ئەوەیە کە لە پرسپاری پێشوو وەلامم داوەتەو.

پامان: سەفەر و دنیای دیتن و گەشت تا چەند زەمینە بۆ ئافەریدەکردنی تیکستی نوێ دروست دەکا. ئایا مەعریفەی چاو گرینگییەکی وەک سەفەری نیو کتیبەکان نییە؟

نالە حەسەن: من پێم وایە سەفەر و غوربەت چەند دەرگایەکی بەرپووی مەرۆقەکان دادەخات و لە ھەمان کات دا چەند دەرگایەکی تر بە پوویاندا دەکاتەو. کردنەوێ ئەم دەرگا تازانە بە تاییبەتی بە پووی نووسەران، بە مانای تیکەڵبوونە بە نیو دنیایەکی تازە و خۆ بینینەوێ لە نیو خەون و خەیاڵ و بیرکردنەوێ تازە. ئاشنابوونە بە کولتور و ڕەنگ و ڕوخسار و سروشتیکی تازە. واتە لە دایکبوونەوێکی ترە بە ھەناسەییەکی تازە. لە ھەمان کاتیشدا خۆدۆزینەوێ لە نیو مەعریفە و ھۆشیارییەکی تازەدا، بێگومان مەعریفەی چاویش بەشیکی لە مەعریفە گشتییەکە. ھەرودە لە یەکێک لە پرسپارەکانی پێشوو گۆتم، ڕەنگە ھەندیک لە مەرۆقەکان نەتوانن لەگەڵ ئەم دنیای تازەیدا ھەلبکەن و رابین، بۆ یە دەنگ و ڕەنگ و بوونیان بەرەو کپیوون و سەربوون دەچن. ھەندیکیشیان بە پێچەوانەوێ قەڵەمەکانیان بە برشتەر دەبیت. بیریان فراوانتر و خەیاڵەکانیان قوولتر و چاوەکانیان ڕۆشنتر دەبینیت، چونکە دنیای سەفەر و غوربەت خۆی لە خۆی دا دنیایەکی کاریگەرە بەسەر ڕۆحی مەرۆق، بینینی کەفال و نیگارە جوانەکانی سروشتیکی تر و باخچەی ڕەنگاوەرەنگ و شەقامی بەرین و ڕووناک ڕووناک و میتروکان و ئاپارتمانە بەرز و سىحراویيەکان، خۆی لە خۆی دا چێژیکی ھونەری و سەرسامی بە مەرۆق دەبەخشی. شیعری (سەحەر و

دوای نیوه پۆیه کی که نار ده‌ریا) م خه‌یاله فه‌نتازییه که‌ی ئه‌م شیعره له پوانینی جوانیه‌کانی ئاو و نه‌یتییه دل‌فیتییه‌کانی شه‌پۆله‌کان و ئارامیه‌کانی که‌نار ده‌ریایه‌ک له دایوو، بۆیه منیش رازیم به‌وه‌ی که‌وا مه‌عریفه‌ی چاو به ئه‌ندازه‌ی مه‌عریفه‌ی نیو کتییه‌کان کرینگ و کاریگه‌ره بۆ وه‌به‌ره‌مه‌یتای تیکستی جوان.

پامان: ره‌خنه‌ی کوردی و خویندنه‌وه‌ی کوردی بۆ شیعرێ کوردی زۆر زۆر که‌مه، تا ئیستا نووسینه‌کانی کێ له‌و بواره‌دا سه‌رنجی پاکیشاوی، ئایا ره‌خنه و خویندنه‌وه بۆ شیعر هۆکاریک نییه بۆ زیندوو بوونه‌وه‌ی شیعر؟

نالە هه‌سه‌ن: دیاره بۆ هه‌موو لایه‌کمان پۆشنه، ره‌خنه‌ی کوردی و خویندنه‌وه بۆ شیعرێ کوردی له‌ چ ئاستیکدايه، من پیموايه ئه‌وه‌ش به‌شیکی په‌یوه‌ندی به‌ زرووفه مه‌وزووعیه‌که‌یه‌وه هه‌یه، به‌ مانای په‌یوه‌ندی به‌ حال و وه‌زعی ره‌خنه‌گران و پۆشنیبرانمانه‌وه هه‌یه که‌ خاوه‌نی چ فیکره‌یه‌ک و زه‌خیره‌یه‌کی مه‌عریفین. به‌شه‌که‌ی تری په‌یوه‌ندی به‌و ئه‌خلاقه کولتورییه خه‌ڵه‌کییه‌وه هه‌یه که‌ وای کردووه هۆکاری سیاسیی و حیزبی له‌م راستیه‌دا پۆلی کاریگه‌ری خۆی ببینی، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌مانه‌شدا ناگرێ نووسینه‌کانی: (عه‌لاه‌دین سه‌جادی و مه‌مه‌دی مه‌لاه‌که‌ریم) له‌ بیر بکه‌ین.

به‌تایبه‌ت خویندنه‌وه‌یان بۆ شیعرێ کلاسیک، یان نووسینه‌کانی (ئازاد عه‌بدولواحید) فه‌رامۆش بکه‌ین. هه‌رچۆنیک بێت ره‌خنه‌ نه‌ک هه‌ر بۆ کۆمه‌لگه‌ی ئیمه، یان بۆ نویبونه‌وه‌ی ده‌ق، بگره‌ له‌ هه‌موو قوناغ و ده‌ورانه میژووبیه‌کان کاریگه‌ری خۆی به‌سه‌ر که‌لتوو و باری کۆمه‌لایه‌تیدا بووه، له‌سه‌رده‌می بوژانه‌وه له‌ ئه‌وروپا ره‌خنه‌گره‌کان پێشه‌نگ بوون، ئه‌گه‌ر ره‌خنه‌گره‌کان نه‌بوونايه ئه‌وروپا و ئه‌مریکا به‌و مه‌ده‌نیه‌ته‌ی ئیستانیا ن ده‌ده‌گه‌یشتن، ئه‌وه ره‌خنه‌گره‌ جدیه‌کانن ده‌رگای جیهانیکی تازه‌مان لی ده‌که‌نه‌وه، نه‌ک ته‌نها هۆکاریک بن بۆ نویبونه‌وه‌ی ده‌قیکی شیعر،

خویندنه وه و په‌خنه کاریگه‌ری زو‌ری هه‌یه به‌سه‌ر له دایکبوون و نویبونه‌وه‌ی ده‌ق دا. چونکه خویندنه‌وه و ږوئیاکانی په‌خنه‌گریکی جدی و راستگو زو‌ر قوول‌تر و فراوان‌تر له خویندنه‌وه‌ی خوینه‌ریکی ئاسایی. خویندنه‌وه‌ی په‌خنه‌گریکی جدی و راستگو نه‌ک هه‌ر کاریگه‌ری ده‌بی به‌سه‌ر نویبونه‌وه‌ی ده‌ق جگه له‌وه‌ش ده‌قیکی تازه‌ش له دایک ده‌بی، به‌لکو ته‌کانیکیش به‌خاوه‌نی ده‌قه‌که ده‌دا و چیژیکی زیات‌ریش به‌خوینه‌ر ده‌به‌خشی.

ږامان: له‌و ماوانه‌ی دوا‌ییدا کومه‌له‌ شیع‌ریکت له‌ زمانی ئینگلیزییه‌وه‌ وەرگ‌ږاوه‌ته‌ سه‌ر زمانی کوردی، ئایا ئه‌و ئاسته‌نگانه‌ چین که له‌کاتی وەرگ‌ږانی تی‌کستیکی شیع‌ری ږووبه‌ږووت ده‌بنه‌وه‌؟

نال‌ه‌ه‌سه‌ن: به‌ر له‌ هه‌رشتیک ده‌مه‌وئ ئه‌وه‌ بل‌یم من نه‌ وەرگ‌ږم و نه‌ خه‌می وەرگ‌ږانم هه‌یه. هینده‌ نه‌بی‌ت چ له‌ وەرگ‌ږانی شیع‌ره‌کان و چ له‌ وەرگ‌ږانی باب‌ه‌ته‌کانی تر ته‌نیا هه‌ول‌دانیکه‌ و ه‌یچی تر. به‌لام ئه‌و ئاسته‌نگانه‌ی ده‌هاتنه‌ به‌رده‌مم له‌ چه‌ند خال‌یک خو‌یان ده‌بینیه‌وه‌ یه‌کی‌کیان ئه‌وه‌ بوو، زو‌ر له‌ خه‌می ئه‌وه‌ دابووم که به‌ ئه‌مانه‌ته‌وه‌ شیع‌ره‌کان وەرگ‌ږم و ناوه‌ږوک و خه‌یال و وینه‌ شیع‌رییه‌کان نه‌شیوینم. له‌ هه‌ندی شوین هه‌ستت به‌وه‌ ده‌کرد زمانی ئینگلیزی پ‌یشکه‌وتنی زو‌ری به‌خو‌یه‌وه‌ بینوه، ب‌و هه‌ندی وشه‌و ده‌سته‌واژه به‌ زه‌حمت مانای ږر به‌ پ‌یستت ده‌ست ده‌که‌وت. یه‌کی‌کی تر فه‌ره‌نگه‌ کوردیه‌که‌نه‌، هه‌ندیک له‌ مانا‌کانی نیو فه‌ره‌نگه‌ کوردیه‌که‌نه‌ ئیستا له‌ زمانی ئینگلیزی ئه‌و ئه‌و مانایه‌نه‌ هه‌ر به‌کار ناه‌یندرین و کون بو‌وینه‌ هه‌ستت به‌وه‌ ده‌کرد که‌وا فه‌ره‌نگه‌ کوردیه‌که‌نه‌ پ‌شتیان به‌ سه‌رچاوه‌ زو‌ر کونه‌کانی فه‌ره‌نگه‌ ئینگلیزییه‌که‌نه‌ به‌ستووه‌، هه‌روه‌ها نه‌بوونی فه‌ره‌نگی ئه‌لیک‌ترونی گوردی، ئه‌مه‌ش یه‌کی‌ک بوو له‌ ئاسته‌نگه‌کان، ئه‌مه‌یان زیاتر په‌یوه‌ندی به‌ کاته‌وه‌ هه‌یه.

پامان: ئايا له وەرگيراني شيعردا له زمانیکه وه بۆ زمانیکي تر
شاعيربوونی وەرگيرهکه چ پۆليک دهبينی؟

نالە ههسەن: به برۆای من له وەرگيراني شيعردا له زمانیکه وه بۆ
زمانیکي تر شاعيربوونی وەرگيرهکه پۆل و کاریگهري زۆر بهرچاو دهبينی.
وهک ئه وه وایه هونهرمهنديکی شیوهکاری کوردی کاتيک سهیری تابلۆکانی
هونهرمهنده بيانييهکانی وهک: (پیکاسۆ و لیوناردۆ دافنشی و، سلفادۆر دالی
و فانکوخ و گاگوين و گویا و مهنج و.... تاد) بکات خویندنه وهکانی بۆ
تابلۆکان چهند هونهريانه تر و پۆشنتر دهبی له خویندنه وهی که سیکي
ئاسایی، یان شاعيريک یان رۆماننوسی، هۆکارهکهشی ئه وهیه
هونهرمهنده شیوهکارییه که خۆی له نیو ئه و جیهانهدا دهژی و له نیو ئه و
جیهانهدا بههرهیهک و توانایهکی ههیه، ئه م زیاتر به مهعریفه ی پهنگ و
هیکاری و فیکه ر و هونه رهکانی تر ئاشناتره، شيعر و وەرگيراني شيعر و
شاعيربوونیش به هه مان ئه ندازه. من پیم وایه شاعيران زیاتر ئاشناترن به
مهعریفه ی وشه و زمان و خه یال له شيعردا. پهنگه ئه گه ر وەرگيرهکه
شاعير نه بیته هه ندی جار مانای وشه کان و خه یاله کان بشیوینی، هه رچهنده
ئه گه ر زمانزانیکی باشیش بی. پهنگه له پشته ی وشه کانه وه دنیا یه کی تر
نه بینی، چونکه له پشته ی وشه کانه وه مانای تر و جووله ی تر و پهنگی تر
هه یه. به لگه شم بۆ ئه مه، من شيعری وەرگيردراوم خویندوته وه توانای
ئه وه م نه بووه تا کۆتایی شيعره که بخوینمه وه، هینده به ناریکي شيعره که
وەرگيردراوو. پهنگه جاری واش هه بی وەرگيره که شاعيریش بی و ئه م
حاله تانه هه ر پوو بدن، به لام من پیم وایه ئه م حاله تانه له وەرگيری شاعير
دهبی که متر بی به و مه رجه ی شاعيره که زمانزانیکی باش بیته.

پامان: به گویره ی زانیارییهکانی تۆ له بواری وەرگيراند، کین ئه و
وەرگيره کوردانه ی که ته واه سه رکه وتوون له کاره کانیان. بۆچی؟

نالە ھەسەن: من بۆخۆم (عەزیز گەردى و عەبدوللا ھەسەن زادە و شوکور مستەفا) لە کارە وەرگێردراوەکانیاندا سەرکەوتووین دەبینم، بە دواى ئەمانەش)

ئازاد ھەمە شەریف و کەریم سوڤى) جىگای پەنجە و قەلەمەکانیان لە بواری وەرگێراندایارە. ھۆکارەکش ئەوھى بە زمانىكى پاراو بە ئەمانەتەو دەقەکانیان وەرگێراوە و لە کاتى خوێندنەویاندا ئارامى و دلخۆشیت پى دەبەخشن.

پامان: چىن ئەو خاسىەت و سىمایانەى پىوێستە لە شىعەرىکدا ھەبن بۆ کۆن نەبوونى ئەو شىعەرە. بە شىوہىەكى دىکە، ئەو شىعەرانەى کە جىژیان لىوہەدەگریت دەبى خواھنى چ جۆرە خاسىەت و سىماىەک بن؟

نالە ھەسەن: ھەول دەدەم بە کورتى ئەنجام و مەبەستىک بە دەستەوہ بدهم. بە برۆای من شىعەر نووسىن کردەىەكى ئىستىتىکىە لەنىو بازنەى کایە مەعریفىیەکاندا، دیارە مەعریفەى نووسەر بۆ زمان و دەق و رەگەزە شىعەرىیەکان کارىگەرى زۆر دەبینى بۆ وەبەرھەم ھىنانى دەقىكى زىندوو، دەقى زىندووش بە مانای دەقەکە ھەلگەرى دەلالەت و ھىما و فۆرم و سىماىەک بىت کە خوێنەر سەرسام بکات و جىژیان پى ببەخشن. لە پال ئەمەش وا پىوێست دەکا دەقى زىندوو خوێندنەوہىەک زیاتر لەخۆ بگرىت. بەمانای شاعیر لە ئاقارى دەق دا تا ئاستىک شۆردەبىتەوہ بۆ نىو دىناى خەون و خەيالە رەنگالەبىیەکانى مروڤ. بە چ زمانىک کۆد و نەھىیەکانى نىو پۆحى مروڤ و نىو غەرىزە و بوخچە نەکراوەکانى ئومىدە کىبووہکان، لە وىنەىەكى ئىستىتىکىدا دەنووسىتەوہ. دەمەوى ئەوہ بلىم دەقى زىندوو، دەبى لە مانادا قوول بىت و لە شىوہشدا نووىوونەوہ و تازەگەرى پىوہدیار بىت،

(دۆنالد ھۆلد) شاعیر و نووسەری ئەمریکی دەلی: (هیچ پاساوێک نابینم، بۆ بە خەرجدانی ژيانى خۆت بۆ نووسینی شیعەر مەگەر شیعەری جوان و نایاب نەبێت).

پامان: کێشەى گەورەى پۆشنیرانى کورد لە دەرهوهى ولات کە ھەر تەنیا بە جەستە لە دەرهوهى ولاتن، بە هیچ شیوەیەک ناتوانن لەگەڵ کولتوورى ئەم ولاتە بەریەککەوتنیکى جدی دروست بکەن، تۆ لەم ڕووە چۆنى، ئایا توانیوتە پەيوەندییەکی ڕۆحی لە نیوان خۆت بو کولتوورى کەنەدی دروست بکەیت؟

نالە ھەسەن: ئەم بەریەککەوتن و حالەتە ڕۆحیانە یەکیک لە کێشە سەرەکییەکانی وەزعی مەروۇفی پەناھەندە و کۆچبەرە. ئەو مەروۇفانەى کە لە نیشتمانی خۆیان دابراون، وەک (بەختیار عەلى) لە بەشى دووھمی نووسینی (کوچ بەرەو ناشوین) دا دەلی: کەسى کۆچبەر، کێشەى گەورەى ئەوکات دەست پێدەکا کە کۆچبەر لە هیچ یەکیک لەم دوو دنیاىدا شوینی راستەقینەى خۆى نادۆزیتەو، یان ھەر لەو نووسینە لە شوینیکی تردا دەلی (غوربەت کۆمەلێک ھەل و ئەفسوون پێشکەش بە کۆچبەر دەکات نیشتمانی خۆى پێشکەشیان ناکا نیشتمانیش کۆمەلێک ویستی ڕۆحی و دەروونی و عاتیفی تێر دەکا، غوربەت تێریان ناکات، کۆچبەر لە ھەر جیگایەک بژی لە ھەریەکیک لەم دوو نیشەجێیەدا شتیکی گرینگ دەدۆرینیت). ئەم حالەتە نامۆییە زیاتر لەلای کەسى خۆرھەلاتی ڕەنگ دەداتەو و کاریگەرییەکانی توخترن، چونکە کەسى خۆرھەلاتی لە کۆمەلگەىەکی داخراو و ھاتوون. ئەوان لە ژيانى پیکەوھى و خیلەکی و لە نیو ئامیزی سۆزە گەرمەکەى دایکەو و ھااتوون، لەلای ئێمە سۆز و وێژدان پێوھرن بۆ شتەکان. ئێمەى خۆرھەلاتییەکان لە نیو رووبارەکانی یادگاری و رووبارەکانی سۆز و وێژدانەو مەلە دەکەین. بێرکردنەو وەکانمان زیاتر خەیاڵئامیز و ڕۆمانسین.

ئەم پاشخانە مەعریفیە خیلەکییە و لە مەروۇقی خۆرەلاتی دەکا بە ئاسانی نەتوانی تیکەل بە کەلچەری کراوەی رۆژئاوایی و ئەمریکی ببی، یان لەگەل پینشکەوتنەکانی نیو دنیای سەرمايەداری و دنیای تەکنەلۆژیادا بە نامۆیی بمیننەوێ. چونکە لە کۆمەلگای سەرمايەداریدا، مەروۇف وەک ئامیڕیکی پروت مامەلە ی لەگەلدا دەکری. ئامیڕیکی بێ جوولە و بێ رۆح و غەریزە و ھەستەکانی مەروۇفایەتییان تیدا کپ

دەکری و دەخنکیندري. لەم دنیایەدا ماددە سەرچاوەی ھەموو شتیکە نەک سۆز و ویژدان و ھەستەکانی مەروۇفایەتی. دوو دنیای تەواو لە یەکتەری جیاواز، دنیای ئامیڕ و دنیای سۆز و ویژدان. تا منی خۆرەلاتیش دەگریتەوێ، منیش کەسیکم بە ھەمان پینکھاتە و بیرکردنەوێ رەنگە لەوان زیاتریش لە ژیر کاریگەری پێوەرەکانی سۆز و ویژدان دابم. من کە کوردستانم جێھێشت تەمەنم سی و دوو ساڵ بوو، بەمانای سی و دوو ساڵ بیرەوہری پر لە کارەسات و مەینەت و پر لە سۆز و ویژدان و عەشق و سووتان و بیرکردنەوہی خۆرەلاتیانە، ژیان لە نیو بازنە و بەرەستەکانی ھەرام و ھەلال. دیارە بۆ منیش کاریکی و ئاسان نییە کە وەک پێویست بتوانم ئەم بەریەککەوتنە دروست بکەم بە خیرایی بیرکردنەوہکانم بگۆرم. زۆر بە ئاگاھانە تا بۆم کرابی ھەولێ جەدیم بۆ داوہ. زۆرجاران لەگەل خۆمدا لە ناوہوہ کەوتوومەتە مشتومر و زۆر جاران بە ئاکامیکی دەروونی ناخۆش گەیشتووم، یان دوو ھالەتی دژ بەیەک لە مندا دروست بوون، ھەندئ جار بە تروپکی ناویمیدی و یاخیبوون گەیشتووم، ھەندئ جاریش دوای بیرکردنەوہیەکی زۆر زەردەخەنەیک ھاتۆتە سەر سیمام و ھیچی تر. من پێموایە ھەنگاو دەنیم بۆ پینشەوہ و چاویکیشم بۆ ھەمیشە ھەر لە دواوہیە، خۆشم ھەست بەو بارە دەروونیە ی خۆم دەکەم. زۆر بە ئاسایی ھەست بەوہ دەکەم زەمەن منی فریاداوہتە نیو ئەم کیشوہرە، یان قەدەر غەدری لیکردووم، من چیکەم من کورپی کۆلانیکی تر و

کیشوهریکی ترم، به لایلایه و بیرکردنه وه یه کی تر پیگه یاندر اوم، مه به ستم پاساو هیتانه وه نییه، به لام ئەوه حه قیقه و پیکهاته و تواناکانی منه.

پامان: بهر له بلاوکردنه وه ی شیعریکی نوێ، یه که مین جار ئەم شیعره بۆ کێ دهخوینیه وه بۆچی؟

نالە هه سه ن: له راستیدا هه ر شیعریکی نویم که له دایک ده بی، یه که مین جار بۆ خۆمی دهخوینمه وه، چونکه خۆم یه که مین خوینهر و ره خنه گری شیعره کانی خۆم. من شیعره تازه وه به ره هم هاتووه کانی خۆم زۆر دهخوینمه وه. بۆ ماوه یه که هه زناکه م بلاویان بکه مه وه، هه زده که م هه ر له نیو ئەم که شوه وه یه به مینمه وه که شیعره که ی تیدا له دایک ده بی. له نیو خه یاله کاندا بۆ ماوه یه که ی زۆر ده مینمه وه. شیعره کانم هینده دهخوینمه وه تا ئاستی ئیره یی به بلاوکردنه وه یان ده به م. هه ز ناکه م شیعره کانم له من دابهرین و ویلداشه کانیان له ناوک و رۆحی مندا جیا ببنه وه، بیرمه جار یکیان دوا ی ته واو بوونی شیعریکم وابزانم (خوله میش و خه ونه کانی مینیه ی شیعره) بوو، له په یوه ندیه یه که ته له فونیم له گه ل به رپرسی یه کیک له ماله ره کوردیه کان پیم گوت: شیعریکم ته واو کردووه، به لام دلم نایی بلاوی بکه مه وه، ره نگه ئەمه ش حاله تیکی نه رگسی بیت له مندا.

پامان: دوا ی ئەو دابره نه ده سالییه هه ولیر چۆن ده بینی به تایبه تی و له رپی رۆشنیرییه وه به گشتی، ئایا بیرۆکه ی ئەوه ت نییه به یه کجار بگه رینیه وه؟

نالە هه سه ن: من به حوکمی ئەوه ی ته مه نیکی درێژبوو نه گه رابوومه وه، هه ر وه که له چاوپیکه وتنی تریشدا باسم کردووه، که وا (ته نیایی و غوربه ت) هاتبوونه نیو ژووره که م و له ویوه ش بۆ نیو رۆحم. دوا ی ئەم ماوه دوور و

دریژەش کە ھاتمەوہ ماوہکەم تەنیا یەک مانگ بوو لەم مانگەشدا زۆر سەقال و پڕ کار بووم، (بە چاپکردنی دوو کتیب و گێڕانی گۆرێکی شیعری و دەرکردنی دوو سیدی شیعری، یەکیکیان بە دەنگی خۆم ئەوێتریان بۆ شیعەرەکانی خولیا بە دەنگی کەسیکی ترەوہ، ھەرەوہا گرتنی چەندین چاوپیکەوتنی تەلەفزیۆنی و رادیۆیی و رۆژنامە و گۆڤار.... تاد)، بۆیە من وەک پێویست بڕی تینویتی و تامەزرۆییەم نەشکا لەبەر ئەوہ من لەزەت و چیژم لە ھەموو شتێک دەبینی. لە راستیشدا کوردستان و شارە رەنگینەکەی ھەولێرم ئالوگۆرپی زۆری بەسەردا ھاتبوو ئالوگۆرەکانیش زۆربەیان دڵخۆشکەر بوون. لە نیۆ ھەناسە ماندووہەکانی شەقامەکانی ئەم شارەدا ھەستم بە ئارامییەکی زۆر و بە شاگەشکەییەکی بێۆنە دەکرد. ئالوگۆرەکان جوان بوون شیرین بوون، ڕووەو پێشەوہ بوون. لەپال گۆرانی دیمەنەکان، ئالوگۆرپی فەرھەنگی و کۆمەلایەتیشم بەرچاو

دەکەوت. لە نیۆ پامان و زەردەخەنەکانی سیما و ڕوخساری خەلکەکانیش ھەستم بە ماندووبوون و خەمیکی قوول دەکرد، خەمی نان ھێشتا ھەر بە ڕوخساریانەوہ مابوو. لە نیۆ زەردەخەنە و لە نیۆ قوولایی چاوەمانیان پرسیاری زۆرم دەخویندەوہ، لە پال پرسیارەکانیش ھەستم بە نیگەرانی و ترسێش دەکرد. ترس لە بوون و لە ئایندەیان، مەبەستمە ئەوہ بلییم: دیمەنەکان و ڕوخسارەکان و زەردەخەنەکان، زۆر شیرین و جوان بوون، پرسیارەکان و ترس و نیگەرانیەکانیش، جەرگبڕ، بەلام لە بارەیی ڕۆشنبیریەوہ ڕەنگە بۆچوون و بینینەکانم زۆر دڵخۆشکەر نەبن. من وام دەبینی ڕۆشنبیرەکانی ئێمە زۆربەیان لە دەرەوہی پیکھاتەکانی کۆمەلایەتی و فەرھەنگی و سیاسی و ئابووری و کولتوورین، بەمانایەک کاریگەرییەک و ڕەنگدانەوہیەکی ئەوتۆیان بەسەر رەوشەکەدا نەبوو. زۆربەیی زۆریان کۆیلەیی ئایدیۆلۆژیا و حیزبەکان بوون. من وام دەبینی کەوا ڕۆشنبیرەکانمان زۆربەیان لە دەرەوہی بازنەیی بەرھەمھێنانی فکر و مەعریفەن بۆ پیکھایاندن و بەرەو پێشەوہ بردنی کۆمەلگەیی کوردەواریمان،

بېخه م و بې ئاگا له رهوشی سیاسی و کولتووری و کومه لایه تیمان، زیاتر
 وهک توپژیکي مشه خور دهمبینین. کشومات و بیدهنگ، دوور له داهینانی
 بهرهمی فکری و داهینانی دهقی زیندوو و په خنه ی جدی.
 دهرباره ی گه پانه وهشم به یه کجاری، من نه و بیروکه یه و نه و پروژیه م
 هیه. پر به دلش هزم لییه تی، به لام وهک دهلین (هه ز و ئاره زوو
 شتیکه وه واقعی شتیکی تر)، بویه من پیموایه درهنگ یان زوو پروژیک
 دادی به یه کجاری دهگه پیمه وه نیو باوهشی نیشتیما نه ئازیزه که ی خوم و
 خه ونیش به وروژیه ده بینم.

ئامانجى شيعر گەرانە بە دواى شتە جوانەکان و نەخشاندى ژيان

ئامادەکردنى: ئىدرىس عەلى

نالە حەسەن: لە دايكبووى ۱۹۶۵ لە شارى ھەولير، لە سەرەتاي ھەشتاكانەو دەستى داوھتە نووسين. راستەوخو لە دواى راپەرپىنەو شيعرو بەرھەمەكانى خوۋى بلاوكردۆتەو ھەندەى من ئاگادارى بەرھەمە شيعرىيەكانى نالە بم، ئەو بە زمانىكى جياواز لە ھاوتەمەنەكانى دەنوسىت. لە شيعرەكانى ئەودا سۆزى دەرپرین و زمانى سادەو ساكار بە تەنھا رەگەزىكى شيعرى پىكناھىنن، بەلكو لای ئەو شۆرپوونەو ھەيەكى ھونەريانە بەدى دەكریت. بە ناو پنتە شاراوەكانى خەيال و رەھەندەكانى زمان لە چەندین وینەى جودا جودا و ئاستى جوراوجوردا گۆرانی بەسەردادیت. كە بە راي زۆرىك لە رەخنەگرانى ئەدەبى ئەم حالەتە ھەك گەمەيەكى فەنتازى شيعرى دەزانن. بەلام لای ئەو شاعیرەمان ئەم حالەتە كردنەو ھى دەروازەيەك و دۆزینەو ھى دەرىچەيەكە بۆ پاقەکردنى دىيابىنى خوۋى. لە سالى ۱۹۹۸ ھەو كوردستانى بەجىھەشتوو. لە سالى ۱۹۹۹ ھە گەيشتۆتە ولاى كەنەدا و لەوساو ھە راي لە كەنەدا دەژى. لە دەرەو ھەش لەپال رۆژنامە كوردییەكانى ناو ھەو ھى كوردستان لە زۆربەى مالپەر كوردییەكانى ئىنتەرنىت شيعر و ھەرگىزان و بابەتى جوراوجورى بلاوكردۆتەو. كە

ویرای نووسینی دهقی شیعرى خاوهنى چه‌ندین بابەتى دیکه‌ی نووسینی
ئەدەبیه و تا ئیستا ئەم بەرھەمانەى بە چاپ گەیاندوو.

- مۆمىكى نوێی تەمەنم ... شیعر ۱۹۹۳
- رەشەلەكى رۆح..... شیعر ۱۹۹۶
- عەشق و بەرائەتى ئاو..... شیعر ۱۹۹۹
- رەنگە ئیروسیەکانى ئاگر... شیعر ۲۰۰۳
- نیگایەك بەسە بۆ مردن... شیعر ۲۰۰۷
- نەرسیسیزم (نەرجسیەت).. وەرگێران لە ئینگیزییەوه ۲۰۰۷

بە پێویستمان زانی لە پێگەى ئەم پرسیارانەوه نالەى شاعیر بەینینە
دواندن.

پرسیار: چۆن دەستت بە نووسین کرد.. لە نیو ژانرەکانى دیکه‌ی ئەدەبدا
بۆچى شیعرت ھەلبژارد...؟

نالە ھەسەن: من لەو ھەتەى بەبیرم دئ شیعر دەخوینمەو و لەگەل
شیعەردا دەژییم. منداڵ بووم ھەزم بە خویندەنەو ھى شیعر بوو. لە پۆلى
شەشەمى سەرھەتایى پەخشانەکانى وانەى کوردیم بە شیعر بۆ مامۆستا کەم
دەنووسى، پۆژیکیان مامۆستا کەم پێى و وتم (تۆ دەبییت بە شاعیر...!) کە
ئەمەم بیست منى منداڵ: خەریک بوو لە خۆشییان دا بال بگرم. کە گەرامەو
مالەو لە رێگادا وام ھەست دەکرد لەفڕین دام، رەنگە ئەو رۆژە
خۆشترین رۆژ بووبییت لە ژيانى مندا... لە قوناغى ئامادەى شەرمۆکانە
شیعەرم دەنووسى، شیعەرەکانم پراوپر بوون لە ھەست و سۆزى (کوردایەتى
و دلدارى).. بۆ کچەکانى گەرەكە کەم، نامە دلدارییەکانم لە جیاتى عەتر پر
دەکرد لە شیعەر.. ئەو سەردەمانە لیوانلیو بووم لە شیعر و شیعەرم زۆر
دەنووسى. دەلاقەکانى ژوورە کەم پر کردبوو لە دەفتەرى شیعەر.. لە قوناغى

ئامادەیی لە پوژگارە تۆفانیەکانی (پاپەپینەکانی قوتابیانی دا) شیعرەکانم لە سەرزاری ئەو قوتابیە کوردپەروەرانە بوون کە ئاگر لە جەستەیان ھەڵدەستا. پوژان پویشتن و بازنەیی خەون و خەیاڵ و بیرکردنەوەکانم فراوانتر بوون. لە سەرەتای سالاھەکانی ھەشتا بازدانیکی گەورە لە فیکر و بیرکردنەوە و پوانینەکانی من دروست بوو. تیکەڵ بە ھەراوزەنای ئایدیۆلۆژیا بووم و خۆم لە نیۆ دەریا و شەپۆلە بلیساوییەکانی مارکس و مارکسیسزم دۆزییەوە، تا ئەوکاتیش شیعرەکانم ھەر لە نیۆ دەفتەرەکانم زیندانی دەکرد و بلالوم نەدەکردنەوە. بەلام دواي پاپەپینە ئەفسووناوییەکەي کوردان من راستەوخۆ شیعر و نووسینەکانم بلاوکردەو. دەمیکە شیعر: لە نیۆ خەون و خەیاڵەکان و گۆرانیەکان و راز و عەشق و ژوانەکانی مندا ئامادەگی خۆی ھەیە. پەنگە من مروڤیکی ئیروسی بێ و بھوئ ئیروسییانە بۆ ژیان بپروانم. یان پەنگە بۆ ئەو شیعرم نووسی: بەو مەبەستەي لە نیۆ خەیاڵ و خەونە چەپیندراوەکانم دا بە دواي خودی خۆمدا بگەریم، ئەو خودە ون و سەرگەردانەي کە ھەتا ئیستاش لە نیۆ شیعرەکانم دا بە دوايدا دەگەریم و نەمدۆزیووتەو...! من شیعرم لە ھەموو شتیک خۆشتر دەوئ، عەشق و جوانی و بەرائەت و بوون و ژیان لە نیۆ شیعردا دەبینمەو...!

پرسیار: لە دنیای تەکنەلۆژیا و بە ئامیزبوونی شتەکان، چارەنووسی شیعر چۆن دەبێت.. ئایا شیعر و دنیای تەکنەلۆژیا لە کویدا بەیەکەو ھەڵدەکەن و لە کویدا بە شەرپ دین...؟

نالە ھەسەن: بە بروای من تەکنەلۆژیا و بە ئامیزبوونی شتەکان پەییوەندییەکی ئەوتوی بە شیعر و چارەنووسی شیعر نیە. چونکە خەون و خەیاڵ و زمان: جەستە و پوڤی شیعر پیک دەھێنن، مروڤیش پیکھاتەیکە لە: خەون و خەیاڵ و زمان. مەبەستمە ئەو بلیم شیعر زۆر لەو قوولتر و

فراوانتره که چاره‌نووس و ئاینده‌که‌ی له‌گه‌ل ته‌کنه‌لوژیا و به ئامیژکردنی ژیان لیکبدهینه‌وه و له‌ویدا سه‌یری هاوکیشه‌کان بکه‌ین. وه‌کو گوتم شیعر پیکهاته‌یه‌که له خه‌ون و خه‌یال، خودی ته‌کنه‌لوژیاش به‌ره‌می خه‌ون و خه‌یاله‌کانی مرۆفه، له‌گوشه‌نیگای منه‌وه شیعر زیاتر په‌یوه‌ندی به‌ مرۆف و قه‌ده‌ری مرۆفه‌وه هه‌یه و به‌س. چونکه ئه‌و قه‌ده‌ری مرۆفی هه‌یناوه‌ته بوون هه‌ر ئه‌و قه‌ده‌ریه‌ سکێجی ئاینده‌ی شیعر دیاری ده‌کات، ئه‌و قه‌ده‌ره‌ش ئاینده‌که‌ی به‌ره و کوێ ده‌روات بۆ هه‌یچ لایه‌کمان مه‌علوم نه‌یه. ئامانجی شیعر گه‌رانه به‌ دوا‌ی شته‌ جوانه‌کان و نه‌خشاندنی ژیان. له‌و شوێنه‌ی ژیان به‌ هۆی ته‌کنه‌لوژیاوه ده‌رازیته‌وه و ته‌کنه‌لوژیا ده‌بیته‌ سه‌یبه‌ریک بۆ حه‌وانه‌وه‌ی مرۆفه‌کان، لی‌ره‌وه شیعر و ته‌کنه‌لوژیا هاوته‌ریب به‌یه‌ک ئاراسته‌دا ده‌رۆن. وه‌ له‌و شوێنه‌ی که به‌ هۆی ته‌کنه‌لوژیاوه ژیان وێران ده‌کری و خه‌ون و خه‌یاله‌ جوانه‌کانی مرۆف ده‌شیوێندری، له‌ویدا شیعر و ته‌کنه‌لوژیا به‌ دژی یه‌ک ده‌وه‌سته‌وه و به‌ دوو ئاراسته‌ی جیاوا‌ز رێده‌که‌ن.

پرسیار: زۆریک له‌ شاعیران مندالی خۆیان کردۆته‌ که‌ره‌سه‌یه‌کی شیعری بۆ قسه‌کردن له‌سه‌ر شته‌کان، به‌ رای تو ئه‌مه‌ ده‌ربازبوونه‌ له‌ دۆزه‌خی پیری و ترسه‌ له‌ مردن...؟

ناله‌ حه‌سه‌ن: مندالی بۆ هه‌رکه‌سه‌یک، په‌نجه‌ره‌یه‌که بۆ پوانین.. وه‌رنه‌یکه پڕ له‌ په‌نگی کال و پڕ له‌ ئیستاتیکا و پڕ له‌ خه‌یال و یاده‌وه‌ری. مندالی باخچه‌یه‌که پڕ له‌ گول و گه‌لا و پڕ له‌ بۆن و به‌رامه‌ی نه‌شه‌ئامیژ و پڕ له‌ خه‌یاله‌ ئیروتیکیه‌کانی سه‌رمه‌ستی. ژیان به‌بێ ئه‌م بۆن و به‌رامه‌ و په‌نگه‌ ئالانه‌ی مندالیتی مانایه‌کی نه‌یه. ده‌کری بلیین مندالیتی هاواریکی ئیستاتیکیه‌ بۆ سه‌وزکردنه‌وه و په‌نگینکردنه‌وه‌ی ژیان. ده‌کری بلیین ده‌ستگرتن به‌ یاده‌وه‌ری و ته‌مه‌نی مندالیتیمان، هه‌لاتنه‌ له‌ نیگه‌رانیه‌کانی پیری و

گه پانه وديه بۆ نيو بازنى غەريزه چەپىندراوهكانى پابردوو. پوانىن لەم
 گوشه نىگايه وه به ماناي بىنىنى ديوه جوانهكانى شتهكان و وينهكان و
 نىگارەكان. "ئەنجلس" بە ئەدەبى "شكسپير" ى دەوت (منداليتى مرقايه تى)
 به ماناي جوانترين و ناسكترين ئەدەب، به ماناي ئەدەبىكى هيندە نەمر كه
 بۆ هەتا هەتايه له نيو بونىادى بوون و خەيال و بىركردنە وهكانى مرقايه تى
 دا دەمىنيتە وه. بۆ هەر گوشه و زەمەن و كيشوهرىك پوانىن منداليمان وا
 له ويدا. له هەركاتىك بىربكه ينه وه و خەون بىنىن منداليمان وا له ويدا. بۆيه
 شيعر به بى ئەو توحفه ناسك و ئاوييه مرقايه تى مانايه كى نيه. دەرگى
 بلىن (مندالى و پىرى و مەرگ) زەردەخە نهيه كى شيعريه پەنگرېژكراو به
 ئىستاتىكاى گومان و نىگەرانيهكانى مرقوف و گەمەيه كه بۆ مانه وه له نيو
 خۆرهتاوه پرشنگيهكانى ئەبەديهت.

پرسىار: ماوهيك لهو شاعيرانه بوويت كه پروات به ئەدەبى كرېكارى
 هەبوو، پىموايىت كۆمه لىك دەقت نووسى سەر به دىناى چىنايه تى و كرېكار..
 وه زىفه شيعر ئەوه بىت قسه ى سياسى بكات؟

نالە حەسەن: سۆشاليزم و بەديهاتنى دنيايه كى باشتەر بۆ مرقفهكان: بۆ
 من ئەو ئومىد و خەونه جوانه بوو پراوپر بوو له هەناسه و له ئىستاتىكا و
 له ئەوين و سووتان، به عەشقه وه بۆ ماوهيه كى دووردريژ له گەليدا ژيام
 و فەزاي بىركردنە وه و پوانينهكانى داگير كردبوو. بۆ من ئەو سەردەمانه:
 شيعر يان (ئەدەب و هونەر) به گشتى: هۆكار بوو نەك ئامانج، ئەوكاتانه
 باوهرم به هونەر له پىناو هونەر نەبوو...! كه ئەمەش پنتى ناكوكيهكانى
 نيوان قوتابخانه ى رىاليستى بوو له گەل قوتابخانهكانى وهك دادائى و
 سوريالى و قوتابخانهكانى تر. بەلام له گەل ئەمەش دا زۆر به ورياييه وه
 كارم له سەر ئەوه دەرگى كه شەپۆلهكانى ئايدىلۆژيا، دەنگ و پەنگ و
 چەمكى ئىستاتىكاى نيو شيعرهكانم نەشيويني.. شيعرهكانم بهو شيوهيه

دەنوو سی که خۆم باوەڕم پێیان هەبوو. زۆر گویم بە وردە گلەییەکان و
 ڕەخنە ی کەسەکانی دەورووبەرم نەدەدا!! چونکە ئەوکاتیش باوەڕم بەوە
 هەبوو کەوا شیعەر کرداریکی یان باشتر بڵێم گەمەییەکی زمانەوانی و
 ئیستاتیکییە لە نێو کایە مەعریفیەکان دا. دەربارە ی ئەو دەقەنەش کە
 نووسیومن ئیستاش وەکو جاران دڵم پێیان خۆشە و تەنانەت لە یەک
 وشەش پەشیمان نیم، لە گەڵ ئەوەشدا ئیستا (حەقیقەت بە تەنها لە لای من
 نیە) و ڕوانین و بیرکردنەووەکانم شتیکی ترن.

ئیستا باوەڕم بە هیچ جۆرە پۆلێنکردنێک نیە بۆ شیعەر، وە هیچ
 وەزیفە یەکی شیعەر ناسپێژم. ڕەنگە ئیستا لە لای من هەموو وەزیفە کە ی
 شیعەر ئەوە بیت: دوا ی خوێندنەو ی دەقیکی شیعری بزدەیک بێتە
 سەر سیمای خوێنەر و بەس. یان خوێنەر تووشی ڕامان بیت و گومان و
 نیکە رانیەکانی لە لا زیتەر بیت و هیچی تر.

پرسیار: تا چەند ئاگاداری شیعری پاش ڕاپەرینیت. ئایا ئەو نەو یە
 توانیویانە شتیکی تازە بڵێن جودا لەوانی پێش خۆیان...؟

نالە حەسەن: لە گەڵ هاتنە ئارای ئەو فەزا ئاوە لایە ی یان ئەو زۆری و
 بۆرییە ی نێو شیعەر و ئەدەبی کوردی بەدوا ی ڕاپەرینەو، بەلام
 خۆشەختانە چەند دەنگێکی تازەش پەیدا بوون من پێموا یە بە هەناسە یەکی
 تر و بە جۆریکی جودا دەنوو سن. دیارە شیعری کوردی بە شیۆ یەکی
 گشتی لە دوا ی ڕاپەرینەو چۆتە ئاستێکی سەر ووتر. ڕەنگە بەشیکی ئەوە
 بیت: ئاگایی و دەست ڕاگە یشتنی نووسەر نامان بە ئەدەبی بیانی بەتایبەتی
 ئەدەبی ئەوروپی و ئەدەبی ئەمریکی، بەشیکی تری پە یوەندی هە یە بە
 مەعریفە و توانا و بیرکردنەووەکانی نووسەر. ئەگەر ئاوریک لە شیعری
 کوردی بەدینەو لە حەفتاکان تیکە لاویبە ک بوو لە نێوان ڕیالیزم و
 ڕۆمانسیزم، لە هەشتاکان قوتابخانە ی وینە یی Imaigis بە شیۆ یەکی

بهرچاو له نيو شيعرى كوردیدا ده‌بېنرا. له دواى راپه‌رینه‌وه‌ش شيعرى
 مؤدیرنه و مؤدیرنيزم له نيو شيعر و ئه‌ده‌بى كوردیدا هاتوته ئاراوه. وهك
 ئه‌و گورانه رېشه‌بېه‌ى به دواى بيسته‌كانه‌وه له‌سه‌ر ده‌ستى (ئه‌زرا پاوه‌ند و
 رۆبېرت فرۆست و ويلېه‌م كارلوس و ت س ئېليۆت و.....) به‌سه‌ر شيعرى
 ئه‌مريكى داها. تواناى فيكرى و مه‌عريفى له‌لاى ئه‌و ده‌نگه تازانه‌ى دواى
 راپه‌رېن و لاى زورېك له نووسه‌راني هه‌شتاكان له ده‌ستگرتن و مامه‌له
 كردن له‌گه‌ل كه‌ره‌سه‌كاني زمان و وشه بو بنيادناني په‌گه‌زه‌گاني جوانكاري
 كه بېته ئامانجى شيعر و ئه‌فراندن. زمانى شيعر لاى ئه‌و ده‌نگه تازانه
 زمانى به‌دواداگه‌ران و كه‌شفكردن و زمانى ديدگا و گوشه‌نيگايه‌كى فراوانتر
 و قولتره. له ئاستىكى جوداتر له پېش خويان. له‌م جوړه دهق و تېكستانه‌شدا
 كرده‌ى ته‌ئويلېش به شيوه‌يه‌كى داينه‌ميكى له شه‌پۆلدان ناكه‌ويټ، له‌گه‌ل
 پوئيا و ميزاژى خوينه‌ر له گوراندا ده‌بيټ. له ئاكامدا ده‌قېك پراوپر له
 عه‌شق و سووتان و پراوپر له مه‌عريفه‌ى ئيستاتيكى ديته به‌ره‌م.

ئەدەبى تاراوگە: ھەلگىرى تايىبەتمەندى و سىما و رەنگ و روخسارى خۆپەتى

ئامادەکردنى: بارىن عەلى

نالە ھەسەنى شاعىر، خاۋەنى پىنچ كىتەبى شىعەرىيە و چەندىن وتار و لىكۆلىنەۋەى بەپىزى ئەدەبى لە پۆژنامە و گۆقارەكان دا بلاوكردۆتەۋە، ناوبراۋ بە ئاستىكى بەرزى پۆشنىرى و شارەزايىەكى باشەۋە لە رەھەندەكانى ئەدەب و فكر دەنوسىت. لە شىعەرەكانى نالەدا مروۇف دەبىتە بەشىك لە پىكھاتەى دەقەكە و راستەوخۇ ئاشنا دەبىت بە وىنە شىعەرىيەكانى، چونكە ئەو لە رىگەى فۆرمىكى دىكە لە دىنابىنى ئەدەب و لە پانتايىەكى فراوانتردا جوانى بەرھەم دەھىنيتەۋە، ئەم شاعىرەمان ھەنووكە لە ولاتى كەنەدا دەژى، بەلام ئامادەيىەكى جددى و كاريگەرى لەسەر ئەدەب و نوسىنى شىعەر ھەيە.

پرسىيار: تاكو چ ئاستىك شىعەرى كوردى توانىويەتى خەم و كىشەكانى مروۇف لە خۇ بگرىت، ئايا شىعەر تەنھا ۋەزىفەى ئەۋەيە لە ناو فەنتازىا و خەيالدا كار بكات.

نالە ھەسەن: دیارە خەیاڵ و فەنتازیا، ڕەگەز و پێکھاتەییەکی گرینگ و بنچینەیین بۆ نووسینی شاعیر، شاعیر لە ڕێگەی خەون و فەنتازیاوە دەگاتە ئەو ڕووبەرە نادیارەیی کە دەیهوێ تیایدا، ھەم بەدواداگەڕان و ھەم داھێنانەکانی بکات. واتە لە ڕێگەی خەون و فەنتازیاوە دەیهوێ بگاتە ڕووبەرێک کە لەویدا خەون و ئومێد و غەریزە لاشعوریەکانی بنووسیتەوہ.. بینگومان ئەوھش لە ڕێگەی زمان و ئاماژە و وشەکانەوہ دیتە دی. چونکە زمان بریتییە لە کۆی ئاماژە و ھێمایەک لە نێو سیستەمیکی ڕیزمانیدا.. وە لە ڕێگەی ئەم ئاماژە و کۆدانەوہ دەتوانین سروشتی مەرۆف بناسین. چونکە شاعیر لە ڕێگەی ئەم ئاماژە و کۆدانەوہ ڕوئیا و بیرکردنەوہکانی خۆی، ھەم لەسەر خۆی خۆی ھەم لەسەر دەورووبەری خۆی دەخاتە ڕوو. بینگومان ڕوئیاو بیرکردنەوہکانی شاعیر بۆ دەرەوہی خۆی، بەدەر نیە لە کاریگەرەکانی باری سایکۆلۆژی و پەییوەندیە کۆمەلایەتیەکان و داب و نەزیت و ئایین و کیشە و بەربەست و گرتە ئابووری و کۆمەلایەتیەکان.. مەبەستە ئەوہ بلیم شاعیر لە ڕووبەرێکی ئیجگار فراوان ئیش دەکات، دەتوانیت ھەموو کیشە و گرت و خەمەکانی مەرۆف لەخۆ بگریت. بەلام مەرچ نیە شاعیر ھەموو کیشەکانی مەرۆف بنووسیتەوہ. شاعیر بە پلەیی ھەکەم ھەول دەدات خۆی بنووسیتەوہ، غەریزە لاشعوریەکانی، خەون و ئومێدەکانی، بیرکردنەوہکانی بۆ خۆی خۆیی و بۆ دەورووبەر.. دەتوانین بەم شیوہیە وینەیی بکیشین کەوا، لە پستی ئاماژە و کۆدەکانەوہ/ پەییوەندی نیوان شاعیر و خۆی خۆی لەگەڵ پەییوەندی نیوان شاعیر و دەورووبەر، بە ھێلکی تەریب دەرۆن.. بە مانایەک/ خەون و خولیاکان و غەریزە لاشعوریەکانی شاعیر پەییوەندیەکی راستەوخۆیان لەگەڵ ھۆکارە دەرەکیەکان دا ھەیە.. وەک پەییوەندیە کۆمەلایەتیەکان و ئایین و باری ئابووری و تەواوی پێکھاتەکانی کۆمەلگە.. چونکە شوێنەوار بە ھەموو کاروکردوہ و پێکھاتەکانیەوہ کاریگەری راستەوخۆی ھەیە لەسەر

پیکهاته‌ی بیر و که‌سایه‌تی مروّقه‌کان. به تایبته له قو‌ناغی مندالی و هه‌رزه‌کاریدا.. به‌مانایه‌ک خه‌ون و خولیاکان و غه‌ریزه لاشعوریه‌کانی شاعیر، به‌ده‌ر نین له کیشه و گرفته‌کانی کومه‌لگه.. شاعیر کاتیک ئیش له‌سه‌ر غه‌ریزه و خه‌مه‌کانی خو‌ی ده‌کات، من پیموایه له هه‌مانکات، له پشته ئاماژه و کو‌ده‌کانه‌وه، بیرکرده‌وه و پو‌ئیاکانی خو‌ی بو‌ ده‌ره‌وه‌ش ده‌خاته روو.. که بیرکرده‌وه و پو‌ئیاکانی بارگا‌وین به کومه‌لیک کیشه و گرفتی دیاری کراوه‌وه، که پاسته‌وخو‌ په‌یوه‌ندیان به باری ده‌روونی و بیرکرده‌وه و پیکهاته‌ی که‌سایه‌تی شاعیره‌وه هه‌یه..! ده‌مه‌وئ به‌و پو‌ینته بگه‌م و بلیم (ئه‌گه‌ر ژیان به ده‌قیکی شیعرێ وهر بگرین، شاعیر خو‌ی کاراکته‌ریکی زیندوو و چالاکه له نیو ئه‌و ده‌قه‌دا..!) ئه‌مه‌ش نه‌ک ته‌نها بو‌ شیعر، به‌لکو بو‌ ته‌واوی ئه‌ده‌ب و هونه‌ر/ کارلیک و هاوکیشه‌کان تا راده‌یه‌ک وه‌کو یه‌کن. ئه‌گه‌ر که‌میک بگه‌رپینه‌وه دواوه و له ئیشه‌کانی " سیگموند فروید " ب‌روانین ده‌بینین (له ئو‌دییی سو‌فو‌کلێس و هاملیتی شکسپیر و برایانی کارامازو‌فی ده‌ستو‌فسکی) کیشه‌ی کو‌شتنی باوک و گرێی ئو‌دییی که‌شف کرد. یان له پشته زه‌رده‌خه‌نه سیحراوییه‌که‌ی سه‌ر رو‌خساری تابلوی مونا‌لیزای دافنشی/ ته‌واوی یاده‌وه‌ریه‌کانی دافنشی له‌گه‌ل دایکی و هه‌ستی " ئه‌نتا‌گو‌نیزم " واته‌ ر‌ق و تو‌وره‌ییه‌کانی به‌رامبه‌ر باوکی خو‌ینده‌وه..! به‌مانایه‌ک ئه‌گه‌ر به‌مانه‌و‌یت له‌هه‌ر ده‌قیک له باری ده‌روونی شاعیر و بیرکرده‌وه‌کانی تی‌یگه‌ین، ده‌بیته ئیش له‌سه‌ر هی‌ماو ئاماژه‌کانی نیو ده‌قه‌که بکه‌ین. چونکه زمان یان وشه‌کان له شیعردا شتی‌ک نین جگه له کومه‌لیک ئاماژه و هی‌ما..! ده‌رباره‌ی ئه‌وه‌ی شیعرێ کوردی تا چ ئاستی‌ک توانیویه‌تی کیشه‌و گرفته‌کانی مروّف بخاته روو؟ من پیموایه شیعرێ کوردی له‌مباریه‌وه درێخی نه‌کردوو.. چونکه له‌نیو شیعرێ شاعیرانی کوردیش وشه‌و ئاماژه‌کان پ‌ئو‌یستیان به‌ خو‌ینه‌ر و په‌خه‌گری جدی هه‌یه، پ‌ئو‌یستیان به‌وه هه‌یه به‌ قو‌ولی ئیشیان له‌سه‌ر بکریت، تا‌کو خو‌ینده‌وه‌یه‌کی دروست و هه‌مه‌لایه‌نه‌یان ده‌ست بکه‌و‌یت..!

پرسیار: پیتوایه ئه‌ده‌بی تاراوگه دروست بووبیت، به‌وینییه‌ی ژماره‌یه‌کی به‌رچاو له ئه‌دیپ و نووسه‌رانی ئیمه له تاراوگه ده‌ژین، ئایا تاراوگه بووته بابه‌تی داهیتانی ئه‌ده‌بی؟

ناله‌حه‌سه‌ن: دیاره من پیتوایه ئه‌ده‌بی تاراوگه له سه‌ره‌تای دروستبوونییه‌تی، ده‌توانم بلیم ئه‌ده‌بیکی تۆکمه و ئه‌ده‌بیکی هه‌مه‌لایه‌نه ناوی بنین ئه‌ده‌بی تاراوگه، په‌نگه له ئیستادا ئه‌مه‌مان نه‌بیت.. چونکه ئه‌ده‌بی تاراوگه هه‌لگری تاییه‌تمه‌ندی و سیما و په‌نگ و پوو‌خساری خۆیه‌تی.. من پیتوایه ئه‌ده‌بی تاراوگه وا پتویست ده‌کات که کاریگه‌ری تاراوگه‌ی پتوه دیار بیت، به مانایه‌ک ده‌بیت ته‌عبیر له ژیا‌نی تاراوگه بکات، به هه‌موو پیکهاته‌کانیه‌وه، به هه‌موو خه‌م و خولیا‌کانیه‌وه.. وا پتویست ده‌کات جیهانی‌نیه‌کی نوێ و جودا به رۆشنی ببیندری.. ته‌نانه‌ت کاربکاته سه‌ر شیوازی نووسینیش.. راسته ئه‌دیپ و نووسه‌رانیکی به‌رچاو له تاراوگه ده‌ژین به‌لام ده‌توانم بلیم، زۆربه‌یان له‌گه‌ل خه‌مه‌کانی دوینی دا ده‌ژین!! یان له‌گه‌ل کیشه و گرفته‌کانی نیشتمانی دایک، نه‌ک ئه‌م نیشتمانه و کیشوهره نوییه‌ی لی گیساونه‌ته‌وه!! واته هه‌میشه ئاو‌ر له دواوه‌ی خۆیان ده‌ده‌نه‌وه.. که‌متر تیکه‌ل به شارستانیته و مه‌عریفه و که‌لچه‌ری نیشتمانی نوێ ده‌بن.. که‌متریش پووبه‌پووی گرفت و کیشه و خه‌می ئه‌م نیشتمانی تاراوگه بوونه‌ته‌وه!! له‌گه‌ل ئه‌مانه‌ی باسم کرد، ده‌بینین ژیا‌نی تاراوگه له‌نیو نووسین و ئه‌ده‌بی هه‌ندیک له نووسه‌رانی کۆچبه‌ر په‌نگدانه‌وه‌ی هیه و وه کاریگه‌ری ئیجابی هیه له‌سه‌ر داهیتانه‌کانیان، له هه‌مانکات تاراوگه له‌لای ئه‌م نووسه‌رانه بۆته بابه‌تی ئه‌ده‌بی.. ده‌کرێ (ئه‌سپیدیلۆن) ی کاروان عومه‌ر کاکه‌سوور به نمونه به‌ئینه‌وه به تاییه‌ت له چیرۆکه‌کانی (ماسی و پیلای) چه‌رخه‌دار) دا، که ژیا‌نی که‌مه‌کان و بیئه‌ی نوێ کاریگه‌ری بووه یان بۆته هه‌وین و له‌دایکبوونی ئه‌م چیرۆکه‌نه‌ی.. یان چیرۆکی شیرزاد هه‌سه‌ن

ههیه، کاتیک بۆ یه کهم جار سه فهری فینلهند دهکات، به داخه وه ناوی
چیرۆکه کهم له بیر نیه، چونکه سه رچاوه کهم له بهر دهست نیه، به لام ئه وه
دهزانم بۆ که ژالی هه وه سه ری نووسیوو، له چیرۆکه که، شیرزاد له ستوری که
یان له ناو مۆلیک، سه رسامه به وه ی ئه م هه موو شته جوانانه ده بینیت که
زۆربه یان له ولاتی خۆماندا نین.. ئاره زووی ئه وه دهکات نه ک ته نها ستیانیک
یان ملوانکه یه ک به لکو ستۆره که یان مۆله که به سه رشانی خۆیدا بدات و بۆ
هاو سه ره که ی به ریت وه.. یان چیرۆکیکی فهرهاد پیربال هه یه که
په ناهه نده یه ک ده مۆز ده خوات و په لکه کانیش فریده داته سه ر شوسته.. ئیتر
لیزه و له وی ده توانین نمونه ی له م بابه تانه به ئینیه وه، ده بینین ئه م
به ره مه مانه مۆرکیکی تاراوگه یان پیوه یه، بۆن و به رامه ی تاراوگه یان لیدیت
هاوکات پۆحیکی تاراوگه شیان له پشته. یان له نیو شیعرى زۆریک له
شاعیرانی کۆچبه ر، بیته ندازه باس له ته نیایی و غوربه ت و نامۆیی ده کریت..
دیاره ئه مانه چه مکه هایه کن قسه ی زۆر هه لده گرن و ئه و په یوه نده
تۆخه شیان نیه به شوینه وه، به لام کاریگه ری هه کان هه رچه ک بن، به شیکی بۆ
نیشتیمان و کیشوهری نوێ و ژیا نی تاراوگه ده گه ریت وه، من بۆخۆم
تاراوگه کاریگه ری به سه ر خۆم و ده قه کانمه وه هه یه و لای من بۆته بابته ی
ئه ده بی و ته نانه ت کاری کردۆته سه ر شیواز و زمانى نووسینیشم.. ده کری
ناوی هه ندیک له م ده قانه م به ئین وه ک (سه حر و دواى نیوه رۆیه کی که نار
ده ریا، نیگایه ک به سه بۆ مردن، سیرنادا، بابروینه ماله وه گۆلم، زۆرانیت،)
دیاره ئه وه پۆشنه ژیا نی تاراوگه ئاو یزان بوونه له گه ل، ژیا ن و که لچه ر و
مه عریفه و شارستانیه تیکی نوێ، وه خۆیله خۆیدا دا برانی که له گه ل دوینى..
په نگه له سه ره تادا ئه م ژیا نه نوییه، زۆر ئاسته م و نامۆ و جیگای
سه رسامی و شاگه شکه یی بیت.. به لام، له گه ل تیه ربوونی کات وا پیویست
دهکات ورده ورده تیکه لاوبوون و ئاو یزان بوون رووبدات، وه کاریگه ری
نامۆیه کانیش کالتر و کالتر بینه وه. له گه ل هه موو ئه و به ره به ست و باره
نأاساییا نه به لام ناتوانین کاریگه ری تاراوگه به سه ر به ره مه ئه ده بیه کانی

نووسه‌رانی کۆچبه‌رمان نه‌بینن.. هه‌روه‌ک له‌ شوینی تریشدا گتوومه
(شاعیران و نووسه‌رانی کۆچبه‌رمان له‌ سێرچ و گه‌راندان!!) ره‌نگه‌ ئه‌م
هه‌ول و گه‌راندانه‌ له‌ سه‌به‌ینیدا، ڕوئا و به‌ره‌م و داهێنانی جوانی لی
بکه‌وێته‌وه‌. به‌لام له‌ ئێستادا، هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ ده‌توانم بلیم که‌وا، ئه‌ده‌بی
تاراوکه‌مان له‌ سه‌ره‌تای دروستبوون دایه‌!!

پرسیار: سه‌رچاوه‌ی شیعر له‌ کوێیه‌؟ ئه‌و هیزه‌ کامه‌یه‌ که‌ شوناسی
شاعیر بوون به‌ شاعیر ده‌دات؟

ناله‌ سه‌ن: به‌ برۆی سه‌رچاوه‌ی شیعر له‌ ڕووبه‌ریکی نادیاره‌وه‌یه‌،
ره‌نگه‌ نه‌توانین به‌ دروستی ئه‌م سه‌رچاوه‌یه‌ ده‌ست نیشان بکه‌ین، ده‌رباره‌ی
ئه‌و هیزه‌ش که‌ شوناسی شاعیر بوون به‌ شاعیر ده‌به‌خشی، من پێمویه‌ ئه‌و
هیزه‌ زمانه‌.. له‌ شیعردا، له‌ ڕیگه‌ی ئیشکردن و چڕبوونه‌وه‌ له‌ زمان،
ده‌توانین شیعرێ جوان بنووسین و داهێنانی گه‌وره‌ بکه‌ین.. چونکه‌ فۆرمه‌
جیاوازه‌کان و مانای قوول و خه‌یال و فه‌نتازیا و کۆد و هێماکان و که‌شف
کردن و و‌ر‌وژاندنی پرسیاری نوێ و هه‌موو ئه‌مانه‌ له‌ ڕیگه‌ی زمانه‌وه‌
ده‌سته‌به‌ر ده‌بن.. که‌واته‌ له‌ شیعردا، زمان سه‌رچاوه‌ی هه‌موو جوانیه‌ک و
هه‌موو داهێنانیک و هاوکات سه‌رچاوه‌ی هه‌موو شوناسیکیشه‌!!

پرسیار: له‌ سه‌رده‌می ته‌کنه‌لۆجیا و به‌ ئامێربوونی شته‌کاندا،
چاره‌نووسی شیعر به‌ کوێ ده‌گات؟ ئایا پانتاییه‌ک ماوه‌ بۆ ئارامی شیعر..؟

ناله‌ سه‌ن: به‌ر له‌ هه‌ر شتیک ده‌مه‌وێت ئه‌وه‌ بلیم، چاره‌نووسی شیعر
په‌یوه‌ندیه‌کی ئه‌وتۆی به‌ ته‌کنه‌لۆجیا و به‌ ئامێربوونی شته‌کانه‌وه‌ نیه‌.. شیعر
راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ م‌رو‌ف و ژیانه‌وه‌ هه‌یه‌!! به‌ مانای شیعر راسته‌وخۆ
ژیان ده‌نووسێته‌وه‌، له‌م راستایه‌ش تاکه‌ ئامانچیک که‌ هه‌یبی جوانکردنی

ژیانه.. بویه دتوانین بلیین شیعر، هاواریکه به دژی هه موو ئه و شتانه ی که ژیان ناشیرین دهکهن یان جوانیهکانی ژیان دهشیوینن..! دهرباره ی ئه وه ی ئایا پانتاییهک ماوه بۆ ئارامی شیعر؟ لیږدها دهتوانم ئه وه بلیم، شاعیر خوی پیکهاتهیهک و پوڅیکی ناآرامه، له نیو پانتایی و پروبه ره ناآرامیهکان ئیش دهکات.. بویه شیعر ناتوانیت له نیو بازنهکانی ئارامی و بیدهنگیدا بمینیتته وه..! من له م دوایه به وه گه یشتووم که وا (شیعر فورمیکی بیدهنگ نیه..!) بویه ئه وکاتانه ی مالی ژیان دهگوازیته وه بۆ سهر شهقامهکان یان هر شوینیکی تر، شیعریش وا له ویدا..! چونکه شیعر و ژیان به یهک ئاراسته ریډهکهن یان پرووتر بلیم شیعر له نیو هه ناوی ژیان دایه..! بویه شیعر نه له نیو بازنه ی ئارامی وه له نیو هیچ بازنهیهکی دیاریکراو نامینیتته وه، به مانایهک به هیچ شیوه و پوڅسار و پهنگیکی دیاریکراو خوی نادات به دهسته وه.. بویه زورجاران، شیعر له نیو ئه وپه ری ئارامیدا، به دوا ی ئه وپرسیار و گومانانه دهگه ریت که ناآرامیترین ئه تموسفیر له لای خوینه ران دهخولقینی و هه ندیجاریش له نیو گه رمه ی هاوار و ناآرامیهکان، میلۆدیه ناسکهکانی خوی بۆ جوانیهکانی ژیان به ئه وپه ری ئارامی دهچریت..! ئیتر سیهری ئه مه له کوپوهیه؟ هر ئه وهنده دتوانین بلیین.. ئه وه حه قیقه تی شیعره و هیچی تر..!

دیمانه‌ی/رۆژنامه‌ی کوردستان راپۆرت

ئاماده‌کردنی

سۆران عەزیز و پابەر فاروق

چەند مانگێک پێش ئێستا (نالە حەسەن) ی شاعیر گەڕایەووە کوردستان، جگە لەوێ جەند دیداریکی لەگەڵدا کراو کۆرپێکی بۆ سازدرا، کۆمەلێک لە شیعەرەکانیشی کۆکردنەووە و لە دوو تویی کتێبێکدا بە ناوی (نیگایەک بەسە بۆ مردن) بە چاپ ی گەیاندن، دواي گەڕانەبەشی بۆ مەنفا ئیمە حەزمان کرد کۆمەلێک پرسبیری ئاراستە بکەین، سەبارەت بەم کتێبە و هەندیک پرسى تری گرینگ و پەيوەست بە شیعەر، هەندیک لەو پرسبیارانەى کەوا لەلای ئیمە گەلالە ببوون ئەمانەن، شاعیری راستەقینە بۆ ئەوێ زمانیکى مەجازى تايبەت و جیاواز و بارگاویکراو بە خەيال و مەعریفە و موزیکى یەکریتی بخولقینیت، دەکریت هاوڕەهەندى هیچ ئایدیۆلۆژیایەک بێت و بە کۆمەکی ئایدیۆلۆژیا و واقعیی ئەبستراکت، (بە هەر کلۆجیک بێت) بتوانن تۆوى گۆرانکاری لە تیروانینی شاعیردا بچین.. خالە هاوبەشەکانى نێوان زمان و گوتن چین؟ بۆ ئەوێ پردیک بدۆزینەووە بۆ تەئویلکردن لە نێوان زمان و دەق.. بۆ نێو دنیای واقع و حەقیقەت، لەوێشەووە بۆ نێو دنیای خەيال و فەنتازیا پیویستە چى بکەین؟ چەند پرسبیریکی تری پەيوەست بە نێوەرۆکی کتێبەکەیی و پرسگەلی تر، (نالە حەسەن) بەم شیوێهە وەلامى داینەووە.

پرسیار: جگه له وهی بهردهوام گرنگیت به سیمبول داوه هاوزهمان وینهشت فهرامۆش نه کردوو، له هه موو شیعرهکانیشت دا هه ماههنگیهک ههیه له نیوان زمانی ئاسایی و خوازا. پیت وایه تهنها شتیک که گرنگی زۆرت پینه داوه میوزیکی دیرهکان بیت. ئایا ئهم هۆکاره بۆچی دهگه پیتته وه؟ ئایا رۆژانه کاتیکی دیاریکراوت ههیه بۆ میوزیک؟ پیتتوایه نه بوونی ریتیمیکی هاوبهش له نیوان دیره دیری شیعریکدا ده بیتته هوی که وتته وهی بۆشایی؟ ئایا ئه لته رناتیفیک ههیه له شوینی (موزیک) دابندریت؟

نالله حه سه ن: به پیتی ئهم ئالوگۆرانه ی به سه ر زمانی شیعر ی و پیکهاته ی شیعر ی دا هاتوو، ئیمپرو زمان له شیعر دا له پانتاییه کی فراوانتر و به شیوه یه کی په هاتر کار ده کات. په یوه ندی نیوان منی شاعیر له گه ل زمان په یوه ندیه کی توند و تۆلتر و فره په هه ند تره. (چارلس ئۆلسن) ی شاعیری مۆدیرنیست و هاوچه رخی ئهمریکی له سال ی ۱۹۵۰ له نووسینیکی دا به ناوی (Projective Verse) یه کیتی بابته ی له شیعر دا په تکرده وه و داوی سه ربه خۆی هه ر کۆپله یه ک و دیریکی کرد. ئهم نووسینه ی ئۆلسن له ئاستیکی زۆر فراوان له لایه ن شاعیرانی ئه وکاته ی ئهمریکا پيشوازی لیکرا. ئهمه بۆ مانا دیاره بۆ میوزیکیش هه روایه. وا پنیوست ده کات به م په هاییه له موزیکیش بروانین. میوزیکی شیعر په یوه ندی به ئاویتته بوونی هارمۆنیای وشه کانه وه هه یه. دیاره وشهش بۆخۆی چه ند دیویکی هه یه منی شاعیر هه رجاره ی مامه له له گه ل دیویکیان ده کات. وه هه ریه ک له دیوه کانی وشه هه لگری هارمۆنیایه که، هارمۆنیا کهش تایبه ت و دیاری کراو نیه به پیتی میزاج و چه شه و مه عریفه ی خوینه ر ده گۆریت. هه ندی جار هارمۆنیای وشه کان تیکه لاو و ئاویتته ی یه کتری ده بن له دیریکیان له کۆپله یه کدا میلودیکی دیاریکراو پیکده هینن. هه ندی جاریش هارمۆنیاکان ئاویتته ی یه کتری نابن و له میلودی جیا و سه ربه خۆ ده میتنه وه. ئهم تیکه لنه بوون و ئاویتته نه بوونه ی هارمۆنیای وشه کان ئهمه که وتته وهی بۆشایی نیه به لکو

ئەمە ھەلۋەشاندىنەۋەي پىكھاتەي يەك رېتىمە يان رېتىمىكى تايىبەت و ديارىكراۋە لە شىعدا بۇ بەرھەمھىتانەۋەي چەندىن رېتىمى جۇراۋجۇر و جياۋاز. ۋە ھەندى جار ھارمۇنيا و مىلۇدى وشەكان دەكەۋنە فەزايەكى ناديارەۋە، خويىنەر لە ئاكامى بەدۋاداگەرەن پىتيان دەگات و دەياندۇزىتەۋە. ديارە من بۇخۇم چۇن عاشقى شىعەرم تا ئەندانەيەكى زۇرىش عاشقى مىوزىكم ۋە زۇرىش گۇئ لە مىوزىك دەگرم. من پىمۋايە زۇرىش گىرنگىم بە مىوزىكى شىعەر داۋە. رەنگە جياۋازىيەكان لىرەۋە بىت چ رۋانىنىك و دىدگايەكمان ھەيە بۇ مىوزىكى شىعەرى و زمانى شىعەرى. ۋە من ھىچ ئەلتەرناتىفىكم پىتيە لە شوين مىوزىكى شىعەرى. لەلاى من مىوزىكى شىعەرى رۇخى وشە و رۇخى زمان و خەيال پىككەھىنن لە شىعدا.

پرسىار: زمانىكى سادە نەك (ساكار) بەكار دەھىتت بۇ نووسىنى شىعەر، لەپال ئەمەدا زۇر جار رۋوبەروۋى وشەي فەلسەفى ياخود واتاى قورس دەبىنەۋە لە بەرامبەر شىعەرەكانت. پىتۋايە ئەم تىروانىنەت ھەلگىرى جۇرىك لە پارادۇكسى بن.

نالە ھەسەن: من لەم سالانەي دۋايى بۇ نووسىنى شىعەر زياتر زمانىكى ئىرۋىتىكىم بەكارھىناۋە و گىرنگىم بە بابەت و بەھا ئىرۋىتەكان داۋە. ۋە ئىشكردن لە سەر خەۋن و غەرىزە و ھەستە نەستىەكانى مۇۋق، ئەمە خۇي لە خۇي دا بابەتگەلىكى ساپكۆلۇگىستى و فەلسەفەين. ئىشكردنەش لە نىۋ ئەم رۋوبەرەنە بە زمانىكى ئىرۋىتىكى و تا ئاستىك جياۋاز لە دۋىنى پىۋىستى تارادەيەك بە سادەيى و شەفافیەت ھەيە. ھۆكارەكەش، رەنگە بەشىكى ئەۋە بىت، بۇ ئەۋەي خويىنەرەن بە لەزەتى زياترەۋە لە كاتى خويىندەۋەي شىعەرەكانم دا لە رامان و بەدۋاگەرەنەكانيان بەردەۋام بن. ھەر لىرەۋەش پارادۇكسەكە مانا پەيدا دەكات. بەلام بەدەر لەمانە من لە پىرۇسەي نووسىنى شىعەرىمدا گىرنگى زۇرم بە چەمكى پارادۇكسى داۋە. لە نىۋ شىعەرەكانى مندا

دەستەواژەى پارادۆكسى زۆر بەرچاۋ دەكەوئەت. نزيكەى ۱۰ سال لەمەوبەر نووسەريكى بەريز لە خوئندنەوہيەك بۆ شيعرەكانم نووسىبووى (نالە) ھەسەن دەيەوئ لە پيگەى پارادۆكسەوہ خۆى بە خوئنەرەن بناسيئەى). وە ئەمانەش ھەمووى لە ھالەتى نەستىەوہ پوودەدەن پەنگە من دەسەلاتيكي ئەوتۆم بەسەريانەوہ نەبيئەت. بەلام ھەرچۆنيك بيئ سادەيى و شەفافيەت لە دەرپرندا ئەوہ بە ماناي پيگەئەناني بەرەست ناگەيەنيئەت لە بەردەم قوولبەوونەوہ بۆ نيۆ پيگە ناديارەكانى خەيال و فەنتازيا.

پرسیار: لە دوا کتیبى شيعريت دا (نيگايەك بەسە بۆ مردن) كە پيگەتووە لە سيازدە شيعر، لە چواريان دا وشەى مەرگ دەبيندريئ.. ئەمە جگە لەوہى وشەيەكى ئەدريسى کتیبەكەشت " مردن " ە. جيا لەوانە لە کتیبەكانى تريشتدا ھەست بە ئامادەگى چەمكى مەرگ دەکريئەت. ئايا ھۆکارى ئەم چەمکە چيە لە شيعرەكانتدا، چۆن لە مەرگ دەدويئەت؟

نالە ھەسەن: چەمكى مەرگ لە نيۆ شيعرەكانى مندا، ھەلگري ھالەتە سايکۆلۆژيەكانى ناخ و غەريزەكانى منى شاعيرە. بە مانايەكى تر چەمكى مەرگ پەنگەكانى ناخ و ديوى ناوہوہى منە يان كۆد و نۆتەكانى زمانى كەسيكى ترە لە مندا. من لە نيۆ شيعرەكانم دا بە دواى خوە و نەكانى خۇمدا دەگەرپيم ئەو خوەدى كە ھەميشە بەدوايدا گەراوم و نەمدۆزيوەتەوہ. پەنگە لە ئاكامى ئەو بەدواداگەرانەم، لە نيۆ گەرانەكانيشم ھەولەكانم بپهتوودە ماونەتەوہ. بۆيە ھەميشە وا ھەستم كردووە كەوا من (زيندوويەكى مردووم). پەيوەندى ناخ و خودى من لەگەل چەمكى مەرگ پەيوەنديەكى سورياليستانەيە، كە ئيستا زۆر زياتر ناخ و خەيال و ھەستە نەستىەكانى داگرتووە. لەلایەكى تر چەمكى مەرگ لە نيۆ شيعرەكان و بينينەكانى مندا، ئەو مانا و كردارە بايۆلۆژى و فيزيكى ناگەيەنيئەت. كە جەستە و پيگەتەكان لە ھەناسەدان بکەون ئيتەر تەواو مردن و كۆتاييان بە بوونيان ھات. بەلكو مەرگ

بۆ من به مانای، گه پانه وه بۆ نیو وهرزهکانی یادهوهری و هه ناسه دانه وه له نیو باخچهکانی ئه به دیهت. به مانای، گۆرانی گوتن و سه ما کردن و بینین و یاخى بوونی به ته نیایی. چهند سالتیک له مه وه بر له شیعرى " گۆرانیه کانى به یاتریس " نووسیومه (ته نیایی: گۆشه یه که له مردن) به لام ئیمرو بۆ من (مردن: گۆشه یه که له ته نیایی) ههروهک به پێی لیکدانه وه کانى فرۆید ئیرو س به مانای بری تامه زرۆیی و شهیدایی بۆ سیکس، ئه م تامه زرۆیی و شهیدایی به هه ولدانیک بۆ مانه وه ناو ده بات. به مانای ئیرو س له به رامبه ر چه مکى مه رگ به مانای هاواریک بۆ ژیان. به لام له نیو شیعره کانى من له نیو خودى چه مکى مه رگدا ئه م هاواره ئیروسیه ده بیندری. له ئاکامدا ده کرى بلیم چه مکى مه رگ له نیو روئیاکانى مندا به مانای: هاواریکى ئیروسیانه بۆ ژیان و بۆ جوانى به لام له نیو گۆشه کانى ته نیاییدا.

پرسیار: له هه موو رویه که وه جیاوازییه کی زۆر به دى ده کرىت له نیوان ئه و شیعرانه ی له نیشتمان نویوتن و ئه وانه شى له مه نفا نویوتن.. پیت وایه هۆکارى گۆرانه کانییه که په یوه ست بیت به " شوین " ده؟ یاخود ئه وه سه فه ر و ئاشنا بوونه به که لتوو رگه لیتر؟

نالە حەسەن: مه نفا وای لیکردووم هه میشه فرمیسک به چاوی خه ون و خولیاکانمه وه ببیندری. وایلیکردووم له نیو خه ون و خه یاله کانى شیعریم گومانه کانم زیاتر بن، گومان له بوونم له ئاینده م ته نانه ت له یاده وه رییه کانیشم. وایلیکردووم له نیو خه ون و خه یاله شیعریه کانی مندا ووتر به دواى پرسیاردا بگه ریم.. وای لیکردووم له زه ت له مردنه کانى خۆم ببینم. دابرا ن و ته نیایی زۆر شتیان فیترکردم، کیشوه رى گه پا ن و پروانینه کانیان فراوانتر کرد. باوه رم به زۆر شت هینا که پیتشت باوه رم پێیان نه بوو. ئه مانه هه موو کۆمه کیان کردم بۆ فراوان بوونی مه عریفه ی منى شاعیر و تیگه یشتنیکی تر له داهیتان و زمانى نووسین. بیگومان سه فه ر و

ئاشنا بون بە مەریفە و کەلتورگەلیکی تر ئەمانەش کاریگەری خۆیان
 ھەبە وەک ئەو کاریگەرییانە لە سەرەو بەسەم کردوون. وە تا ئەو
 جیگایە بە " شوین " یش دەگەپیتەو. لێرەو شوین کاریگەری
 بەسەرمەو ھەبوو ھەبە کە بێشکە یادەو ھەبەکانمە دابرا نیشم لە
 کوچە و کۆلان و گەرە و شار و نیشتیمانی یادەو ھەبەکانم، ئەمەش وای
 لیکردووم بێم بە جەستەیکە پێ لە برین و بێم بە ئوقیانووسیکی پراوپر لە
 شەپۆلی بێ ئوقرە. ئەم کاریگەری و گەرە و گومان و مردن و ونبونانە
 کە بەسەم کردوون لە نیو شیعەرەکانم رەنگیان داوەتەو و بێوستی خۆم
 پەلکەزێپنە ئاسمانی شیعریکانمیان رەنگ کردووە. ھەر ئەمانەشن
 سەرچاوەی جیاوازییەکان.

لە بەشی دووھەمی ئەم دیمانە، نالە ھەسەن قسە لەسەر شیعەر و ئەو
 رۆحە دەکات کە پەیوەستە بە شیعەرەو، دواجار باسی شیعرییەت دەکات
 لەلای خۆی و دەیکە پێتتەو بۆ دوو چەمکی (جوانی) و (حەقیقەت) و ھەر
 لەم رۆووەش تیشک دەخاتە سەر دوورکەوتنەو لە سیاسەت.

پرسیار: لە شیعری تۆدا ھەمیشە رۆوبەرۆوی ھێمنی و جوانی دنیا
 دەبینەو. ئەو ھێمنی و جوانیەش دەبێتە پەسپۆرت بۆ گەشتن بە فەنتازیا.
 بۆچی نزیك نەکەوتیتەو لە سیاسەت و ئاژاوەکان (لە ناو شیعەر) دا؟ ئایا
 دنیا بە دوور لە ئاژاوە و ناشیرینیەکان دنیاویەتی خۆی لە دەست نادات؟
 ئایا واتای جوانی چیه؟

نالە ھەسەن: شیعەر لای من گەرە بە دواي حەقیقەتی جوانی، ئەو
 حەقیقەتەش لە نیو رۆوبەرەکانی خەیاڵ و فەنتازیا دایە واتە لە نیو رۆوبەرە
 نادیارەکان دایە. کارەسات و تراژیدیا و ئافاتەکانی دنیاو بە ھەموو دیو
 دزیو و ناشیرنەکانیانەو دیوکی جوانیشیان ھەبە، من پێم وایە ئەو

وهزيفه‌ی شيعره كه به دواى ئهم جوانيه بگه‌پيٽ و بيان‌دۆزيتته‌وه. له ميژووى ته‌مه‌نى مؤديرنه‌دا، زۆريك له قوتابخانه و ته‌وژمه ئه‌ده‌بى و هونه‌رييه‌كان، له نيو جهرگه‌ى كاره‌سات و تراژيديه‌كان په‌يدا بوون. كار و وهزيفه‌يان له نيو پرووبه‌ره ناشيرينه‌كاندا ئه‌وه بوو، به دواى جوانى دا بگه‌پيٽ. له ئه‌نجامى گه‌رانه‌كانيان به حه‌قيقه‌تى جياواز و به پرسيارى جياواز گه‌يشتن. دهرباره‌ى سياسه‌ت و شيعريش، من له سياسه‌ت نزىك بوومه‌ته‌وه و زۆر جارن به نيو تخوبى مه‌سه‌له سياسيه‌كانيش ر‌ه‌ت ده‌بم. به‌لام شتيك كه به‌لاى منه‌وه زۆر گرنگه ئه‌ويش ئه‌وه‌يه، من به زمانى سياسه‌ت نانوسم. من ناتوانم شيعر بكه‌م به هۆكارىك بۆ سياسه‌تيكى ديارى كراو چونكه به بر‌واى من، به پاشكو كردنى شيعر بۆ سياسه‌تيكى ديارى كراو، به ماناى راگه‌ياندى مه‌رگى شاعيره به ده‌ستى خۆى. چونكه زمانى شيعر و سياسه‌ت زۆر له يه‌كترييه‌وه جياوازن. زمانى سياسه‌ت له نيو شيعردا، خه‌ون و خه‌يال‌ه‌كان ده‌كوژى و جوانيه‌كانيش سه‌رده‌بريٽ. گوتمان له هه‌موو پرووداويك ته‌نانه‌ت له كاره‌سات و تراژيديه‌كانيش ديوىكى ناشيرينى و ديوىكى جوان هه‌يه. من پيموايه زمانى سياسه‌ت ديوه ناشيرنه‌كه‌يه و زمانى شيعريش ديوه جوانه‌كه‌يه‌تى. بۆيه ئه‌گه‌ر له نيو شيعره‌كانم پرووبه‌رووى هيمنى و جوانى دونيا ببه‌وه ئه‌وه هۆكاره‌كه‌ى ئه‌وه‌يه كه من هه‌ميشه به زمانى شيعر ده‌نوسم، كه زمانى جوانى و هيمنى و زمانى بزه و زه‌رده‌خه‌نه‌كانى ر‌وحى مر‌وف و سروشته. وه چه‌مكى جوان يش به‌لاى منه‌وه به دهر له تيروانينه‌كانى "كانت"، بونىاديكى ماديانه‌ى هه‌يه كه په‌يوه‌سته به په‌يوه‌نده‌يه‌كانى "شوئن" و "كات" هه‌، ئه‌ويش له نيو به‌هاكانى ئازادى خۆى ده‌بينيتته‌وه. به بر‌واى من ته‌نانه‌ت بوون و مه‌رگيش به ئازادى يه‌وه جوان و هه‌موو شته جوانه‌كان گه‌ر ئازاد نه‌بن ئه‌وا جوانيه‌كانيان له ده‌ست ده‌ده‌ن.

پرسیار: شاعیرانی دواى پاپه پین به رده وام گرنگیان به ئاماده گى منداللى داوه له ئیستادا " ته نانه ت توش " ههست ناکهیت ئه و گرنگی دانه به نوستالیزیا بیهته فاکته ریک بۆ کوشتنی نوستالیزیاى گه ودهی " له پرووی فیزیکیه وه " ئیستاش به هه مان شیوهی رابردوو شیایوی گواستنه وه نیه بۆ نیو پرۆسه ی نووسین؟

نالە هه سه ن: شیعەر وهک خه و ن وایه له نیو پانتاییه کانی خه یال و ههسته نهستیه کان " unconscious " دیته بوون. ههسته نهستیه کانیش تا ئه ندازه یه کی زۆر له ژیر کاریگه ریه کانی یاده وه ریه کان واته رابردوو دایه. مادام شیعەر له نیو خه یال و حاله ته نهستیه کان دیته بوون ناتوانی ئاوړ له و رابردوو و له و میژوو وه نه داته وه. خه یاله کان به یی ئه م یاده وه ریه یانه به تایبته یاده وه ریه کانی مندالی ناگه نه ئاسته کانی وړینه و فه نتازیا. له نیو ئه م یاده وه ری و میژوو هی دوینیش ته نیا خود و حاله ته دهروونیه کانی من نابیندری، به لکو له گه ل خویان دا ره هه نده کانی که لتووری و زه مه نیشیان هه لگرتوو. ئاوړدانه وه له م میژوو به مانای کوشتنی نوستولوژیا نیه، به لکو زیندوو راگرتیه تی یاخود گواستنه وهی رابردوو بۆ نیو جیهان و گه ردوونیه تی ئیستا و ئاینده. شیعەر له نیو خه مه کانی ئیستا ئاوړ له رابردوو ده داته وه. له نیو شیعردا خه و نه کانی ئیستاش کاریگه ری خویان هه یه له پرۆسه ی جوانی و به نه مرکردنی شیعەر. له گه ل ئه مانه شدا هیه شاعیریک نییه له دونیادا، گرنگی به یاده وه ریه کانی نه دات به تایبته یاده وه ریه کانی مندالی، چونکه یاده وه ریه کانی مندالی پۆحیکی نه مره له نیو شیعردا.

پرسیار: جیاوازیگه لیک که ههستیان پی بکهین له نیوان نیشتمان و تاراوگه دا خولقاین چین؟ ئایا ههستت به وه کردوو که به شیکی شوین و زه مه نی نیشتمان ئایا هه میشه له گه ل دایه هه روها به شیکی غوربه ت و ته نیایی تاراوگه ش؟

نالە ھەسەن: مەژۆف لە تاراوگە وەك پەشەبا و گەردەلول وایە، جارجارە دەردەكەوێ و جارجارەش ون. ژیان لە تاراوگە پۆژ لە دواى پۆژ ھەلگشانە بەرەو ھەورازەكانى ياخى بوون و مەرگ، بەرەو نێو قوولاییەكانى ناوئەمىدى و ونبوون. لە نێو ئەو ياخى بوون و ونبوونەشدا گومان و پرسىارەكان زیتەر دەبن. زۆریك لە كۆچبەرەكان ھەمیشە لە نێو دلەراوکیى تەنگژە و مللانیى نێوان مانەو و گەرانەویدا دەژین. یان لە بەرامبەر ئەمە ھەول دەدەن دانەخۆیان بگرن و لەگەڵ نیشتمانى تاراوگە رابین، واتە نیشتمانى تاراوگە شوێن نیشتمانى دایك و نیشتمانى یادەوهرییەكان بگریتەو. ئەم ھاوکیشە و مللانییە ھەموو ھۆش و ھەست و خەون و خەيال و بارى نەستى و بێرکردنەوكانت داگیر دەكات. بۆ منى شاعیریش ھەروایە.. نیشتمانى تاراوگە ھەرگیز نەیتوانیوە شوێن نیشتمانى دایك و شوێن نیشتمانى یادەوهرییەكانم بگریتەو. بۆیە نیشتمانى دایك بە ھەموو بونیاد و پێكھاتە و پەنگ و ئاماژە و كۆدەكانیەو ھەمیشە لە گەڵم دایە. ھالەتى ونبوون بۆ من گەرانەویدیە بۆ نێو خەون و خەمەكانى نیشتمانی، گەرانەویدیە بۆ نێو ھاوار و ئازارەكانى نیشتمانی. بۆیە ئێستا خەون و خەمەكان جیاوازن بێرکردنەو و پوانینەكان جیاوازن. خەمەكان بەسۆزتر و خەونەكان پەنگالەتر و خەيالەكان قوولتر و بەرینترن. بۆیە دەبینین لەگەڵ ھەموو ئەو جوانى و ئارامى و پۆمانسیەتەى لە نێو شیعەرەكانم دەبیندرئ لەپاڵ ئەمەش جەستەىەكى پۆح ھەلاھەلا و شەقاربووى پەر لە برینى نێو كیشوهرەكانى غوربەت و تەنیايش دەبیندرئ. لە نێو نیشتمانى تاراوگە زۆریك لە دەرگاكانى دوینیىت بەپروو دادەخريت و دەرگای تازەت بۆ دەكریتەو، خۆت لە نێو خەيال و واقع و دونیایەكى تر دەبینیەو كە زۆرجاران تەواو نامۆیە بە پێكھاتەى بوون و بونیادی بێرکردنەوكانى تۆ. بە مانایەكى تر، تەواوى ئاماژە و كۆدەكانى ھیزر و زمان و خەون و خەيالەكان دەگوێن. تۆ لە نێو دونیایەكى تری تەواو جیاواز و ھاوئامیز

له گه‌ل یاده‌وه‌رییه‌کان و میژووی دویئت، مامه‌له له‌گه‌ل خه‌ون و خه‌یال و وینه و زمانی شیعی دا ده‌که‌یت. بۆیه ده‌بینی چ له زمان چ له بونیاد و پیکهاته‌ی شیعه‌که واته ستایل جیاوازی زور ده‌بندری. له نیو ئه‌م هه‌موو هه‌راو زه‌نایه‌ی تاراوکه که باسم کرد تو به ئومید و مه‌راقی جیاوازه‌وه گه‌ران به‌دوای خودی خۆ‌دا ده‌بیته خولیا‌یه‌کی هه‌میشه‌یی.

پرسیار: به تیروانی تو خاله هاوبه‌شه‌کانی نیوان زمان و گوتن چین؟
 بۆ ئه‌وه‌ی پردیک بدۆزینه‌وه بۆ ته‌ئویلکردن له نیوان زمان و دهق، بۆ نیو دونیای واقع و حقیقه‌ت. له‌ویشه‌وه بۆ نیو دونیای خه‌یال و فه‌نتازیا، ئایا پنیو‌سته چیه‌که‌ین؟

نالله‌ه‌سه‌ن: له نیوان زمانی دهق و زمانی گوتن، زور خالی هاوبه‌ش هه‌یه یه‌کیک له‌وانه: ئیستاتیکی زمانه، ئیستاتیکیه‌کی هاوبه‌ش هه‌یه له نیوانیاندا به‌لام به‌رێژه و له ئاستی جو‌راوجۆر. چونکه زمانی گوتن زمانی واقع و شته بیندراوه‌کانه به‌لام زمانی دهق زمانی خه‌ون و خه‌یال و زمانی غه‌ریزه و ئاره‌زووه‌کانی مروّقه له یه‌ک کاتدا زمانی شته بیندراو و نه‌بیندراوه‌کانه. په‌یوه‌ندییه‌کان و ده‌بیندري، زمانی دهق به‌ر له‌وه‌ی بگاته ئاستی رووبه‌ره‌کانی خه‌یال و فه‌نتازیا ده‌بیته سنووری شته بیندراوه‌کانیش به‌ریت. به مانای گه‌یشته‌نیو قوولاییه‌کانی فه‌نتازیا رویشته‌نیو له نیو رووبه‌ری بیندراو به‌ره‌و نه‌بیندراو. واته دیار و نادیار. کاتیک زمان و بینین له شیعردا وینه‌ی شته نادیاره‌کان ده‌کیشن ئه‌وه خود و زمان له رووبه‌ره‌کانی دهق گه‌یشته‌ونه‌ته نیو حاله‌ته‌کانی خه‌یال و فه‌نتازیا به‌مانای حاله‌تی ئیدراک و ئاگاییان تپه‌راندووه، گه‌یشته‌ونه‌ته نیو حاله‌تی بیئاگایی. چونکه زمان یان باشتر بلین هه‌ر وشه‌یه‌ک مانایه‌کی رووتی هه‌یه له نیو باری نه‌ستی جیگیر بووه. له پشته‌ی ئه‌م مانا رووتانه‌ش چه‌ندین مانای تری نادیار و شاراو هه‌یه، زمانی دهق هه‌لده‌دا، مانا شاراوه‌کانی وشه که له

پشته‌وهی مانا پرووته‌کان خویان هشارداوه بیان‌دۆزیتته‌وه. ده‌توانم بَلِّیم زمانی دهق له ڕِنگهی زمانی گوتن واته واقع خوی به جیهانیکی به‌رینتر و گشتگیرتر ئاشنا دهکات. بۆیه وا پێویست دهکات هاوئاهاهنگیهک له نیوان زمانی دهق و گوتن پهیدا بکهین. من بۆخۆم، له پڕۆسه‌ی نووسینی شیعریم هه‌میشه وامکردووه و نه‌متوانیوه ده‌سبه‌رداری زمانی گوتن بم. هه‌ندی‌کجار تا ئاستی ئیلهام سوودی پێگه‌یان‌دووم و کاریگه‌ری به‌سه‌رمه‌وه هه‌بووه. هه‌ندئ جار جوانی زمان و ئاسته‌کانی خه‌یال و فه‌نتازیا له زمانی ساده‌ی فۆلکلۆر ده‌بینمه‌وه بۆ نمونه، ئهم دێره شیعه‌ری فۆلکلۆر (ئاره‌قه‌ی مه‌مکی یاری.. شیرنه وه‌کو هه‌ناری). زمان له‌م دێره شیعه‌ریه هه‌لگری خه‌یال و فه‌نتازیا‌یه‌کی ئیروسی زۆر به‌رزه. که وه‌ته‌ره‌کانی رۆحی مرۆف دینیتته هه‌ژان و پێده‌شته وشکه‌کانی تامه‌زرۆیی ته‌ر ده‌کاته‌وه. هه‌ندئ جار زمانی دهق و گوتن تیکه‌لاوی یه‌کتري ده‌بن له نێو خه‌یال و فه‌نتازیا ده‌توینه‌وه، هه‌ندی‌کجاریش له ڕِنگادا یه‌کتري به جێده‌هێلن و له یه‌کتري داده‌برین، به‌لام تيله‌ی چاوێکیان هه‌ر له یه‌کتريیه. به مانای ناتوان ده‌سبه‌رداری یه‌کتري ببن. چونکه په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان زمانی دهق و زمانی گوتن.. خوی له خۆیدا په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان واقع و خه‌ون و خه‌یاله بۆ گه‌شتن به ئاسته نادیاره‌کانی فه‌نتازیا. ئهم په‌یوه‌ندییه‌ش په‌یوه‌ندییه‌کی داینه‌میکي به‌رده‌وامه.. به‌بێ ئهم په‌یوه‌ندییه له نێو پڕۆسه‌ی نووسین دا نه‌خه‌ون و خه‌یال و فه‌نتازیا مانایه‌کیان هه‌یه وه نه‌جوانیه ئه‌به‌دییه‌کانی شیعر.

پرسیار: شاعیری راسته‌قینه بۆئه‌وه‌ی زمانیکی مه‌زاجی تایبه‌ت و جیاواز و بارگراوی کراو به خه‌یال و مه‌عریفه و میوزیکی یه‌کریتمی بخولقیشت، ده‌کریت هاو‌ره‌هه‌ندی هێچ ئایدیۆلۆجیا‌یه‌ک بیت و به‌کۆمه‌کی ئایدیۆلۆجیا و واقعی ئه‌بستراکت بتوانن (به‌هه‌ر کۆجیک بیت) تووی گۆرانه‌کاری له تیروانی شاعیردا بجینیت؟

نالە ھەسەن: بەر لە ھەرشیتیک دەمەویت ئەوە بلیم، کەوا ئایدیۆلۆژیا ناتوانیت ھەلگری ئەو ئاماژە و پەھەندانە بیت کە شیعەر ھەلگریەتی. پەنگە کاریگەری ئایدیۆلۆژیا بەسەر شاعیر ھەر ئەوەندە بیت بیگەییەنیتە باری (وروژاندن) بەلام ئایدیۆلۆژیا ناتوانیت شاعیر بەرەو پوچوون و قوڵبوونەو بەریت. چونکە لە نیوان و

وروژاندن و پوچوون جیاوازی زۆر ھەیە. نووسینی شیعەر: پوچوونە بە نیو خەون و خەیاڵ و شوین و زەمەنە نادیارەکان. نووسینەوێ و پینە نەستەکان و لیکێ ھەز و ئارەزووەکان و کۆی دەنگە کپکراوەکانی مەوقایەتیە. نووسینی شیعەر، ھێنانەگۆی دیوی ناوہوێ کەسە نادیارەکە ی خۆی شاعیر نیە بە تەنیا، بەلکو کۆی ھەموو دەنگە کپکراوەکان و وەقسە ھێنانی دیوی ناوہوێ مەوقایەتیە. گرتەخۆی کۆی جوولە و ھەناسە و پەنگەکانی سروشت و گەردوونە. کە زمانی شیعەر قسەدەکا، کە وینە و پووبەری خەیاڵەکانی شیعەر دەبینن، کە گۆی لە میوزیکی شیعەر دەگرین ھەست بەچی دەکەین و چی دەبینن؟ ئایا خەون و خەیاڵ و خەمەکانی شیعەر ئاماژە نیە بۆ خەون و خەیاڵ و خەمەکانی سەرچەم مەوقایەتی، ئایا پەنگەکانی شیعەر ئاماژە نیە بۆ سەرچەم پەنگەکانی سروشت و گەردوون؟ ئایا چ جیاوازییەک ھەیە لە نیوان میوزیکی شیعەر و (میوزیکی ئاو و باران و درەخت؟). ئایا ئایدیۆلۆژیا لەم ئاستە فراوان و بەرینیەدا لەم ئاستە گشتگیری و گەردوونیەدا دەتوانی ھەلگری ئاماژە و کۆدەکان بیت؟ بۆیە بە برۆی من، زمانی مەزاجی تاییەت و یان میوزیکی یەکریتی یان بەرەو سەوزایی بردنی شیعەر، ئەمانە پەیوەندییەکی ئەوتویان بە ئایدیۆلۆژیا و تەنانت بە واقعی ئەبستراکتەو نییە، بەلکو راستەوخۆ پەیوەندییان بە خۆی مەعریفە ی شاعیر و توانا و پوانینەکان و بارە دەروونیەکانی شاعیرەو ھەیە. پەیوەندی بە چۆنیەتی تێگەشتن لە شیعەر و نووسین و داھێنانەو ھەیە. پەیوەندی بە چۆنیەتی مامەلەکردنی شاعیر لەگەڵ زمان و وشەو پەیوەندی خۆی شاعیر لەگەڵ زمان و دەرەو ھەیە. لەگەڵ ھەموو

ئەمانەش من ئایدیۆلۇژیا لە پیکھاتە گشتیەکی رەتتاکەمەو بەلام، توانەوێ شیعەر لە نیۆ ئایدیۆلۇژیایەکی دیاریکراو رەت دەکەمەو، سەربرینی پشکۆکانی خەون و خەیاڵە جوانیەکانی شیعەر لە نیۆ وروژاندن و هەلچوونە ئیدراکیەکانی ئایدیۆلۇژیا رەت دەکەمەو. چونکە من پیموایە، شیعەر و زمان و (ئەدەب بە گشتی) مولکی خود و کەسایەتیەکی دیاریکراو نین، بەلکو مولکی سەرچەم ھزر و بیرکردنەو و مەعریفەیی مروّقایەتین.

کاره سات و ئافاتی میلله تی ئیمه لیره وهیه که له
کۆمه لگه یه کی شهش ملیوئیدا، شهش پروونا کبیر و شهش
ره خه گری جدیما ن هه بی

ئاماده کردنی
رابه ر فاریق

جۆریک له هیمنیه کی سهیر له شیعرى (نالە هه سه ن) دا ده بیندريت. ئەم
هیمنیه له که سایه تیه وه په ریوه ته وه نیو ئەزموونی نووسینی. که واته
نووسین ته رجه مه کردنی پروانینه کانی مرۆقه بو سه ر کاغه ز. له م دیما نه یه ی
خواره وه (نالە هه سه ن) به شیوه یه کی هیمن له باره ی پرسیاره کانه وه
وه لامه کانی خستوونه ته پروو، له سهروه ختی خویندنه وه شیاندا بۆمان
دهرده که وئ که ئەم شاعیر و نووسه ره، به شیوه یه کی به رفراوان ئاگاداری
په هه نده کانی ئەده ب و رۆشن بیریه، هه م له خۆره لات و هه م له
خۆرئاوايش، ئیستاش سى کتیبى ئاماده ن بو چاپکردن که بریتین له مانه:
دیوانیکى شیعر، پۆمانیک، کۆمه لیک لیکۆلینه وه و دیراسه و بابته ی
وه رگێران له سه ر هونه رى شیوه کارى، هاوکات له پال ئەمانه شدا، له زۆریک
کۆوار و پۆژنامه کانی کوردستان، هه ندیک له مالپه ره کوردیه کانیش،
به رده وام شیعر و نووسین و بابته ی جوارا و جۆرى بلا و کردوونه ته وه.

رځه رځه فاروق: که سانيک هه زور به داخراوه يي و سانايي پيکها ته و لايه نه کاني مه جازي دهق هه لده سه ننگينن، به واتايه کي تر ته نها ده لين (ئهم دهقه جوانه)، (ئهم دهقه ناشيرينه)، به يي ئه وه ي جاريک بيرسن، بوچي جوانه؟ بوچي ناشيرينه؟ هوکاري ئهم هه لسه نگانده بوچي ده گه رپته وه؟

نال هه سه ن: من پيموايه کات به خه رج دانيکي به خوړاييه گه رخومان بخه ينه نيو گيژاوي يان بازنه ي خويندنه وه سه رپييه کان و هوکمدانه سه رپييه کان، ئه مجوره خويندنه وه و هوکمدانه دوور و نزیک په يوه نديان به شيعر و نووسين و داهيتانه وه نييه، ئه وه تا " ئه زرا پاوه ند " دايه مو و روچ و هه ناسه ي نوخوازي و هاوچه رخی شيعري ئه مريکيه، وه " ئيف ئار ليقيس " که نوو سه ريکي ديارى ئه وه سه رده مانه يه، له کتييکدا ده نووسيت (ناتوانم باوه ر به په خشانه شيعرييه کانم به ينم تا له گه ل په خشانه شيعرييه کاني ئه زرا پاوه ند سه داين نه ييت!) زوريک له شاعيرانى نوخوازي ئه وه سه رده مانه ي خو ي وه نه وه کاني دواي خو ي شي له ژير کاري گه رييه کاني ئه مدا بوينه، که چي که سانيک به ئاگاهانه ويستوويانه له بايه خ و گرينگي داهيتانه کاني که مکه نه وه و ديانگوت (پاوه ند شيعره کاني سه ره تاي داهيتاني تيا بوو به لام، شيعره کاني ئيستاي هيچ داهيتانيکي تيا نيه و ته نها شتيکي ئه ده رتازيانه يه و هيچي تر)، من باوه رم وايه داهيتان شتيکي تره، دووره له م قسه فريدان و خويندنه وه رووکه شيانه، داهيتان، پروانين و قوولبوونه وه و دوزينه وه ي رووناکيه له نيو روو به ره تاريکه کاني ژيان، داهيتان ئه وه پله و ئاسته يه که (شکسپير و ده ستوفسکي و به توون و دافنشي و بولدير و شيرکو بيکس و) سه دان مروقي گه وره ي تر پني گه يشتون، که بو هه تا هه تايه ميژووي مروقايه تي شانازيان پيوه ده کات و هه ميشه ستايشيان ده کات. " فرويد " ده رباره ي " ده ستوفسکي و داهيتانه کاني ده لي (خالکي پرشنگدار له مه عريفه ي ده ستوفسکي دا ئه وه يه، خو شه ويستيه کي بيسنووري بو ئازادي مروف و مروقايه تي هه بووه، يان ده ليت، وا پيوست ده کات

ئائىندەى مروڧايەتى سوپاسگوزارى دەستوفسكى بىت). كەسى داهىتەر لە ژىر سايەى ئەو ساباتە رادەكشى كەگەلاكانى بە جوانى و خۆشەويستى و سەرورەى مروڧ، داپوشراوہ.. ئەم چەمكەنە پراوپرەن لە بەها پىروژىيەكان، داهىتان جىگەى دلرەشى و بوغز و رق و قىنەى تيا نابىتەوہ! داهىتان جىگەىيەكى نىيە بو مەبەست و مەرامى ئەوكەسانەى كە بەئاگاھانە و بە نوژى نيوەرۇ لە ھەولى كەمكردنەوہى بەھاي جوانى داهىتانەكانى كەسانىترن، وەك ئەو ھەولە شەرمئوكانەى كە بە پاساوى بىتبناغەى نائەدەبى رۇمانىكى پىنج شەش سەد لاپەرەبى رەتدەكەنەوہ كە لە بنەرەتیشدا، رۇمانەكە پراوپرە لە داهىتان، يان بە مەبەستى جۇراوچۇر لە ھەولى كەمكردنەوہ و بىبايەخكردنى داهىتانەكانى " شىركو بىكەس " ى شاعىرن كە ھەمووشمان دەزانىن، نىوسەدەيە ئەم شاعىرەمان خەرىكى نوپوونەوہ و داهىتانە. دەبى ئەووشمان لەبىر بىت، جوانى و ناشىرىنى دوو چەمكى رىژەبىن لە ھەموو شتىكدا. پاشان ناتوانىن بە ھىچ دەقىك بلەين ئەم دەقە (ناشىرىن) ە، دەكرى خويندەنەوہى جىاوازمان بوى ھەبىت، قسەى جۇراوچۇرمان لەسەرى ھەبىت، دەكرى بلەين زمان لەم دەقە شىعەرىيە وەك پىويست چەنەبۆتەوہ، دەكرى بلەين وشەكان و وینەكانى ئەم دەقە شىعەرىيە نەگونجاو و ناتەبان لەگەل يەكترىدا... دەكرى لە ھەر دەقىكى شىعەرى رەخنەى شىعەرىانە بگرىن، چونكە ھىچ دەقىك لە سەرورەى رەخنەوہ نىە! وە لە ھەمانكاتىشدا، ھەموو دەقىكىش بەجۇرىك لە جۇرەكان رىژەبەك لە جوانى تىايە، وەك چۆن ھەموو رەنگەكانى سەروشت وەك يەك سەرنجراكىش نىن، وەك چۆن ھەموو ژان و ئازار و خەمەكانى مروڧ وەك يەك بەسۇ نىن، وەك چۆن ھاژە و ورشەى ھەموو تافگەكان و شەپۆلەكانى سەروشت وەك يەك نىن، ئاسايە جوانى نىو دەقەكانىش ھەمووى وەك يەك نەبن! وە ھۆكارەكانىش ھەرچەك بن گرىنگ ئەوہىە پەيوەنديان بە نووسىن و داهىتان و بە بەھاكانى جوانىەوہ نىيە و بەلكو شتى ترن...!

رەبەر فارىق: كەنگى دەتوانىن بلىين ئەم ئەدەبە (زارەكىە) و ئەويدىكە
 (نووسراوكرار) ە ھاوكات ئەو رەخنەيە (بنياتنەر) ەو ئەويدىكە (پوخىنەر) ە؟
 ئەم دابەشكردن و ەلەسەنگاندانە لە چىيەو ە سەرچاوەيان گرتوو ە و كەنگى
 و بۆچى دەتوانىن ئەم پرسىار و پىودانگانە دەر بېرىن؟ ئەگەر پىويستىش نىە
 باسىان بكەين ھۆكارەكان كامانەن؟

نالە ەسەن: ەموو ئەدەبىك كە لە رېگەي دەمەو ە دەگوازىتەو ە لە
 كەسىكەو ە بۆ كەسىكى ترىان لە نەو ەيەكەو ە بۆ نەو ەيەكى تر، پىي دەلین
 (ئەدەبى زارەكى) بۆ نموونە وەكو فۆلكلور، ئەدەبى فۆلكلور بە ەموو شىو ە
 و لقەكانىەو ە ئەدەبىكى زارەكىە، چونكە لە رېگەي دەمەو ە دەگوازىتەو ە،
 بەلام ئەدەبى نووسراو جىاوازە، ئەدەبىكى رىنووسكراو واتە
 نووسراو ەتەو ە، ە جىاوازش زۆرە لە نيوان ئەم دوو شىوازە واتە شىوازی
 زارەكى و شىوازی بەرىنووسكراو. چ لە روى شىو ە و ناو ەپۆكەو ە چ لە
 روى زمانەو ە، ئەدەبى زارەكى زياتر بە زمانىكى سادە و ساكار دەگوتريت
 ە مانايەكى روى و ئاشكرای ەيە بەمەبەستى تىژتر گەياندى
 مەبەستەكان و ئاسانتر بۆ تىگەيشتن و گواستەو ە و پاراستنى، دەكرىت
 ئەدەبى زارەكى بشنووسرىتەو ە بۆئەو ەي لە فەوتان رزگارىان بىت. بەلام
 دەربارەي رەخنەي پوخىنەر و بنياتنەر، با لە سەرەتاو ە قسە لەسەر
 رەخنەي پوخىنەر بكەين، بەرلەو ەي بىينە سەر ئەو ھۆكارانەي لەكوپو ە
 رەخنەكە روىخىنەرە ەزەدەكەم ئەو ەش بلىم: زۆرجاران ئەم وشەيە لە
 شوين خوى بەكارناھىندرى، بۆ نموونە ەركەسىك يان لايەنىك كە رەخنە
 و گلەيەكيان ئاراستە دەكرىت يان روىبەر روى ناپەزايەتى دەبنەو ە، سوود
 لەم دەستەواژەيە دەبين و رەخنە و گلەي و ناپەزايەتەكان بە رەخنەي
 پوخىنەر ناو دەبن. ئەمە لە شىو ە گشتىكەيدا، بەلام ئەگەر قسە لەسەر
 دەق و رەخنە بكەين لەم روىبەرە باس لە رەخنەي پوخىنەر بكەين،
 دەتوانىن بەو رەخنانە بلىين رەخنەي پوخىنەر كە (رەخنەگر ئىشى لەسەر
 دەقەكە نەكرد بىت!) بىنيومانە و زۆرىشمان خويندوتەو ە كە، رەخنەگر لە

جياتى دەق زورجاران رەخنەى لە چۆنىەتى ژيانى نووسەرەكە گرتووه، لە عەيب و عارەكانى، لە بيروبواوەپى، تەنانەت لە ژيانى تايبەتى و شتە تاكەكەسيەكانىشى، لە ھەموو شتەكى بەس لە دەقەكەى نا! لێرەوھە رەخنەكە ناچىتە نۆى خانەى رەخنەوھە، خويندەنەوھەكەش بايەخى پيئادى، چونكە رەخنەكە خويندەنەوھەكە نىيە بۆ دەقەكە، بە مانای رەخنەكە ھىچ خزمەتەك بە پرۆسەى نووسين و داھيتان ناكات، وە ھىچ دەستگرتنيك و كۆمەكەيكش بە دەقنوس ناگەيەنيت، وە رەخنەى بنياتنەريش ئەو رەخنەيە كە (رەخنەگر ئيش لەسەر دەقەكە بكات) و پەيوەندىەكى توندوتۆل لە نيوان رەخنەگر وەك خوينەريك و دەقەكەدا ھەييت، وەك ئەو پەيوەندىە توندوتۆلەى نيوان خوينەر و دەق كە " پۆلان بارت " لە وتارى (مەرگى نووسەر) باسى دەكات، چونكە كاتيك ئەو پەيوەندىە توندوتۆلە ھەييت مەعلومە رەخنەگر يان خوينەر، بە نۆى قوولاييەكانى دەقەكەدا شۆردەبنەوھە و لە ئاكام خويندەنەوھەكى دروستيان لەسەر دەقەكە دەست دەكەويت. رەخنەگرتن برباردانىكى خيرا نىيە بەماناي، جياکردنەوھى رەش و سپى نىەى لە يەكترى، لە ئاكامى ئيشکردن لەسەر مێتۆدەكان و قوولبۆنەوھە بەنۆى دەقدا بۆ وەبەرھەمەينانى دەقيكى تر بە گوشەنيگا و بە پوانينيكى ترەوھە، چونكە ھەموو رەخنەيەكى جدى خۆيلەخۆيدا يان لە بنەپەتدا داھيتانيكى جديە، ھەر وەك " ئيريك فرۆم " لەمبارەيەوھە دەليت (بيري داھيتان ھەميشە لە بيري رەخنە دايە چونكە دوورم دەخاتەوھە لە نارۆشنى و ليل بينى، ھۆشيارم دەكاتەوھە و نزىكم دەكاتەوھە لە حەقيقەتى (راستى) بۆيە رەخنەگرەبييت لەسەر ئەم بنەمايە ئيش بكات و مېتۆدەكانىشى بۆ ئەم مەبەستە بخاتە كار.

رەبەر فاريق: ئەو ريگايانە كامانەن كە دەبن بە پردى پەيوەندى قوولى نيوان (نووسەر و وەرگر) بۆئەوھى سيحريكى ئاگايانە بچەسپين لە فيكرى خوينەردا تا تيكەلبوون و ھاومەستىەكى رەگئازۆيى بخولقى، ئەو خالە سەرەكيانە كە لە وەھا كاتيكدا كۆمەكمان دەكەن؟

نالە ھەسەن: بەپرۆای من دەقی سەرکەوتوو پێویستە وەک ئاوێنە یەک واییت، خوێنەر خۆی و دیوی ناو وەوی خۆی لە نیودا ببینیت. دەق دەبێت خوێنەر سەرسام بکات و پڕی بکات لە تامەزرۆیی، دەق دەبێت وەک مافوورێکی سێحری واییت خوێنەر لەسەر پشتی خۆیدا، ھەلبگریت و ببیا، کیشوەر بە کیشوەری نیو غەریزە و خەونەکانی بیگێریت! ئاسمان بە ئاسمانی ھەز و ئارەزووەکانی بیگێریت، خەنی بکان لەگەڵ چیژ و دەم و چاوی پڕ بکات لە زەردەخەنە! ھەندێجاریش تا ئەندازەی ترس پڕی بکات لە نیگەرانی، لە نیو سەرسووڕمان و شاگەشکەیی بیھێڵیتەو! نەھێلی چاوەکانی بتروکینن و وای لێبکات ھەر بروانیت! ئوکتافیۆ پاز " لە کتیی (لەسەر شاعیران و ئەوانی تریش) دا باس لە داھێنانە شیعریەکانی " والت وۆتمان " دەکات، چۆن بە (خەونی ئەدەبی ئەمریکا ناویان دەبرد، یەکیک لەو شاعیرە مۆدێرنیستانە بوو خەونی مرقّایەتی و ژیانی واقعی کۆمەلایەتی بە ھەموو پێکھاتەکانی و ھینابوو نیو شیعەرەکانی) کەواتە خوێنەر لەمجۆرە دەقانە نەک تەنھا خۆی بەلکو خۆی و ژیانی خۆی و دەورووبەرەکەشی تیایدا دەبینیتەو! دەقنوس لە رێگەی زمانەوہ بۆ قوولترین قوولییەکانی نیوناخی خۆی و بۆ ڕووبەرە پەنھانەکانی نیو خەون و خەیاڵەکانی شۆردەیتەو، بوخچە شاراوەکان و چەپیندراوەکانی ھەز و ئارەزووەکانی دەکاتەوہ یان خەمە گەورە و بچوکەکانی دەھینیتە نیو پانتایی دەقەکە، ئەمجۆرە دەقانە بە جیا لەوہی دەبنە ئاوێنە یەک بۆ خوێنەر لە ھەمانکات، خۆیان دەخزیننە نیو خەیاڵەکانی خوێنەر و لەوێوە تێکەڵ بە یادەوہریەکانی خوێنەر دەبن و لەویدا دەمیننەوہ، مەبەستمە ئەوہ بلیم: ئەمجۆرە دەقانە دەبنە بەشیک لە خوێنەر، بۆیە بۆ ماوہیەکی زۆر لە بیر و لە نیو خەیاڵی خوێنەردا دەمیننەوہ!

رەبەر فاریق: لەمڕۆدا شیعەر و قسە ی ئاسایی تێکچڕانیکی ریشەییان بەخۆوە گرتووە، ئەگەرچی ئەمجۆرە دەقنوسین لە ئەوروپادا ئەزموون

کراوه، به لām شاعیرانی ئیمهش سوودیان لیوهرگرتوه، ئەم تیکه لاوبوونه و سوود وەرگرتنه تا چ ئاستیک له خزمهتی ئەدهبی کورد دا بووه؟

نالە هەسەن: من پیموایه له سەر ئاستیکی بهر فراوان شیعەر نووسین ڕووی له شەفافیهت و خۆساده کردنه وهیه، به لām نهک به ومانایه ی سیمای و شیوازی شیعرییهانی خۆی له دهست بدات، له نیو شیعری ئیستای " که نه دی و ئەمریکی " شدا جوړیک له م شەفافیه ته ههست پێده کریت، له نیو شیعەر و ئەدهبی کوردیشدا شاعیرمان ههیه به زمانیکی ساده دهنوسیت به لām داهینانی گه وهری کردووه، مه به ستمه ئه وه بلیم: به زمانیکی ساده نووسین به مانای کالبوونه وه و سهرینه وهی داهینان نیه له ده قدا، زۆر گرینگه ئه گه ر بتوانیت ساده بنووسی و له هه مانکاتدا داهینان بکهیت و له نوێبوونه وه شدا بیت، ههروهک " ئیلیۆت " له کتییی (رهخنه گرتن له رهخنه دا) باس له وه دهکات که چه ند گرینگه شاعیر به تایبته شاعیره تازه کان هه میشه له گوړان و نوێبوونه وه دابن، وه سوود له نه وهی پیش خۆی ببینیت و به جینان به یلێت و ئەم سنووره تیپه رینیت! وه ههروه ها پیو ابوو گوړان و نوێبوونه وه ش ره گه کانیا ن له دهوینی دایه. گرینگ نیه به چ زمانیک دهنوسیت به لām، گرینگه ئه وهت له لا ڕۆشنیت که زمانی شیعەر زمانی خودیکی ئاوارام و خودیکی یاخی و سه رکه شه، زمانی شیعەر زمانی هه وهره تریشقهیه، ده کرێ هه ندیک جار ئاگر له هه موو شتیک به ربه دی، یا ن زمانی ڕوخساریکی ناجیگیره ره گه کانی له نیو جیوه دایه، له وانه یه هه ندیک جار ڕیگه ت پێدات له که نار ده ریا وه پشویه ک بدهی و له نیو ئەتمۆسفیریکی ڕۆمانسیانه له جوانیه کانی ئاو ڕروانیت، هه ندیک جاریش ڕۆچی به نیو قوولاییه کانی ده ریا و له سه ر پشتی شه پۆله سه رشیته کان له گه ل ره شه با و ڕروسکه سه رووده کانی یاخیبوون له پیناو بوون و جوانی و ئازادی مڕۆف بلیته وه!

زمانی شیعەر زمانی خودیکی دهروون شیواو و نه خوشه، یا ن ڕوچیکی (قانعوخ) یانه ی لیوانلیو له عه شق و جوانی و ده میک ئارام و ده میکیش به گژ

خودا و داروبەرد دا دەچیت، نووسەر ئازادە بە چ زمانیک دەنوسیت زمانیکی ئاسان یان چر و تیکچرژاو، گرینگ ئەوەیە روئیایەکی مۆدیرن و پیشکەوتوانەى هەبیت، نەک لە نیو واقعی کۆمەلایەتی ناوچەگەری گیر بخۆیت و لە نۆیدا خۆت ونبکەیت! ئیلیۆت هەر لەم کتێبەدا باس لە گرینگى روئیای جیهانیانەى شاعیری نوێخواز دەکات و روئیای تەسکینی ناوچەگەریتی

(Cosmopolitanism) رەت دەکاتەو. وە بۆ نمونەش باس لە هەولە جوانەکانی " ئەدگار ئالان پۆ " دەکات کە چۆن وەک نووسەریکی ئازادخواز و مەرۆف دۆست روئیا و بیرکردنەوێکانی جیهانی و گەردوونین! وە ئەوەش دەلیت: باوەرپناکەم کەسیک یان نووسەرێک روئیایەکی جیهانیان هەبیت بەبی ئەوەی بەنیو بازەنى ناوچەگەریتی دا رەت بووین. بەمانای تۆ ناتوانیت واقعی کۆمەلایەتی و ژیان و خەمەکانی خۆت فەرامۆش بکەیت و لەو سەریەوێش باس لە روئیایەکی جیهانی و باس لە خەم و ئومیدە گەردوونیهکان بکەیت. بە مانایەک وا دروستە لە نیو واقعی کۆمەلایەتی خۆتەو بەرەو دنیا و لەنیو خەم و ناخی خودی خۆتەو، بەنیو ناخی هەموو مەرۆف و مەرۆقیەتی شوڕبیبەو!

رەبەر فاریق:شیر ئیستا بەشیوەیەکی بەرفراوان پرووی لە خەمە بچووکه خودیەکان، یا خودی شاعیر کردووه، بە پێچەوانەى شیرى پێشوو کە گرینگى دەدا بە خەمە کوکەکان، ئەم گۆرانیکارییە کە ئیستا لە بونیادی دەقە (هاوچەرەخ) دکانەو هەستی پێدەکری، تا چەند خزمەت بە دەقی ئیداعی دەکات؟

نالە حەسەن:دەتوانم بڵێم ئیستا شیر کەوتۆتە سەر پێچکەى خۆی، بە رینگەى دروستى خۆیدا دەروات، لە رۆژگاری دوینیتمان، هاوکات لەگەڵ خەبات و تیکۆشانمان بۆ رزگاری و ئازادیەکانمان، بەشیکی زۆری ئەم

خه مه گه ورانه مان خستبووه سهرشانی شیعر، وهک هه میشه دهیلین: شیعر لای ئیمه هۆکار بوو نهک ئامانج، ئه وه نهک ههر له لای ئیمه لای خه لکانی مه مله که تی تریش تا ئاستیک ههر وابوو، ئه گهر به خیرایی چاوێک به میژووی شیعر و ئه ده بدا بگێرین به رۆشنی ئه وه ده بینین که له سهرده مانی رینسانسه وه لای سکولاریسته کان و هیومانیسته کان، لای لیریکیه کان، به دوائی ئه وانه وه له سه دهی هه ژدهیه م و نۆزدهیه م واته له لای رۆمانسیه کان و ریالیسته کان تا کوتاییه کانی سه دهی نۆزده و تا هاتنی سیمبولیزم له وسه رده مانه شیعر پووی له خه مه گه وره کان بوو، ئاراسته ی نیگا کان و روانینه کان و بیرکردنه وه کان پوو به دهره وه بوو، نووسینه وه و رهمکردنی ژیا نی واقیعی و وه زع و گوزهرانی خه لک و داستان و ئه فسانه و پوودا وه گشتیه کان و جوانیه کانی سروشت و بوونی خدا و ئایینه کان و ئه مانه هه مووی ناوه پۆک و باسه گهرمه کان و هیله گشتیه کانی شیعر بوون، ئه وه تا له کتیی (کورتیه که له میژووی ئه ده بی فهره نسا) له په یوه ند به رۆمانسیه کان ده لیت " ئایینه کان قسانده که ن له گه ل ورشه ورشی گه لا کان و ده نگی داره کاندا، شاعیره کانیش له نیو دوعا و نزاکانیان گورانی ده لین و به گهرهی په روه ردگاری خدا دا هه لده لین، له نیو ئه م هه ست و سۆز و چه شه و زه وقه یاندا پینان وابوو به رز ده بنه وه و له خدا نزیک ده بنه وه " دیاره مرو ف وهک بوونه وه ریکی هۆشمه ند پیویستی ژیان وای لیخواستوه هه میشه له گه ران به رده وام بی ت و له گه ل دۆخه تازهو نوویه کانیش خوی بگونجینی و نوی بیربکاته وه، هاتنی سیمبولیسته کان ئالوگۆری گه وره ی به سه ر زمان و شیعردا هی نا، به سه ر ستایل و بیرکردنه وه و خه ون و خه یاله شیعریه کان وهک باز دانئیکی گه وره بوو، کاریگهریه کانی جه نگی جیهانی یه که م و په نگدانه وکانی به سه ر پۆح و ده روونی مرو فیه کان له وکاته دا په یدابوونی دادائیه کان و پاشان سوریا لیه کان و قسه کردن له پووی ره ش و کاولکاریه کانی جه نگ و وه ستانه وه به دژی مه زه هب و عادات و ته قالیده دوا که وتوه کان قسه کردن له سه ر ناخ و خه م و ده روونی مرو ف و

خویندنه وهی غه ریزه کان و ههسته نهسته کان و نیگه رانیه کان و برینه کانی پوچی مروڤ ببوو به بابته تی شیعر و ببوو به بابته تی ئه دهب و هونه ر به گشتی، ئیشکردن له سهر زمان و گرنگی دان به ناخ و دهروون و خه مه ناوه کیه کانی خودی مروڤ له ههریه کییک له م قوتابخانه نوییانه کاری زوری له سهر کرا، له وسهرده مانه بیردۆز و شیکاره دهروونیوکانی سیگموند فروید " کۆمه کیکی زۆرباشی به رهوشه ئه دهبی و ئه م گرینگی دانه به خود و وهستانه وه به دژی عادات و تهقالیدی دواکه وتوانه و خویندنه وهی پووبه ره نهسته کان له لای سوریالیسته کان به ئه وپه ری گه یشت، به دوا ی ئه وانیش چ وینه ییه کان یان ئاینده یه کان و بوونگه راکان و مۆدیرنیسته کان و بوونیادگه ریه کان و پۆست مۆدیرنیسته کان و... تا پوژگاری ئه مپرومان هه موویان به هه مانشیوه، بۆیه ده بینین جیاوازیه کی زور هه یه له نیوان زمانی شیعر له لای (لامارتین له گه ل مالارمی یان قالیری)، یان جیاوازی زور هه یه له نیوان زمانی شیعر (مایکوفسکی و له گه ل ئه لیکسانده ر بلوک) یان جیاوازی له نیوان (مه حمود ده رویش و ئه دۆنیس) یان له لای خو شمان جیاوازیه کی زور ده بینین له نیوان زمانی شیعر له لایه ن (عه بدولا په شیو و زمانی شیعر له لایه ن سه باح ره نجه در)، ههریه کییک له مانه به شیوه ی جیاواز له شیعر و زمانی شیعیان پوانیوه، وه جه وهه ری ههریه کییک له قوتابخانه نوییه کان و داهیتان و نویخوازیه کانیش زمان بووه، " نه وام چۆمسکی " له کتیبی (زمان و فیکر) دا ده لیت: چۆن وا بکه ین له پپی زمانه وه له سروشتی مروڤ تیپگه ین..؟ یان ده لی: سروشتی زمان ئاوینه یه که بۆ بیرى مروڤ یان زمان پیگه یه که مروڤ و ئه دگاری مروڤی تیا دا ده رده که ویت!، له لای مروڤه داهیتنه ر و نویخوازه کان، بۆ ناسینی ناخی مروڤ و خه م و خه ون و خه یاله کانی یان بۆ ناسینی سروشتی مروڤ، به چری ئیشیان له سهر زمان کردووه، ویستوویانه له پیگه ی زمانه وه مروڤ و حه قیقه ته ی مروڤ بناسن!

رڀاڻو فاروق: ٺهه گهر خوينه هاوشاني دهقنوس بي له خولقاندني مانادا،
 ٺهه دي دهقنوس چوڻ هاوشاني له گهل (پيڪهاته دي دهق) دا فراهه دهكا،
 به دهه له سهروهختي له دايكبووني دهقيكي شيعري؟

نالو هه سن: دهه ويٽ له سهه ٺههه پيدا بگرم، كه واباشتره شاعير
 له کاتي نووسيني شيعر بير له مانا نه کاته وه، مه به ستمه ٺههه بلئم، گهر زور
 خوٽ به بابته و مانا به به ستيته وه ناتوانيت دوور دوور بو نيو
 قوولايه کاني خيال برؤيت! من بوخوم له کاتي نووسيني شيعر، هينده دي
 گرينيكي به زمان دهدهم يان پودهچم به نيو خون و خيال و دهرووني
 خومدا، هينده کارم به سهه مانا و به سهه جهه وههري بابته كه وه نيه! چونكه
 له ريگه دي زمانه وهيه به قوولايه کاني خيال و به قوولايه کاني ناخ و
 ناوه وهي خوم دهگم، وه ٺههه زمان و پووبه ره کاني خيال جهه وههري
 ماناکان ديار دي دهکن، من هاوشاني و ياخود مانايه کي قول له ناستيكي
 بالا له ريگه دي ئيشکردني چروپروه له سهه زمان به دهستي وه دههينم،
 به ماناي له شيعردا، زمان کليليکه بو کردنه وهي هه موو ده رگاگان، يان
 وهه ک چرايه كه بو روشنکردنه وهي هه موو گوشه و که لين و قوربن و بني
 بنه وهي هه موو قوولايه کان، وه دهقيش هه هينده له ژير دهسه لاتي مني
 شاعيره تا ئيشي تيا دهکه م و تهواو نه بووه كه تهواو بوو ئيتر دهبيت
 مولکي گشتي، وه گرينگيشه ٺههه گهر مانايه کي ديار يکراو له نيو خيال و له
 زهني شاعيردا هه بيت به شيويه کي زهق و ديار په خش نه بيت به سهه
 جهسته و پووبهري دهقدا، بو ٺههه خوينه له کاتي خويندنه وهي به
 قوولي تيکه ل بيت له گهل دهقه که دا.

رڀاڻو فاروق: پيتوايه هو دي داته پيني بناغي هه دهقيک، به شيکي بو ٺهه
 بگهريته وه كه بوونيادي دهق له مانا داخراوه کانه وه سهه رچاوه بگري؟ به

واتایه کی تر بۆئوهی پیکهاتهی دهق بیاریزین له کالگه رای و بوونی کاتی،
چی بکهین باشه؟

نالە حەسەن: ئەگەر مەبەستت لە مانا داخراوەکان ئەوێه کەوا کۆدەکانی
زمان لە شیعردا بە ئاسانی ناکرێتەوه یان خۆیان نادەن بە دەستەوه، ئەو
من هەر وەک چۆن گوتوو مە و باوەڕم بە تەموژ نیە لە شیعەر، وە باوەڕم
بەوێش نیە، ئەگەر کۆدەکان بەیەک خۆیندەوه خۆیان نەدەن بە دەستەوه
ئەوا ببیتە هۆی داتەپینی دهق، بەلکو بە پێچەوانەوه، لەم جۆرە دهقانهدا،
زمان لە ئاستیکی بالاو بە چری ئیشی لەسەر کراوه و خەیاڵ لە پووبەریکی
بەرفراوان و قوول دایه، بەلام ئەگەر مەبەستیشت لە مانا داخراوەکان ئەو
بیت کە دهق تەنها یەک خۆیندەوه لە خۆی دەرگرت و بوار بۆ خۆیندەوهی
تر ناهێڵیتەوه، لێردا منیش هاوڕایی خۆم پیشاندهدم، منیش پیموایه هەموو
ئەو دهقانهی تەنها یەک خۆیندەوه لە خۆ دەرگرن ڕەنگە تەنها پنیویست
نەکات بە قوولی بخۆیندەوه، ئەم جۆرە دهقه تاکرەهەندانه دەرکری پێیان
بڵێن، دهقی داخراو، کە دەرگا بەرووی خۆیندەوهکانی تر دادهخەن، بەلام
کۆد و وێنە و هێماکانی شەفاف و پوون و کراوەن، ئەم جۆرە دهقانه کەمتر
لەزەت (چیژ) بە خۆینەر دەبەخشن، وە بەبروای من ئەمجۆرە دهقانه ناچنە
خانەیی داهێنانەوه، وە لەبەرەمبەر ئەمەش دهقی سەرکەوتوو ئەو دهقیه، کە
لە خۆیندەوهیەکی زیاتر لەخۆ بگریت، سیستەمی زمان تیایدا بە هەموو کۆد
و هێما و وێنەکانیەوه، فرەپەرەهەندەبن و لە کاتی خۆیندەوهیان خۆینەر
سەرسام بکەن و لە هەمانکاتیشدا ببە ئاوینەیهک بە پووی خۆینەردا.

رەبەر فاریق: بۆچی رەخنەیی بەراوردکاری کاری لەسەر نەکراوه بە
شیوەیهک کە سەرچاوەمان لەمبارەوه هەبیت، لەکاتیکدا دەبوو ئیستا زیاتر
لەجاران بایەخی پێدرا. چونکە نائامدەیی لە رۆژگاریکی وەکو ئەمڕۆدا

ھەم (بۆشايى) و ھەم قەيران) و ھەم دەرگەي (داخستنى سەردەميک)
يشمان بە ۋو دەکاتەوہ؟

نالە ھەسەن: دەربارەي ئەوہي بۆچي پەخنەي بەراوردکاری کاری
لەسەر نەکراوہ، دیارە ھۆکارەکان زۆرن، سەرەکیترین ھۆکار بە ۋوای من
ئیمەي کورد بەھۆي ئەو جەورو ستمەي لەسەرمان بووہ ھەمیشە وەک
کۆمەلگەيەکی داخراو لە بازنەيەکی داخراودا ژيانمان بەسەر
بردووہ، کەمترین ئاگايیمان بووہ لەسەر ئەدەب و ھونەر و مەعریفەي
دەرەوہي خۆمان، جا کە ئاگايیشت لە تەرەفي بەرامبەر نەبیئت بەراوورد
لەگەل چی دەکەيت، ئەگەر قسە لەسەر وەزعی ئیستاشمان بیئت، راستە
ئیسستە لە زۆربەي ولاتانی دنیا خەلکی کورد زامانمان ھەن خەریکی
گوزەران و ژيانن لەگەل خەلکانی غەیرە کورد وە خەریکی فیربوون زۆریک
لە زمانە زیندووہکانی جیھان، بەلام ھیشتا، نووسەرانی کۆچبەر بە ۋوای
من لە سیرچ دان. بە مانای ھیشتا ھەر خەریکی بەدواداگەرانی، من گومانیکم
لەوہ نیە لە داھاتوودا ئەم شەونخوونی و ھەولە بەردەوامانەي نووسەرانی
کۆچبەر بەرھەمی دەبیئت و دەرگایەکی پۆشنیش بە ۋووی داھیانان و
نووسین و بە ۋووی تەواوی مەعریفە دەکریتەوہ، ئەوکات بواری بۆ پەخنە و
ئەدەبی بەراوردکاری لە بارتەر و گونجاوتر دەبی!

ھەرچەندە من ئەمبارە بە ئاسایی دەبینم، بەمانای نەبوونی پەخنە و ئەدەبی
بەراوردکاری بۆشایی و قەیرانیش جیھەلیت بەدوای خۆیدا، بەلام چونکە لە
ئیسستادا زەمینە واقعیەکەي لەبار نیە بۆیە وەک دەلیین: لەبەردەم ئەمری واقعی
داین. ھیندەش پەشبین نەبین باشە!، ھەموو کۆمەلگەيەکی داخراوی وەکو ئیمە
بەم قوناغەدا تێپەرپوون، ئەوہتا خودی ئەدەبی ئەمریکا، تا سەردەمانی
نویخوازی و مۆدیرنەتە، لەگەل ھەولەکانی "والت وەتمان و ئەزرا پاوہند و
ئەدگار ئالان پۆ و ئیلیۆت چەندانی تر) لە ئاستیکی بەرفراوان تیکەل بە ئەدەبی
دەرەوہي خۆیان دەبن، وە تەواوی ئەدەبی ئەوروپی یان بە ئینگلیزی و ئیریش

و فەرهەنسى يەو ھىنايە نىو پروبەرى ئەدەبى خۇيانەو، لەویدا توانيان خويندەنەوھەك بۆ ئەدەبى خۇيان و دەرەوھى خۇيان بکەن.

رەبەر فارىق: لە ئىستاندا، داھىتان و رىكلام ھاوئاستن لە خستەنە پرووى دەق لە کوردستاندا، بەلام ئەو رىكلامە لىردا مەبەستە دابەشبوو بەسەر خوينەر و راگەياندن و دەسلەلاتى سياسى حیزبەکان، نووسەرى ئىبداعکار بۆ ئەوھى پردىک دروست بکات بۆ بەیەکتەر گەشتەنى داھىتان - رىكلام، چى دەبى بە کۆمەککاریکی تەندروست؟

نالە ھەسەن: ئەگەر قسە لەسەر راگەياندن و داھىتان بکەن لەسەرھتا دەمەوێت باس لە راگەياندن بکەم، دواتر ئەو پەيوەندىەش دیارى بکەن کە لە نىوان راگەياندن و داھىتان دا ھەيە، راگەياندن لە شیوہ گشتیەکەیدا، رەنگە زۆر مانا بگریتە خو، بەلام سەرەکیترىيان یان باشتەر بلیم ئەوھى من مەبەستە ئەوھە کە " نەوام چۆمىسكى " لە کتیبى (کۆنترۆلى میدیا) بەم شیوہیە باسى دەکات " راگەياندن ھۆکاریکە بۆ دەستەبەرکردنى پەيوەندىە گشتیەکان لە پیناو کۆنترۆلکردنى بیری گشتیدا، " دیارە ھەر لەو وتارەى باس لە ھەولەکانى ولاتە یەکگرتووەکانى ئەمریکا دەکات، کە چۆن بەدوای سالاھەکانى ۱۹۳۰ ھەو لە بردنە پێشەوھى نەخشەکانیەتى بۆ کۆنترۆلکردنى بیری گشتى، بە مەبەستى دەست بەسەردا گرتنى مانىفاکتۆر و کارخانە گشتیەکانى دەرەوھ و کرپنى ھیزی کار بە نرخیکى ھەرزان، وە لە ھەمانکات کۆنترۆلکردنى بازارەکانیش، دەمیکیشە لە کتیبەکانى (مارکس و ئەنگلس) گوتراوہ (ئەو ھیزانەى خواھنى ئامرازەکانى بەرھەمھێنانى مادین لە ھەمانکات خواھنى ئامرازەکانى بەرھەمھێنانى فیکرىشن!). لەم نیوہشدا راگەياندن پۆل و کاریگەرى خوى بینوہ، دیارە دوای ئەو دەورانە دەورانىکی تر دەستى پیکردووە بە ناوى دیمەرکراسى و بازارى ئازاد ھوہ، وە دەزگای راگەياندنەکانیشیان بۆ ئەم مەبەستە خستۆتو گر، لەم

دواییانه‌شدا به‌ناوی هیئانی ئازادی بۆ خەلکی عێراق و شەڕ بە‌دژی تیرۆریزم بۆ ئەم مەبەستەش راگەیانندیان خستە گڕ، هەرچی درۆی شاخدار هەبوو بە نیوی راستیەکی بینخەوش بە فاکتە بینەماکان و راستیەکانیان لێل دەکرد و بە نوێژی نیوەرۆ گالته‌یان بە میشتکی خەلک دەکرد، دیارە لە هەمانکاتیشدا مەبەستە ژێر پەرە‌هەشیان ڕوون و ئاشکرا بوو، بۆ داگیرکردنی بیرە نەوتەکانی ڕۆژە‌لاتی ناو‌ه‌راست و پاراستنی دەستکەوت و بە‌رژە‌وه‌ندیەکانی خۆیان و زالکردنی هەیمەنە و کوێخایەتی خۆیان و بوون بە سەر‌وه‌ر و سە‌رداری دنیا. ئە‌گەر لە ئاستیکی فراوان و گشتیدا، ئە‌مە بچووک بکە‌ینه‌وه بۆ ولاتیکی وە‌کو کوردستان، دە‌بینین راگە‌یاندن هە‌مان مانا و هە‌مان مە‌بە‌ست و هە‌مان ئامانجی هە‌یه وە لە هە‌مانکاتدا هە‌مان ڕۆل‌یش دە‌گیرێت، دە‌سە‌لات یان حیزبە بالا دە‌ستە‌کان بۆ مانە‌وه‌ی دە‌سە‌لاتی خۆیان و هەرچی زیاتر پاراستنی قازانج و بە‌رژە‌وه‌ندیە سیاسی و ئابوریە‌کانیان، بە‌کاری دە‌هێنن و لە پە‌یوه‌ندی گشتیدان بۆ کۆنتڕۆڵکردنی بیرێ گشتی، وە ئە‌گەر باس لە پە‌یوه‌ندی راگە‌یاندن و دا‌هێنان‌یش بکە‌ین، من پێ‌م‌وا‌یه راگە‌یاندن پە‌یوه‌ندیەکی ئە‌وتۆ و کاریگە‌ریەکی ئە‌وتۆی بە دا‌هێنان‌ه‌وه نیە، راستە ریکلام یان دە‌زگای راگە‌یاندن لە شی‌وه گشتیە‌که‌یدا دە‌توانن نووسەر و ھونەر‌مە‌ندان و بە‌رھە‌مە‌کانیان، لە ئاستیکی بە‌رفراوان بناسێنن، بە‌لام ئە‌وه چ بۆ دا‌هێنان دە‌کات؟! مە‌بە‌ستمە ئە‌وه بڵێم: ئە‌گەر نووسەرێک خۆی دا‌هێنەر نە‌بێت وە هە‌موو دە‌زگا‌کانی راگە‌یاندن بچنە پشتی‌ه‌وه بە درۆی شاخدار و بە فسفس پالە‌وانی‌تی بیناسێنن، من پێ‌م‌وا‌یه پولیکی سووتا نا‌هێنێ. چونکە ئە‌م دا‌هێنەرە بە زۆر‌کرا‌وه بە دکتۆرانە مە‌گەر تە‌نها لە‌لای خوێنە‌ری سادە و ساکار ئە‌م جۆرە ھە‌ولانە بە دا‌هێنان وەر‌بگیرێ، ئە‌مە‌ش لە کارە‌سات بە‌ه‌ول‌ا‌وه ھیچ شتیکی تر نیە، بە ئاشکراش دە‌زگای راگە‌یاندنە‌کان بە هە‌موو کە‌نالە‌کانی‌ه‌وه نووسەر‌ان و پە‌خنە‌گرانی ژێرساباتی دە‌سە‌لات و حیزبە بالا دە‌ستە‌کان، بە‌ھە‌لۆی بە‌رزە‌ف‌ری نیو ڕووبەرە‌کانی دا‌هێنان وە‌سف دە‌کە‌ن و نووسەر‌ان و پە‌خنە‌گرانی دەرە‌وه‌ی

ساباتی خوْشیان ددهنه بهر سهره نِزه و لهه ولى بچو و ککر دنه وه و بېبه ها کردنى داهيتانه کانياندا دهن، وه هه نديک جاريش دهر گاي زيندانه زانيان بو ده خنه سهر گازه روى پشت! له بنه رته تشدا، که سى داهينه ر و داهيتان له شه قامه هيمنه کان سه مفونياکانى خوْيان دهر نه ن و که ساني بېبه هره و بيتواکانيش يان باشتربلئين داهينه رانى دهر گاکانى راگه يان دنه کان و ده سه لاتيش له گهره که کاني دوور له م شه قامانه وه ده و له کانيان ده کوتن!، له گهل نه مانه شدا راگه يانده خالى ئيجابى خوْى زوره و کاريگه ريشى به سهر رهوشى پيشکه وتن و ژيانى شارستانيه ت و مه دهنه تى کومه لگه وه هه يه، وه ده سکه وتيکى گرینگه کومه لگه ي مروْقايه تى سوودى زورى ليده بينيت، به لام ئيمه زياتر قسه مان له سهر لايه نه نيگه تيفه کاني راگه ياندن و وه په يوه دنى راگه ياندن به داهيتان و نه فراندنه وه کرد،

رابه ر فارىق: که نگى زمان - گوتن پروبه پرووى به ريه کهه وتنيکى قول و ئسته تىک و بابه تيانه ده بنه وه؟

نالە حەسەن: من پيموايه پرسياره که به مشيوه يه بيت دروست تره " که نگى زمانى دهق و زمانى گوتن پروبه پرووى به ريه کهه وتن ده بنه وه؟ دياره زمان له باره ئاساييه که ي ههروهک له لاي چومسكى دا هاتووه، (کوى هه موو ده نگه کان و ماناكانه به مه به ستي گه ياندن و تيگه يشتن له چوارچينه ي سيسته ميکى ريزمانيدا)، دياره مروْڤ وهک بوونه وه ريکى کومه لايه تى بو دريژدان به ژيان و په يوه دنيه کومه لايه تيه کاني، پيوستى به هوْکاريکى گه ياندن و تيگه يشتن هه يه که نه ويش زمان ه، وه نه گهر زمان له شيوه گشتيه کهيدا وهک هوْکاريکى ليک تيگه يشتن وهک به ره مه ينه رى په يوه دنيه کومه لايه تيه کان، ليژه وه نه گهر زمانى گوتن رهوش و بارى په يوه دنيه کان و واقيعى کومه لايه تيمان بو ديارى بکات، وه له پيشدا باسى په يوه دنيه کاني زمان و بيري مروْڤ و به ره مه ي بيري مروْڤمان کرد، ليژه دا دهق وهک به ره مه ي

بیری مروّف جيگه‌ی مه‌به‌ستی ئيمه‌يه يان رۆشنتر ده‌توانين باسی په‌يوه‌نديه‌کانی زمانی گوتن، که ته‌عبيره له واقیعی کومه‌لايه‌تی له‌گه‌ل زمانی دهق که ته‌عبيره له چه‌مکی جوانی و خه‌ون و خه‌يال و غه‌ريزه‌کانی نيو ناخی مروّف، وه ئه‌گه‌ر په‌يوه‌ندی و به‌ريه‌ککه‌وتنه‌که‌ش به کيشانی وينه‌يه‌کی (تۆرنادۆ) واته (گه‌رده‌لول) پروون بکه‌ينه‌وه " که چۆن له پنتيکه‌وه ده‌ست پيڊه‌کان و بازنه‌ی خولانه‌وه‌ش به ده‌وری پنته‌که‌دا ده‌گيريت ورده ورده‌ش بازنه‌ی خولانه‌وه‌که‌ش گه‌وره‌تر ده‌بيت " ده‌کرئ پنتی ده‌ستپيکرده‌که به زمانی گوتن يان واقیعی کومه‌لايه‌تی دابنين، بازنه‌کانی خول خوارده‌وه‌ش به زمانی دهق و شوپ بوونه‌وه يان گه‌ران و خول خوارده‌وه به نيو خه‌ون و خه‌يال و پرووبه‌ره نه‌ستيه‌کانی ناخی مروّف بيت! چونکه غه‌ريزه‌کان و خه‌ون و خه‌يال‌ه‌کانی مروّف په‌يوه‌ندی به‌و پنته‌وه هه‌يه که واقیعی کومه‌لايه‌تیه، بۆ نمونه مه‌زه‌ه‌ب و داب و نه‌ريتکی دواکه‌وتوانه کاریگه‌ريه‌کی راسته‌وخوی به‌سه‌ر برينداربوون و تیکشکانه‌کانی رۆحی مروّفه‌وه هه‌يه. ده‌کرئ جاری واش هه‌بيت بازنه‌کانی خول خوارده‌وه‌که هه‌چ په‌يوه‌نديه‌کی به واقیعی کوته‌لايه‌تیه‌وه نه‌بيت له ده‌وری پنتيکی وه‌می چه‌ق ببه‌ستيت! مه‌به‌ستمه ئه‌وه بليم ره‌نگه هه‌نديکجار هه‌چ به‌ريه‌ککه‌وتنيک پروو نه‌دات يان نه‌يه‌ته ئاراوه! ئه‌م حاله‌تانه‌ش زۆر جار لای سورياليسته‌کان يان ئه‌بستراکته‌کان يان پۆست مؤدیرنيسته‌کان ده‌بيندريڻ، له‌م بار و دۆخانه زمانی دهق يان زمانی شيعر " هه‌نديکجار (کوی هه‌موو ئه‌و کوڊه وه‌ميه‌يه که له نيو په‌يکه‌ره بيڊه‌نگه‌که‌ی ناوه‌وه‌ی مروّف، که برآوپره له غه‌ريزه‌ی چه‌پيندراو و پراوپره له پرسيارى وه‌می، له پشت هه‌ر کوڊيکيش بوونيکی وه‌می خوی حه‌شارداوه)، ره‌نگه دژوار و قورس بيته پيشچاو، که باس له‌و کوڊه وه‌ميه‌يه و پرسيارى وه‌می و بوونی وه‌می بکه‌ين! يان بلين " مروّف په‌يکه‌ريکی بيڊه‌نگه و پراوپره له کوڊه‌کانی وه‌م يان بلين " شيعر هينانه گوی ئه‌م په‌يکه‌ره بيڊه‌نگه‌يه و يان نووسينه‌وه‌ی ميلۆده ناشازه‌کانی ورينه‌ی ئه‌م په‌يکه‌ره‌يه! "، وه ئه‌گه‌ر له روانگه‌يه‌کی مه‌ترياليسته‌نه‌ش بروانين و لاپه‌ره‌کانی شه‌ره کۆنيه‌که‌ی نيوان

ماده و فيكر بهيڻينه وه گورڻ، دياره خوم پروانينكي مه ترياليستانه م ههيه بو
 ژيان و بو بوون وه گوماننيكيشم له وه نيه كه ماده له پيش فيكره وه هاتوته
 بوون وه فيكر بهرهمي مادهيه، بهلام نه وهش ههيه له گوشه ي پروانيني
 ماديانه شه وه نه گهر بو دواوه بگه رينه وه له بوون و ژيان بگولينه وه، ده بينين
 به وه ده گهين " يه كه م خانه ي بوون " له سهره تاوه به " ريكهوت " پيدا بووه!
 ئيدي ورده ورده نه م خانه يه دابه شبووه و گه شه ي كردووه، تا به م رورگار ي
 نه م رو كه مان گه يشتووه! كه ده لين له سهره تاوه بوون به ريكهوت پيدا بووه،
 نه م ريكهوته بو منيكي شاعير ياني وه هم! به ماناي به پتي نه م ليكانه وه و
 گه رانه وه بو دواوه يه وه بيت ئاساييه كه ده لين " بوون له وه همه وه هاتووه
 مردنيش گه رانه وه يه بو نيو نه و وه همه ژياننيش كوي كومه ليك نيگاري وه همي
 و كودي وه همي و ههون و خه يالي وه هميه له بهرگيكي ئيسته تيك دا ،
 شيعريش نووسينه وه ي ميلود و ئاواز و ورينه كاني نه م په يكه ر و كود و هيمما
 وه هميانه يه! بويه ده بينين له وه ته ي مرو قايه تي هو شي هاتوته بهر و بيرده كاته وه
 شيعريش ههيه، بهلام تا ئيستا پيناسه يه ك و چوارچيوه يه كي دياريكراومان بو
 شيعر نيه، له شوينكي تر گوتومه " شيعر وهك خداوهند پيناسه ي له
 دهره وه ي توانا و بيركردنه وه كاني مرو قه! له سهره تاوه هه نديك له م گوتنه م
 رارا و به حه زهر بووم بهلام دواي زياتر قوولبوونه وه له زمان و شيعر ئيدي
 هه موو گومانه كانم ره وينه وه، خوشبه ختانه ش به ريز " كه ريم ده شتي "
 شاعيري ش له دوا هه مين ديما نه ي دهر باره ي شيعر و نووسيني شيعر شتيكي
 له وبابه ته ي گوتووه، ده ميك سالي شه نووسه ر و شاعيري نه مريكي " هيدوبرو
 Huidobro " گوتويه تي (شاعير خداوهند يكي بچكولانه يه!)، يان نه گه ر
 بيرسين شيعر چيه؟ نه م پرسياره يه كي ك له و پرسياره ئالوز و قورسانه يه كه
 وهك پرسياره قورس و ئالوزه كاني تري فله سه فه دهر باره ي بوون و ژيان و
 سروشت و خداوهند بي وهلام ماونه ته وه! كه ههركه سه و له روانگه و
 تيگه يشتني خويه وه وهلام ياني داو ته وه! بو نمونه وهلامه كان له كه سيكه وه بو
 كه سيكي تر له سهره ميكه وه بو سهره ميكي تر له ميزاژيكه وه بو ميزاژيكي تر

له چركه‌يه‌كه‌وه بۆ چركه‌يه‌كي تر جيا بووينه! به برۆي من هه‌موو ئه‌و شتانه‌ي كه پيناسه ناكړين بوونيان له وه‌همه‌وه سه‌رچاوه‌ي گرتووه به مانايه‌ك، له سه‌رچاوه‌يه‌كي وه‌هميه‌وه هاتوونه‌ته بوون! يان ته‌نھا له نيو سنوور و ږووبه‌ره‌كاني خه‌ون و خه‌يال بوونيان هه‌يه! بۆ يه ئاساييه ئه‌گه‌ر هه‌نديكجار زماني ده‌ق و زماني گوتن هيج به‌ريه‌كه‌وتنيك له نيوانيان دا ږوو نه‌دات!

رابه‌ر فاريق: ئه‌گه‌ر خودي نووسه‌ر به‌رده‌ستين و سه‌ره‌كيتين كه‌ره‌سته‌ي خاوب بۆ بونياناني ته‌لاريكي به‌رز به وشه ، خه‌يالي نووسه‌ر له كويوه‌ي ته‌لاره به‌رزه‌كه‌دا به‌رجه‌سته ده‌بيت؟

ناله‌هه‌سه‌ن: ئه‌گه‌ر جه‌سته‌ي ده‌ق يان جه‌سته‌ي شيعر به ته‌لاريك بچويتين، به برۆي من ده‌روازه‌كه‌ي زمان ه له شيوه گشتيه‌كه‌يدا، كۆله‌گه‌كاني وشه‌كان، ژوور و مه‌مه‌ږ و هۆله‌كانيش خه‌يالي شاعير ده‌بيت! وه‌نيوه‌وي ژوور و هۆله‌كان و ديوي ده‌روه‌وي ته‌لاره‌كه‌ش، به نه‌خش و نيگاري سه‌رسوور هينه‌ري جوان و سه‌رنجراكيش ده‌پرازيندريته‌وه، بۆيه گوتمان زمان ده‌روازه‌يه چونكه زمان بربړه‌ي پشتي شيعره، له پړوسه‌ي نووسيني شيعر، زمان له پيه‌ونده‌ي كي توند و تۆل دا ده‌بيت بۆ به‌دواگه‌پان و دوزينه‌وه له‌گه‌ل ناخ و ديوي ناوه‌وه‌ي مړوڤ و بير و خه‌يالي مړوڤ! بۆ نمونه وشه‌ي (ته‌نيايي) ئه‌گه‌ر له ږووي زمانه‌وه سه‌يري بكه‌ين ته‌نھا وشه‌يه‌كه وه‌ك هه‌ر وشه‌يه‌كي دي و هيجي تر، به‌لام له ئه‌نجامي بيركردنه‌وه له وشه‌كه و قوولبوونه‌وه بۆ نيو ږووبه‌ره په‌نه‌انه‌كاني دا، له ږيگه‌ي خه‌ياله‌وه به پيگه و شوينه نادياره‌كاني ده‌گه‌ين، تا قوولتر بينه‌وه كۆد و هيماكاني ته‌نياييمان زياتر بۆ ده‌كرите‌وه، زياتر موري و مه‌رجانه‌كاني بني بنه‌وه‌ي قوولاييه‌كان ده‌بينين، يان باشتربلئين، له نيو ږوانين و بيركردنه‌وه‌كانمان و نغروبوونمان له نيو قوولاييه‌كان يان بۆ نيو بوشاييه‌كاني خه‌يال و دوزينه‌وه‌ي ږووبه‌ره په‌نه‌انه‌كاني وشه‌ي ته‌نيايي، له

ئەنجامى ئەم بەدوادا گەپانەمان، كۆد و ھېما و شتى سەير و سەمەرەمان دەست دەكەوئیت، ناخى خۆمان و مندالى و ھەز و ئارەزووھەكان و ھەندىك لە غەریزە چەپىندراوھەكانى خۆمانمان بىنى ھەندى شتىشمان دەبىنى سەير و نامۆ بوون، كۆد و ھېماكانىيان نەدەكرانەو! بۆ من ئەو پەيوھەندى و بەرپەككەوتنەكانى نۆوان زمان و وشە و خەيال و وئە و كە وەك پىكھاتە و بونىادەكانى جەستە و تەلارى شىعرە! دەمەوئ ئەو بلىم: شاعیر لە نۆو قوولایى پووبەرەكانى خەيال لە ئەنجامى ووردبوونەو و بە دوداگەپانەكانى بە ھەندىك لە نەئىنى و شتە شاواوھەكان دەگات واتە دەسەلاتى بەسەر ھەندىك لە ھېما و كۆدەكان دەشكى و بۆى دەكرىنەو بەلام ھەندىك لە ھېما و بوخچە و كۆدەكان ھەر بە نەكراوھى دەگوازىنەو بۆ نۆو پووبەرى شىعر، بۆیە دەبىنن ھەندىك لە شىعرەكان خوئىندەو و تىپامان و قوولبوونەوھى زیاترى دەوئیت، پەنگە ھەندىك لە بوخچە و كۆدەكان ھەر نەكرىنەو! ئەو نە تەمومژ و نە داخراوى دەقە، بەلكو ئەو سەروشتى زمانى شىعرى و خەيالى شىعیریە و ھىچى ترا!

بۆیە دەبىنن ھەمان وشە چەند جارى تر لە شىعر و وئەى تردا بەكارىان دەھىننەو، چونكە ھەر جارەى ئىش لەسەر چەند كۆدىك یان دیوئىك لە دیوھەكانى دەكەین، قەت مومكىن نە بەیەك پۆچوون بە نۆو قوولایىھەكانى ھەر وشەيەك بتوانن ھەموو نەئىنەكان و كۆدەكان و بوخچە و ھېماكانمان بۆ بكرىنەو! یان بە ھەموو كەلین و گۆشە و قوژبنەكان بگەین. ھەر بۆیە بى وىستى خۆمان و بى پلان و بى ھىچ ئاگاھىەك وشەكان بەكار دەھىننەو و ھەر جارەى لە وئەیەكى جودا وئەیان دەكیشینەو، نوئىخوازی و نوئىبوونەوھش ئا لىرەدا مانا پەیدا دەكەن!.

رەبەر فاریق: دىكارت پوانىنكى وەھایە (من بیر دەكەمەو) كەواتە ھەم، بەلام ئەوھى شاراوە ماوئەتەو، ئەوھىە، كام (بیركردنەو) دەتوانى (بوونىكى) پڕ جوولە و ئىبداعىكار بەردەوان بەرھەم بھئى، ھاوكات

بیرکردنه وه له کن تاکی هۆشیار تا چهند په یوه سته به (ئاگایی) و
(ئهوانیدیکه) وه؟

نالە حەسەن: من بیردەکه مه وه که واته هەم، بەمانای له پشت هەر
بیرکردنه وه یەک بوونیکى مادى هەیه، وه ئەگەر بیرکردنه وه به دیاردەیه ک
دابئین وهک له لای " بوونگه راکان " له پشت هەر دیاردەیه کیش بوونیک
هەیه، وه هەروەک " هایدگه ریش " دەلێ (بوون به بی ئەویتیش هەر
وینەیه که له له وینەکانى بوون له گەل که سى تردا، نیکه رانیش بوون و
په یوه ندىه کانمان بۆ دیارى دهکات) بۆ نمونه په یوه ندى دایک و باوک له گەل
مندالەکانیان یان په یوه ندى مامۆستا له گەل قوتابیهکانیان... هتد، وه
دهرباره ی ئه وهى کام (بیرکردنه وه) دهتوانی بوونیکى پر جووله و ئیبداعکار
به ردهوام به به ره مه به ئێ؟ من پیموایه ئه و بیرکردنه وه یی له ئاکامی
مه عریفه یه کى پیویست له ده رگای جوانیه نه بیندراوه کان و شته شاراوه کان
دهدات و له م نیوه دا ده قى نوێ وه به ره مه به ئێ و ئەوشتانه بلیت که
نه گوتراون له هەمانکات، پرېت له دید و خەيالێ نوێ بۆ وه سفکردنى
جوانیه کانى دنياه کى نوێ!

رابه ر فاریق: چى له و واقع تاله بکهین که خەيال و فه نتازیا ناتوانن بیگوپن؟

نالە حەسەن: براده رى ئازیزم، ئەم واقیعه تاله ی که تو باسى ده که ییت،
مروڤ خۆی وه به ره مه ی هیناوه، بۆیه مروڤ هەر خۆیشی به پرسه له
گوپانى، وه کاره ساتیکى گه وره و جه رگېره له چاوه پوانى ئه وه بین که
خەيال و فه نتازیا واقیعی کۆمه لایه تیمان بۆ بگوپیت! وه ده بی ئه وه مان له لا
روشن بیت که گوپانى واقع کارى خەيال و فه نتازیا و ته نانه ت کارى شیعر
و ئه ده بیش نیه له به رگه گشتیه کهیدا، ده کرئ خەيال و فه نتازیا مروڤ بخه نه
نیو ئه و باره ی که خه ون به واقیعیکی تر یان دنياه کى تره وه ببینن! یان ئه و

جوانیانه‌ی شیویندراون و خه‌ون بینین به گه‌پانه‌وه‌ی جوانیه‌کان، یان ئه‌و ئومیدانه‌ی که له ده‌ستمان داون خه‌ون بینین به گه‌پاندنه‌وه‌ی ئومیده‌کانمان ... زۆر شتی تریش! ئه‌مانه‌هه‌مووی ئه‌گه‌ری پوودان و ده‌سته‌به‌ربوونی هه‌یه له نیو پووبه‌ره‌کانی خه‌یال و فه‌تتازیدا، به‌لام مه‌سه‌له‌ی (گورپان) ئه‌وه کاری مرو‌ف خویه‌تی '، مرو‌ف بو گورپانی واقع پێویسته بیر له که‌نال و له ریگه‌ی تر بکاته‌وه!

رابه‌ر فاریق: (لیسینگ) پوانینی وه‌هایه، (هه‌ندی‌ک که‌س بانگه‌شه بو ئه‌وه ده‌که‌ن که ره‌خنه ره‌سه‌نایه‌تی له مرو‌فدا کالده‌کاته‌وه، به‌لام ئه‌گه‌ر من ره‌سه‌نایه‌تی و داهینانم هه‌بن، ئه‌وا له‌ریگه‌ی ره‌خنه‌وه به ده‌ستم هیناون). ئه‌م رسته‌یه‌ی لیسینگ له‌کوینه‌ ناکوک و ته‌با ده‌که‌ویتته‌وه و له‌گه‌ل (داهینه‌ر) و (داهینانی) ئه‌ده‌بی؟

ناله‌هه‌سن: من هه‌رگیز ناتوانم باوه‌ر به‌وه به‌ینم یان باوه‌ری وه‌هام هه‌بیت که ره‌خنه ره‌سه‌نایه‌تی له مرو‌فدا کالده‌کاته‌وه، به‌لکو به پێچه‌وانه‌وه، ره‌خنه‌ پۆل و کاریگه‌ری به‌رچاوی هه‌یه له پێگه‌یانندی نه‌وه‌ی نوێ و توخترکردنی ره‌سه‌نایه‌تی و داهینان به ئاراسته‌ی نوێ، وه کاریگه‌ری دانان له‌سه‌ر ته‌واوی ره‌وشی پوناکبیری و مه‌عریفی، دیاره‌ لیڤه‌دا مه‌به‌ستمان له ره‌خنه‌و ره‌خنه‌گره‌ پێش‌ره و جدیه‌کانه، به‌لام ده‌رباره‌ی ناکوکی و هاودژی‌هه‌ که له قسه‌کانی لیسینگ من له‌و به‌شه‌یدا ده‌بیینم که ده‌لیت (ئه‌گه‌ر من ره‌سه‌نایه‌تی و داهینانم هه‌بن ئه‌وا له‌ریگه‌ی ره‌خنه‌وه به ده‌ستن هینا‌وون) ره‌نگه ئه‌م گوته‌یه بو من و بو نووسه‌رانی کورد به‌مشیه‌یه نه‌بیت، به مانای ئه‌گه‌ر داهینانمان هه‌بیت له‌ریگه‌ی ره‌خنه‌وه به ده‌ستمان هینابن! ره‌نگه ئه‌م گوته‌یه بو خودی لیسینگ یان که‌سانی وه‌کو ئه‌و له جیگه‌ی خویدا بیت و ته‌واو و گونجاو بیت، به‌لام من بو خۆم و به‌رامبه‌ر به ئه‌زموونی خۆم به‌ناته‌با و هاودژی ده‌بیینم، ده‌مه‌وێ ئه‌وه دوپات بکه‌مه‌وه

و بَلِّیم هه‌میشه داهینان له شیعر و ئەدەبی کوردیدا هه‌بووه به‌لام پەخنه‌مان له ئاستی داهینانه‌کانمان نه‌بووه! که‌چی به پێچه‌وانه‌وه ده‌بوایه پەخنه‌گرانمان هه‌میشه پێش‌په‌و بان له بوا‌ری داهینان و گه‌شه‌ی بیرى کۆمه‌لگه‌و نوێخوازی و بیرى پێشکه‌وتنخوازیدا، وه له هه‌ماتکاتیش من نامه‌وێت هه‌موو هه‌ولێ جوانه‌کانی پەخنه و پەخنه‌گره به‌پێژه‌کانمان جارانی سفر بکه‌م، من ده‌لێم هاوکێشه‌کان ئاواهی نین گهر ئێمه داهینانمان هه‌بووبێت له پەخنه‌وه به ده‌ستمان هینابیت! دیاره له دواوه‌بوونی پەوشی پەخنه و وهک پێویست نه‌بوونی پەخنه‌گری جدی و داهینه‌ر به تایبه‌ت له پوژگاری دوینیمان ئەمه‌ش هۆکاری زۆر واقعی و مه‌وزوعی خۆی هه‌یه، ده‌کرێ قسه‌ی زۆری له‌سه‌ر بکه‌ین به‌لام، لێ‌ده‌دا مه‌به‌ستمان له باسکردنی هۆکاره‌کان نیه، دیاره می‌ژووی مرو‌فایه‌تی بۆ هه‌تاهه‌تایه قه‌رزباری هه‌ولێ جوانه‌کانی روناکبیر و پەخنه‌گرانی وهک " بلیخانوف و جۆرج لۆکاش و ستانلی فیش و نووسه‌ر و پەخنه‌گری فمینیست جولیا کریستیف و ئەدوارد سه‌عید و هه‌ربێرت مارکۆز و... زۆرانی تر " می‌ژوو بۆ هه‌میشه به شکۆمه‌ندی باسیان ده‌کات و هه‌ولێ جوانه‌کانیان بۆ پێگه‌یاندنی نه‌وه و بیرى نوێ و به‌رز ده‌نرخین، وه پۆل و کاریگه‌ریه‌کانی پەخنه‌گران و بیرمه‌ندانی جدی بۆ هه‌تاهه‌تایه به‌سه‌ر پەوشی روناکبیری و مه‌عریفه و داهینان و نوێخوازی و بۆ پێشه‌وه‌چوونی ژیان هه‌رده‌مینى.

پا‌به‌ر فاریق:یه‌کیک له ر‌وانینه‌کانی (دیرک والکۆت) وه‌هایه (ئەدەب دەمی زامێک هه‌ل‌ده‌داته‌وه، قوول‌تر له‌و زامه‌ی می‌ژوو هه‌ل‌ده‌داته‌وه) ئێمه ده‌توانین به‌م شیوه‌یه‌ش ب‌ل‌ئین: لێ‌کۆله‌ر و رەخنه‌گری کوردی قوول‌تر ده‌چنه‌ نیو پیکهاته‌ی ده‌قه‌کان؟

نالێ حه‌سه‌ن:ئە‌گه‌ر به‌هه‌له‌ نه‌چوو‌بم قسه‌یه‌کی به‌پ‌ر‌یز " شیرزاد حه‌سه‌ن " هه‌یه، یان ئە‌وه‌تا له یه‌کیک له نووسین و دیمانه‌کانی خوێندومه‌ته‌وه یان ئە‌وه‌تا له

یەكك له چاوپيكهوتنه ته له فزيونيه كان له خويم بيستوه، گرینگ ئه وهيه قسه كه نزيكه ي بهم شيويه بوو، (پالئه وانىكم له چيشتهخانه يه ك يان له چايخانه يه ك يان به پيگايه كدا، له و كاته دا كارم به سهر ئه وه وه نيه كه چيده كات و چون به پيگا كه دا ده روات، له و كاته دا كارم به سهر ئه وه يه كه بير له چي ده كاته وه؟!). من كاتي خوى زور سهر سام بووم بهم قسه يه، وه ئيستا زور به گونجاوى ده بينم بيگونجىنم له گه ل ئه م پرسىاره ي ئيوه و گوته كه ي ديكر والكوته، منيش پيموايه كه ئه دهب دهمى زاميك هه لده داته وه، قوولتر له و زامه ي ميژوو هه لده داته وه، وه ئه گهر بگه رپينه وه سهر قسه كه ي " شيرزاد حه سه ن" ي چي پوكنوس ده كرى خويندنه وه يه كي له م چه شنه ي بو بكه ين وه به هه مان به رئه نجاميش بگه ين، به ماناي ئه گهر هه لسوكه وت و جووله ي كه سه كان بو ميژوى جيبيلين و ديوى ناوه وه و خه ون و خيال و غه ريزه و بير كردنه وه كانيش بو ئه دهب، ئيدى به و ئاكامه ده گه ين، بو مروف و رووداوه كان، ره سم كردن و خويندنه وه ي ديوى ده ره وه بو ميژوو ره سم كردن و خويندنه وه ي ديوى ناوه وهش بو ئه دهب، چونكه له بنه رته وه به شيك له ئه رك و مه هامه كانى ميژوو، كار و ئه رك و مه هاميكي كرؤنؤلؤژييه، واته زياتر نووسينه وه ي رووداوه كان و كات و شويى رووداوه كه و كه سه كان و زيانه كان و ده سته كه وته كان و.... ههر رووداويك به قه باره ي رووبه ره كه ي خوى، دوو ديوى هه يه، ديوى ده ره وه و ديوى ناوه وه. بو نمونه "

كاره ساتى جينؤسايدى ئه نفال " كاره ساته كه له چ سهرده ميك بوو، به دژى كى بوو، بكه ره كان كى بوون، هو كاره كان چى بوون، ئه نجامدانه كه ي بو چ مه به ستيك بوو، زيانى كاره ساته كه چه ند بوو، چاره نووسى كه سه كان به كوئ گه يشت؟، زور پرسىارو گوشه ي تر، ده كرى ئه مه كارى ميژوو بيت و ميژوونوس زور له وهش به وپه رى راستگوئيه وه بينووسيته وه، به لام له و كاته ي كه كه سه كان ده ستيگر ده كرين، نووسينه وه ي قيژه و هاواره كانيان، ترس و فوبيا و نيگه رانه كانيان، له رزىنى ده ماره كانى ليو و جه سته و پوحيان، وشك هه لاتن و زهرد و سپى هه لگه رانى رهنگى پيستييان، گرمؤله بوونه وه و چوونه نيؤباوه شى يه كترى و چرپه و هه نسكه كانيان، نوزانه وه و سهر دولاكه و لاوزه كانيان،

نه‌خه‌وتن و کابووسی شه‌وه‌کانیان. له‌کاتی تیربارانکردنیان، ږاوه‌ستان و به‌ربوونه‌وه‌یان، یان میزبه‌خوداگردنیان، خه‌ون و ئومیده‌کانیان و.. زور شتی تر، ئهم خویندنه‌وه سایکولوژی و ده‌روونیانه کاری ئه‌ده‌به زیاتر نه‌ک می‌توو، قسه‌مان له‌سه‌ر گرینگی نیه، دیاره ږوشنه که ږولی می‌توو چه‌نده گرینگه چه‌نده ئه‌رکیکی چاره‌نووس‌ساز و له‌هه‌مانکاتیش مروّقایه‌تیه، ئه‌ده‌بیش به‌هه‌مانشیوه، به‌لام لیږه قسه‌مان له‌هه‌لدانه‌وه‌ی زامه‌کان بوو، بویه به‌و ئه‌ندازه‌یه‌ی که ئه‌ده‌ب خه‌ون و خه‌یال و خه‌م و خوژگه‌کانی مروّف ده‌نووسیته‌وه بویه قوولتر ده‌روانی و له‌هه‌ر ږووداویکیشدا زامه‌کان قوولتر ده‌نووسیته‌وه! من پیموایه نووسه‌ر و لیکلویه‌وه و ږه‌خنه‌گرانی کوردیش له‌مبارده‌یه‌وه دریځیان نه‌کردوه.

ږا‌هر فاریق: په‌یوه‌ندی نیوان (ده‌ق) و (چیژ) له‌نیوان ئه‌ده‌بی ئیمه‌دا، تا دی کال و کالتر ده‌بیته‌وه، تا ئیسته‌یش ئیسته‌لیک بو ئهم دوو زاراوانه نه‌کراون له‌لایه‌ن ږه‌خنه‌گرانمان، ئه‌گه‌ر ږیاره ږه‌خنه‌گران هه‌بیته، بو‌ئه‌وه‌ی تیکه‌لاوبوونیکي ږه‌گناژویی بخولقینین پیوسته له‌کوئوه ده‌ست پیکه‌ین؟

ناله‌هه‌س‌ن: مه‌سه‌له‌ی چیژ به‌ږوای من په‌یوه‌ندی به‌دوو شته‌وه هه‌یه، یه‌که‌م، پیکه‌اته‌ی ده‌ق واته‌ زمانی ده‌ق و ستایل و شیوازی ده‌ق، خالی دووهم، په‌یوه‌ندی نیوان ده‌ق و خوینه‌ر، واته‌ سه‌لیقه و توانا و مه‌عریفه‌ی خوینه‌ر، وه‌ باری سایکولوژی خوینه‌ر ئه‌وه‌ش کارده‌کاته‌ سه‌ر په‌یوه‌ندیه‌کان، مه‌به‌ستمه‌ ئه‌وه بلیم: ږاده‌ی چیژ بو‌ نمونه له‌ ده‌قیکی شیعری له‌لایه‌ن خوینه‌ریکی وریا و به‌ سه‌لیقه و خاوه‌ن مه‌عریفه‌یه‌کی پیوست زور جیاوازه یان ږه‌نگه زور زیاتر بیته له‌ ږاده‌ی چیژ له‌هه‌مان ده‌قی شیعری له‌لایه‌ن خوینه‌ریکی بیسه‌لیقه‌ی بیئاگا له‌هه‌موو شتیک، وه‌ ده‌قی سه‌رکه‌وتووش به‌هه‌مانشیوه، هه‌میشه ده‌قه سه‌رکه‌وتووه‌کان چیژی زیاتر به‌ خوینه‌ران ده‌به‌خشن، به‌ گویره‌ی ده‌قی سه‌رکه‌وتووش زمان کاریگه‌ری زوری هه‌یه، وه‌ ده‌قی ږر چیژ له‌ نیو‌خه‌یال و زاکیره‌ی خوینه‌ر

بۆ ماوهیەکی دوور و درێژ دەمینیتەوه، وه له گهڵ هەر خویندنه وهیەکی تازه
 خوینەر چیژیکی نوێ و تازه وەرده گری، وه ئەمه چ بۆ دهقی شیعری یان
 ژانرهکانی تری ئەدهب وهکو یهکه، بۆ نموونه رۆمان و چیرۆکهکانی "
 دهستوفسکی، ئەمیل زولا، بهلزاك، یهشار كهمال، پاولو كولو، چيخوف،
 كافكا، شیرزاد حهسەن، بهختیار هەلی....) دهقهکانیان هەر له لاپه رهکانی
 سه رهتاوه خوینەر دهخه نه ژیر رکئی دهق و نیو خه یال و پرو به رهکانی
 دهق، له هه مانكات چیژیکی زو ریش به خوینەر ده به خشن، ئەوه به
 شیوهیەکی گشتی په یوهندی نیوان چیژ و دهق و خوینەر، به لام دهرباره ی تا
 دی په یوهندی نیوان چیژ و دهق له نیو ئەدهبی ئیمه دا کال و کالتر ده بیتەوه،
 من پیموانیه وابیت، ئیمه نابیت ته نها له دهقی شیعرییه وه سهیری هه موو
 پانتاییهکانی ئەدهب بکهین، ئەگەر ئەو گومانه مان له وه وه بۆ دروست بووه
 که خوینهری شیعریمان کهمه و خوینەر وهک پئویست له زهت له شیعر
 ئیستا نابینیت، به هۆی چری زمانه وه! دیاره من رازیم به وهی که خوینهری
 شیعر له به رامبه ر خوینهری رۆمان یان بینهری سینه ما که متره و ئەوه له
 هه موو دنیا دا هه روایه، ئەوه تا له ئەمریکا و که نه دا، تا دیوانه شیعریک
 ده که ویته بازار به سه دان رۆمان دهرده چن، تا دیوانه شیعریک
 ده خویندریتەوه به هه زاران رۆمان، له لای ئیمه ش به دوا ی راپه رینه وه هه م
 نووسه ری رۆمان زیادی کردوه هه م خوینهریش، وه چری زمانیش له
 شیعر من پیموایه ده بی سه رچاوه یه ک بیت بۆ به خشی نی چیژ و له زه تی
 زیاتر، چونکه له ریگه ی چریه که وه به دوا دا چوون و گه ران و قوولبوونه وه
 زیاتر ده بیت له ریگه ی ئەم گه ران و قوولبوونه وه و زور مانه وه یه له له نیو
 پانتایی ده قدا سه رسامی و پرسیارهکانی زیتر ده بن و کو ده کان و هیماکانی
 زیاتر بۆ ده بنه وه. چیژی زیاتریش وەرده گری، دهرباره ی ئەوه ی
 ره خنه گرانمان وهک پئویست گرینگیان به م چه مکه نه داوه و لایان
 لینه کردو ته وه، دیاره له پیشدا قسه مان له سه ر ره خنه و رهوشی ره خنه دا
 کرد وه گوتمان هه وله کان وهک پئویست نه بووه، دیاره ئەوه بۆ هه موو

چه مکیک و بۆ هه موو بواریک، بۆ نمونه به رامبه ر به سینه ما که مترین دیراسه و لیکۆلینه وه و په خنه ی سینه مایی نووسراوه، ده رباره ی شانۆ و هونه ری ته شکلی و زمان و بابه تی سایکۆلۆژیش به هه مانشیوه... هه تا دوایی، په وحشی روناکبیری و کتییخانه ی کوردی له م بوارانیه ی سه ره وه که باسم کردوون زۆر لانه واز و هه ژاره، هه چه نده به دوای راپرینه وه هه وه لکان هه مه لایه نتر و روه له سه رن به لام هیشتا وه ک پیویست نیه ئه گه ر به راوردیکی خۆمان بکه ین له گه ل کومه لگه چالاک و ئاکتیفه کان.

رابه ر فاریق: ده ق ده توانیت ببی به ئه لته نه تیف له به رانه ر نامویی و بیزاری که ده قنوو له سه روه ختی ته نگانه دا دهستی بۆ بیا؟

نالله هه سه ن: چه مکی نامۆ یان نامویی چه مکیکی قوول قسه ی زۆر هه لده گریت، وه په یوه ندی به زۆر هوکاره وه هه یه، بۆ نمونه: مروڤ و داب و نه ریت، مروڤ و ئایین، مروڤ و واقعی کومه لایه تی، مروڤ و په یوه ندیه کومه لایه تیه کان، مروڤ و بیر و باوه ری سیاسی، مروڤ و ده سه لات، مروڤ و ته کنه لۆژیا و.... زۆر شتی تر، هه ریه ک له مانه به جیا کاریگه ری و په نگدانه وه ی خوی هه یه به سه ر بیرکردنه وه کان و خه ون و خه یال و نامویی مروڤ، وه نامویی و بیزاریش په یوه ندیه کی راسته وخویان به یه کتریه وه هه یه، بۆ نمونه که سی نامۆ هه میشه بیزاره و که سی بیزاریش زۆرجاران نامۆ ده بیت، جا په یوه ندی ئه مباره ده روونیه ی ده قنوو به ده قوه یان ئایا ده ق ده بیت ه ئه لته نه تیف و یارمه تیده ر بۆ نووسه ر له کاتی نامویی و بیزاریدا؟ هه روه کو باسم کرد نامویی و بیزاری په یوه ندیان به زۆر شته وه هه یه، من باوه رناکه م ده ق ئه وه ده سه لات و هیزه خودایی و هیزه خه یالیه بیت بتوانیت یارمه تیده ر و وه لامده ره وی گونجاو و به رده وام بیت به باری ده روونی که سیکی نامۆ و بیزار، به مانای ده توانم بلیم وه کو ده رمانی (بیتهۆشکه ر)، بۆ ماوه یه کی کاتی په نگه وه لامده ره وه بیت چونکه، به تایبه ت

شاعیر له کاتی نووسینی دهقه که ږهنگه تا ئاستیک مهست و حهیران و بیت
 بؤ ماوهیهک خوئی ون بکات له نیو بیرکردنه وه و خهون و خهیا له کانی، بؤ
 ماوهیهک خه م و ناموئی و بیزاریه کانی بیر بچیته وه! له گهل شته جوانه کان
 له ژواندا ده بیت، خه ونه جوانه کان و مهراقه خو شه کانی خوئی له باوهش
 دهگریت و دهیانلاوینیته وه، له واقعی باو دوور ده که ویته وه و له فریندا
 ده بیت، به لام ئەمه ئەلته رنه تیف و وه لام دهره وهیه کی کاتیه، کاتیک له نیو
 خه ونه خو شه کانی نیو پانتایی و قوولاییه کانی دهق به ئاگا دیته وه ئەوکات
 زیاتر ههست به ناموئی و بیزاریه کانی ده کاته وه! بویه به شیوهیه کی گشتی
 ناتوانین بلین: وه لام دهره وه و ئەلته رنه تیفه چونکه ئەلته رنه تیفی گونجا و
 دروست و به رده وام گورانی هۆکاره کانه، ئەو هۆکارانه ی که له سه ره وه
 باسما ن کردوون! به بروای من ته کنه لوژیاش کاریگه ری زوری هه یه به سه ر
 مه سه له ی ناموئی و بیزاریدا، له دنیا ی هاوچه رخ له گهل پیشکه و تنه کانی
 ته کنه لوژیادا ده بینین په یوه ندیه کوته لایه تیه کان به ره و لاوازی و داته پین
 رویشتون مروف زیاتر له نیو بازنه داخراوه کان و ته نیاییدا قه تیس
 ماوه ته وه، زیاتر ژیان به ره و ئاراسته ی ئیندی قیجوه لی دهروات، واته ژیان
 به ره و ته نیایی و تاکه که سیئی دهروات. ئەمه ش وایکردووه له مجوره
 په یوه ندیه کومه لایه تیانه مروف له باری پو حیه وه هه میشه ههست به ناموئی
 و بکات.

ږا بهر فاریق: نووسه ران هه میشه له سه فه ری کدان له گهل خو یان و له گهل
 دنیا دا، ئاخو تو له و سه فه رته دا به کوئ گه یشتووی؟

نال هه سه ن: من چاره گه سه ده یه که ده نووسم، به لام راسته وخو به دوای
 ږا په رینه وه نووسین و به ره مه شیعرییه کانم بلاو کردو ته وه. به مانایه ک،
 چاره گه سه ده یه که له نیو دنیا یه ک دام که به ته واوی و پر به مانای وشه
 ههست به ئارامی و په های ی و ئازادی ده که م، له ویدا هه موو شته کان جوان

وهكو خويان، ههموو شتهكان ناسك و پهنگين و سهرنجپاكيشن وهكو
 خويان، ههرجارهه پيډهنيمه نيو ږووبهړهكاني يان لهنيو پانتاييه قوول
 قوولهكاني سهرخهويك دهشكينم، ئوميدى ئوه دهكم بو ههتا ههتايه لهم
 خهوه خوشهم بهخهبر نهيم، لهويډا تهنانهت مهرگ و ياخييوون و
 نيگهراڼيهكانيش جوانن، ههموو شتهكان جوانن به ئهاندازهه بهفر و گيا و
 پهپووله و شهونم، ههموو شتهكان جوانن به ئهاندازهه ئاو و درخت و
 خاك، له سهفهري نيو ئو دنيايه پر سيجر و پر جوانيه به كوئ
 گهيشتووم؟ ههر هينده ههيه له ئيستادا دهتوانم بللم: بهوه گهيشتووم كاتيك
 بهنيو دهريا قوولهكاني ئهم دنيايه جوانه شوږدهبمهوه يان بو نيو ئاسمانه
 بهرزهكاني به نيو ههوره سپيهكانيدا رتهدهم نامويي و ههسته تهنيايهكانم
 زياتر دهن، تهنيايهكي كوشندهتر له ناخي موسافيريكي نيو دهشته كاكى به
 كاكيهكاني مهملهكهتي غوربهت، تهنيايي و ناموييهكي كوشندهتر له پيډهشت
 و ږوچه پر له بريناوييهكهه عاشقيكي دلشكاو، وه ههسته نامويي و
 تهنيايهكانم لهم دهقه شيعريانهه ئهم سالانهه دوايم به ئاشكرا ههستيان
 پيډهكرئ، ههنديكجار لهنيو پانتايي دهقه شيعرييهكانم، خوم وهك
 سوارچاكيكي ياخي و سهرشيت ديتته پيشچاو، ياخي له بوونم و له ژيانم و
 له ئايندهم و له ههموو شتيك، يان وهكو كهسيكي نههيليست ژيان و ههموو
 شتيك هيچ و پوچ و پيماننا ديتته بهرچاو! ههنديكجاريش كه دهقكي
 شيعريم تهواو دهبيت، بوخوم وهكو خوڼنهريك دهخوڼنمهوه لهودهمهده
 بزديهك ديتته سهر ږوخسارم و لهگهله خوم و لهگهله مروقهكهه ناوهوهه
 خوم دهكهومه حيوار و گفتگوگويهكي بيډهنگ، ئيدى نيگاكانم پر ئوميد
 دهبنهوه و دهليم دهبي بنووسين و ههر بنووسين، ههميشه وينهه ئو شته
 جوانانه بكيشينهوه كه ژيان و بوون به هوپهوه ههناسه ددهن، دلنيام
 ږوژيكيش داديت ژيان وهك خهونهكاني ئيمه و وهك خهپاله شيعريهكاني
 ئيمه و وهك خوژگه و ئوميدهكاني ئيمه جوان و رازاوه دهبيتتهوه، مروقيش

وهك بوونه وهريكي پر له به هاكاني جواني و پر له به هاكاني پيروزي سهير دهكريت!

رابه ر فاروق: روشنبراني كورد توانيويانه به كه ره سهي موديرن و چه مكه جيهانيه كان دؤخي گشتي ئيستهي كوردستان بخوينه وه و قهيرانه كاني به ره و چاره سه ر په لكيش بكه ن؟

نالە حەسەن: بە ئێ لە نێو كوردان پووناكبير و رهخه گري وشيار و جديمان هەن كه زور موديرنيستانه و پيشره وانه و جهرئانه دؤخي كوردستان دهخوينه وه و رهخه كانيان له برامبه ر دهسه لات و سيسته مي به رپوه بردني كومه لگه و به رپوه بردني په روه رده و فيركردن و زانكوكان و چه مكي ديموكراس و ئازادي تاك و رهوشي پوناكبيرى و ته نانه ت قسه كردن له ئاينده ي كوردستان و كومه لگه ي مه دهني و... زور شتي تر، وه به ديدكي زور پوشن زور مه دهنيانه رهخه و شيكار و پووانه گكانيان دهخه نه روو به لام، كاره سات و ئافاته كه ليژه وه يه له كومه لگه يه كي شه ش مليوني، شه ش رووناكبير و شه ش رهخه گري جديمان هه ييت!! وه په لكيش كردني قهيرانه كانيش به ره و چاره سه ر كردن ئه مه ش كاري رهخه گر و پووناكبيره كانمان نيه و ابزانم له دوايين ژماره ي رهخه ي چاودير له ديمانه يه ك دا پرسياركي له و بابه ته يان له " مه ريوان ووريا قانيع " يان كردوه، ده رباره ي ئه وه ي ئه مان ته نها رهخه ده گرن و خويان له چاره سه ريه كان ده دوزنه وه! ئه ويش زور به رپوشني وه لامى دروستى خوى داوه ته وه و پيوست به وه ناكات قسه كاني ئه و يان وه لاميكى له و چه شنه ليژه دا دووباره بكه مه وه، من ئه گه ر ليژه دا نموونه يه ك به ينمه وه وهك ئه وه ي ده بينم، پووناكبير و رهخه گر انمان ده توانن له سه رچاوه كه وه ئاوه كه بپاليون و رووني بكه نه وه به لام، ناتوانن و كاري ئه وان نيه ئاراسته ي

جوگه كان بگوڤن، بۆيه ئاوه پاليئوراو پوونهكه تىكهال به هه مان
سه رچاوه كانى جه هل و نه زانىنى ده سه لات و سىسته مى باو ده بنه وه!

رابه ر فارىق: له نيو پووشن بىرانى ئىسته ي كوردستاندا كومه لىك گرووپ
ئاماده بىيان هه يه، ئيمه ده توانىن بلىين ئه مانه بنه مايه كى ته ندروستيان هه يه بۆ
درىژه دان به كاره كانيان؟ بۆچى ئه م گرووپانه هه ر ده مىك و كه سىك وه كو
(پووشن بىرى گه وره ي كورد) ده ناسىتن؟

نالە حەسەن: بهر له هه رشتىك ده مه وى ئه وه بلىم من به هوى دوورى و
سه رقاليمه وه زور ئاگادارى ئه و گرووپ و ده سته و تاخمانه نيم كه
به ريزتان باسيان ده كن، له گه ل ئه وه ش من بوخوم پشتيوانى له هه ر
گرووپ و كه سىك و دهنگىكى تازه و نوپوخواز و داهينه ر ده كه م، هه ر
دهنگىك و هه وليكى نوئ و پيشره و و مؤديرن مايه ي خوشحالى و دلفرازيم
ده بىت. دواى ئه وه ش هه ر گرووپ و كه س و لايه نىك ئازادن كى به
پووناكبير و داهينه رى گه وره ده ناسىتن، له م باره يه وه نابىت هيج
نىگه رانيه كمان هه بىت چونكه، چون ئازادى بوخومان به ره و ده بىنين
پيوسته بۆ به رامبه ره كه شمان به هه مانشيوه، به لام ديسان وه ده مه وىت له وه
دلىتان بكه مه وه ئه گه ر كه سىك خوى پووناكبير و داهينه ر نه بىت هه موو
دنيا و هه موو ده زگاكانى راگه ياندن و هه موو كه سه كان و گرووپه كان بچنه
پشتيان و ده هوлийان بۆ بكوتن، من به دلىناييه وه ده ليم: هه موو هه وله كان و
ناوه يتان و له سه ريه كترى نووسينه كان و هه موو ده هووله كان وه ك بلقى سه ر
ئاو ده بىت و هيجى تر، دوايين قسه شم حه ز ده كه م ئه وه بلىم، دناى داهيتان
و ئه فراندن هينده به رين و فراوان و قووله، جيگاي هه موو كه سىك و
گرووپىك و ده سته و تاخم و دهنگىكى تيا ده بىته وه!

ده کړئ شاعیر، ږه‌څنه یان هاوار به دژى هه‌موو ئه‌و شتانه
بکات که ږوځى مروځ بچووک ده‌که‌نه‌وه و ناهیلن به ئارامى
ده‌ستله‌ملانیږى خه‌ونه جوانه‌کانى بیټ

ثاماده‌کردنى: حه‌مه کاکه ږه‌ش

حهمه کاکه ږه‌ش: دهمه‌ویت بنگه‌ږینمه‌وه بږ منداللى، منداللى تو چوڼ بوو؟
که‌ی هه‌ستت کرد گه‌وره بوویت؟ چين ئه‌و وینه‌و خه‌يال و تابلویانه‌ی که‌وا
له‌سه‌رده‌مى مندالیه‌وه تا ئیستا به‌شیکى دانه‌براون له ږوځى تو؟ ئایا له
مندالیدا هیچ په‌یوه‌ندیه‌ک له‌نیوان تو و شیعردا هه‌بوو؟

-ناله حه‌سه‌ن: من هه‌میشه به دوو دیو له منداللى خوږم ده‌روانم،
دیویکیان وه‌ک هه‌ر منداللى‌کى تر، مندالیم کوږمه‌لیک تابلو و وینه‌ی جوان و
ناسک و ږه‌نگین بوون، که ږړاوږر بوون له هه‌ناسه و ږه‌نگه به‌رائه‌تیه‌کانى
منداللى و هه‌روه‌ها ږړاوږر بوون، له چه‌توونى و هاروهاجى و گه‌مه و شه‌ر و
هه‌تا دوايى. من زوړ له‌زهم له‌و یاریانه ده‌بینى که له‌گه‌ل مندالانى
هاوته‌مه‌نى خوږم له کوږلانه‌کان ده‌مانکرد، له هه‌موو یاریه‌کانیش زیاتر حه‌زم
له یارى (توپى پى) بوو، له هه‌مانکات، یاریزانى‌کى زوړباش و چالاکیش
بووم. یه‌کیک له خه‌ونه هه‌ره سه‌ره‌تاییه‌کان و هه‌ره جوانه‌کانى مندالیم ئه‌وه
بوو، بېم به یاریزانى‌کى توپى پى به‌ناوبانگ! ته‌مه‌نیکى دوورودرېژم له‌گه‌ل

تۆپى پى به سەر برد، زۆرىك له ته مەنى منداليم و هەموو ته مەنى
هەرزەكاريم و بەشيك له ته مەنى لاوتيشم. گوشه يەكى تر، له وینه و
تابلوكانى منداليم (خويندن و قوتابخانه) بوون. رەنگه به پيچەوانەى زۆرىك
له مندالانى هاوتە مەنى خۆم، من به عەشقەوه دەرويشتم بۆ قوتابخانه.
بيئەندازە حەزم له خويندن بوو، يەكك له قوتابيه هەرە زيرەكەكانى نەك
پۆلەكەمان، بەلكو قوتابخانەكەمان بووم. هەموو سالیک به يەكەمى
پۆلەكەمان دەردەچووم. خۆشترین کاتم ئەوکاتانە بوو كە له قوتابخانە
بووم، مامۆستاکانى خۆم زۆر خۆش دەویست. زۆر سوودم له
ئامۆژگاریەکان و قسە به نرخەکانیان وەر دەگرت، ئیستاش زۆر بەیانم له بیر
ماون. تا ئێرە ئەوه دیویكى منداليم بوو، واتە دیوی دەرهوێ مأل (كولان و
گەرەك و قوتابخانە) بەلام، دیوێكەى تر دیوی مألەوه بوو، واتە ژيانم لەگەڵ
دايک و باوک و خوشک و براکانم. بەو پيێهێ من له خيزانيکى ئیجگار
هەژار هاتبوومە نيو ژيانەوه، بۆيه له سەرەتاييترين پيداويستیهكانى مندالی
و ژيان بييه شيووم. ژيانیکى هينده تراژیدى و خەمناک تا ئاستى مەرگ!
ئەوبەشەى منداليم پراوپرە له تابلۆ و نیگارى دلشکان و ئازار بەخش.
دەتوانم بلیم پەیکەرێكە لەنیو زەردەخەنە مۆنالیزاییهكەى سەر روخسارى
قوولترین میحنه تیهكانى برسیتی و هەژارى و ناسۆریهكانى ژيان
دەخويندريتەوه! ئەوبەشەى ژيانم جەستەیهكە ئیستاش هەناسە ساردى و
نائومیدی وەبەردیتەوه. لەوبەشەى ژيانى منداليم، پۆژ نەبوو لەنیو
رامانەکانم فرمیسكى دلشکانى لەنیو چاوهکانم قەتیس نەبیت و شەو نەبوو
به هەناسە ساردى چاوهکانم لیک نەنیم. لەبەر ئەو ژيانە بەشمەینه تیهى
مألەوه مان، هەرزوو خرامە بەر ئیشکردن. زۆر مندال بووم دەستم بە کارى
دەستفروشی کرد هەر له گۆلەبەرپۆژە فروشتن و پاقلالو و شەلغەم و...
هەموو شتەكانى تر. هەموو پۆژیک، دانەك له قوتابخانە بووم دانەكیش له
ئیشکردن. بیگومان جگە له هەینی، هەینی بۆ ئیشکردن و یاریکردن بوو.
نازانم چۆن فریای یاریهکانم دەکەوتم؟ زۆرجاران لەبەر نەبوونی کات له

یاریه کانم بییه شده بووم، یان هه ندیکجار به دزی مالوه سیتی پاقلالوه کهم له
 بن دیواریک داده نا و له گه ل مندالان یاری توپانیمان ده کرد! به پیتی ئه وهی
 زۆربه ی کاته کانی دوا ی قوتابخانه م له ئیشکردن به سهر دهر د، بویه
 ده بووایه هیچ کاتیکم نه بیت بۆ یاریکردن یان قوتابیه کی ته مبه ل بام، به لام به
 پیچه وانه وه کاتم بۆ هه موو شتیک دهره خساند، هه رگیز ئه م پوژانه و ئه م
 تابلویانه م له بیر ناچنه وه!. دهرباره ی ئه وه ش که ی هه ستم کرد گه وره بووم؟
 به بیرم دیت زۆر مندال بووم که بۆ یه که مجار خه ونیکی ئیروسی و
 رۆمانسیم بینی، به یانی که له خه و هه لسام بینیم بیجامه کهم ته پ بووه به
 ئاوکی لینج لینج، زۆر قیزم له خۆم کرده وه و به شه رمه وه وهک ئه و
 کچولانه ی بۆ یه که مجار عاده دهن، ئه مه م بۆ براده ریکم گێراپه وه، ئه ویش
 پینکه نی و گوتی (ئه وه شه یتان پیت پینکه نیوه، واته شه یتانی بووی).
 هه رچه نده زۆر مندال بووم به لام هه ستم به وه کرد که گه وره بوویم. ئه و
 بیرۆکه یه نه ک ته نها له لای منی مندال، به لکو لای ته وای کومه لگه ی
 کورده واری و زۆریک له کومه لگه ی تریش هه روا بیرده که نه وه که پیتانواپه،
 به گرکه وتن و ده سته کاربوونی غه ریزه سیکیسه کان ته نها له ته مه نی
 بالغوون ده ست پیده کات. فرۆید له کتیی (سی وتار دهرباره ی سینکس)
 باس له م بابه ته ده کات و ئه م تیگه یشته بۆ غه ریزه ی سینکسی به هه له یه کی
 گه وره داده نیت. چونکه ده سته کاربوونی غه ریزه سیکیسه کان له ته مه نی
 زۆر مندالیه وه ش ده ست پیده کات، به پیتی بیرکردنه وه کانی فرۆید، له ته مه نی
 شیره خۆریه وه واته کۆریه ییه وه ده ست پیده کات. دهرباره ی په یوه ندی من
 له گه ل شیعر هه ر له مندالیه وه بووه. له پۆلی سییه می سه ره تای بووم هه ر
 کاتیک له گه ل دایکم ده چووین بۆ بازار، ئه وسه رده مانه چاپخانه ی
 کوردستان "ی ماموستا" گيو موکریانی " له ریزه دوکانه که ی بن قه لاوه
 بوو. من هه رکه ده گه یشتمه به رده م چاپخانه که بیئه وه ی ئاگام له خۆم بیت
 ده وه ستام و له جامخانه که وه سه یری کتیه کانم ده کرد، به تاییه ت دیوانه
 شیعریه کان، ئه وکاته دیوانه کانی (نالی و وه فایی و کوردی و ئه دیب و دلدار

و زۆریک له شاعیره کلاسیکیهکان) له ویدا هه‌ل‌واسرا بوون. من ناو نیشانه‌کانم ده‌خوینده‌وه و سه‌یری نرخه‌کانیانم ده‌کرد. یان سه‌یری ئه‌و مه‌کینه‌یه‌م ده‌کرد له ده‌ره‌وه را دیار بوو، که کتێبه‌کانی چاپده‌کرد و په‌ره‌کان یه‌ک له‌دوای یه‌ک وه‌رده‌گه‌راند زۆر به‌لامه‌وه سه‌یر بوو، بیئه‌ندازه سه‌رسام بووم به‌و مه‌کینه‌ی چاپه‌. هه‌موو جارێک له دایکم داده‌برام که به‌ئاگا ده‌هاتمه‌وه غارم ده‌دا، هه‌ندی‌کجار زۆر ده‌گه‌رام تا دایکم ده‌دۆزیه‌وه. مامۆستا گێو موکریانێ هه‌ستی به‌وه کرد بوو من زۆرجاران له به‌رده‌م چاپخانه‌که‌ی ده‌هه‌ستم و سه‌یری کتێبه‌کان ده‌که‌م، جارێکیان ها‌ته ده‌ره‌وه و ده‌ستی له‌سه‌ر شانم دانا به‌ زمانیکێ شیرینی مندالانه باسی هه‌ندی‌ک له کتێبه‌کانی بۆ کردم ئه‌وه‌شی پێ و تم که ئه‌و میله‌تانه‌ی که‌سی خوینده‌وار و پروونا‌کبیریان هه‌بیته‌ چهنده به‌خته‌وه‌ر و شادومان ده‌بن و له هه‌مان‌کاتیش، پێشکه‌وتوو و سه‌رفراز ده‌بن! هه‌ر ماوه‌یه‌ک دوای ئه‌و‌کاته وایانم له پۆلی چواره‌می سه‌ره‌تایی بووم، بیرم دیت بۆ ماوه‌ی دوو هه‌فته‌ پۆژانه‌ی خۆم خه‌رج نه‌کرد تا " سه‌د فلوس واته دوو دره‌م " م کۆکرده‌وه، چووم دیوانی دلدارم پێی کړی چونکه له هه‌موویان هه‌رزانت‌ر بوو. یه‌که‌مین کتێبی منی مندال.. هه‌موو شه‌وی‌ک تا دره‌نگی شه‌و ده‌مخوینده‌وه، زۆریک له شیعه‌ره‌کانم له‌به‌ر کرد بوون، له‌گه‌ڵ خۆمدا ده‌م‌برد بۆ کۆلان و قوتابخانه، بۆ مندالان ده‌مخوینده‌وه. بیئه‌ندازه پێی دلخۆش بووم وامده‌زانی من خاوه‌نی هه‌موو دنیا‌م. له پۆلی پێنجه‌می سه‌ره‌تایی ئه‌و‌کاته هه‌ندی‌ک کتێبی تریشم کړی‌بوون بۆ نموونه (دیوانی نالی، وه‌فایی، کوردی،... یان هه‌ندی‌ک له گۆڤاره‌کانی به‌یان و کاروان و پۆژی کوردستان و چهند کتێبیکی تریش..) براده‌ریکم دیوانه‌که‌ی دلدارێ لیوه‌رگرتم برديه‌ ماله‌وه و بریار بوو بۆ به‌یانی بۆم بگه‌ڕێنیه‌وه، به‌لام تا ئێستاش نه‌یه‌یتاوه‌ته‌وه. هه‌موو پۆژیک داوام لیده‌کرد که بۆم به‌ییتیه‌وه به‌لام، هه‌رجاره‌ی به‌ بیان‌وویه‌ک خۆی له ده‌ستم ده‌رباز ده‌کرد.. ئه‌و کتێبه‌ی که یه‌که‌مین کتێبی منی مندال بوو، که به‌قه‌د گلیته‌ی چاوه‌کانی خۆم خۆشه‌ه‌ویست لێیان بردم و نه‌یانگه‌راند‌وه بۆم، به‌قه‌د

دهريايهك ئازارم پيوه بينى و خهم بوى خوارد. بويه دهتوانم بليم پيهوهندي من و شيعر له مندالي، پيهوهنديهكي سروشتى و خوړسك بوو، له ديمانويهكي تریش گوتوومه، له پولي پينجه م و شهشه م سهرهتاي به شيعر پهخسانهكاني وانهى كورديم بو ماموستاكهم دهنووسى، لهگهل چهند برادهريك يهكيك لهوانه برادهري ئازيزم كاك " نه جات عه بدولا " كه ئيستا نووسه ر و وهرگيړيكي ديار و ناسراوه، به شيعر نامه مان بو يه كترى دهنووسى. بو كچانى كولان و گهړهكه كه مان به شيعر نامه ي دلدارى و عاشقانه م بويان دهنووسى، زور حه زم له خويندنه وه بوو له هه موويان زياتر شيعر م دهخويندنه وه.. هه ر گوڅاريكي تازهم بكرييا شيعره كانم پيش هه موو بابه ته كاني تر دهخويندنه وه. ورده ورده وام ليها ت خه ونم به وه وه ده بينى بيم به شاعير و نووسه ر. ليتان ناشارمه وه زور ئيره ييم به برآي شاعير م كاك" كه ريم دهشتى" ده برد، چونكه مالى ئه وانيش له و كولانه بوو كه هه موو ته مه نى مندالي خوم له ويدا بر دبووه سه ر، كه شيعره كانيم له گوڅاره كاني ئه وكاته ي وهك كاروان و يان پوژنامه ي هاوكارى له گهل وينه ي خويدا ده ديت هه موو جاريك ئاهيكم هه لده كيشا، به ماناي ده بي كه ي منيش ئاواهي شيعر بلاو بكه مه وه و له گهل وينه ي خومدا و هه موو كه سيك بيبيني ت؟.. له پولي شهشه م سهرهتايى دوو دهفته رى پر له شيعرى خوم هه بوو، هينده شهرمن بووم به دزيه وه شيعر م دهنووسى جگه له چهند برادهريكي نزيك م به كه سم پيشان نه ده دا.. ئيستا ش سه رم له وه دهرناچيت من چهنده منداليكي زيرهك و چالاك و بزيو بووم به لام، به و ئه ندازه يش شهرمن بووم، شهرمنى رووبه ريكي فراوانى مندالي مى داگير كرد بوو. له وكاتانه ش ئه فسانه كورديه كانم زور دهخويندنه وه به تاييه ت ئه وانه ي به شيعر نووسه ر ابوون.

- **حه مه كاكه رهش:** ئايا له پشتى شيعره كاتنه وه ئيلهاميكي كه له گه ت ده ستاوه يان روښنيرييه كي فره ره هه ند؟

- نالە ھەسەن: دیارە ۋەك زۆربەى شاعیرانى تر، بۇ منیش ئیلهام ھۆکارىكى بنەپەتیه بۇ نووسىنى شیعر. بەو پىئیهى نووسىنى شیعر ئیشکردنە لەنتو پووبەرەكانى خەون و خەيال و پووبەرە نادیارەكان، بۆیه ئیلهام ۋەك فاكتهر و کاریگەریهكى غەیبى و نادیار پۆلى خۆى دەبینیت لە هاتنى بیروكە ناوہختەكانى شیعر. جا ئەم ئیلهامە سەرچاوەكەى لە کوئی گوشە بیناگاییهكان و لە چ پانتاییهكى نەستیه ۋە دیت، ئەمەیان ۋەلامدانەۋەى کاریكى ئاسان نیه. بەو دەلیلەش ئەمە دەلیم، چونکە من بە پىئى ئەزموونى شیعرى خۆم، کاتیكى دیارى کراوم نیه بۇ نووسىنى شیعر. جارى ۋا بووہ لە خەودا ئیلهامى شیعرم بۇ هاتووہ، کە لە خەو ھەلساوم خەيالى شیعرى تەواو بیرکردنەۋەكانى داگیر کردووم، یان بیروكەى شیعرىكى تازەم بۇ هاتووہ، یان بەشیکیتری شیعرىكى تەواو نەکراوم نووسیوہتەۋە. یان لە کاتى گەرمەى ئیشکردنم خەيالى شیعریم بۇ هاتووہ، یان بەدەم پیا سەکردن، یان بەدەم خویندنەۋەى کتیییک، ئەمە جگە لە ئیلهام و هاتنى خەيالیك لە پووبەریكى نادیارەۋە هیچ شتىكى تر نیه، یان هاتنە قسەى کەسەكەى ناوہۋەمانە کە ھەلگری بوخچەى غەریزە چەپیندراۋەكان و خەون و خولیا و ئومیدەكانە. بەلام ئیلهامیش بە تەنھا بەس نیه بۇ نووسىنى شیعر. ئیلهام بە تەنھا ناتوانیت، بپرست و قولایى بە شیعر بدات و یان تیگەیشتن لە چەشەى جوانکاری و نوێخوایى و زمان و داهینان. ئەمانە پىئویستیان بە سەرچاوەیەكى پۆشنیبرى فرەپەرەند ھەیه. یان ھەولدان بۇ نووسینەۋەى خود و ئیشکردن لەسەر کوود و ھیماکانى زمان و پەرەپیدان و نوێکردنەۋەیان. زۆرن ئەوانەى چەندین سالە شیعر دەنووسن و سەرچاوەى هیچ پۆشنیبریەك لە پشٹی شیعریەکانیانەۋە نابیندرین. بە برۆای من بۇ ۋەلامى ئەم پرسیارە ۋا پىئویست دەکات پەرخنەگر و خوینەرى جدی سەنگى مەحەك بن. ئەوان باشتەر ئەۋە دەبینن کە لە پشٹی شیعرەكانى ھەر شاعیریک ئایا تەنھا ئیلهام ۋەستاۋە یان پۆشنیبریەكى فرەپەرەند.

چونكه ئەوان له ئاكامى خويندنهوه و به دوا داچوونه كانيان له ئەنجامى پامان
له قوولايى زمان و بونىاده فيكرى و كۆمه لايه تيه كانى دهقه كه ئەمه دهبين و
دركى پيڤه كه ن.

- **حه مه كاكه رهش:** قوناغى نوڤى شيعرى كوردى بو چه ند قوناغ
دابهش دهكه ن؟ گه ليك راوبوچوونى جياواز دهرباره ي دهستنيشانكردنى
سه ره تاكانى تازه گه رى شيعرى كوردى نووسراون، به برى وى تو ئەو
دهستنيشانكردنانه تا چه ند ته واو و بى هه له ن؟ ئەى تو چۆن دهستنيشاني
دهكه ي؟

- **ناله هه سه ن:** له گه ل گۆراني پيكهاته ي هه ر كۆمه لگه يه ك يان گۆران
له بنه ما ئابوورىه كان، دهبيته هوى گۆراني بيري كۆمه لگه ش. ئەم گۆرانه ش
له ئەده ب و هونه ر دا به شيوه يه كى به رچاو كاردا نه وه ي خوى دهبيته. به
شيوه يه ك كارده كاته سه ر پيكهاته و په يوه نديه كۆمه لايه تيه كانى كۆمه لگه ش.
له ئەده ب و هونه ر به تاييه ت له شيعر.. من پيموايه، هه ر گۆرانيك يان هه ر
هه وليكى نوڤخوازي يان هه ر ستايلىكى نوڤ له زمانه وه سه رچاوه ده گريته.
مه به ستمه ئەوه بليم، له بونىادى دهقى شيعرى زمان په يوه نديه كى
ئورگانىكى و زيندووى هه يه. وه باوه ريشم به وه هه يه به جيا له گۆران له
بنه ما ئابوورىه كان يان له پيكهاته و په يوه نديه كۆمه لايه تيه كان، له ريگه ي
قولبوونه وه و داهينانى نوڤ له زمان و هه ولدان بو دۆزينه وه ي ماناى تازه
بو وشه و دهسته واژه و هيما و كۆدى نوڤ، ئەمه دهبيته هوى به ره مه ينانى
دهقيكى نوڤ و ته نانه ت ستايل و فورمى نوڤش. چونكه ئالوگۆر و
نوڤبوونه وه له زمان دهبيته هوى ئالوگۆر و نوڤبوونه وه له ته واوى پيكهاته
و بونىادى دهق. دهرباره ي نوڤبوونه وه و نوڤخوازيش له شيعرى كوردى و
دياريكردنى قوناغه كانى نوڤخوازي، من پيموايه ئەوه ي تا ئيستا گوتراوه
بوچوونه كان له يه كترىه وه نزيكن. به برى وى من نوڤخوازي له شيعرى

کوردیدا له شهسته‌کانه‌وه دهستی پیکردوو، واته له‌سه‌رده‌می گۆرانی شاعیر. گۆران گۆرانی ته‌واوی به‌سه‌ر زمانی شیع‌ر و خه‌یالی شیع‌ری و بونیادی شیع‌ریدا هه‌یتا.. گورزیک‌ی کوشنده‌ی دا له زمان و ستایله کلاسیکی و ته‌قلیدی‌ه‌کان. به تایبه‌ت له (کیشی عه‌روزی عه‌ره‌بی)، له شوین ئه‌مه کیشی کوردی که به کیشی په‌نجه ناویان ده‌برد. شیع‌ری کوردی له‌سه‌ر دهستی گۆران چوه قوناغیک‌ی تازه‌وه.. به دوی گۆران یش ده‌کرئ باسی شاعیرانی هه‌فتا‌کان بکه‌ین. له نیویاندا (شیرکو بیکه‌س و عه‌بدولا په‌شیو و له‌تیف هه‌لمه‌ت و... چه‌ند شاعیریک‌ی تر) ئه‌وانیش بو سه‌رده‌می خۆیان چ وه‌ک زمانی نووسین چ وه‌ک شیواز و ستایل ته‌واو جیاواز بوون له‌گه‌ل شاعیرانی سه‌رده‌م و شاعیرانی پیش‌خۆیان. به‌دوی ئه‌وانیش ده‌کرئ شاعیرانی هه‌شتا‌کانیش وه‌ک و قوناغیک باس بکه‌ین له نیویاندا (ئه‌نوه مه‌سیفی و عه‌باس عه‌بدولا یوسف و سه‌باح په‌نجده‌ر و تا ئاستیک که‌ژال خدر و ئه‌حمه‌دی مه‌لا و هاشم سه‌راج و قوبادی جه‌لی زاده‌و زۆرانی تر) ئه‌مانه‌ش له‌و ده‌ورانه‌ی ئه‌وسا، وه‌کو ده‌نگیک‌ی نوێ ته‌واو جیاواز بوون له‌گه‌ل نه‌وه‌ی پیش‌خۆیان، دوی ئه‌مانه‌ش ده‌کرئ هه‌ندیک له شاعیرانی دوی راپه‌رینیش باسبکه‌ین، که خۆشم یه‌کیکم له شاعیرانی دوی راپه‌رین، ئیمه‌ش ته‌واو به شیوه‌یه‌کی جیاواز نووسیمان.. له ده‌ورانی راپه‌رین رپچکه‌ی شیع‌ر که‌وته سه‌ر سکه بنه‌په‌تیه‌که‌ی خۆی، به‌مانای شیع‌ر که‌وته سه‌ر رپچکه‌ی ئامانج نه‌ک هۆکار.. به‌مانای شیع‌ر به‌رگی وه‌زیفه و په‌یام و هاندان و هۆشیارکردنه‌وه‌ی دامالی و ملوانکه‌ی ئه‌م سه‌روه‌ریانه‌ی له‌گه‌ردنی خۆیدا پچراند. هه‌وله‌کان چرپبوونه‌وه له‌نیو بازنه‌ی داهه‌تانه‌ی له زمان و نووسینه‌وه‌ی خود و گه‌ران به دوی دۆزینه‌وه‌ی حه‌قیقه‌ته‌کانی جوانی. ئه‌م هه‌ولانه‌ی ئیشکردن له‌سه‌ر ناوه‌وه‌ی خود له‌سه‌ر غه‌ریزه‌کان و پوه‌به‌ری نه‌ستی و کیلگه چه‌په‌ندراوه‌کان، ته‌واو جیاواز بوو له‌گه‌ل شاعیرانی پیش راپه‌رین، مه‌به‌ستمه ئه‌وه بلیم له‌لای شاعیرانی دوی راپه‌رین زمانی شیع‌ر گه‌شه‌ی زۆری به خۆیه‌وه بینی به‌تایبه‌ت، چه‌مکه ئیرو‌تیکه‌کانی زمان و یان

ئیشکردن لەسەر خەيالی ئیرۆتیکى. لە دواى سالى دوو هەزارىش چەند لاویکی خۆینگەرمى شیعەر کە خەریکە وەک دەنگىکی نوێ دەرەکەون، لە هەولەندان بۆ داگیرکردنی پووبەریک لە نێو پانتاییەکانی داهینان و جوانی، هەندیک لەو لاوە تازانە بە سەرەتایەکی جوان دەستیان پیکردوو ئومیدی زۆریان لێدەکریّت وەک و نەوہیەک یان وەک و خاوەن دەنگ و ڕەنگ و شیوازی تاییەتی خۆیان دەرەکەون، لە هەمانکاتیش کاریگەری زیاتریان ھەبیت و قوناغی نوێی شیعەری کوردی بگەیننە ئاستیکی تر.

- **حەمە کاکە ڕەش:** لە پۆژگاری ئێوەدا زۆریک لەو جیلەى ئێوە لەگەڵ ئەدەبدا خەریکی سیاسەتیش بوون. دەپرسم ئایا تۆ هیچ بەشداریەکی سیاسى و شۆرشیگێڕیت ھەبوو؟ پێمخۆشە وەک شاعیریکی حیکایەتی دونیای سیاسەت بگێڕیتەوہ کە چۆن بوو؟

- **نالە حەسەن:** دیارە نەک تەنھا ئیمەى شاعیران و نووسەرانی کورد، بەلکو زۆریک لە نووسەرانی جیھانیش بە تاییەت لەسەرەتای سالەکانی سەدەى بیستەمەوہ، واتە بەدواى جەنگی جیھانی یەكەم و بەسەرکەوتن گەیشتنی شۆرشى ئۆکتۆبەر و دەستپیکردنەوہى شۆرشى پێشەسازى و جیکەوتەبوونی ھەیمەنەى کۆمۆنیزم و ئومیدی بەدیھاتنى دنیاىەکی باشتر بۆ مەرفەکان. لەو سەردەمانەش زۆریک لە قوتابخانە ئەدەبى و ھونەرەکانى مۆدیرنە سەریان ھەلدا. زۆریک لە نووسەرانی ناودار و بەتوانا بەتاییەت لە فەرەنسا و تەواوی ئەوروپا و ئەمەریکای لاتین و ئاسیا بەشداریەکی بەرچاوی سیاسەتیان کرد. بەتاییەت لە چوارچێوہى خەبات و شۆرشى سۆشیالیستی دا. منیش وەک ھەر نووسەریک و مەرفیکی ئازادیخواز، بە ئەندازەىەکی باش بەشداریم لە سیاسەت دا ھەبوو. بەشداریکردنم لە سیاسەت وەک ھەر نووسەریکی جدی لە پێناو جوانکردنى ژيان و بەدیھاتنى ھەموو خۆشى و بەختەوہریەکان بوو بۆ کۆمەلگەى کوردیمان.

به‌شداریکردنم له سیاست هیچ به‌رژه‌وه‌ندی‌ه‌کی تایبه‌تی و تاکه‌که‌سیم به
 دوایه‌وه نه‌بووه. ئه‌و‌پ‌و‌ژ‌انه‌ی من له خۆم و ده‌و‌رو‌به‌رم تیگه‌یشتم زو‌لم و
 سته‌می پ‌ژ‌یمی به‌عس به‌ د‌ژی کۆمه‌ل‌گه‌ی کوردی به‌ ئه‌و‌پ‌ه‌ری گه‌یشتم بوو.
 وابزانم وه‌ستانه‌وه به‌ د‌ژی سته‌م و زۆردارییه‌کانی پ‌ژ‌یمی به‌عس نه‌ک هه‌ر
 کاریکی مرۆیی و نه‌ته‌وه‌یی بوو به‌ل‌کو، پ‌یدا‌ویسته‌کی هه‌تمیش بوو. هه‌ر له
 مندالیه‌وه هه‌ستیکی یاخیبوون و نه‌ته‌وه‌یی و ئازادیخوازانه و هه‌ستی
 به‌رگریکردن له خه‌ل‌کی هه‌ژارو ب‌یده‌رامه‌ت و به‌شمه‌ینه‌ت، له گه‌ل‌مدا گه‌وره
 ببوو. له ته‌مه‌نی هه‌رزه‌کاریمه‌وه هه‌ر زوو ده‌ستم به‌ سیاست کرد، له گه‌ل
 قوتابیه‌کانی هاو‌پ‌یم له گه‌ره‌ک و قوتابخانه هه‌میشه گه‌تو‌گو‌ی سیاسیمان
 ده‌کرد. له پۆلی چواره‌می ئاماده‌یی بووم که بووم به‌ ئه‌ندامی (کۆمه‌له‌ی
 په‌نج‌ده‌رانی کوردستان). له زۆربه‌ی خۆپ‌یشان‌دانه‌کانی قوتابیانی ئه‌وکاته‌ی
 نیو شاری هه‌ولێر به‌شداری به‌رچاوم هه‌بوو. من خۆم له ئاماده‌یی
 کوردستان بووم. ئه‌وسه‌رده‌مانه جگه له زانکۆکان ئاماده‌یه‌کانی (کوردستان
 و پ‌زگاری و هه‌ولێر) پ‌راو‌پ‌ربوون له قوتابی شو‌پ‌ش‌گ‌ێ‌ر و خوین گه‌رم.
 زۆریک له هاو‌پ‌ییانی گه‌ره‌ک و قوتابخانه‌که‌مانم ه‌ینا‌بووه نیو
 ر‌یک‌خسته‌نه‌کانی کۆمه‌له‌وه. بۆ ماوه‌ی شه‌ش سال له نیو ر‌یزه‌کانی کۆمه‌له‌ و
 یه‌ک‌یتی مامه‌وه.. دواتر، له‌گه‌ل خوین‌دنه‌وه‌ی کتیب و سه‌رچاوه‌کانی مارکس
 و ئه‌نجلس و لینین و کتیبه‌کانی ترۆتسکی و بلیخانوف و هه‌ندیک له
 کتیبه‌کانی مه‌نسور حیکمه‌ت و جو‌ره‌کانی بنه‌چه‌ی داروین و ئه‌و کتیب و
 بلاوکراوانه‌ی په‌خنه‌یان له ئایینه‌کان ده‌گرت، گو‌ی‌گرتن له ر‌ادیوی کۆمه‌له‌ی
 ئێران و به‌ تایبه‌ت له به‌رنامه‌ی ده‌رسه‌کانی مارکسیزم، ئه‌مانه هه‌مووی
 به‌یه‌که‌وه زۆر به‌ خیرایی ئالو‌گو‌پ‌یکی ر‌یشه‌یی و فیکریان به‌سه‌ر
 ب‌یر‌کردنه‌وه‌کانی منی لاودا ه‌ینا. ئه‌وه‌یان ف‌یر‌کردم پ‌وانگه‌یه‌کی مادیانه و
 زانسته‌یه‌که‌م بۆ بوون و ده‌و‌رو‌به‌ر و ژیان هه‌ب‌یت. بۆیه ب‌یئ‌ه‌وه‌ی به‌خۆم‌ب‌زانم
 خۆم له‌نیو کاریگه‌ریه‌کان و جیهانبینی مارکس و مارکسیزم ب‌ینه‌وه. وازم له
 ر‌یزه‌کانی کۆمه‌له‌ و یه‌ک‌یتی ه‌ینا، وابزانم ئه‌وکاته سالی ۱۹۸۷ بوو. بۆ

ماوهیه کی کهم، له گه‌ل براده‌رانی ئالای شو‌پش نزیکایه‌تی زو‌رم هه‌بوو، له‌وسه‌رده‌مانه ته‌وه‌ری گه‌تو‌گۆ‌کانمان زیاتر له‌سه‌ر ئایین و ئافره‌ت و کۆمۆنیزم بوو. خۆمان مه‌ده‌نیت‌پیشکه‌وتوخوازتر ده‌بینی له‌ به‌رامبه‌ر ناسیۆنالیست و که‌سی ئایینی و که‌سی ئاسایی! له‌گه‌ل هاو‌پ‌ییانی گه‌رکه‌که‌مان له‌ راپه‌رینی به‌هاری سا‌لی ۱۹۹۱ له‌ ئازادکردی شاری هه‌ولێر باشداریه‌کی ج‌دیم هه‌بوو، هه‌ر له‌ به‌ره‌ به‌یانی پو‌ژی ئازادکردنی هه‌ولێر، دوا‌ی ئازادکردنی بینایه‌ی پاریزگا و پو‌شتمانی به‌ره‌ و دائی‌رای ئه‌منی گشتی بریندار ک‌رام، خه‌لکی راپه‌ریو منیان گه‌یاند هه‌خوشخانه‌ی ته‌واری هه‌ولێر. دوا‌ی راپه‌رین بو‌ ماوه‌یه‌کیش ها‌تو‌چو‌ی شو‌ورا کریکاریه‌کانم ده‌کرد و له‌ چالاکی و بو‌نه‌ و ئاهه‌نگ و مه‌راسیمه‌کانیان به‌ شیعر خو‌یندنه‌وه به‌شداریم ده‌کرد. له‌ سا‌لی ۱۹۹۳ به‌یاننامه‌ی پیکهاتنی (حیزبی کۆمۆنیستی کریکاری عی‌راق) م ئیمزا کرد. له‌گه‌ل حیزبی کۆمۆنیستی کریکاری عی‌راق به‌ نه‌ینی کارم ده‌کرد و له‌ولاوه‌ش وه‌ک نو‌وسه‌ریکی کۆمۆنیست له‌ کار و چالاکی ئه‌ده‌بی و هونه‌ریه‌کان به‌شدار ده‌بووم. بو‌ نمونه‌ له‌گه‌ل چه‌ند نو‌وسه‌ریکی هاو‌پ‌یم "جه‌مال کو‌شش و کاروان که‌که‌ سو‌ور و وه‌فیع زامداری نیگارکیش و چه‌ند براده‌ریکی تر گو‌فاری" نینا "مان ده‌رکرد، وه‌ک ئه‌مانه‌تیک هه‌زده‌که‌م ئه‌وه‌ بلیم (کاروان کاکه‌ سو‌ور) ته‌نها یه‌ک ژماره‌ له‌گه‌لمان بوو. به‌دوا‌ی ده‌رچوونی ژماره‌ی یه‌ک کشایه‌ و وازی هینا. ئیمه‌ به‌رده‌وام بووین تا پینچ ژماره‌مان لێ‌ده‌رکرد، به‌لام دواتر به‌ هو‌ی سه‌فه‌رکردنی هه‌ندیک له‌ براده‌ران و نه‌بوونی ئیمکانیه‌تی مادی ئیمه‌ش وازمان هینا، هه‌ر له‌م ماوه‌یه‌دا (تیپی نو‌اندنی مو‌ژده‌ و کۆمه‌له‌ی هونه‌ری شه‌به‌نگ - نینا ") مان پیکهینا، زیاتر چالاکی ئه‌ده‌بی و هونه‌ری کۆمۆنیستیمان ده‌نواند. له‌ سا‌لی ۱۹۹۸ کوردستانم به‌جیه‌پشت و سه‌فه‌رم کرد بو‌ تورکیا، ئه‌وکاته‌ ته‌نها (په‌ها) ی کچمان هه‌بوو، له‌ تورکیا (په‌هه‌ند) ی کو‌رپشمان له‌ دایک بوو. له‌ سه‌ره‌تای گه‌یشتنم بو‌ تورکیا له‌ کو‌بوونه‌وه‌یه‌کی " شو‌ورای په‌نابه‌رانی عی‌راقی "، به‌ نو‌ینه‌ری شو‌ورای

په نابه ران هه لېږد ران. بۆ ماوه ی شه ش مانگ نوینه رایه تی شو ورام کرد. مانگی جاریک ده بووایه برۆم بۆ (UN) له گه ل " عاکف " که پاریزه ریک بوو به رپرسی که یسی عیراقیه کان بوو کۆبمه وه. ته وهری دانیشته کانیشتان له سه ر " کیشهو وه زعی په نابه ران و کردنه وه ی مه له فه داخراوه کان و پیدانی مافی په نابه ریتیان " بوو، هه ر له هه مان پوژ ده بووایه پاریزه ریکی تر به ناوی (سه میع) که به رسی مالیه بوو ببینم. ته نها سالتیک له تورکیا ماینه وه، که فیزه که مان گه یشت له ۲۶ ی ئوگستی ۱۹۹۹ سه فه رمان کرد بۆ که نه دا. له که نه دا دوو سال خه ریکی خویندنی زمانی ئینگلیزی بووم، دوای توزیک فیربوونی زمان، به چری ده ستمکرد به خویندنه وه ی ئه ده بیاتی که نه دی و ئه مریکی و قوتابخانه ئه ده بی و هونه ریه کان و ورده ورده ده ستم به خویندنه وه ی بابته و هه ندیک له کتیه کانی فرۆید یش کرد.. له م به دوا داچوون و خویندنه وه یه م ورده ورده بیرکردنه وه کانم بۆ دنیای ئه ده ب و شیعر و زمان و داهیتان گۆرا، ورده ورده مه یلی سیاسه ت له لام کال و کال تر ده بوویه وه.. ورده ورده له کۆمۆنیزم و حیزبی کۆمۆنیستی کریکاری عیراق بیئومید ده بووم. وایزانم به دوای سالی ۲۰۰۴ ره وه وازم له حیزبی کۆمۆنیست و سیاسه ت هینا و له دوا هه مین جار به وه گه یشتیم که (هه قیقه ت به ته نها له لای من نیه!). ئیتر به دوای ئه وه وه هه موو کاتی خۆم ته رخانکرده بۆ به ده سته یانی بژووی مال و مندا له کانم و خویندنه وه و نووسین و هیچی تر.

- **حه مه کاکه ره ش:** کورد ئه ده بیکی هه یه به ناوی ئه ده بی تاراوگه یان مه نفا - ئه ده بی کوردی تاراوگه ئه گه ر هه یه له چ ئاستیکدایه، ئه گه ر نیه بۆ؟

- **نال هه سه ن:** راسته له لای ئیمه ی کورد، دیارده ی کۆچ و سه فه ر به ره و هه نده ران له دوای هه شتا کان به شیوه یه کی به رچاو ده سته پیکردوه، به تایبه ت له ده یه ی نه وه ده کان وه هه تا ئیستاش هه ر

بهردهوامه. ئەم سەفەر کردنه خۆی له چەند ھۆکاریکی ناوخۆیی و دەرەکی دەبینیتەو. کۆچبەرائی کورد بە شاعیر و غەیرە شاعیرەو، ھەموویان گیرۆدەی یەک کێشەن ئەویش ئەوێ، ناتوان ئەم نیشتمانی لێ گیرسانەتەو بە نیشتمانی خۆیان بزانی لە ھەمانکاتیش، ناتوان بگەرێتەو بۆ نیشتمانی دایک. بەمانایەک وەک ئەو وایت نەگەشتە دوا مەزلگە لە کۆچ و سەفەر کردن ھەر بەردەوامن. ھەر وەک ئەوێ "بەختیار عەلی" ئەم دیاردەییە بە (کۆچ بەرھەو ناشوین) ناو دەبات. ئەگەر بمانەوێت قسە لەسەر شیعەر و ئەدەبیاتی مەنفا بکەین دەبینین گیرۆدەی ھەمان گرفتین. دەتوان بلیم وەک رەوتیکی ڕوون و دیار خاوەنی ئەدەبیاتیک نین کە پێی بوتری "ئەدەبی" مەنفا، کە ئەم ئەدەبە خاوەنی خەسلەت و شیوە و سیما و زمانی مەنفایی بیت. موعاناتی شاعیرانی مەنفا زیاتر موعاناتی دوورە نیشتمان و خەمی گەرانی و ھەڵدانەوێ لاپەرەیی بیردەرەکانە، مەبەستە ئەو بلیم زیاتر لە گەڵ دوینیدا دەژین نەوێک ئەمرو. کەمتر تیکە لاو دەبن لە گەڵ کەش و ھەوای نیشتمان و کەلتوور و شارستانیەتی نویدا. ئەمەش لەباری دەررونیەو قەبوڵنەکردنی مەنفایە، واتە رەتکردنەوێ مەنفایە، بەمانایەک، مەنفا بە ھەموو بوون و پیکھاتەکانیەو لەنیو ئەدەبیاتی ئێمە نووسەرائی کۆچبەر نابیندری. ھەر یەکێک لە ئێمە لەنیو خەیاڵی خۆمان لە ھەوڵی نەخشانە نیشتمانیکی ترین، بەمانایەک لەم مەنفایەش رادەکەین بەرھەو شوێنێکی نادیار دەڕوین. لە ھەمانکات ھەموو جەستە و خەیاڵ و ڕۆحمان تامەزڕوێ بۆ نیشتمانی دایک کەچی ناشگەرێتەو! لەنیوان نیشتمانی مەنفا و نیشتمانی دایک سەرگەردان دەسووڕێتەو. نەمانتوانیوە ژیاڵی نیشتمانی مەنفا و کێشەو گرتەکانمان وەک کەسیکی پەنا بەر بخەینە ڕوو. بۆ نموونە موعاناتی نەزانیی زمان و ئیش و کاری قورس و شاگەشکەبوونمان بە کەلتوور و شارستانیەتیکی نوێ، تا ئیستا وەک پێویست ئەم ئازارنە لەنیو ئەدەبی نووسەر و شاعیرانی کۆچبەر وێنا نەکراوە. ئەمە نەک تەنھا بۆ شیعەر و شاعیرانمان، بەڵکە حاڵی چیرۆک و

رۆمانه‌کانی شمان له وه گه‌لێک باشتر نیه. ئه‌وه‌تا " به‌ختیارعه‌لی " خۆی ده‌میکه له ئه‌وروپا ده‌ژیت به‌لام هه‌موو رۆمانه‌کانی له‌سه‌ر میژوو و ژان و میحه‌ته‌کانی کۆمه‌لگه‌ی کوردیه، هه‌ر له ئه‌نفال و کیمیا‌باران و کۆڤه‌و و پا‌په‌رین و تا ده‌گاته شه‌ری ناو‌خۆ و ده‌یان کیشه‌ی تر، به‌مانایه‌ک ئه‌میشه هه‌میشه ئاو‌ری له‌دوینی خۆی واته نیشتمانی دایک داوه‌ته‌وه، تا ئیستا بچوو‌کت‌ترین هه‌ولمان له‌نیو رۆمانه‌کانی نه‌بینوه که پووبه‌پوو بیته‌وه له‌گه‌ل ژیا‌نی مه‌نفا و موعانات و ئازاره‌کانی ژیا‌نی تازه و پوانینه‌کانی خۆی بۆ دنیا‌ی نوێ و شارستانی‌هت و ئه‌و که‌لتوو‌ره تازه‌یه‌ی که خۆی له گه‌لیدا پووبه‌پوو.. به مانایه‌ک ئاراسته‌کان به‌ره‌و دوینی نه‌ک ئه‌م‌پۆ. واته ئه‌و سیما و ئه‌دگا‌ره و ئه‌و زمانی نووسینه‌ی که مه‌نفای پی ده‌ناسریته‌وه به‌پروای من تا ئیستا ئه‌وه‌مان نیه. به‌مانایه‌کی تر، تا ئیستا نه‌مانتوانیوه دا‌پرا‌نیک له‌ دوینی خۆماندا بکه‌ین، نیشتمانی یه‌که‌م و که‌لتوو‌ر و شاره‌ستانی‌هتی دوینی تیپه‌پ‌نین. بۆ نموونه کاتیک نووسه‌ران و هونه‌رمه‌ندانی ئه‌مریکی کۆچیان کرد به‌ره‌و ئه‌وروپا، یان نووسه‌رانی ئه‌وروپا له‌ کیشه‌و‌ر و نیشتمانه‌کانی تر گیرسانه‌وه، ده‌بینین تیکه‌ل به‌ په‌وت و قوتابخانه ئه‌ده‌بی و هونه‌ریه‌کانی ئه‌و نیشتمانه تازه‌یه‌ ده‌بوون، واته نیشتمانی مه‌نفا، تا ئه‌ندازه‌یه‌ک گۆ‌پان به‌سه‌ر پوئیا و بیرکردنه‌وه و تا ئاستیک شیواز و ستایل و زمانی نووسینی‌شان دا ده‌هات. واته به‌ شیوه‌یه‌ک جیا‌واز ده‌بوون له‌ دوینی خۆیان، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌شمان ده‌توانین ناوی ده‌یان له‌ نووسه‌ر و شاعیرانی دیا‌ر و ناسراو ریز بکه‌ین. من تا ئیستا ئه‌م به‌ریه‌که‌ه‌وتنه له‌ نووسه‌ران و شاعیرانی کۆچبه‌ری کورد له‌گه‌ل ژیا‌نی نوێ مه‌نفا و قوتابخانه ئه‌ده‌بی و هونه‌ریه‌کانی نیشتمانی مه‌نفا و شارستانی‌هت و که‌لتوو‌ری مه‌نفا نابینم. مه‌به‌سته ئه‌وه بلایم مه‌نفا به‌ هه‌موو شیوه و پیکهاته‌کانیه‌وه تا ئیستا نه‌هاتۆته نیو ئه‌ده‌بی نووسه‌ران و شاعیرانی کۆچبه‌رانی کورد.

- حەمە کاکە پەش: ئایا دەکرێ بڵێن، شاعیر شەڕکەرێکی وشەیه؟

- نالە حەسەن: بەر لە ھەر شتێک من وشەیی " شەڕکەر " بە گونجاو نابینم بۆ شاعیر. دەکرێ بڵێن شاعیر داھێنەر یان زیندووکرەوێ وشەیه. شاعیر لە ڕێگەی زمانەو، داھێنانەکانی خۆی دەکات، وەک چۆمبەسکی دەلیت " چۆن وابکەین لە ڕێگەی زمانەو سەروشتی مەرووف بناسین ". شاعیر لەم ڕێگەیەو، سەروشت و پێکھاتەی خۆی دەناسی، فرۆیدیش لەم بارەو، کۆمەکی زۆری بە نووسەرەکان و شاعیرەکان کرد، گەشەیی زۆری بەسەر زماندا ھێنا بە تاییبەت لە ڕێگەی شیکردنەوێ کۆد و ھێماکانی خەون و ناساندنی غەریزەکان و ڕووبەری نەستی. شاعیر لەم ڕێگەیەو ڕۆشنتر توانی دەسەلاتی بەسەر دیو نادیارەکانی وشەو زماندا بشکێت، زیاتر بەرە و پێگەی ڕووبەرە نادیارەکان بروت و ئیشیش لەسەر ھێماکان بکات. ھەر لە ڕێگەی ھێماکانەو زیاتر پێکھاتەی خەونەکان و غەریزەکان و ئومێدەکانی خۆی بناسی. یان پەییوەندیەکانی ناوہوێ خۆی بە ڕووبەرەکانی دەرہو و بە پێگەکانی خەون و خەیاڵ، بە پێگەکانی جوانی، بە پێگەکانی ژیان توندوتۆڵتر بکات. وەک چۆن سەروشت و ڕەنگەکان لەنیو ڕووبەرەکانی ژیان ھەمیشە لە گۆرەن و نوێبوونەوێدان، پەییوەندی نیوان شاعیر و زمان، وەک پەییوەندیەکانی نیوان سەروشت و ژیان وایە. زمان لەنیو ڕووبەر و پێکھاتەیی بوونی شاعیر لەنیو ڕووبەری خەون و خەیاڵی شاعیر لەنیو بیرکردنەو و ڕوانینەکانی شاعیر ھەمیشە لە گۆرەن و نوێبوونەو دایە. لێرەدا شاعیر ڕۆلی شەڕکەر نابینێت بەلکو، ڕۆلی داھێنەر، زیندووکردنەو دەبینی.. ڕامبۆی شاعیر لە تەمەنیکی زۆر کورت لە ڕێگەی داھێنان لە زمان کاریکردە سەر تەواوی شیعەر و ئەدەبیاتی فەرەنسی و نەک تەنھا ئەوروپا ھەموو دنیای سەرسام کرد.. بۆلێر و مالارمێ و ئەزرا پاوێند و تی سی ئیلیت و ئەدۆنیس و سوھراب و شیرکۆ بیکەس.. دەیان و سەدانی تر تەنھا لە ڕێگەی داھێنانەکانیان لە زمان و نوێکردنەو و زیندووکردنەوێ وشە و

دەستەواژەكان، بوون بەم كەسە داھینەرانه و گەشتن بەو ئاستەى كە بۆ تا
هەتايە مێژوو و مەرفاىەتى شانازیان پێوە بکاتن. ئەمانە شەپکەرى وشە
نین، بەلکو ئەمانە داھینەر و نوێکەرەووە و زیندووکەرەووەى وشەن.

- **حەمە كاكە پەش:** ئەم پۆژگارى ئێمە كە بە پۆستمۆدێرنیزم
ناسراوە، دەكرێ داوا لە شاعیر و ئەدیب بكرێ كە وەك دەنگێكى رەخنەیی
بە دژى نا دادپەرەوى بۆهستیتەووە كە كۆمەلگەى كوردی بە دەستیەووە
هەراسانە..؟

- **ناله حەسەن:** هەرچەندە من پێموایە، كۆمەلگەى كوردی لە قوناغى
پیش پۆستمۆدێرنیزم دەژیت. بەلام بمانەوێت یان نا، پۆستمۆدێرنیزم
ئەمڕۆكە سینەر و تارماى خۆى بەسەر هەموو دنیادا كێشاوە. لە پێگەى
پیشكەوتنەكانى تەكنەلەلۆژیا و راگەیانندنەووە زۆر بە خێراى پێكەتە و
شیوازەكانى خۆى دەگۆرێت، بە تاییەت لە پەيوەند بە سیاسەت و ئابوورى
و پێكەتەى كۆمەلگە و تەنانەت پەيوەندى كۆمەلایەتیهكانیش. هەرچەندە
پۆستمۆدێرنیستەكان بە چاوى گومانەووە بۆ ژيان و شتەكان و دەورووبەر
دەروانن، یان هەموو شتەكان پێژەى دەبینن واتە باوەرپیان بە بەها
موتلەقەكان نیە. بە تاییەت بۆ چەمكەكانى حەقیقەت و راستى و مێژوو و
تیۆر و مۆرال و زۆر شتى تر. بەلام ئەووە بەمانای ئەووە نیە پۆستمۆدێرنیزم
بەدەر بێت لە رەخنە و ململانێ و پووبەرپوو بوونەووە، دەتوانم زۆر بە
ئاسانى ئەووە بڵێم/ پۆستمۆدێرنیزم لەسەر بنەمای رەخنە و ململانێ و
پووبەرپوو بوونەووە ھاتۆتە ئاراوە. بە تاییەت لە بواری تەلارسازیدا. بەلام
بەدەر لەوہى، كە بمانەوێت لێرەدا قسەى زیاتر لەسەر پۆستمۆدێرنیزم
بکەین یان ئایا كۆمەلگەى كوردی لەم قوناغەدا دەژیێ یان نا..؟ من دەلێم
مادامەكى باوەرپمان بەوہەیه، كە شیعەر گەرانه بەدواى حەقیقەتى جوانى،
ئیدی بە بێئەوہى داوا لە شاعیر و ئەدیب بكریت، خۆیان لە كاتى نووسین دا
پووبەرپووێ هەموو ئەو شتەنە دەبنەووە كە ژيان ناشیرین دەكەن. دەكرێ

شاعیر په‌خنه یان هاوار به دژی هه‌موو ئەو شتانه بکات که پوچی مروؤف
 بچووک ده‌کهنه‌وه و ناهیلن به ئارامی ده‌سله‌ملانیی خه‌ونه جوانه‌کانی بیټ،
 جا ئەم شتانه نا دادپه‌روه‌ری بن یان هه‌ر شتیکی تر. شاعیر ناتوانیټ له
 ئاست نادادپه‌روه‌ریه‌کان بیده‌نگ بیټ و له‌ولاوه‌ش باس له جوانیه‌کانی ژیان
 بکات، ناتوانیټ له ئاست شته ناشیرینه‌کان بیده‌نگ بیټ و له‌ولاوه‌ش ژیان به
 هه‌موو پیکهاته‌کانی جوانیه‌وه به‌یټیته نیو پانتایی بیرکردنه‌وه‌کان و نیو
 خه‌یاله‌کانی خوئی. شاعیریش وهک هه‌ر مروؤفیک مافی په‌خنه و ململانی و
 پووبه‌روو بوونه‌وه‌ی هه‌یه به‌رامبه‌ر به نادادپه‌روه‌ری و یان هه‌ر
 دیارده‌یه‌کی قیزه‌وه‌ن که کۆمه‌لگه‌ی کوردی به ده‌ستی‌وه هه‌راسانه،
 به‌مه‌رجیک شیعر و ئەده‌به‌که‌ی نه‌خاته خزمه‌ت به لایه‌نیکی دیاریکراوه‌وه.

- **حه‌مه کاکه په‌ش:** ئەگه‌ر زمانی زانستی هه‌قیقه‌تیکی لوژیکیان
 نیشانبدات، به‌لام زمانی شیعر به زمانیکی وینه‌کراو ئەو هه‌قیقه‌ته له ئاگایی
 خوینته‌ر دروست ده‌کات.

- **نالە هه‌سه‌ن:** بۆ تیگه‌یشتن له‌م دوو هه‌قیقه‌ته، من پیموایه که زانست
 له‌سه‌ر فاکت و شته مه‌لموس و به‌رجه‌سته‌کان ئیشده‌کات، چاوده‌برته کارو
 کاردانه‌وه و به‌رئه‌نجامه‌کان، یان ئەو پیشنیهادانه‌ی که ئەگه‌ری روودانیان
 هه‌یه، بۆیه زمانی زانست زمانی هه‌قیقه‌ته بینه‌راوه‌کانه، یان زمانی شته
 دیاره‌کانه، زانست ناکریت له‌سه‌ر ئەو کۆد و هیماپانه ئیش بکات، که له‌یه‌ک
 کات دا چه‌ندین خویندنه‌وه و چه‌ندین دیوی جوړاو‌جوړ و جیاواز له‌ خو
 ده‌گرن. هه‌قیقه‌تی زانستی پشت نابه‌ستیټ به‌خه‌ون و خه‌یال، مه‌به‌ستم له
 پووبه‌ره نادیاره‌کان ئیشناکات. زیاتر پشت ده‌به‌ستی به هاوکیشه و
 به‌رئه‌نجامه ماتماتیکیه‌کان، یان هه‌ندی‌کجار گریمانه په‌هاکان. به‌لام پیکهاته و
 زمانی شیعی زۆر له‌وه جیاوازه‌تره. گوتمان زمانی شیعر زمانی خه‌ون و
 خه‌یال و زمانی غه‌ریزه و زمانی پووبه‌ره نادیاره‌کانه.. زمانی جوړیکی

ناديار و شته ناجيگيرهكانه، زمانى ئۇ كۆد و ھىمايانە كە لە پشتى وشەكانەو ھۆيان ھەشارەداو ھەيان بەريگەوت لەنيو ھەون و ھەيالەكان دەردەكەون.. لۆژىك لەگەل زانست دەتوانن بە ئاراستەيەك تەريب بن لەگەل يەكتريدا، بەلام ھەقىقەتى لۆژىكى لە شىعردا نە جيگايەك و نا مانايەكيشى ھەيە، ھەك چۆن زانست ناتوانيت، زمانىكى مەجازى ھەيالى ھەبىت، بە ھەمانئەندازە، زمانى شىعر ناتوانيت زمانىكى لۆژىكى بىت، بەماناي شىعر ناتوانيت لەسەر لۆژىك و ھەقىقەتە بەرجەستە و ماتماتيكيەكان ئىشبكات. بۆ تيگەيشتن لە زمانى ئۇم دوو چەمكە، وا پىويست دەكات، ھەردوو چەمكەكە بناسين و جۆنيەتى ئىشكردنيان و پووبەرەكانيان و شىوھى زمانيشيان بناسين.

ھەمە كاگە پەش: ھۆى چيە شىعرى كوردى نەيتوانيو ھە تاريكيەى
ژيان لە ژيانى كورديدا لە زمانىكى ئىستىتىكى بەرجەستە بكاتەو ھە تاكو ئۇ
تاريكيە بىتە كىشەيەكى جيھانى؟

نالە ھەسەن: بەر لە ھەرشتيك من ئۇ ھە بە كار و ھەزىفەى شىعر نازانم،
كە كىشە و ميحنەتەكانى كۆمەلگەيەك بە دنيای دەرەو ھە بناسينى. ئەمە
لەلایەك لەلایەكى ترەو، پىموانى شاعيرانى كورد لەمبارەيەو ھە دريخان كرد
بى يان كورتیان ھىنابيت. بە پىچەوانەو، بەلكو بۆ ميژوويەكى دوورودريژ
شىعر و شاعيرانمان لەشەر دابووينە بۆ بەرگريگردن لە كۆمەلگەى كوردى
و مانەو ھەى كۆمەلگەكەمان. شىعرى كوردى لەو ھەپيش ئەرکەكانى زۆر
قورس بوو. دەبووايە بە ھەموو ريگايەك دا بپوات و لەھەموو كانىك ئاو
بخواتەو ھە بوخچەى ھەموو كىشەو ھەمەكانيش بە شانى خۇيدا بدات. كە
زۆريگىش لەمانە ھىچيان كارى شىعر نەبوون ئۇ ھەتا " ئۆكتاڧىپاز " لە
ديمانەيەكدا، لەويدا پرسيارى ئۇ ھەى ليدەكەن كەوا ريگەچارەيەك ديارى
بكات بۆ ئەزمە و كىشەى كۆمەلگەكانىان، ئۇ ھەىش لە كۆتايى ھەلامەكەى

دهلێت (من پێغه‌مبه‌ری هه‌موو شتێک نیم) ئە‌مه‌ ئە‌وه‌مان پێده‌لێت که هه‌موو شتێک کارو ئە‌رکی شاعیر و ئە‌دیبه‌کان نیه‌، شاعیر و شاعیر ناتوانن وه‌لام به هه‌موو شتێک بده‌نه‌وه و به‌ناوی هه‌لوێست هه‌موو شتێک به‌کاری خۆیان بزائن و له هه‌موو شتێک بێنه‌ ده‌نگ. خۆشبه‌ختانه هه‌روه‌ک له پێشدا گوتمان به‌دوای راپه‌رینه‌وه تائاستێک ئە‌رکی شاعیر سووک بۆته‌وه، گه‌راوته‌وه نیو پرووبه‌ره‌کانی جوانی و شاعیر له‌ویدا، له‌سه‌ر خود و خه‌ون و خه‌یاله‌کانی خۆی ئیش ده‌کات. به‌ده‌ر له‌وانه‌ش گواسته‌وه‌ی تاریکیه‌ میحنه‌تباره‌کان له‌پێگای شاعیر و ئە‌ده‌به‌وه په‌یوه‌ندی به‌وه‌وه هه‌یه‌، ئە‌و کۆمه‌لگه‌یه‌ چه‌ند له‌ کۆنتاکت و په‌یوه‌ندیه‌کی توندوتۆڵایه‌ له‌گه‌ڵ دنیای ده‌ره‌وه‌ی خۆی؟ چه‌ندێک له‌ شاعیر و ئە‌دیبه‌کانی له‌سه‌ر ئاستێکی به‌رین به‌ دنیای ده‌ره‌وه‌ ناسراون؟ یان شاعیر و ئە‌ده‌به‌کانیان وه‌رگیرداونه‌ته‌ سه‌ر زمانه‌کانیتر؟ بۆ ئێمه‌ی کوردیش به هه‌مانه‌ندازه‌، که هه‌شتا شاعیر و ئە‌دیبه‌کانمان وه‌ک پێویست به دنیای ده‌ره‌وه‌ نه‌ناسراون و ده‌ق و به‌ره‌مه‌کانمان وه‌رنه‌گیرداونه‌ته‌ سه‌ر زمانه‌ زیندووه‌کانی دونه‌یا، ئێمه‌ که شاعیر و ئە‌دیبه‌کانمان به دونه‌یا ده‌ره‌وه‌ نه‌ناسراو بن ئە‌ی چۆن شاعیر و ئە‌ده‌به‌که‌مان بگاته ده‌ره‌وه‌ی خۆمان و خه‌م و هاواره‌کانی نیو شاعیره‌کانمان به گویی خه‌لکانی ده‌ره‌وه‌ رابگات؟ ئێتر که ئە‌وه وه‌زعی شاعیرانمان بێت له په‌یوه‌ند به دونه‌یا ده‌ره‌وه‌، ئیدی چۆن ده‌بێت بیر له‌وه بکه‌ینه‌وه، که شاعیر خه‌م و میحنه‌ته تاریکه‌کان وه‌ک کێشه‌یه‌ک به دنیای ده‌ره‌وه‌ بناسێنی؟!

- **حه‌مه‌ کا‌که‌ ره‌ش:** ئێوه وه‌ک زۆرینه‌ی نووسه‌ر و شاعیرانی کورد به‌ روانگه‌یه‌کی ره‌شبینیه‌وه سه‌یری کۆمه‌لگه‌ی کوردی ده‌کن، ئایا ده‌کرێ ره‌شبینی وزه‌یه‌کی داهینه‌رانه و به‌ دژی ئە‌و هه‌یزه نه‌ریتیه بێت له کۆمه‌لگای ئێمه‌دا؟

- **ناله‌ هه‌سه‌ن:** دیاره ره‌شبینی یان نیگه‌رانی به‌پێی تیروانیی بوونگه‌راییه‌کان به‌شیکه له‌ بوون، به مانایه‌ک ده‌توانین بلێین، م‌رو‌ف له

ڕووی بایۆلۆژیەوه بەدەر نیە لە پیکهاتهکانی ڕەشبینی و نیگەرانیەکان. سروشتی مڕۆف وایە، هەمیشە بە نیگەرانیەوه لە دەورووبەری خۆی دەروانیت و بیرى لە شتى نوێ و ڕەسپاری نوێ دەکاتەوه. ڕەسپاری نوێ ڕووبەرەکی لە نیگەرانیەکانەوه سەرچاوەی گرتووه. بەلام لەگەڵ ئەمانەشدا، شاعیران ڕەشبینی و نیگەرانیەکانیان، بەرامبەر کۆمەلگەی کوردی نیە بەلکو بەرامبەر بە دەسلاتی کۆمەلگەی کوردی. ئەوه دەسلاتە دەتوانی ڕاستگۆ و بە وەفا بیت بەرامبەر بە بەرپرسانی و بەرامبەر بە بەخشندەیی و لێووردەیی بە پلەوپایە و ئەرکەکانیان، ئەوه دەسلاتە کە ئەوه دیاری دەکات چ خزمەتیک بخاتە بەردەم کۆمەلگە و چارەنووسی کۆمەلگە بە چ ئاقاریک دا ببات. یان چ ئیمکانیەتیک بخاتە بەردەم کۆمەلگە و بەرە و چ مەدەنیەتیک و پیشکەوتن و دونیایەکی باشتری ببات. کە دەسلاتی بەرامبەر بە بەرپرسانی و بەرامبەر بە خزمەت و ئەرک و پەیامەکی بۆ کۆمەلگەی خۆی کورت بهینی، ئیدی نەک هەر شاعیران بەلکو تەواوی کۆمەلگە لێیان بە گلەیی و ڕەشبین دەبن. دەسلاتی کوردی دەسلاتیکی گەندەل و ئیفلجە، نەیتوانیوە لە ئاستی ئەو ئەرک و مەهامانەیی بیت کە هەر دەسلاتی و پێویست دەکات لە ئاستی دا بیت. زیتەر لە خەمی تاکە کەسیتی و حیزب و بنەمالەکانیان دا بووینە ئەوێک کۆمەلگە. بیرکردنەوهکانی دەسلاتی کوردی بیرکردنەوهیەکی کارێزمایی و پارێزگارانه بووه. بە مانایەک، کەسەکانی نیو دەسلاتی کوردی سەر بە فیکرەیی موحافیزکاری دواکەوتوانەن. ئیدی دەسلاتی بەم شیوەیە بیت درەختی چ ئومید و هیوایەک لەنیو دلی شاعیران و مڕۆفەکانی تر دەروینیت؟ ئیدی چۆن شاعیر و مڕۆفەکان لێیان ڕەشبین نابن؟ ئەوجۆرە لە ڕەشبینی بە مانای هیچ وزەیهکی داھێنەرانه نایەت. دیارە پەيوەنی شاعیر و ڕەشبینی یان نیگەرانی پەيوەندیەکی توندوتۆڵە بەلام لە پەيوەند بە داھێنەرەوه، چونکە هەموو شاعیریکی داھێنەر هەمیشە نیگەرانی و لە دلەراوکیدان بەرامبەر بە دەق و داھێنەرەکانیان. بە مانایەک هەمیشە نیگەرانی

و بئاران. هیچ کهسیکی داهینه ر نیه تا ئاستیکی زور لیوانلیو نه بیئت له نیگه رانی، به لام ئەم جوړه نیگه رانیه شتیکی تره، ده توانین به م جوړه له نیگه رانی و رهشبینیه بلین که وزهیه کی داهینه رانه ی له پشته. به لام رهشبینیه کانی به رامبه ر به دهسه لاتی کوردی هیچ جوړه وزهیه کی داهینه رانه ی له پشت نیه به لکو له بیتوانایی و بیده ربهستی و گهنده لیه کانی دهسه لاتی کوردیه وه سه رچاوه یان گرتووه.

- **حه مه کاکه رهش:** شاعیر به زمان ده توانی چی تیکبشکینی، سنووری ئەو تیکشکانه له کویدایه؟

- **نالە حه سه ن:** به بروای من ئەو ته لیسم و سنوورانه ی که شاعیر له ریگهی زمانه وه تیکیان دهشکینی بو نمونه په یوه نی خودی خو ی له گهل دهق و له گهل دنیای دهره وه، په یوه ندی خودی خو ی له گهل خو ی، له گهل غه ریزه و ئومیده کانی خو ی، له گهل وینه و ناساندنی خو ی یان باسکردنی ئەوشته هه رامکراوانه ی له نیو بیرکردنه وه و خه یاله کانی خو ی، یان په یوه ندی خو ی به رووبه ره چه پیندراوه کانی خو ی، ئەم په یوه ندیانه ی شاعیر هه میسه به کومه لیک ته لیسم و شه خته و بهسته له کی ئایینی و داوو نه ریت و کومه لکه و خیزان و قوتابخانه و مزگهوت و کلیسا کانه وه ده وره دراو، شاعیر له ریگهی زمانه وه ئەم ته لیسم و به ربه ستانه تیک دهشکینی، وهک بوونیکی ئازاد و ره ها له ریگهی کو د و هیما کانه وه حه قیقه تی خو یی و بیرکردنه وه و خهون و ئومیده کانی نمایش دهکات.. هه روه ها شاعیر وا پیویست دهکات له نیو پانتایی زمان ته واو ئازاد بیئت، وهک ئەو ئازادیه ی " فاوقیزمه کان " به رامبه ر به رهنگ هه یان بوو، سنووری تیکشکانه کان و ئازادیه کانیش له رووبه ره نادیاره کان دان، چونکه شاعیر زمان وهک پاسه پورتیک به کار دهیئی بو برینی بازگه و سنووره کان، بو گه یشتن به رووبه ره نادیاره کانی نیو خهون و خه یال. له ویدا خو ی رووت

دەكاته‌وه‌ وهك‌ ئه‌شقىا و گه‌ريده‌يه‌كى ماندوو ده‌ست به‌ سه‌ما و گۆرانی و
 هاوار و گه‌پانه‌كانى خۆى ده‌كات. له‌ویدا زمان كاريگه‌ريتي خۆى ده‌بيت
 له‌ویدا شاعير وهك‌ كۆلۆمبسېك‌ پېگه‌ و ږووبه‌رى نوێ ده‌دۆزێته‌وه‌، چه‌ندین
 كۆد و هېمى نوێ له‌ پشتى وشه‌كانه‌وه‌ وه‌به‌ره‌م ده‌هېتى، هه‌روه‌ها شاعير
 له‌ ږيگه‌ى زمانه‌وه‌ سنووره‌ باوه‌كان، شيوازه‌ كۆنه‌كان، بازه‌كانى ده‌وره‌ى
 وشه‌كان له‌ پېكهاته‌ و بونيادى شيعر تېكه‌ده‌شكىنى و له‌ جېگه‌ياندا شيوازی
 نوێ و بېركردنه‌وه‌ى نوێ و زمانىكى شيعرى نوێ داده‌هېنى.

- **حه‌مه‌ كاكه‌ ږه‌ش:** چيه‌ وا ده‌كات شيعرېك‌ به‌ نه‌مرى بمېنێته‌وه‌؟ كېش
 و سه‌روايه‌، زمانه‌، دونيا بينى شاعيره‌كه‌يه‌تى؟ هه‌لگه‌پانه‌وه‌يه‌ له‌ زمانى باو،
 يان شيعر شتېكى تره‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ى ئه‌وچارچۆه‌بازييه‌؟

- **نالە هه‌سه‌ن:** دياره‌ هه‌روه‌ك‌ باسما ن کرد زمان ږه‌گه‌زيكى بنچينه‌ييه‌
 له‌ پېكهاته‌ى شيعر. هه‌روه‌ها دونيا بينى نوێخوازانەى شاعير، يان
 هه‌لگه‌پانه‌وه‌ و ياخى بوون له‌ زمان و شيوازی كۆن، ئه‌مانه‌ برستى زۆر به‌
 شيعر ده‌به‌خشن. وا ده‌كهن تا ماوه‌يه‌كى زۆر له‌نيو دید و خه‌يالێ خوێنه‌ر
 بمېننه‌وه‌، يان زياتر له‌ جاريك‌ بخویندرينه‌وه‌، يان هه‌ميشه‌ خویننه‌ر سه‌رسام
 بکه‌ن و تا ئاستىكى زۆر دل و ږۆحيان ئارام بکه‌ن و يان پرسىار و
 خویندنه‌وه‌ى نوێيان بۆ وینه‌ و كۆد و هېماكان له‌لا دروست بېي. به‌
 مانايه‌ك‌، تا ماوه‌يه‌كى زۆر به‌ زيندوويى له‌لاى خویننه‌ر بمېننه‌وه‌. يان ئه‌و
 شيعرانه‌ى جوانيه‌كانى ژيان ده‌نووسنه‌وه‌ له‌ ږووبه‌ره‌ نه‌ستيه‌كانه‌وه‌
 هه‌له‌ده‌قولێن يان ئيش له‌سه‌ر ږووبه‌ره‌ چه‌پيندراوه‌كان ده‌كهن و شاعير
 راستگويا نه‌ ناخى خۆى، خه‌ون و ئوميدەكانى خۆى له‌به‌رگيكي ئىستيتيكي به‌
 زمان و ستايلېكى نوێ ده‌نووسينه‌وه‌. ئه‌مجۆره‌ شيعرانه‌ هه‌ميشه‌ خویننه‌ر
 سه‌رسام ده‌كهن و له‌ هه‌مانكاتيش ده‌بنه‌ ئاوينه‌يه‌ك‌ تاكو خویننه‌ران خويان
 تيا ببينن، خه‌ون و غه‌ريزه‌ و ئوميدەكانى خويان، كۆدو هېماكانى ئه‌مجۆره‌

شیعرانه هەر جارەى بە مانایەك و ڕوخساریكى نوێوە دەردهكهون. ئەمجۆره شیعرانه بۆ ماوهیهكى دوورودرێژ لهگهڵ خوێنه‌ران ده‌ژین و به زیندوویی ده‌میننه‌وه. به‌لام هه‌شتا ئەوه ئەمه ناگه‌یه‌نیت، كه بڵێن ئەمجۆره شیعرانه گه‌یشتونته ئاستی نه‌مری.. مه‌به‌ستمه ئەوه بڵێم، نه‌مری ده‌سته‌واژه‌یه‌كه له‌گه‌ڵ شیعر ناگونجی، هه‌یج زه‌مانه‌تێك نیه شیعر به‌ نه‌مری به‌یڵێته‌وه! نه‌ زمان، نه‌ کیش و سه‌روا، نه‌ دنیا بینى شاعیر، نه‌ هه‌لگه‌رانه‌وه و یاخیبوون.. هه‌یج له‌مانه‌ ناتوان، شیعر به‌ ئاستی نه‌مری بگه‌یه‌نن. ده‌کری ئەو شیعره سه‌رکه‌وتوانه‌ی كه باسمان کرد، هه‌میشه بخوێندرینه‌وه و هه‌میشه مانا و خوێندنه‌وه‌ی نوێ له‌ خۆ بگرن به‌لام، ناتوانین ناویان بنێین نه‌مر، له‌وانه‌یه شیعرى وا هه‌بن بۆ چه‌ند سه‌ده‌یه‌ك بر بکه‌ن و بمیننه‌وه، به‌لام له‌ ئاکامدا ڕۆژیک دادیت پشتگوێ ده‌خرین و وه‌ك پێویست ناخوێندرینه‌وه، له‌وانه‌یه هەر بیریش بچنه‌وه. ده‌کری ئەوه‌ش بڵێن، نه‌مری زیاتر بیرکردنه‌وه و ڕوحيكى ئایینیانه‌ی له‌ پشته‌ نه‌وه‌ك ڕوحيكى شیعرى.

حه‌مه‌ كاكه‌ ره‌ش: لۆرانس پیرین ده‌لێت: ده‌بی ئەوه بزاندري شیعر هه‌یورکه‌ره‌وه و ئارامبه‌خش نیه، به‌لكو ئامانجی، و‌پروژاندن و، با ئاگاهیتان و، جۆش‌دانى م‌رۆقه‌كانه، ناکری شیعر بکه‌ینه ده‌رمان و ده‌رمانی هه‌یورکه‌ره‌وه. ئەى تۆ له‌مباریه‌وه چى ده‌لێت مه‌به‌ستی چیه له‌ به ئاگاهیتانه‌وه و جۆش‌دان بۆچی؟

نالە هه‌سه‌ن: ده‌رباره‌ی و‌پروژاندن و به‌ ئاگاهیتانه‌وه له‌ شیعر من به ئاسایی ده‌بینم تا ئاستیک جۆش‌دانیش، کاتیک خوێنه‌ر به‌نیو پانتایی ده‌ق دوور ده‌روات و به‌ره و قوولاییه‌کانی شۆرده‌یته‌وه و ڕاده‌مینیت بیگومان زۆر شتی تازه ده‌بینی و پێیان سه‌رسام ده‌ییت، په‌نگه‌ زۆریک له‌ و شته نوێیانه په‌یوه‌ندی ڕاسته‌وخۆیان به‌ خودی خۆی و ژيانى خۆیه‌وه هه‌ییت، ڕیک خۆی تیا ده‌بینیته‌وه، ئەوه جۆریکه له‌ به ئاگاهاته‌وه به‌رانبه‌ر ڕووبه‌ره

ناديارهكانى ژيان و خود له ههمانكات پېش دهبيت له ختوکه وجوش و خروشى، مهرج نيه ههمو وجوشدانهكان پوځيکى سياسيان له پشت بى، من پېم وایه عهشق و چه مکه ئیروسیهکان ههمیشه خوینەر جوش ددهن و پریان دهکهن له سهرسامى.. بهلام ئهوهى له گهلیدا هاوړا نیم ئهوهیه که دهلیت (دهبى ئهوه بزاین که شیعر هیورکه رهوه و ئارامبه خش نیه)، من ئه م گوتهیه به دروست نابینم، له گهل ئهوهى شیعر پراوپره له هاتوهاواری ئه و شهپوله سهرشیتانهى که له نیو دهرياکانى پوځى مروځيکى سهرکesh و یاخیه وه هله دهقولین، له گهل ههمو ناآرامى و نیگه رانیهکانى خوینەر له گهړان و شاگهشکه ییهکانى له نیو پانتایى و بونیادی دهقدا، زور جارن خوینەر به خویندنه وهى دهقیکی جوان، دهقیکی لیوانلیو له عهشق و جوانیه ئیروسیهکان، دل و پوځى ئارام دهبيت و له نیو کهش و ههوایهکی زور پومانسى دهمارهکانى پوځ و ئومیدهکانى نهرم نهرم دهبنه وه، وهک چوڼ جوړه شیعریک خوینەر پردهکهن له جوش و خروش، به ههمانشیوه جوړه شیعریکیش خوینەر پردهکهن له ئارامى. مومکین نیه ئه وه دهقه سهرکه وتوانه ی که داهینانهکانیان له ئاستیکی بهرز دایه، وینهکانى سهرکه وتوون و به ستایلیکی نوئ و جوان نووسراون وشهکان هینده ناسکن پراوپرن له هارمونی و موسیقایهکی به جوش ئه م جوړه دهقانه ئارامى به خوینەر نه به خشن! بویه من له م پوینته م له گهل " لورانس "

هاوړانیم.

حه مه کاکه رهش: ئایا ئامانجه سهرهکیه که ی شیعر چیه؟ یان شیعر له دهره وهى ئامانجه؟ ئایا شیعر بیر له ئامانج بکاته وه نامرئ؟

نال هه سهن: ئامانجى شیعر ئه وهیه حهقیقه تى جوانى و حهقیقه تى ژيان بنووسیته وه، شیعر هیچکاتیک ناتوانیت له دهره وهى ئامانج بیت.. شیعر به بى ئامانج له مانا و به ها بنه په تیه که ی خوی داده بریت.. شیعر دهکړئ هیچ

وہزیفہ کی دیاری کراوی نہ بیت، شاعر دہکریٹ ھۆکار نہ بیت، بہ مانایہ ک دہکری شاعر لہ دہرہ وہی ھہمو وہزیفہ کان و ھۆکارہ کان بیت بہ لام ناکریٹ بہ بی ئامانج و لہ دہرہ وہی ئامانجہ کان بیت، چونکہ وہزیفہ و ھۆکار دوو شتی جیاوازن لہ گہل ئامانج.. شاعر و ئامانج شتیک بہ یہ کہ وہیان دہبہ سستیہ وہ ئویش پییدہ لئن ژیان.. شاعر و ئامانج شتیک بہ یہ کہ وہیان دہبہ سستیہ وہ ئویش پییدہ لئن بہاکانی مروقایہ تی یان بہاکانی جوانی، ریک بہ پیچہ وانہ وہ، دہمہ وی بلیم (ئہ گہر شاعر بیر لہ ئامانج نہ کاتہ وہ دہمریت..!)

- **حہمہ کاکہ رەش:** ئایا خولقاندنی شاعر ئیلھامہ، پرۆسہ یہ کی ھۆشیارانہ و عہقلیہ؟ یان چالاکیہ کی زمانہ وانیہ لہ توانایدا ھہ یہ شتی نوئ بخالقینی؟

- **نالہ حہسەن:** بہو پیئہی خەیاڵ پووبہریکی بہرین و فراوان لہ پیکھاتہی شاعر داگیر دہکات، خەیاڵیش راستہ خو پەوہنی ھہ یہ بہ پووبہرہ نہ سستیہ کانہ وہ.. بۆیہ دہتوانین بلین شاعر ئو ئاوہ سازگارہ یہ کہ لہ کانہ کانی نہ سستیہ وہ دہرہ بن. بیکومان ئیلھام رۆلکی سەرہ کی دہبینی بو دہربوون و گہرانہ وەمان بۆلای ئو سەرچاوہ نہ سستیانہ، بہ لام ناتوانین بلین شاعر پرۆسہ یہ کی ھۆشیارانہ و عہقلیہ، شاعیر کہ بہ ئاقارہ کانی خەیاڵ ئو سپی خوئ تاودہ دات، کیلگہ کانی ھۆش و عہقل جیدہ ھیلئ، شاعر نہ زانستہ نہ فہلسفہ بہ لام، روانگہی زانستی و فہلسفہ یہ کانیش لہ خو دہگریٹ و لہ گہل پرۆسہ ھۆشدار ی و عہقلیہ کانیش ناتہ با دیتہ وہ.. بہ لام دہکری قسہ یہ کی " رەمبو " ی شاعیر لیژدہا بہینینہ وہ کہ دہلی (شاعر موغامرہ یہ کہ لہ پیناو مہ عریفہ دا) ھەر بۆیہ ش دہتوانین بلین (شاعر چالاکیہ کی زمانہ وانیہ لہ پیناو خولقاندنی شتی نوئ، یان لہ توانایدا ھہ یہ شتی نوئ بخولقینی) خولقاندنی شتی نوئ خوئ بہ شیکہ لہ مہ عریفہ، ئو

مه‌عريفه‌يه‌ی رامبو مه‌به‌ستيه‌تی له‌گه‌ل خولقاندنی ئەو شته نوێيانه
هاوته‌ريب دینه‌وه.

- **حه‌مه‌ کاکه‌ ڤه‌ش:** ئایا شیع‌ر ڤیگایه‌که‌ ده‌مانباته‌وه‌ سه‌ر خود؟ یان
په‌نجه‌ره‌یه‌که‌ له‌وێوه‌ ده‌ڤوانین و خود ده‌نووسینه‌وه‌، یان له‌ شیع‌ردا خودیک
تیک ده‌شکینین و خودیکی خه‌یالی بنیات ئەنین؟

- **نالە هه‌سه‌ن:** ئەگه‌ر له‌ میژووی شیع‌ر ڤروانین و هه‌ندیک بۆ دواوه
بگه‌ڤینه‌وه‌ به‌ تایبەت بۆ ده‌ورانی پێش سومبولیزم.. واته‌ له‌ کوتایی سه‌ده‌ی
نۆزده‌یه‌م به‌ره‌و دواوه‌، به‌ مانای له‌ ده‌ورانی ڤیالیزم و ڤۆمانسیزم و
لیریکیزم... یان بۆ دواوه‌تریش، له‌م ده‌وران و قوتابخانه‌دا، شاعیر ئیشی
له‌سه‌ر ده‌ره‌وه‌ی خۆدی خۆی ده‌کرد، زیاتر جوانیه‌کانی سروشتیان
ده‌نووسیه‌وه‌، به‌ گه‌وره‌یی و به‌خشنده‌یی خوداوه‌ندیان دا هه‌له‌گوت،
پاله‌وانه‌کان و ڤووداوه‌ میژوویه‌کانیان له‌ به‌رگی ئەفسانه‌دا ده‌نووسیه‌وه‌، به
شکۆمه‌ندی پاشا و گه‌داکانیان دا هه‌له‌گوت، به‌ مانایه‌ک ئاراسته‌کان زیاتر به‌ره
و ده‌ره‌وه‌ بوون. به‌لام سمبولیسته‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی تر ئیشیان له‌سه‌ر شیع‌ر
کرد، وه‌ دوا‌ی سمبولیسته‌کانیش به‌ تایبەت، له‌ ده‌ورانی مۆدێرنیزم زۆریک له
قوتابخانه‌کانی دادائی و سوریا‌لیزم و ئاینده‌یه‌یه‌کان و ته‌نانه‌ت ئەبستراکت و
قوتابخانه‌ی نیۆرک ی ئەمریکیش یان زۆریک له‌ قوتابخانه‌کانی تریش. له‌م
قوتابخانه‌ش شاعیر و هونه‌رمه‌نده‌کان زیاتر ئیشیان له‌سه‌ر خودی خۆیان
ده‌کرد، سوودی زۆریان له‌ ئەزمونی تاکه‌که‌سی خۆیان وه‌رده‌گرت، ناوه‌وه‌ی
خۆیان و غه‌ریزه‌کانیان، خه‌ونه‌کانی خۆیان ده‌نووسیه‌وه‌، له‌ ڤیگی
جڤوونه‌وه‌یان له‌ زمان ستایلی نوییان داده‌هینا، زۆر گرنگیان به‌ وینه‌ و
هیماکان ددا، په‌یوه‌ندی توندوتۆڵیان به‌ ژبانی خۆیان و کۆمه‌لگه‌وه‌ هه‌بوو،
ڤه‌خنه‌ی توندیان له‌ ئایین و داوونه‌ریته‌کان ده‌گرد، بانگه‌شه‌ی ژبانیکی
شارستیان و مه‌ده‌نیانه‌یان ده‌کرد.. سوودی زۆریان له‌ چه‌مکه‌ ده‌روونیه‌کان

وەرده گرت،" فرۆید و کارل یهنگ " و دەر وونناسه کان، کۆمه کی زۆریان به م
 قوتابخانه ئه ده بی و هونه ریه نه ی ئه وسه رده مانه کرد. به تاییه ت له ناساندنی
 ڕووبه ری نه ستی و نه خۆشیه دەر وونیه کان و غه ریزه کان و شیکردنه وه ی
 خه ونه کان و زۆریتر. به مانایه ک شاعیران و نووسه ران و هونه رمه ندانی
 قوتابخانه کانی مۆدیرنیزم، له هه ولێ ئه وه دابوون له ڕیگه ی ئه ده ب و هونه ر و
 مه عریفه که یان ژیان جوانتر و جوانتر بکه ن. نه ک ته نها وینه ی خۆیان ڕه سم
 ده کرد به لکو و ڕینه کانیشیان ده نووسی وه، خه ون و ئومیده کانیان.. زۆر گرانیان
 به خه ون و هیماکانی خه ون ده دا.. پێیان وابوو ئه و جوانیه نه ی خه ونی پێوه
 ده بین یان له خه ونه کانیان ده بینن، ئه وه سه رچاوه ی حه قیقه ته کانی ژیا نه..
 نه ک ئه و ژیا نه تووڕه هاته ی ڕ له کاره سات و شه ڕ و کاولکاری و کوشتن و
 برین.. وه ڕووحی کی یاخیشیان هه بوو به تاییه ت به رامبه ر زمان و شیوازی کۆن،
 یان به رامبه ر جوانیه ته لخرکرا وه کان.. گرنگی زۆریان به نویوونه وه ده دا،
 به مانایه ک هه میشه له نویوونه وه دابوون.. که وینه ی خۆیان ده کیشا مانای
 ئه وه نه بوو وینه ی خه یالی خۆیان ده کیشا به لکو وینه ی حه قیقه ته ی خۆیان و
 حه قیقه ته ی مرقوفیان ده کیشا.. هه ر له ده ورانی مۆدیرنه ته شاعیران و
 هونه رمه ندانی ئافره ت جورئه ته ی ئه وه یان په ida کرد، که وینه ی خۆیان و
 جوانیه کانی خۆیان ڕه سم بکه ن.. باس له عه شق و غه ریزه ئیروسیه کان و
 ئومیده جوانه کانیان بکه ن.. که پێشتر زیاتر پیاوه کان قسه یان له سه ر ئافره تان
 ده کرد و وینه ی ئافره ته کانیان ده کیشا. لیرو وه ده توانین بڵێن شاعیر له ڕیگه ی
 دا هیتانه کانی له زمان و له پشته وشه و هیماکانه وه، وینه ی خۆی و وینه ی
 راستیه کانی ژیان ڕه سم ده کات، خۆی وه ک پیکهاته یه ک له غه ریزه و ئومید و
 خۆگه و هیوا، ده کری شیعیر ڕووبه ریک بیت بۆ نمایشکردنی خود، خودیکی
 تامه زرو بۆ جوانیه کانی ژیان له هه مانکاتیش، خودیکی سه رکه ش و یاخی.

- حه مه کاکه ڕه ش: ئایا نه وه ی ئه مڕۆ توانیوایه ده نگیک بن جیاواز له
 نه وه ی پێش خۆیان و دونیا یه کی نوییان هه بیت؟

- ناله حه سه ن: بېگومان سروشتی ژيان وايه هه ميشه له گورانيکي بهردهوام دايه. ئه م دهربرينه له هه موو شتيک زياتر به بروای من دهی له شيعر جيگای بېته وه، شاعير ناتوانی وه کو شاعير بهردهوامی به بوونی خوۍ بدات ئه گهر له گوران و نوښوونه وه دا نه بيت. "ئيليوت" له وتاری " ئه دهی مؤديرنیستی " دا ده لیت (وا پيويست دهکات هه ميشه رهخنه گری نوۍ په يدابن، دوينۍ بخوينه وه و نه وهی ئه مپوش بخه نه ئاستی ئه وهی يان وایان لينکهن شتی نوۍ وه بهرهم بهینن) له م گوته يه ئيليوت دوو شتمان پنده لیت يه که م، که رولۍ رهخنه و رهخنه گران چهند گرینگه له پرۆسه ی نوښوونه وه و نوښخوازیدا، دووهم دهکری ئه وهش بخوينه وه نه وهی ئه مپوۍ يان نه وهی نوۍ وا دهخوازری که داهيتانی نوښان هه بی.. بېگومان به و داهيتان و هه ولانه ده ليين نوۍ، که پيوسته له گه ل دوينی خوۍ يان جياواز بن. ئه مه تا ئيره مه به ستمان بوو باس له وه بکهين که نوښوونه وه چهند گرینگه بو شيعر و شاعير، دياره ئه وه بو هه ر شاعيریک که له ئاسته گشتيه که يدا.. به لام خوۍ ئه وه مه علومه، ناتوانين به که س بلين داهينه ر ئه گهر داهيتانی نوۍ نه بيت.. به هه مان شيوه ئه گهر قسه له سه ر نه وهی ئه مپوۍ بکهين يان نه وهی نوۍ، وا پيويست دهکات که هه ول و داهيتانه کانيان نوۍ بيت به مانای جيا بن له گه ل نه وهی پيش خوۍ يان.. خوښه ختانه له نيو نه وهی ئه مپوۍ شيعری کوردی چهند دهنگيکی نوۍ و داهينه ر ده بينم يان ده يان خوښمه وه که ته واو به هه ناسه و رهنګ و بوونيکی جياوازه وه دهنوسن ئوميدی ثابنده يه کی زور گه شبينانه يان ليده کريت.

- حه مه کاکه رهش: شيعر ئه گهر روانينيکی تازهی نه بيت بو ژيان و پر نه بيت له و شته زيندووانه ی که به چاوی ئاسايی نابیندرين ده بيت ئه رکی چی بيت؟

- نالە ھەسەن: بېگومان ئەو زۆر گرینگە شاعىر پوانىنىكى تازە و
سكولارانەى ھەبىت بۇ ژيان و بۇ بوون و دەوروپەر، بۇ داهىنان و جوانى
و نوپخووزى، بۇ گۆران و بۇ ھەموو شتىك. پەنگدانەوھى ئەم جىھانبىنىيە
نوييەى شاعىر لە شىعرەكانىدا، ئەو ھەم دەبىتە بونىدايىكى جوانكارى لە
دەقەكە و ھەم پەيوەندى نيوان شىعر و ژيان مانايەك پەيدا دەكات.. شاعىر
وھك بوونەوھرىك يان وھك گەرىدەيەكى ماندوو ھەمىشە لە گەپاندایە. لە
پووبەرە نادىارەكان بەدوای ئەو شوپن و جىگايانە دەگەرئى تا ئىستا
نەدۆزراونەتەوھ. دوور دەپوا دوور دوور، لە پووبەرە نوييەكاندا وىنەى
ھەموو ئەو شتە جوانانە دەكىشى كە پەيوەنديان بە خودى خووى و بە
ژيانەوھەيە. بېگومان ئەو شتانەى شاعىر دەياندۆزىتەوھ و وىنەيان
دەكىشى قەت مومكىن نىە كەسانى ئاسايى بىبىنن و يان بە بى خویندەوھ و
تىرپامان ھەر دركىشى پىكەن. چونكە شىعر وھك دەريا وايە تا شور
نەبىيەوھ بۇ نيو قولاييەكانى نازانىت چى تيايە، بۆيە شىعر دەبىت بچيە
نيويەوھ، لە رېگەى خویندەوھ و بەدواداگەپرانەكان و كردنەوھى كۆد و ھىما
و وىنەكان، خویندەوھ و پرسىارى نويمان دەست دەكەوئىت، پوانگەى نوي
و خۆزگە و ئومىدى نوئش.. تەنانت گويمان لە سەمفونىاي نوئ و ھاژە و
ھاواری شەپۆلە نوييەكانىش دەبىت.. گويمان لە گۆرانىەكانى باران و ئاوازە
بەسۆزەكانىش دەبىت، ھەندىكجارىش لاوك و بەستەى غەمگىن غەمگىنىش
دەبىستىن.. ئىدى ئەوھ شىعرە! شىعرىش بەمانا فراوانەكەى يانى ژيان،
ژيانىش ھەموو شتىك دەگرىتە خو، بۆيە من دەلئىم ئەركى شىعر ئەوھەيە،
ژيان بنووسىتەوھ، بە ھەموو بونىاد و پىكھاتەكانىەوھ. بە ھەموو زەمەن و
وهرز و سەدەكانىەوھ، بە ھەموو زىندەوهر و كىشور و
ئوقيانووسەكانىەوھ.. ھەمىشە و ھەمىشە ژيان لە بەرگ و پوخسارىكى
ئىستەتىك و نوئ پىشان بدات و وىنەى بكىشىتەوھ، بەمجۆرە شىعر دەبىتە
پىكھاتەيەك يان پەيكەرىك لە جوانى، جوانىش دەبىتە ھەناسە فىتكەكانى
ژيان، دەرئى شىعر ھىچ ئەركىكى ديارىكراوئىشى نەبىت.

- حەمە کاکە پەش: ئایا شیعەر خەیاڵمان دەتەقینیتەووە یان شیعەر بوونەوهریکی چیژبەخشە، ئامرازی چیژبەخشینە، یان لە شیعردا دەبێت بۆچی بگەرێین؟ بۆ دەنگ و ڕەنگی ئەودیی خۆمان و شتەکان بگەرێین یان شیعەر خۆی گەرانیکی بۆ ئەوێ خۆمان بیر بجیتەووە.

نالە حەسەن: شیعەر هەم خەیاڵمان دەتەقینیتەووە و هەم ئامرازیکی چیژبەخشینە، خوینەر لە ئاکامی خویندنەووە و قوولبۆونەووە لە دەق، لە ئاکامی هەڵۆشانەووە و دووبارە بنیادنانەووە دەق، بە خویندنەووەی جۆراوجۆر دەگات و لە پشتی هێما و وینەکان شتی نەگوتراو دەبیستێ، لە ئاکامی ئاوێزانبون و ئاوێتەبوونی وشەکان لە وینەیهکی جوان و سەرکەوتودا، گوێی لە هارمۆنیا و مۆسیقایەکی ناسک و ئارام دەبێت، کاتیک خوینەر دنیایەکی ڕازاووە نوێ دەبینی لەنیو دەق، کاتیک ئەو ڕووبەرە نوێیانە دەبینی لەنیو زمانی دەق، دڵ و ڕۆحی ئارام دەبێت و چەشەیی جوانکاریەکانی دەبزوی و پڕ دەبێت لە لەزەت. هەندیکجاریش پڕ دەبێت لە نیکەرائی، بێئارام و ماندوو هەر لەگەراندای دەبێت.. شاعیر بەو ئەندازەیهی چڕ دەبیتەووە لە زمان بەو ئەندازەیش خوینەر سەرسام دەکات و زیاتر لەنیو پانتایی دەق دەیهێلێتەووە. بە مانایەکی تر، ئەو دەقانهی بە یەک خویندنەووە هەموو کۆد و هێماکانیان دەکریتەووە خوینەر بە یەک ڕامان هەموو پێگە و ڕووبەرە دیار و نادیارەکان دەبینیت، بێگومان ئەو جۆرە دەقانه نە تا ئاستیکی زۆر خوینەر سەرسام دەکەن و نە چیژ و لەزەتیککی ئەوتۆشیان پێدەبخشن. چونکە هەموو ستایل و تەکنیکە نوێیهکانی دەق شتیک نین جگە لە داھێنان و نوێبوونەووە لە زمان.. زمان لە شیعەر هەم سەرچاوەی داھێنان و نوێبوونەووەیە هەم سەرچاوەی چیژبەخشینیشە. بەلام ناکرێ بڵێین شیعەر گەرانیکی بۆ خۆلەبیرکردن. من پێموایە شیعەر ئەو ئاوێتەیه بۆ خۆ بینین و خۆ دۆزینەووە تیایدا نەک خۆ و نکرده و خۆ لەبیرکردن.

- همه کاکه رهش: دهکریت له شیعردا بۆ فەلسەفە بگه‌ڕێنن، ئەو فەلسەفە تا چەند جیگای شیعەر ده‌کاته‌وه؟

- ناله‌هه‌سه‌ن: شیعەر و فەلسەفە نزیکایه‌تییه‌کی زۆریان هه‌یه به‌یه‌که‌وه، ئەم نزیکایه‌تییه‌ مشتومڕ و قسه‌ی زۆری له‌سه‌ر کرایه، هه‌ندئێ که‌س پێشان وایه شیعەر فەلسەفەیه و شاعیرانیش وه‌ک فەیلەسوف چا‌ولێده‌که‌ن، ئەوه‌تا له‌ ئەمریکا ئیلیۆت له‌مه‌ڕ داهێنا‌نه‌کانی له‌ شیعەر و بیرتیژی له‌ باب‌ه‌ته‌ ره‌خ‌نه‌بییه‌کانی به‌ شاعیریکی فەیلەسوفی ئەمریکی ناوی ده‌به‌ن، به‌لام له‌بنه‌رته‌دا ئەم تیروانییه‌ دروست نیه. هه‌رچه‌نده‌ شیعەر و فەلسەفە خالی هاوبه‌شیان هه‌یه به‌لام، دوو شتی جیاوازن و هه‌ر یه‌که‌و جو‌ری ئیشکردن و تایبه‌تمه‌ندی خۆیان هه‌یه وه‌ له‌ هه‌ندئێ شوێنیش نا ته‌با دینه‌وه له‌گه‌ڵ یه‌که‌تریدا، بۆیه‌ نا‌کریت له‌ شیعردا بۆ فەلسەفە بگه‌ڕێنن.. له‌ سه‌ره‌تا هه‌ولده‌ده‌ین خاله‌ هاوبه‌شه‌کانیان دیاری بکه‌ین، شاعیران و فەیلەسوفان زۆر یه‌که‌تری ده‌خوێنه‌وه و له‌ژێر کاریگه‌ری یه‌که‌تری دان. شاعیران زۆرجار ئیلهام له‌ فەلسەفەوه‌ وهرده‌گرن. یان هه‌ندی‌ک له‌ فەیلەسوفه‌کان زمانی شاعیران به‌کار هێناوه‌ بۆ نموونه " نیتچه " زۆر له‌ژێر کاریگه‌ری شیعردا بووه، هه‌ندی‌که‌س به‌ره‌مه‌کانی نیتچه به‌ ده‌قی شیعری ناوده‌به‌ن. یان کتێبه‌ ئایینییه‌کان، که‌ هه‌موویان باس له‌ باب‌ه‌تی فەلسەفی ده‌که‌ن وه‌ک ژیان و بوون و مه‌رگ و سه‌روشت و فەله‌ک و.. که‌چی به‌ زمانیکی شیعری نووسراون، پلاتۆی فەیلەسوف هه‌رچه‌نده‌ هێنده‌ عه‌شقه‌ شیعەر نه‌بووه به‌لام، له‌ په‌یوه‌ند به‌ شیعەر و فەلسەفە باس له‌وه‌ ده‌کات که، هه‌ردووکیان باس له‌ جوانی ده‌که‌ن و جوانی خا‌لیکی هاوبه‌شه‌ له‌ نیوانیان، هه‌موومان ده‌زانین جوانی چ پووبه‌ریکی به‌رین و فراوانی له‌ شیعەر داگیر کردووه، جوانیش خۆی چه‌مکی فەلسەفیه، یان په‌یوه‌ندییه‌کی توندوتۆڵ هه‌یه له‌نیوان شیعەر و فەلسەفهی ده‌روونزانی، خه‌ون و پووبه‌ری نه‌ستی و غه‌ریزه‌کان و پینگه‌ و پووبه‌ری بنچینه‌یین له‌ شیعەر، له‌هه‌مانکات ئەم چه‌مکانه‌ باب‌ه‌ت و بنه‌مای

سەرەکی دەروونزانین، ھەروەھا عەشق و خۆشەویستی، فرۆید باس لە خۆشەویستی دەکات وەک غەریزەیک لە مەزھەبە غەریزەیی ژیان ناوی دەبات واتە (ئێرۆس)، وە عەشق و خۆشەویستیش لە شیعردا، بە ھەناسە و پیکھاتەییکی سەرەکی دادەنرێت. ھەروەھا زمان، شیعرو فەلسەفە دەکری ھەردووکیان لەسەر زمانی مەجازی خاوازاو ئیشبەکن، یان زمانی ھێماکان، کە " ئێریک فرۆم " لە کتێبیک بە ناوی (باشترین ئاستی بیرکردنەوەکانی فرۆید) باس لە خەون و ھێماکانی خەون دەکات، خەون بە شیعردەچوینی و زمانی نێوانیان بە (زمانی گشتگیر) ناو دەبات، چونکە ھەم زمانی شیعردەچوینی بە ڕێگەی وەقسە ھێنای وێنە و ھێماکان زمانیکێ گشتگیرە، ھەم زمانی خەون لە ڕێگەی وەقسە ھاتنی ھێماکان زمانیکێ گشتگیرە.. لەگەڵ ئەم نزیکایەتیە و پووبەر و خالە ھاوبەشانەدا لە ھەندێ شوێنیش شیعردەچوینی و فەلسەفە ناتەبا دێتەو، بۆ نموونە/ فەلسەفە لەسەر ھۆکارەکان و بنەمای راستی و حەقیقەتەکان ئیش دەکات، بەلام شیعردەچوینی زیاتر لەسەر خەیاڵ، زۆر بەلائی ھۆکارەکاندا ناچیت، فەلسەفە مەبەستەتی دنیا بگۆرێت، بۆ ئەم خالە فەیلەسوفەکان پرسیاریک لە شاعیرەکان دەکەن و دەڵێن (ئایا خەیاڵ دەتوانێت دنیا بگۆرێت؟). ھەرچەندە زۆریک لە قوتابخانە ئەدەبیەکانی مۆدێرنیزم لە ھەولێ گۆرانی گۆمەلگەدا بوون لە ڕێگەی پەرخە و دنیا بینیە نوێیەکانیان، بە تاییەت سوریاالیستەکان لە شەپکی گەرم دابوون لەگەڵ سیستەمی کۆمەلگە و ئایین و داوونەریتی باو، " ئۆکتافۆپاز " لە نووسینی دەلیت (سوریاالیستەکان لە ڕێگەی خەیاڵە جوانەکانیان دەیانویست دنیا بگۆرن)، بەلام لەگەڵ ھەولە جوانەکانی ھەموو قوتابخانە ئەدەبی و ھونەرەکانی مۆدێرنەتە و تەنانەت دواي مۆدێرنەتەش، دیسان لە بەرامبەر پرسیاری (ئایا خەیاڵ دەتوانێت دنیا بگۆرێت؟) بیوھەلام دەمێنێتەو! لە ئەدەبیاتی کۆنی کورد و عەرەب و فارس و کۆمەلگە تریش، زۆریک لە شاعیرە کلاسیکەکان لە نێو شیعەرەکانیان قسەیان لەسەر بابەتە فەلسەفیەکان کردووە، بە تاییەت لە بواری فەلەکناسیدا.. دەکری شاعیر ھەمیشە پووانگە و دونیابینیەکی فەلسەفیەیانە ھەبێت وە شیعردەچوینی فەلسەفە لەخۆ

بگریت وه فەلسەفەش بەپێی چەمکە شیعرییەکان بە تاییبەت زمان و جوانی،
پووبەرو جیگایەکی بەرین بۆ شیعەر بکاتەوه.

- **حەمە کاگە ڕەش:** زۆر جار دەبیستین باسی شیعری ڕەسەن دەکەن،
من نازانم شیعری ڕەسەن چییە؟ دەتوانی شیعری ڕەسەنم پێناسیانی چۆنە
و کامانە خاسیتەکانیتی؟

نالە حەسەن: من دەمەوێت زۆر ڕاشکاوانە ئەوه بڵێم، کە باوەڕم بەو
جۆرە پۆلێکردن و دەستەواژە داتاشرێوانە نیە، وەک شیعری ڕەسەن و
ئەدەبی ژن و ئەدەبی پیاو، یان ڕەخنەیی بنیاتنەر و پووخینەر.. بەم
دەستەواژانە، لەلایەک دەیانەوێت لە بەهای شتەکان کەم بکەنەوه و
لەلایەکیتر شتەکان دابڕین لە ئەسلی مانا و ئەرکەکانی خۆیان، شیعری
ڕەسەن بە برێوی من هیچ پێناسە و خاسیتێکی ڕۆشن و دیاری کراری نیە
جگە لە مەبەست و ھۆکاریکی تاییبەتی و ئامانجدار.. بۆ نموونە دەستەلات بە
قەڵەمە دەستەمۆ و توتی ئاساکانی خۆی دەلێت نووسەری ڕەسەن یان
شاعیری ڕەسەن، حیزب و سیاسەتکار بە نووسەر و شاعیری سیاسی و
ھەلوێست فروش دەلێن، نووسەر و شاعیری ڕەسەن، کۆمۆنیستەکان و
ئایینیەکانیش بەھەمانشیوە.. دەمەوێ ئەوه بڵێم، ئەگەر باوەڕمان بە شیعری
ڕەسەن ھەبێت و چوارچێوە مانایەکی بۆ بتاشین دەبێت لە ھەمانکات
باوەڕمان بە شیعری نا ڕەسەنیش ھەبێت و چوارچێوە و ماناش بۆ ئەمیش
دیاری بکەین.. بە کورتی دەمەوێت ئەوه دووبارە بکەمەوه.. شیعری ڕەسەن،
یان دەستەواژەیی ڕەسەن لەنیو دنیای شیعەر و جوانی و داھێناندا هیچ
جیگایەک و مانایەکی نیە جگە لە مەبەست و ئامانجیکی دیاریکراو
راستەوخۆش مەبەست و ئامانجیکی سیاسی لە پشته و هیچیتەر.

- **حەمە کاگە ڕەش:** ئەرکی شاعیر کەشفی بەردەوامە، تۆ لە شیعەرەکانتا
دەتەوێ کەشفی چی بکە، ئایا ئەو کەشفکردنە یارییەکە تەنھا قولایی زمان

خه یال و وینه و دهربرینی شیعر بهرگهی دهگری یان دهگری نووسینیکی
ئاساییش بتوانیت ئه و که شفه بکات؟

ـناله حه سه ن: من له نیو شیعره کاندا به دواى خوڤدا دهگه پیم و خوڤ
دهنووسمه وه، هه موو پرووبه ره تاریک و نه دوزراوه کانی نیو ناخ و نیو
هسته چه پیندراوه کانم و نیو پانتایی غه ریزه کانم، من په په پیری
یاده وه ریبه کانم دهنووسمه وه، زمانی شهرم له خوڤدا دههینمه قسه، هه موو
ئو شتانه دهنووسمه وه که له مندالی و له هه رزهیی و لاویتیم شهرم
دهکرد باسیان لیوه بکه م یان ئه و چه مک و پرووبه رانه ی به هه پاساو و
بیانویه که هه رامکراون، یان ئه و پرسیارانه ی دهیاننه ژاندم و سه رسامیان
دهکردم، یان که به نیو خه و و خه یاله کانم ره تدهم به دواى کیلگه و باخچه
نه دوزراوه کانی جوانیدا دهگه پیم، یان کولانه تاریکه کانی وشه، ئه و
کولانانه ی له بهر قورولیته تا ئیستا شاعیرانی تر پیندا نه رویشتون یان
نایانه ویت پیندا برۆن.. له نیو کولانه کانی وشه به دواى ئه و هیما یانه دا
دهگه پیم که پرووبه ری ناخ و هه زه کانم و دلشکانه کانی مندالیم رهنگ دهکن،
ئو هیما یانه ی خوڤ وهک بوونیکى نامۆ، ژیان وهک بوونیکى نامۆ تیایدا
دههینمه وه، هه ولده دم له ریگه ی زمانه وه بچه نیو خوڤ و نیو ژیا نه وه،
هه ولده دم له نیو مردنه وه له ژیان بروانم، که خوڤ و مندالیم و خه ونه کانم
به شیکی له ژیان، بۆیه من هه میشه هه ولده دم ژیان به هه موو مانایه ک و
پیکهاته یه ک بنووسمه وه. من له نیو شیعره کاندا هه ولده دم په یکه ره پر له
زانه که ی عه شق بهینمه قسه، مروڤ وهک سه رچاوه ی هه موو پیروزیه کان
و شایسته به هه موو جوانیه کان و خوڤی و ئاسووده ییه کان وینه بکیشم.
من پیموایه دونیای شیعر هینده فراوانه له ریگه ی زمانه وه هه موو شته
نه گوتراوه کان و هه موو پرووبه ره نه دوزراوه کان دهگریته خو، شاعیر له
ریگه ی زمانه وه دهگری دهستی به هه موو قوولاییه کان و دووریه کان
رابطات، ئه وه تا " جاک لاکان " دهلیت (پرووبه ری نهستی وهک کیلیکی زمانیه

بۆ تیگەشتن لە ھەموو دیاردەکان (لێرەدا لاکان ھەم بەرینایی پووبەری نەستیمان پێدەناسینی ھەم توانا و پێگە سىحراویەکانى زمان، کە چۆن لە ڕێگەى زمانەوہ دەتوانین لە ھەموو دیاردەکان تیگەین، مەبەستىەتى ئەوہ بلیت کە زمان کللیکە بۆ کردنەوہى ھەموو دەرگاگان. دەربارەى نووسینی ئاسایی، نازانم مەبەستت چیە؟ بەلام بێگومان ھەموو نووسینیک نە زمان و نە ھێماکان و نە قوولێەکانى وەکو یەک نین.. بێگومان شتە نەگوتراوہکان و کەشفکردنەکانیش تیايدا وەکو یەک نین. بەمانایەکی تر، کەشفکردن لە شیعردا پەيوەندى بە توانا و مەعریفە و دونیابینی شاعیرەوہ ھەيە. بێگومان نە ھەموو توانا مەعریفیەکان لە شاعیردا، نە ھەموو کەشفکردنەکان لە شیعردا وەکو یەکن، ھەموو لە ئاستى جۆراوچۆر و جیاواز دان.

- ھەمە کاکە ڕەش: ئەمڕۆ زۆر کەس دەبینن شیعەر دەنوسن لە ئاستیکدا زمان و وینە و خەيالیکى نزم و کەم خوین بەرھەمدینن، کەچی لە بلاوکراوہکاندا ھیچ ڕیگریەک بۆ بەناو ئەو شیعرانە نیە و بگرە ھەندیک جار ستایش دەکرین، ئایا دەکریت بلین ئەمە گەندەلى ڕۆشنبیری ئیمەيە؟

نالە ھەسەن: دیارە بلاوبوونەوہى ئەو شیعرانەى کە وەک پیویست داھیتانیان تیايدا نیە یان وەک خۆت دەلىی لە ئاستیکى نزمدا، یان دەستگرتن و ھاندانى شاعیرە لاوہکان. ئەمە بە کاریکی زۆر خراپ و بە تاوانى نازانم، ڕەنگە تەنھا کاریکی زۆر باش نەبیت بۆ ئیعتیبارى گوڤارەکە یان پوژنامەکە.. دەبیت ئەوہشمان لەلا ڕۆشن بیت، وەک چۆن شاعیرمان ھەيە لە ئاستیکى بەرز داھیتانەکانى دەکات و شاعیری واش ھەيە لەم ئاستەدا نیە بگرە لە ئاستیکى زۆر نزمیشە، خویتەرانیشت بە ھەمان شیوہ، خویتەرى زۆر جديمان ھەيە، خویتەريشمان ھەيە جدیەت و سەلیقەکەى بۆ خویندنەوہ و ڕامان و قوولبوونەوہ لە دەق لەم ئاستەدا نیە، ڕەنگە ھەر خوشتى بە دواى ئەم جۆرە دەقانە بگەریت کە بەریت ناوت بردوون. بەلام ئەوہى بەلاى منەوہ ئاسایی نیە ئەوہيە، ئەم دەقانەى کە لە ئاستیکى وا نزمدا ستایش بکرین و شاعیرەکانیان

به داهينه‌ر و ره‌سەن ناوبەرن. دياره ئەمجۆره ستايشكرده نارهوايانە دەستىكى ئاگايانە و مەبەستىكى ئامانجدارى لە پشته، ئەوستايشكرده نارهوايانە كه ئەدهيبكى خراپمان به داهيتان پيڤه‌فرۆشن، ئەمه جگه له تاوانىكى گه‌وره هيج شتىكى تر نيه، به دلنڤاييه‌وه ده‌توانين ئەوه به گه‌نده‌لپه‌كى ئاشكرائى بوارى پۆشنبيريمان ناو به‌رين. له‌مجۆره نووسه‌ره ناداهيتاره‌مان زۆرن به‌تايه‌ت ئەوانه‌ى له‌ژي‌ر ساباتى ده‌سه‌لات پاكشاو، زۆر نارهوايه‌نه زۆرىك له ده‌ركاى گوڤار و پۆژنامه‌كانيان بۆ كراوه‌ته‌وه و هه‌موو ئىمكانىياتىكى چاپ و بلاوكردنه‌وه‌شيان له‌ خزمەت دايه! من ئەمجۆره به‌ناو پۆشنبيير و نووسه‌ره‌نامه له ديمانه‌يه‌كدا به (مشه‌خۆر) ناوبردوون.. ئەمانه داهينه‌ر نين ئەمانه مشه‌خۆرانى ژي‌ر ساباتى ده‌سه‌لاتىكى گه‌نده‌لن. زۆر نووسه‌رى داهينه‌رمان هه‌يه، به ده‌لائيلى نا ئەدهبى و نا په‌خنه‌يى، به‌هۆى جياوازى بيروپا و به‌هۆى جياوازى ده‌قه‌ر و په‌نگ و ده‌يان بروبيانووى بيمانائى تر درايه‌تى ده‌كرين و پشتگوئى ده‌خري‌ن و ته‌نانه‌ت سانسۆريشيان له‌سه‌ر داده‌نرين، ئەمانه هه‌مووى جگه له گه‌نده‌لى له بوارى پۆژنامه‌گه‌رى و بوارى پۆشنبييرى شتىكى تر نين...!

حه‌مه كاكه په‌ش: ئاينده‌ى شيعر چۆن ده‌بينيت؟

نالە هه‌سه‌ن: من ناتوانم شيعر له ژيان جيا بکه‌مه‌وه، من پيموايه په‌وتى ژيانيش بۆ تاهه‌تايه له وه‌ستان ناکه‌ويت و هه‌ر بۆ پيشه‌وه ده‌چي‌ت، شيعريش له‌گه‌ل پيشکه‌وته‌كانى ژيان و بيري مروڤ، هه‌ميشه سنوورى داهيتانه‌کانى فراوانتر و جوانتر ده‌بي‌ت و هه‌ميشه‌ش له نوڤيونه‌وه دا ده‌بي‌ت.

ئىستاتىكاى شىعر، راستەوخو ۋرۇلى سەرەكى دەيىنىت لە تىركردنى ئارەزوو لاشعوورىيەكان

ئامادەکردنى: غەمگىن بولى

- غەمگىن بولى: لە دەقەكانتدا گەمەى پەيغەكان لەنيو ھىزى شىعرەكانتدا
خەشاردراون، زمانىش ۋرۇلى ئاكتىفى بىنيو لەسەر " شىعراندنى " كاتىك كە
بە دەورى دەسلەلاتى باگگراۋندەكاندا دەخولیتەوہ.. ئايا ئەوہ چ
نۇستاليزىيەكە كە لە ۋوحىەتى شىعرەكانتدا خەلق ت كىردوہ؟

- نالە ھەسەن: بە پىي ئەوہى شاعىر لە چركەساتى نووسىنى شىعر لە
ۋوبەرىكى نادىار كار دەكات، ئەم ۋوبەرە نادىارەش رەگەكانى لە نيو
خەون و خەيال دايە.. خەونىش لە بەرگە گشتىەكەيدا، ھىنانە گۆى يان بە
كاراكتەركردنى ئارەزوو لاشعوورىەكانە.. بۆيە شاعىر ناتوانى دەستبەردارى
پابدوو بىت. دەتوانىن بلىين ھونەر بە گشتى، وەلامدەرەوہ يان تىركردنى
ئارەزوو لاشعوورىەكانە لە بارىكى ئاگايى و نائاگايىدا..! لە ۋوبەرى
نۇستاليزىيەش " مندالى " جوانترىن و ناسكترىن توحفەيە بۆ شاعىر..!
نووسىنى شىعر بەبى ئاۋردانەوہ لەم توحفەيە مانايەكى نيە..! وا پىويست
دەكات ئەوہش بلىيم، شاعىر نابىت تەنھا ۋرووى لە دواوہ بىت..! بە ماناى

تهنھا ئاوپ له دواوه بداته‌وه و دویننی خوی بنووسیتته‌وه.. وا پتیوست دهکات دویننی خوی، به ئیستا و هاوکات به ئاینده‌ش گریډات. " پږبه‌رت فرۆست " گه‌وره شاعیری ئەمریکی، که به شاعیری سه‌ده‌ی بیسته‌می ئەمریکا ناوی ده‌بن.. یه‌کیک له‌و په‌خنه‌یه‌ی که لئی گیراوه ئەوه‌یه/ که هه‌میشه ئیشتی له‌سه‌ر رابردووی خوی کردووه، واته‌ تهنه‌ خه‌مه‌کان و ئاره‌زووه چه‌پیندراوه‌کانی دویننی خوی نووسیوه‌ته‌وه. دیاره‌ هیچ لاریه‌کمان له‌وه نیه‌ که‌وا، زمان ب‌ر‌بره‌ پشتی شیعر و نووسینه‌..! هه‌موو به‌دوادا‌گه‌ران و که‌شفکردن و داهیتان و ستایله‌ نوییه‌کان، له‌ ریی زمانه‌وه‌ دینه‌ بوون.. دیاره‌ ده‌میکه‌ " جاک لاکان " باوه‌ری و‌ابووه‌ که‌ زمان وه‌ک کللیک و‌ایه‌ بۆ کردنه‌وه‌ی هه‌موو ده‌رگا‌کان.. به‌ تایبه‌ت له‌ نووسینی شیعر ده‌بیت زمان ئەم پږۆله‌ ئاکتیفه‌ی خوی ببینیت.. ده‌رباره‌ی ئەوه‌ش که‌/ دووباره‌ بوونه‌وه‌ی وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌کان یان جیگۆرکی پیکردنیان، که‌ ئیوه‌ به‌ گه‌مه‌ی په‌یفه‌کان ناوتان بردووه، وه‌ ئەمه‌ له‌نیو شیعره‌کانی من زۆر به‌رچاو ده‌که‌ون، من پیموایه‌ ئەوه‌ په‌یوه‌ندی به‌ باری ده‌روونی منه‌وه‌ هه‌یه، له‌ ئانوساتی نووسینی شیعره‌که‌دا..! هۆکاریکی تر، په‌یوه‌ندی به‌ ئیستاتیکی شیعریه‌وه‌ هه‌یه..! چونکه‌ ئیستاتیکی شیعر/ راسته‌وخۆ پږۆلی سه‌ره‌کی ده‌بینی له‌ تیرکردنی ئاره‌زووه‌ لاشعوریه‌کان.. به‌مانایه‌ک، هه‌رچه‌نده‌ تۆ له‌ نیو پووبه‌ریکی نادیاریش کار بکه‌ی و بۆ نیو قوولاییه‌کانی خه‌ون و خه‌یال ب‌رویته‌ خواره‌وه، مه‌به‌ستمه‌ ئەوه‌ بلیم که‌، ئیستاتیکی شیعر هه‌ر کاریگه‌ری خوی ده‌بیت به‌سه‌ر باری ده‌روونی و به‌تایبه‌ت ئاره‌زووه‌ لاشعوریه‌کان..! به‌مانایه‌ک ئیستاتیکی شیعر سه‌رچاوه‌یه‌کی له‌زه‌ت به‌خشه‌ له‌ پ‌رۆسه‌ی نووسینی شیعر..! بۆیه‌ ده‌توانین ب‌لین که‌ زمانی ده‌ق راسه‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ ده‌روونی شاعیره‌وه‌ هه‌یه..! ئەمه‌ بۆ ژانه‌کانی تریش هه‌روایه، ئەگه‌ر له‌ هونه‌ری نیگارکیشان ب‌روانین/ فائوکو کاتیک تابلوی " شه‌وه‌ پ‌ر ئەستیره‌کانی " کیشا، له‌وکاته‌دا له‌ نه‌خۆشخانه‌ی ده‌روونی بووه، له‌م تابلوی‌یه‌ی دا/ شتو‌هی مامه‌له‌کردنی له‌گه‌ل ره‌نگه‌کان و به‌کاره‌تانی فلچه‌که‌ی،

په یوهندی بهم باره د دروونیهی هه بوو، که خوښی له زور شویندا ئه مهی باسکردووه!! لیره وه به وه دهگهین که له نیوان زمانی دهق و ئاره زووه کانی مروؤف حهقیقه تیکی جاویدانی ههیه، یان زمان له ریگهی ئه م دهسه لاته خوداوهندیانهی که ههیه تی له نیو فهزای دهقدا، دهتوانی سیما و خهسله تیکی جاویدانه به ئاره زووه کان و په هنده مروییه کان ببه خشی!! که واته زمان دهتوانی نه مری به شته کان ببه خشی له نیو پووبه ری دهقدا، بویه دهتوانین بلین، یاده وهری له نیو هر دهقیکی شیعی بوونیکی جاویدانی ههیه، یان بوونیکی گشتگیر و په ها !!

-غه مگین بولی: نووسه رگه لیک له سه ر ئه وه کوکن، که دهقی ئه ده بیات/ و پروژاندنی گومان و پرسیارکردنی ئه زملیه به هوئی گه پانی نووسه ره وه.. به پای تو ئه گه ر ئه ده ب " به تایبه ت شیعر " ده رهاویشته و گه پان به دوا ی پرسیار خولقاندنی گومان بیت، چ وه لامه که یه تی؟

-ناله حه سه ن: دیاره ئه وه زور پوونه که وا، ژیان پریه تی له شتی پیچه وانه و هاودژ و ناماقوول. شیعریش له ریگهی به دوا داگه پان و خولقاندنی کو د و هیما ی نو یوه، ده کری هه موو ئه و شته هاودژ و پیچه وانه و ناماقوولانه له نیو هه ناوی کو د و هیماکانیدا له خو بگری ت ". چونکه شیعر نووسینه وهی ژیا نه به هه موو پیکهاته کانی وه!! بویه ئاساییه کو د و هیماکان هه لگری پرسیارو گومانی جو راو جو ر بن.. به بر وای من، ئه م پرسیار و گومانانه ش سه رچا وه که یان له به رده وامبوون و نو ییو ونه وه دایه!! چونکه شیعر ناتوانیت به رده وام بیت ئه گه ر خو ی نو ی نه کاته وه، لی رده نه ک ته نها شیعر به لکو سروه تی ژیا نیش هه روایه.. بویه لی رده ده توانین بلین شیعر به مانای " ژیا ن " دی ت!! بویه هر کاتیکی دهقیکی شیعی، چه ندین پرسیار و گومانی هه مه جو ر له لای خو ی نه ر جیده هیلی، ئه مه نیشانه ی بوونی داهیتان و

دیدگای نوییه له نیو دهقه که و له چوارچیوهی سیسته میکی ئیسته تیکدا. یان باشتهر بلین، له چوارچیوهی دهسه لاتی زاندا..! ئه وهتا " ئه راگون " به پیی ئه زموونی خوی به وه گه شت بوو که وا " فه ره هنگه کان مانای ته واو بو وشه کان دهسته بهر ناکه..! " واته مانای راسته قینهی وشه کان به پیی سروشتی وینه و بره که کان ده گورین..! لیره دا به وه ده گه یان که زمانی شیعیر خوی نابه ستیته وه به، مانا باو و تهقلیدیه کانی وشه.. شاعیر له ئاکامی به دوا داگه پان و که شفکردنه کانی کاتیک، په یکه و وینه شیعیرییه کانی به لیک وړینه کانی رهنگ دهکات..! یان له ریگهی کۆده کانه وه، هه موو ئه و شته ناماقوول و ناته با و هاودژ و ته نانه ت خه و و شته ترسهینه کانش ده نووسیته وه.. که واته شاعیر له دوا جاردا، له ریگهی قوولبوونه وه کانی به پینگه و رووبه ری نوی دهکات، له ویدا ناوکۆکه ی پرسیار و گومانه کان، گومان له خود، له دهو روبه ر، له داهینان، له ژیان له هه موو شت، خو یان ده خزینه نیو هه ناوی کۆد و هیماکان یان مانا نوییه کانی وشه و دهسته واژه کان..! هه ر لیره شه پرسیار و گومانه کان له دایک ده بن ..!

"غه مگین بولی: شاعیر زۆرجاران له گه ل ئه و شتانه ی له گه ل ههسته کانی ناگونجی به رهنگاریان ده بیته وه، به شیعیر له گه لیان به شه ر دی.. ئایا تو توانیوته له م شه پرانه دا به دلی خۆت بجهنگیی و سه رکه و تن به ده ست بهینی..؟

"ناله هه سه ن: " ئه زرا پاوه ند " جگه له وهی شاعیریکی نویخواز و به یه کیک له بناغه و دامه زرینه ری قوتابخانه ی مۆدی رنیزم داده نریت له ئه مریکا، هاوکات له دوای جهنگی جیهانی دووهم وه کو شاعیریک و ره خه گریک و نوو سه ریک، کاریگه ری به رچاوی بووه چ له سه ر رهوشی ئه ده بی و ته واوی رهوشی رو شنبیری ش، نووسین و بیرکردنه وه کانی به رز ده نرخی ندرین، که سیکی چالاک بووه به دژی هه ست و بییری ره گه ز په رستی تی، خوازیاری

دونیایه کی نوئ و مۆدیرن بوو.. یان سوریا لیسته کان به دوای گۆرانی
 کۆمه لگه وه بوون، پنیان وابوو " هونه ر ده توانی دونیا بگۆریت!! " ده توانم
 بلیم هه ولدان بۆ گۆرینی کۆمه لگه به رهو مه ده نیته و نو یخوازی، بنه ما و
 پر نسیبی زۆریک له قوتابخانه کانی مۆدیرنه بوو.. به بر وای من، مرۆف
 بوونه وه ریکی هۆشمه نده، پرا و پر ه له ئومید و مه یل و ئاره زووی
 ره نگا وره نگ، مرۆف پیکهاته یه که له خه ون و خه یالی سپی، بۆیه هه میشه
 مه یلی گۆران و خولیای به رهو پێشه وه چوون و هه رچی زیاتر
 ده سترا گه یشتن به ئومیده جوانه کانی، له ده روونیا کلپه ده کات!! کاتیک
 مرۆف له نیو ئه م خه ون و خه یال و ئومیده جوانانه وه، له هه ولی گۆرانی
 ژیا ندا ده بی، به و مه به سه ته ی ژیا ن جوانتر بکات.. له هه مانکاتیش هه موو
 هه وله کان و ئامانجی شیعریش " جوانکردنی ژیا نه .. که واته، " مرۆف و
 هونه ر " یان " مرۆف و شیعر " هه ردووک، له پنتی " جوانی " به یه ک ده گهن
 و به یه که وه هاوکیشه که ی ژیا ن ته وا و ده که ن!! بۆیه ده توانم بلیم شیعر
 هاواریکی به رده وامه، به دژ هه موو ئه وشتانه ی له گه ل ناخی مرۆف ناگونجین
 و یان ئه و شتانه ی ده یانه ویت ژیا ن ناشیرین بکه ن!! تا ئه و جیگایه ی به
 خۆم و شیعره کانیشم ده گه ریته وه، من پیموایه، له ورژده و ی ده ستم دا وه ته
 قه له م " ئه م هاواره م له گه لدا یه!! " له گه ل نووسینی هه ر شیعریک، ئه م هاواره
 به جۆریکی تر و به رهنگیکی تر، رووبه ره کانی ده روونی من و شیعره که م
 داده پوشی!! که بیر له هه ر ئومیدیکی له ده ستچووم یان خه ونیکی قه شه نگم
 ده که مه وه، ئه م هاواره وا له ویدا!! ده رباره ی ئه وه ش، ئایا من له نیو
 شیعره کانم به ئاره زووی دلی خۆم ئه م شه ره م یان ئه م هاواره م کردووه؟
 من پیموایه، هه موو هاواره کانم و هه لبه ز و رووبه روو بوونه وه کانم، له پیتا و
 جوانیه کانی ژیا ن دا، له نیو پرۆسه ی نووسین و شیعره کانم به ئه و په ری
 ئاره زووی دلی خۆمه وه بووه.. بۆیه من پیموایه له نیو شیعر و نووسینه کانم
 درێخیم نه کردووه، هه رچه کم مه به ست بوو یته نووسیومه.. من له کاتی
 نووسین هیچ به ره به ستیک له به رده می خۆم نابینم، به ئه و په ری سنووره کانی

ئازادى دەگەم، تا ئاستى پەھايى!.. وە لەو پاستايەش چەندە سەرکەوتووم؟
ئەو وەلامەكەى لای ئىوھىه ..!

-غەمگىن بولى: شاعىرانى كورد ھەمىشە ئەرکى تریان بىنيوھ، كە لە
ئایندەدا زەرەرى بە ژىرخانى شىعەرىەتى داوھ، ئایا ئەم زەرەرە بە تۆش
نەگەىشتووھ؟ دەرکى تىشك بخەیتە سەر ئەم لایەنە..؟

- نالە ھەسەن: لەم پۆژانە نووسىنىكم دەربارەى " ھۆلۆكۆست "
خویندەوھ، دەربرىنىكى جوانى تىابوو كە دەلەیت (كارەساتى ھۆلۆكۆست،
مەعریفە و بوونى موقۇايەتى خستۆتە ژىر پەرسىارەوھ..!) ئەگەر لەم قەسەيە
وورد بىنەوھ، بەرئەنجامى گەلىك بايەخدارمان دەست دەكەوئەت!.. دەخوازەم
ئەوھ بلىم، كاتىك بىرى موقۇف دەگاتە ئەو ئاستەى كە، تراژىدىيەكى وەكو
ھۆلۆكۆست وەبەرھەم بەئىنى كە تىايدا، شەش ملیون موقۇف بىگونە تىايدا
بىنە قوربانى!.. ئىدى مەعریفە و بوونى موقۇف چ مانايەك و بەھايەكى
دەبەت!.. ئەوھ چ مەعریفەكە ئەم كارەساتە تراژىدىيە شەرمەينە وەبەرھەم
دەھىنى!.. بۆ ئىمەى كوردیش ھەروايە، ئىمەى كورد ھەمىشە بوون و
ژيانمان لەبەردەم مەرگ و لەژىر پەرسىار دا بووھ!.. ئىمە لە پۆژگارەك
ژيانمان بەسەر برد، جگە لە جىنۆسايد و گازى كىمىايى و كۆرە و...
چەوساندەوھ و سەرکوتىش بە ئەوپەرى گەىشت بوو.. ئىمە ھەمىشە لە
باوھشى مەرگ شەو و پۆژمان بەریدەكرد!.. ئەوھ چارەنوس و قەدەرى
ئىمە بوو!.. لە ژيانىكى ئاواھى دا، شىعەر و ئەدەب و مەعریفە چ مانايەك و
بەھايەكەيان دەبى، ئەگەر بەرگى لە بوون و ژيان نەكەن!..؟ لە شىوھ
ژيانىكى وادا، بەبى وىستى خۆت ھاوكىشەى (ھونەر لەپىناو ھونەر)
دەگورپەت بۆ ھاوكىشەى (ھونەر لەپىناو مانەوھ!.. ئىمەش ھەر واماں كرد،
پىشم وا نىيە زەرەرمەند بووبىن!.. چونكە بە برۆاى من (ژىرخانى ژيان پر
گەوھەرتەر و پىرۆزترە لە ژىرخانى شىعەر، ديارە لىرەدا مەبەستمان لە

ژیرخانی شیعر " ئیستاتیکی شیعره "!! چونکه له دوا ههنگاودا دهستمان به ژیان و بوونمانه وه گرت!! دیاره شیعرهکانی منیش له ژیر ئەم کاریگه‌ریانه به‌در نه‌بوون.. بیرمه له‌کاتی لاویم واته سه‌ره‌تای ساله‌کانی نووسینم، خۆم و شیعره‌کانم ته‌واو له‌ژیر کاریگه‌ری هه‌ست و بیرى نه‌ته‌وايه‌تى دا بووین.. به‌تایبه‌ت له‌قوناغی ئاماده‌ییم، واته له‌سه‌رده‌می خۆپیشاندانه‌کانی قوتاییان و هاتنه‌سه‌رشه‌قامه‌کان..له‌و سه‌رده‌مه شیعره‌کانم له‌نیو قوتایه‌یه‌کانی هاوڕیم ده‌ستاو ده‌ستی ده‌کرد، دواى تێپه‌پینی کات و بیته‌وه‌ی به‌خۆم بزانی ئالوگۆر به‌سه‌ر بیرکردنه‌وه و روانینه‌کانم دا هاتن، خۆم له‌نیو ئایدیۆلۆژیای مارکس و مارکسیه‌ت بینیه‌وه، له‌و سه‌رده‌مانه‌ش جگه له‌مه‌سه‌له نه‌ته‌وايه‌تیه‌کان، مه‌سه‌له‌چینایه‌تیه‌کانیش هاتنه‌نیو شیعره‌کانم!! به‌لام زۆر به‌ئاگاهانه ئیشم له‌سه‌ر ئەوه ده‌کرد که، سیاسه‌ت و ئایدیۆلۆژیا لایه‌نی ناسکی و جوانکاری شیعره‌کانم نه‌خکنی، واته خۆم و شیعره‌کانم کۆیله‌ی ئایدیۆلۆژیا و سیاسه‌ت نه‌بین!! هه‌ر له‌وه‌سه‌رده‌مانه‌چه‌مکی "عه‌شق" ڕووبه‌ریکی فراوانی له‌نیو شیعره‌کانم داگیر کرد و زمانیکی ئیروټیکیش بوو به‌شیواز و زمانی نووسینم!! به‌چاوخشاندنیک به‌نامیلکه‌ی (مۆمکی نویی ته‌مه‌نم) له‌گه‌ل (خه‌ونه ئیروسیه‌کانی ئاگر) یان (نیگایه‌ک به‌سه‌بو مردن) ئەم ئالوگۆرانه‌ی که باسم کردوون، وه‌ک تریفه‌ی مانگ و وه‌ک پوژی ڕووناک ده‌بیندرین!!

-**غه‌مگین بولی:** ئایا تو به‌دواى شیعردا ویلی، یاخود شیعر به‌دواى تودا ویله؟ ده‌کرئ بزانی له‌م ویلبوونه شیعرییه‌دا گه‌یشتی به‌کوی و ده‌ته‌وی چیه‌که‌ی..؟

-**ناله‌حه‌سه‌ن:** راستیه‌که‌ی نازانم من به‌دواى شیعر ویلم یان شیعر به‌دواى مندا ویله!! به‌لام هینده‌هه‌یه، له‌وه‌ته‌ی به‌بیرم دیت من له‌گه‌ل شیعر دا ده‌ژیییم.. هیچ کاتیک له‌شیعر دا نه‌برایم و وه‌ناشتوانم لیی دا ببریم!! شیعر بو من، ئەو هه‌ناسه‌یه‌یه که پێی ده‌ژیییم!! به‌دلیایه‌وه ده‌لیم، ئەگه‌ر

شیر نه‌بووایه، من نه‌ده‌توانی به‌رگه‌ی ئەم هه‌موو ته‌نیا ییه و غوربه‌تیه‌م بگرم..! من خۆم به‌قه‌رزباری شیر ده‌زانم، شیر بۆته به‌شیک له‌بوونم و یان باشتیه‌ بلێم، شیر بۆته به‌ناسنامه‌ی من..! من خۆم به‌شیر ده‌ناسمه‌وه.. ئەگەر شیر له‌من جیا بکه‌نه‌وه، وه‌ک مشتیک خۆله‌میش یان تۆز و غوبارم لێدیت ره‌نگه، کزه‌بایه‌ک بتوانی له‌گه‌ل خۆی دا بمبات و ونم بکات..! له‌نیوان من و شیر، شتیکی پر به‌ها هه‌یه‌ ئه‌ویش پێی ده‌لێن "عه‌شق"..! دیاره‌ عه‌شقیش به‌مانا فراوانه‌که‌ی..! له‌نیو پروبه‌ری شیردا من ده‌مه‌وی، په‌یکه‌ری خۆم بکیشم.. که‌ته‌بیر له‌حه‌قیقه‌تی خۆم بکات وه‌کو خۆم..! به‌مانای، خۆم به‌هه‌موو بوون و غه‌ریزه و ئومێد و هه‌ست و ئاره‌زووه‌کانمه‌وه، به‌هه‌موو خه‌ون و خولیاکانمه‌وه.. من ده‌مه‌وی، ژیان به‌هه‌موو جوانی و پیکهاته‌کانیه‌وه، به‌هه‌موو شیوه و ره‌نگه‌کانیه‌وه، به‌هێنمه‌نیو شیرعه‌کانم..! من له‌نیو شیرعه‌کانم، به‌دوای نیشتمانیکی سپی سپی دا ده‌گه‌ریم.. نیشتمانیکی شایسته‌ به‌گه‌وره‌یی و پیرۆزی مڕۆف بیت.. ده‌مه‌وی له‌ویدا، له‌نیو شه‌قامه‌ ئارامه‌کانی ئه‌و نیشتمانه‌ سپیه‌دا، ئیواره‌یه‌ک، پیاسه‌یه‌ک له‌گه‌ل مۆزارت دا بکه‌م، سلاویک له‌ده‌ستۆفسکی بکه‌م، پیکیک له‌گه‌ل ئەنوه‌ر مه‌سیفی هه‌لبده‌م، قاوه‌یه‌ک له‌گه‌ل عه‌بدوڵخالق مه‌عرف بخۆمه‌وه، گوێ له‌خه‌ون و نیگه‌رانیه‌کانی فائوکه‌و رابگرم، له‌گه‌ل فریدا کالۆش باسی ره‌نگ و ئازاره‌کانی ژیان بکه‌م..! جا له‌نیو ئەم پروبه‌ره ئه‌فسووناوییه‌ سیه‌راوییه‌ی شیر به‌کوێ گه‌یشتووم؟ راستیه‌که‌ی ره‌نگه‌ له‌نیستادا، نه‌توانم وه‌لامی ئەم پرسیاره‌تان بده‌مه‌وه ..!

-غه‌مگین بولی: تیری نیگلتن، پینوایه (که‌لینیک له‌هه‌موو کاریکی ئه‌ده‌بیدا هه‌یه، ئه‌وه ره‌خنه‌یه ئه‌و که‌لینه‌ پر ده‌کاته‌وه) به‌و مانایه‌ی که‌هیچ شتیک له‌ژياندا به‌ته‌واوه‌تی کامل نه‌یه.. وه‌لێ پینتوایه ره‌خنه‌ی کوردی ئه‌و که‌لین و کامل نه‌بوونه‌ی پر کردبیته‌وه، یاخود ده‌ست نیشان کرد بیت، ئایا تۆ چۆن له‌ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی کوردی به‌تایبه‌ت ره‌خنه‌ی شیرعی ده‌پوانی..؟

- نالە حەسەن: لە سەرەتاوە دەمەویت لەو برگەیە دەست پێکەم، کە لە پرسیارەکاندا هاتوو و دەلیت (هیچ شتێک لە ژياندا بە تەواوەتی کامل نیه) ئەو قسەیەکی زۆر جوانە، پۆستمۆدێرنیستەکانیش وا بیر دەکەنەو، لەلای ئەوان هەموو شتەکان رێژەیین، بۆیە بە گومانەو لە شتەکان دەروان..! منیش باوەری تەواوم بەم بیرکردنەوەیە هەیە. دەربارەی رەخنەی کوردیش، دیارە بۆ هەموو لایەکمان مەعلومە کەوا، رەخنەی کوردی لە چ ئاستیک دایە..! بە مانایەک ئەو داھێنان و پێشڕەویانەی لە شیعەر و پۆمان و ژانرەکانی تری ئەدەب و ھونەری کوردی کراون، لە رەخنەدا نەکراون.. ئێمە نالێین رەخنەی کوردیمان ھەر نیه بەلام، ئێمە قسە لەسەر تواناکان و ئاستی داھێنان دەکەین..! بۆیە لێردا بە دلنایەو دەلێین (رەخنەی کوردی لە ئاستی پێویست دا نییە..!). من پێموا، رەخنە نەک ھەر دەبێت کەلێنەکان پێ بکاتەو یان دەست نیشانیاں بکات بەلکو، دەبێت نەوێکیش بخاتە سەر پڕۆسەی نووسین..! من پێموا، رەخنەگرەکانمان دەبێت ھێندە پێ مەعریفە و بەرچاو پۆشن و پێشڕەو بن نەک تەنھا، کاریگەریان بەسەر پڕۆسەی نووسینەو ھەبێ بەلکو دەبێت، کاریگەریان بەسەر گۆرانی کۆمەڵگەشەو ھەبێت..! رەخنەگران وا پێویست دەکات ھەمیشە ھەلگری دیدگای پێشڕەو و نوێخوازانە بن.. زۆر بە پۆشنی و بە دروستی رەخنە لە داب و نەریتی دواکەوتوانە و لە هەموو ئەو ھۆکار و فاکتانە بگرن، کە پێگرن لەبەردەم پێشکەوتنی کۆمەڵگە و تەنانەت چەمکە ئازادیەکانیش..! بە برۆای من، رەخنە ناتوانی تەنھا خۆی ببەستێتەو بەزمان و پەگەزەکانی نووسین و بەس، ئەگەر پێویست بکات وا دروستە رەخنەگر لە چوارچێوەی دەقەکەدا، رەخنە لە بیرکردنەو و پوئیاکانیش بگرێ.. بە تایبەت پوئیای نەو نووسەرانی دەست بە بیرۆکە دواکەوتووکان دەگرن لەنێو دەقەکانیاندا.. یان ئەو پوئیایانەی کە ناتوانن، رەوتی پێشکەوتن و مەدەنیەتی کۆمەڵگە و ئازادی مرقەکان ھەزم بکەن..! بەلام ئەو دەش گرینگە

کهوا، رەخنەکان لە چوارچێوەی دەقەکان دەرنەچن.. واتە کارمان بەسەر
 ئەوەوە نەبێت کە نووسەرەکە لە چ خانوویەک ژيان دەگوزەڕینێت؟! یان
 سەر بە چ لایەنێکی سیاسییە؟! مەبەستمە ئەوە بڵێم " بۆ نمونە لە دەقیکی
 شیعری پێویستە رەخنەى شیعری بگرین لە هەمانکات بە زمانی شیعریش..!
 لە چوارچێوەی دەقە شیعریەکە دەکری، رەخنە لە هەر شتێک بگرین، جا ئەو
 شتە زمانی شیعری بیت، یان ستایل و رەگەزەکانی تری شیعەر، یان پوئای
 دواکەوتوانە یا هەر شتێکی تر..! بە پێویستی دەزانم لێرەدا باسی " جۆلیا
 کریستوفیا "ی رەخنەگر و بیرمەندی هەنگاری بکەم. جولیای رەخنەگر ئێشە
 سەرەتاییەکانی لە نیو چوارچێوەی فیمینیزم و مەسەلەى ژنان و گرینگی
 دەدا بە زمانی دەق و رەخنەى لە زمانی پیاوسالارانه دەگرت لەنیو
 دەقەکاندا.. رۆلێکی سەرەکی گێڕا لەبیری مۆدێرنیزم و فیمینیزمدا.. هەرۆهە
 تیۆرە رۆشنبیریەکەى چڕ کردبوویەو لە دەوری کۆمەلگە و داب و نەریت
 و پەيوەندى نیوان ئەدەب و سیاسەت و زۆر شتی تر، وە پشیتی بەستبوو بە
 روانگە و تیۆرە سایکۆلۆژیەکەى فرۆید. ئەگەر لە هەولەکەى ئەم خانمە
 بیرمەندە بکۆڵینەو، دەبینین لە چوارچێوەى رەخنەى ئەدەبى و نووسین و
 لیکۆلینەوەکانى، ئێشى لەسەر مەسەلەى ژنان و بە مەدەنى کردنى کۆمەلگە
 و زۆر شتی تر کردووە..! من پێموایە رەخنەگر دەبێت لەم ئاستە بەرین و
 فراوانە کار بکات.. نەک تەنھا کەلێنى دەقەکان پڕ بکاتەو بەلکو بەرچاوى
 نووسەر و شاعیرەکان رۆشنتر بکاتەو و کاریکی وا بکات، لەژیر
 کاریگەریەکانى ئەم داھێنان و نوێخوازى بچنە ئاستیکی سەروو تر.. نەک
 هەر ئەوەندەش بەلکو رۆلێکی بەرچاو ببینی، لە نیوەندى رۆشنبیری و
 هاوکات لە راستای بەرەو پیشەوەچوونى کۆمەلگەش..! ئەم ئاست و جۆرە
 لە رەخنە لە ئێستادا، لە رەخنە و رەخنەگرانى کوردی نابیندرئ، دیارە
 ئومیدی ئەوەش دەخوازین کە رۆژیکدا بى، رەخنەى کوردی بگاتە ئەم
 ئاستە بەرزەى لەپێشکەوتن و داھێنان دا..!

- غەمگین بولی: ئەى ئەگەر بمانەوێت لىكۆلێنەوێ لەسەر دەقى شاعىرىك بكەين، سەرەتا چۆن بتوانين لە پۇحىەتى دەقەكە نزىك ببىنەوێ؟ ياخود چى كۆمەكمان دەكات كړۆكى دەقەكە جوانتر نىشانى خوینەر بدەين..؟

- نالە حەسەن: بە برۆاى من دەبى ئەوێمان لە لا پۇشن بى كە (نوسىن قەسە كردنە لە گەل پەيكەرە بىدەنگەكانى نىو بازنە چەپىندراوێكانى رۆوبەرە بىئاگابىيەكان..!) بۆيە ئىشكرىن لەسەر زمانى دەق و كردنەوێ كۆد و هىماكان، كۆمەكى زۆرمان دەكا بۆ نزىك بوونەوێ لە كړۆكى دەقەكە و تىگەيشتن لە مانا و دەلالەتەكان. چونكە لە پشتى كۆد و هىماكان بارى دەروونى نووسەر دەخویننەوێ.. واتە لە رىگای زمانەوێ دەتوانين لە سايكۆلۆژىيەتى دەق بكۆلێنەوێ يان تىگەين.. چونكە بەپى بىركردنەوێكانى " كارل يەنگ " (هىماكان لە هونەردا، بۆ دەربرپى بىر و شىوازى بارى دەروونى بەكار دەهيندريئ..!) لىرەدا دەكرى ئەوێ بلىين، لەنىو هەر دەقىكى شىعرى پىكەتە و بارى دەروونى شاعىرەكە لەویدا راكشاوێ..! بۆ نموونە لە وردبوونەوێ لە زمان و هىماكانى دەقى هاملىت بەر لە هەر شتىك بەوێ دەگەين كەوا، دەقى هاملىت باس لە هەرچىەك بكات، دەتوانين شىوازى دەروون و بارى بىركردنەوێ شكسىر بخویننەوێ..! بۆ دەقىكى شىعرى بە هەمان شىوێ. ديارە رۆوبەر و تواناى دەسلەلاتى زمان زۆر لەوێش زىاترە كە ئىمە بۆى دەروانين.. ئەوێ لاى " بونىادگەراكا " هەر لە رىگەى ئىشكرىن لەسەر زمان و هىماكانەوێ، پەيوەندىە كۆمەلایەتەكان و پىكەتەى كۆمەلگە و سىاسەت و بارى ئابوورى كۆمەلگە و لەم رىگەىيەوێ ئىشيان لەسەر زۆر شتىتر و پەهەندى تر دەكرى. بۆيە لە رىگەى فۆكەس كردنە سەر زمان و پىكەتەكانى سايكۆلۆژىيەتى دەق بە برۆاى من، لەم رىگەىيەوێ دەتوانين تا ئاستىكى باش، كړۆكى دەقەكە بە شىوێهەكى جوان و رۆون پىشانى خوینەران بدەين.

- غەمگین بولۇ: با بگەپنەوہ سەرہتاکانی ژیان.. زۆرئیک لە نووسەرانی جیہان بە گشتی لە سۆزەوہ دەستیان بە نووسین کردووہ. ئایا تۆش بە سۆز دەستت بە نووسین کرد، دەکریت پیمان بلیی یەکہەم بەرہەمت چۆن سەری ھەلدا؟ یاخود سەرہتاکانی نووسینی تۆ چۆن بوو؟

- نالە ھەسەن: زۆر لە میژە ئەم قسە تەقلیدیەمان بیستووہ کە دەلیت (شیعەر دەربرپینی ھەست و سۆزی مەرقە یان دەربرپینی سۆز و وێژدانى مەرقە..!) دیارە ئەم قسە یە بۆ ئیستاش، تا ئاستیک ھەقیقەتیک یان بوونیکى بابەتی تیا یە. بەلام، ئەگەر ئاوریک لە دوینی شیعەر بدەینەوہ و بەراوردی بکەین لەگەڵ ئیستادا، دەبینین/ شیعەر ئالوگۆپی زۆری بەسەردا ھاتووہ و زۆرئیک لە شتەکان گۆراون.. بەمانای ڕووانین و دیدگاكان بۆ زمان و ستایل و تەنانەت بۆ ھاینانش گۆراوہ..! دیارە دەربرپینی سۆز و وێژدانى مەرقە لە شیعەردا، لاواندەوہ و ھەسەکردنی شتە بێندراو و نەبێندراوہکان.. ئەمانە لە ڕۆژگارەکانی لیریکیزم و ڕومانسیزم و ڕیالیزم، بە ئەندازە یەکی زۆر و لە ڕووبەریکی ئیجگار فراوان ئیشیان لەسەر دەکرا.. بێگومان مەسەلەى سۆز تا ئیستاش لە شیعەردا ئیشی لەسەر دەکریت بەلام، لە ئاستی جیاواز و بە شێوہى جیاواز..! دیارە دەبێ ئەوہش بلیین/ لەو ڕۆژگارەکانى کە شاعیران بە سۆز دەستیان بە شیعەر نووسین کردووہ یان ئیشی زۆریان لەسەر سۆز دەکرد، بەشیکی پەیوہندی بە سادەیی ژیان و پیکھاتەى کۆمەلگە و پەیوہندیە کۆمەلایەتیەکانەوہ بووہ..! لەو ڕۆژگارەکانى ژیان لە قوناغیکى سادەى دەرەبەگایەتی دا بووہ، شار و شارستانیەت و تەکنەلۆژیا، لەو ئاستەى ئیستادا نەبووہ، لە نیو پەیوہندیە کۆمەلایەتیەکاندا، عەشیرەتگەرى و خزمایەتی.. لە ئاستیکى بەرزدا بووہ.. دەتوانم بلییم، مەرقە خویى و خەون و خەيالەکانى پراوپر بوون لە سۆز.. بەلام لەگەڵ پێشکەوتنى ژیان و سەرھەلدانى شارەکان و گەشەى پێشەسازى و تەکنەلۆژیا، ژیان چۆتە

ئاستىكى تر و پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتەكەنلىك چۈشەنچە ئاستىكى تر.. ديارە لە قۇناغى سەرمايەدارى مەۋق وەكو ئامېرىكە مەمەلەي لەگەل دەرگەت، نەك وەك كائىنكى پەر لە ھەست و سۆز..! پېشكەۋەتنى تەككەلۈڭيا تا ئاستىكى زۆر پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتەكەن بەرە و كزى و نەمان دەرەت..! ژيان بەرە و تاكە كەستى و ئىندىچەۋەلى دەرەت.. بە دواي ناۋەرەستى سەدەي نۆزدەيەم، واتە لەگەل سەرھەلدانى سۇمبولىزم.. زمانى شىئەرى و ستايل و پېنھاتەي شىئەرى گۇرانيان بەسەر داھات و چۈشەنچە ئاستىكى تر.. سۇمبولىزم وەك ھەلگىرساندىنى شۆرەشكى زمانەۋانى بوو بە دژى پېالىزم و رۇمانسىزم و رۇڭگارى پېش ئەۋانېش..! لەسەردەمى پېش سۇمبولىيەكەن، شاعىرەكەن زىاتەر ئېشىيان لەسەر دەرەۋەي خۇيان دەرەك، بە تاييەت، جۈانەيەكەن سەرۋەش و ئەفسانە خۇشەۋىستەيەكەن و گەۋرەيەي خۇداۋەندەكەن و سۇۋارچاك و مېر و بەگ و كۇيخاكەن و..ھتە. زمانى ۋەسكەردن و لاۋەندەۋە زۆر بەھىز بوۋە لە نۇۋەسىنى شىئەرى لەۋكاتانەدا.. لەگەل پېشكەۋەتنى شارسەتەنەت و تەككەلۈڭيا، لەلەيەكى تەرىش لەگەل شىكەندەۋەي خەۋەكەن و خۇيەندەۋە بۇ بېرى مەۋق و رۇۋەرى نەستى و پېنھاتەي كەسايەتى مەۋق، لەلەيەن (سېگمۇند فۇيەد) و دەرۋەزەنەنە تەرەۋە.. لەژىر ئەم ھۇكارانەدا، شىئەرى ئالوگۇرى زۆرى بەسەر داھات.. لە رۇڭگارى سۇمبولىستەكەنەۋە بەدوا، بە تاييەت لەگەل سەرھەلدانى قۇتەبەنەكەن مۇدېرنەتە، شاعىران زىاتەر ئېشىيان لەسەر خۇيان و ناۋەۋەي خۇيان كەرد.. غەرىزەكەن و خەۋەن و خەيەلەكەن و دىدەكەنەي خۇيان دەرۋەسىيەۋە، بە مانا ئاراستەكەن لە دەرەۋەي خۇد گۇدەران بەرەۋە ناۋەۋەي خۇد.. گرىنگى زۇرىش بە زمانى شىئەرى درا، ھېما و ۋىنەكەن زۆر بە چرى ئېشىيان لەسەر دەرەك.. زمانىكى ھىندە چرى تا ئاستى ئەۋەي دەرەستەۋەي (تەمۇمژ) ھاتە ئارا..! " بۇدلىر " ى شاعىر بە جۇرىك ئېشى لەسەر زمان و گرىنگى بە زمان دەرە تا ئەۋ ئاستەي (ھەستى بە دەرەك و بۇنى ۋەشەكەن دەرەك..!) ديارە دەرەستەۋەت و بەرەنەجەمە دەرۋەزەنەكەن

کاریگه‌ری راسته‌وخۆیان بو، له‌سه‌ر ئالوگۆرپه‌کان و پێشکه‌وتنه‌کانی زمانی شیعری و ئیشکردن م‌رو‌ف له‌سه‌ر خودی خ‌وی. ده‌رباره‌ی ئه‌وه‌ی که یه‌که‌م شیع‌رم که‌ی نووسیوه؟ به‌داخ‌یک‌ی زۆره‌وه که ناتوانم وه‌لام‌ی ئه‌م پرسیاره بده‌مه‌وه چونکه، ئه‌وه‌م بیر نایه‌ته‌وه که، یه‌که‌م شیع‌ری خ‌وم که‌ی و چ‌ون نووسیوه؟! به‌لام ده‌زانم له‌ ناوه‌پ‌استی هه‌شتا‌کان شیع‌رم نووسیوه، راسته‌وخ‌وش به‌ د‌وای راپه‌پ‌ین واته له‌ سال‌ی ١٩٩١ من یه‌که‌م شیع‌ری خ‌وم له‌ گو‌فاریک به‌ ناوی " رابه‌ر " بلاو کرد‌وته‌وه.. دیاره منیش هه‌روه‌ک شاعیرانی تر، له‌ سه‌ره‌تاوه س‌ۆز پ‌ووبه‌ریکی فراوانی له‌نی‌و شیع‌ره‌کانم داگیر کرد‌بوو.. (س‌ۆزی نه‌ته‌وايه‌تی و س‌ۆزی عه‌شق و خ‌ۆشه‌ويستی) دوو گ‌ۆشه و یان دوو سه‌ک‌ۆی دیاری نی‌و شیع‌ره سه‌ره‌تاییه‌کانی من بوون..! دواتر هه‌رزوو به‌وه گه‌یشتم که خ‌وم بنووسمه‌وه، واته غه‌ریزه‌کانم ئومیده‌کانم خه‌ونه‌کانم.. له‌م سالانه‌ی د‌واییش، چه‌مک و تی‌پ‌وانینه ده‌روونیه فر‌ۆیدییه‌کان ته‌واو ئاو‌یزان و تیکه‌لاوب‌وونه له‌گه‌ل نووسینی شیع‌ر و زمانی شیع‌ریم، ده‌توانم ب‌ل‌یم/ بوونه‌ته به‌شیک له‌ پ‌یکهاته و له‌ پ‌ر‌ۆسه‌ی شیع‌ریم..!

- **غه‌مگین ب‌ولی:** دوو را له‌ مه‌ر (زمانی شیع‌ر) هه‌یه، یه‌که‌میان گ‌وايه/ زمانی شاعیر، زمانی ک‌ومه‌لگه‌یه، به‌و مانایه‌ی که شاعیر زمانحالی هه‌ل‌ومه‌رجی ده‌وروبه‌ره‌که‌یه‌تی.. رای دووه‌میان/ گ‌وايه زمانی شاعیر، زمانی پ‌و‌ح و ویژدانیه‌تی، به‌و مانایه‌ی که شاعیر باس له‌ ناوه‌وه‌ی خ‌وی ده‌کات.. تو چ‌ ب‌ۆچ‌وونیکت هه‌یه ب‌ۆ ئه‌مه؟ زمانی شاعیر لای تو چ‌یه و تو له‌ ر‌یی زمانی شاعیریه‌وه چ‌ په‌یامیکت هه‌یه؟

- **ناله‌ هه‌سه‌ن:** دیاره به‌ ش‌یوه‌یه‌ک له‌ ش‌یوه‌کان له‌ پرسیار‌ی پ‌یش‌وومان دا، چه‌ندین لایه‌ن و گ‌ۆشه‌ی ئه‌م پرسیاره‌شمان پ‌ۆشن کرد‌وته‌وه، له‌ پ‌یشاندانی جیاوازیه‌کانی، زمانی شیع‌ر له‌ سه‌رده‌می س‌ومبولیسته‌کان و ق‌وتابخانه‌کانی پ‌یش خ‌ویان.. لی‌رده‌دا ده‌کر‌ی زیاتر قسه

له سهر زمانى شيعر و په يوه ندى نيوان شاعير و كومه لگه بكهين.. بهر له هershتيك حه زده كه م ئه وهش بلنم/ رهنكه منيش رږژيك له رږژان ئه و بيركردنه وه يه م هه بوو بيت، كه ده بى زمانى شاعير زمانى كومه لگه بيت، به و پاساوهى كه شاعير زمانحالى كومه لگه يه تى!! رهنكه ئه و جوړه بيركردنه وانه تا ئاستيک، كاريگه ريتى سياست و ئايدى لوژيان له پشت بيت. يان بيركردنه وه يه كى رپاليستانه بيت. به لام، به وپه رى قه ناعه ته وه، ئه وه را ده گه يه نم كه باوه رږم به م جوړه بيركردنه وانه نه ماوه!! من نالنم شاعير هيچ په يوه ندى كى به كومه لگه و ده ورو به ره كى نيه به لام، ده كرى شاعير بوونيكى ئايرونيكى بيت.. يان ياخى و نامو بيت.. يان جيا له ده ورو به ره كى بير بكاته وه، كه هيچ په يوه ندى كى ئه و تو و يان له ژير كاريگه رى ده ورو به ره كى نه بيت!! زمانى شاعير ده بى زمانى شيعر بيت!! شاعير وا پښو يست ده كات " كه له پيتاو شيعر، شيعر بنووسيت!! " زمانى شاعير ده بى، زمانى ناوه وى شاعير و زمانى غه ريزه كان و خه ون و خه يالى شاعيره كه خوى بيت.. من له رږگاي شيعره كانم/ غه ريزه بيئاگاييه كانم و خوم و ژيانى خوم ده نووسمه وه.. له نيو خه ون و خه يالى خومدا، كه ئيش له سهر خه ونه كانم ده كه م ده مويټ " حه قيقه تى ژيان ره سم بكه م!! " من ده كرى هيچ په ياميكم پى نه بيت!! چونكه به برواى من شاعير كه سيك و ئاكتفيستىكى سياسى و ئايدى لوژيست نيه!! مه به ستمه پى له سهر ئه وه دا بگرم (ده كرى شيعر هيچ په ياميكى پى نه بى و بى په يام بيت به لام، ناكرى شيعر هيچ ئامانجيكى پى نه بى و بى ئامانج بيت!!) كه واته په يام و ئامانج دوو شتى جياوازن!! ئامانج له شيعره كانى من ئه وه يه (ژيان به هه موو جوانيه كانيه وه پيشانى خوينه ران بده م!!) مه به ستمه له گه ل خويندنه وهى هه ر شيعر يكم، دل و رږوحى خوينه رانم ئارام بكه م وه.. يان زه رده خه نيه كه به ينمه سهر رږووخساريان.. يان ئه گه ر بكرى پرساريان له لا دروست بكه م.. يان پريان بكه م له نيگه رانى و دل راوكى!! به لام من هيچ په ياميكم بو خوينه ره كانم پى نيه!! خوينه ره كانم له ئاكامى به دوا دگه ران و رامانى قوول

و چەندىن خويندەنەو، وا پېويست دەكات خويان شتيك هەلکړين و خويندەنەو، هەکیان دەست بکەویت، نەک چاوەروانی پەيام بن له منەو..! هەر وەک " ئەندری بریتونی " سوریالیست دەلیت (پېويستە خوينەر له ژیر کاریگەر، هەکانی دەق بیته جوگەلەیهک له بیرى شاعیرەکە و بەشدارى بکات له بەدواداگەران و کەشفکردنى مانا و دەلالەتەکان..!) بە بروای من لیږدا شتيك نیه ناوی پەيام بیت..! لەو بۆچونەى بریتون ئەو دەبینن، کە پەيوەندى خوينەر و دەق چەندە گرینگە..؟ هاوکات سەلیقە و مەعریفەکەشى..! چونکە سەلیقە و مەعریفەى خوينەر پۆل دەبینیت له کەشفکردن و کردنەو، هیتا و ماناکان.. پۆل دەبینى کە وەک جوگەلەیهک برژیتە نیو پانتایی دەقەکە و بە نیو هەموو درز و کەلینیک و قوژبنەکانى شۆرپیتەو و بۆ قوولایی نیو پروبەرە نادیارەکانى دەق بروات.. دەبى ئەو هەش لەبیر نەکەین کەوا، دەقى زیندوو و پر داهیتان خوينەرى بە سەلیقە دەگەیهینتە ئاستى ئەو جوگەلەیه و لەگەڵ خویدا دەیات..!

- غەمگین بولى: هەر لەم چەند سالەى دوايیدا ئەدەبى کوردی زیاتر له بازەنى ناوچەگەریتیدا دەخولیتەو، ئەمەش هەناسەکانى داهیتانى پچر پچر کردوو.. ئایا ئەو چیه وای کردوو ئەدەبى کوردی بەم قەیرانەدا تێپەریت، دەسلاتی سیاسى کوردی تا چەند پۆلى لەم قەیرانەدا هەبوو؟

- نالە حەسەن: ئەدەب و هونەر بە شیوەیهکی گشتى لەسەر ئەو چەمکانە کار دەکەن کە سیما و روخساریکی گەردوونیان هەیه. وەک (عەشق، خەون، ڕەنگ، با، ئاو، پووناکی.....) هەموو ئەو چەمکانە ڕەگەزى گەردوونین له ئەدەب و هونەردا بە تايبەت له شیعەر.. زمانى ئەدەب یان زمانى شیعەر ناتوانى خۆى لەو ڕەگەزە گەردوونیانە بپهیری بکات.. بەمانایەک، ئەدەب ناتوانى خۆى قەتیس بکات له نیو بازەنیهکی تەسکى ناوچەگەریتی.. یان ئەدەب ڕەنگرێژ بکریت بە دیدگایەکی دواکەوتوانەى

خیلەکی یان ململانێی ئایدیۆلۆژیا و حزبایەتی، ئەمجۆره بیرکردنەوه ناوچهگەریتیانە یان خیلەکی یان ھەر شتیکی تر، کە دەنگە گەردوونیهکە ی ئەدەب دەخنکێنی و ناتەبا و ھاوێژ دیتەوه ھەم لەگەڵ ئەدەب بە گشتی و ھەم لەگەڵ تیگەیشتن بۆ داھێنان.. دەنگی ئەدەب دەنگی غەریزەکان و دەنگی ناوھەوی مەزھە.. پوخسارەکەشی، پوخساری پەنگە جوانەکانی سروشت و ژیانە.. ھەر جۆرە ھەول و بیرکردنەوھیک، لە دەرھەوی ئەم مانا و دەنگە گشتگیرییە ئەدەب دەبیتە ھۆی کێبوونی دەنگی ئەدەب و شیواندنی پوخسارە گەردوونیهکە..! لەلایەکی ترەوه، ئەو نووسەر و شاعیر و ھونەرمندانە ی لە ئاستیکی بەرز داھێنانیان کردووه، ئەوانە بوونەتە مولکی میژوو و بوونەتە بەشیکی لە شارستانیەتی ژیان.. ژیان بەوانەوھ مانایەکی ھەیە. ئەوان مولکی شارێک و ناوچەیک و تەنانەت ولات و کیشوهریکیش نین..! ئەوان لەنیو دڵە گەورەکی مەزھەتی پراکشاو و بۆ ھەتا ھەتا لەویدا دەمیننەوھ..! قەیرانەکەش لە ھەر چیهکەوھ سەرچاوەی گرتبی، بەلام دەسەلاتی کوردی پۆلی سەرەکی و بەرچاوی ھەیە لە بەرھەمھێنایی ئەمجۆرە قەیرانانە، یاخود لە دابەشکردنی شارەکانی کوردستان بەسەر پەنگی جیاواز و خیل و حزب و دەسەلاتی جیاوازا..! دەسەلاتی کوردی پۆلی سەرەکی ھەیە لە دەستەمۆکردنی قەلەمەکان و جیاکردنەوھ ی ئازادی لە قەلەم و خنکاندنی دەنگە گەردوونیهکە ی ئەدەب و ھونەری کوردی. ئەو نووسەر و ھونەرمندانە ی کە تەسلیم بە خواست و ئەم حەقیقەتە ی دەسەلاتی کوردی دەبن، بەر لەوھ ی غەدریک و گوناھیکی گەورە لە مانا و پەنگ و پوخساری ئەدەب و ھونەر بکەن، من پێموایە، غەدریک و گوناھیکی گەورە لە نووسەر بوون و ھونەرمندبوونی خۆیان دەکەن..! تەنانەت گوناھیکی گەورە لە پیکھاتە و کەسایەتی و لە بوونی خۆشیان دەکەن.. ئیتر پاساوھەکیان ھەرچیک بیت، بۆ نموونە سەرۆت و سامان پلەوپیایە و یان ھەرشتیکی تر، ئەم پاساوانە ناتوانن لە گوناھەکانیان پاکیان بکەنەوھ..!

- غەمگین بولۇ: ئایا لە ئەدەبى ئەمپۇرى كوردىماندا ئەدەبىك بوونى ھەيە بەناو ئەدەبى سىياسى، بە شىۋەيەكى تەندروست؟ ئاسۋى ئەدەبى سىياسى چۆن دەبىنىت؟

- نالە ھەسەن: لەو ھەتەى كورد ھەيە و ئەدەبى ھەيە، ئەدەبى سىياسىشى ھەيە.. بە تايبەت لە پۇژانى دوتىماندا. شاعىر و نووسەرانى كورد لە ئاستىكى زۆر بەرىن و فراوان، ئىشيان لەسەر سىياسەت كردوو و ئەدەبى سىياسىيان نووسىو. ديارە سىياسەتیش وەك ھەر بابەتتىكى تر لە نىو ئەدەبدا جىگای دەبىتەو و نابىت، لەمبارەيەو ھىچ نىگەرانیەكمان ھەبىت.. چونكە دونىای ئەدەب ھىندە فراوانە جىگای ھەموو بابەتتىكى تيا دەبىتەو. بەلام گرىنگ ئەو ھەيە، دەبى زۆر وريا بىن لەو ھى كە/ ئەدەب و ھونەرەكەمان نەخەينە خزمەت بە لایەنىك و فىكرەيەكى ديارى كراو ھەو. نووسەر ئازادە لەسەر ھەرچىەك دەنووسىت بەلام، ھەر ھەك " ئىرىش فرىد " دەلى (گرىنگ ئەو ھەيە جوان بنووسىت) مەن پىموايە لە نىو شىعەر و نووسىنەكانى ھەر يەككە لە ئىمە سىياسەت بە رىژەيەك بوونى خۆى ھەيە. بەلام گرىنگ ئەو ھەيە سىياسەت، ئىستاتىكا و زمانى شىعەرى و نووسىنەكانمان ناشىرىن نەكات!! مەبەستم ئەو ھەيە، ئەگەر شىعەرى سىياسىش بنووسىن دەبى بە زمانى شىعەر بىنووسىن!! بە برۋاى مەن دوو جۆرە نووسەرى سىياسى يان ئەدەبى سىياسى ھەيە. يەككىيان ئەو نووسەرەن كە ھەلگەرى فىكرەيەك و ئايدىۋلۇژيەكى ديارى كراون، لەوانەيە لە حزبىكى سىياسىش كار بكن، ئەم جۆرە شاعىر و نووسەرەنە فىكرە و ئايدىۋلۇژيەكەيان تىكەل بە نووسىن و شىعەرەكانىان دەكەن و فىكرەكەيان لەنىو نووسىن و شىعەرەكانىان رەنگ دەداتەو. نموونەى لەو جۆرەش زۆرن تەننەت لەسەر ئاستى جىھانىش بۇ نموونە (مايكۇفسكى، پاپلۇ نىرۇدا، نازم ھىكەمەت زۆرانىتر..) جۆرىكى تر، نووسەر و ئەدەبمان ھەن، كە سەر بە ھىچ فىكرە و ئايدىۋلۇژيەكى ديارىكراون، ھە ئەندامى ھىچ حزبىكى سىياسىش نىن بەلام، لە نىو شىعەر و ئەدەبەكەيان دەم لە سىياسەت دەدەن و شىعەر و ئەدەبى

سیاسی دهنوسن.. بۆ ئەمجۆرهش دهكرى باسى " دهنيز ليفه رتۆف " ژنه شاعيرى ئەمريكى به رهگهز بهريتانى بگهين. ئەم خانمه شاعيره سياسهت پووبهريكى فراوانى له نيو شيعرهكانى داگير كرد بوو.. شاعيرىكى زۆر به ناوبانگيشه يهككه له پىزى ئەوانهى لهگهڵ شاعيرانى قوتابخانهى شيعرى " چياى رهش " ناوى دههيندريت.. ههروهك خۆى له ديمانهيهكدا دهليت (من له ريگاي ئەدهبهوه به سياسهت ئاشنا بووم..!) واته خۆى پيشوهخت سهر به هيچ فيكرهيهك و ئايديو لوژيايهكى ديارىكراو نهبووه.. شيعره سياسيهكانيشى لهسهر شهپ و دژ به شهپ بوون.. به تايهت له دهوروبهري سالهكانى ١٩٦٠ لهكاتى هيرشهكانى ئەمريكا بۆ سهر قيتنام.. لهوسهردهمانهك ههر ليفه رتۆف بهلكو زۆرىك له نووسهران و هونهرمهندان و پۆشنيرانى ئەوكاته، به تايهت لاوه پۆستمۆدېرنستهكان به دژى ئەمريكا هاتته دنگ و هاواركردن.. بهلام ئەم خانمه ههرحنده شيعرى سياسى زۆر نووسيووه بهلام، جوان و بهزمانى شيعر نووسيوهت.. بۆيه يهككه له شاعيره هههه ناسراوهكانى ئەمريكا به تايهت، بهدواى جهنگى جيهانى دوومهوه. لهنيو ئەدهبى كورديش به ههمانشيوه.. ههردوو كجۆر له نووسه رانمان ههيه. نمونه شمان زۆرن لهم بارهيهوه.. بهلام بۆ ئىستا ناسراوترين نووسهر و كه زۆرترين شيعرى سياسى نووسيوه، يان سياسهت و مهسهله نهتهوايهتیهكان پووبهريكى فراوانى لهنيو شيعرهكانى داگير كردووه من پيموايه شيعر و ئەدهبهكهى " عهبدولا پەشتو " ه. بهدواى ئەویش، ئەم بابەته تا ئاستىكى باش شيعرهكانى " شيركو بيكەس " يش دهگرێتهوه. دهبارهى ئاينده و ئاسۆى ئەدهبى سياسيش، راستيهكهى من ناتوانم له ئىستادا ئاسۆ و ئايندهى ئەدهبى سياسى كوردى ديارى بكه بهلام، به شيوهيهكى گشتى من واى دهبينم/ كهوا رهوتى ميژوو و شارستانيهتى مرقاويهتى و ژيان بهرهو پيشهوه دهروات هاوكات ئەدهب و هونهريش به گشتى به ههمان ئاراسته پوو بهره و پيشهوهيه.. ئاسۆ و ئايندهيهكى پرووناكىشى له بهردهمدايه..!

- غەمگین بولۇ: ئايا ئەوۋە چىيە وای کردوۋە، لە ئەمپۇى ئەدەبى کوردیماندا ریکلام تا ئەندازەیک ببیتە چەکی داهینان و نوینگەرى؟ ئايا داهینان پەيوەستە بە ریکلامەو؟ ریکلام چۆن پۇلى گىراۋە لە داهینانى ئەدەبى ئەمپۇى کوردیەو؟

- نالە حەسەن: دیارە لە دیمانى تر بە دوور و درپژى قسەمان لەسەر پۇلى راگەیاندى و پەيوەندى راگەیاندى بە داهینان و لایەنى پۆزەتيف و نینگەتيفى راگەیاندى کردوۋە.. بۆیە زۆر بە پىۋىستى نازانم، لیرەدا خۆم دووبارە بکەمەوۋە و لەسەر هەمان بابەت بە دوور و درپژى قسەى تیا بکەمەوۋە. هیندە نەبى دەمەوئیت پى لە سەر ئەوۋە دابگرم و تەنھا ئەوۋە دووبارە بکەمەوۋە و بلىم/ ریکلام و راگەیاندى بە هېچ شىۋەیک پەيوەندىان بە داهینانەوۋە نیه..! هیندە نەبى، تەنھا دەتوانن نووسەران و دەقەکانیان یان کتیبەکانیان لە ئاستىكى بەرىن بناسىنن.. لە ئاستىكى بەرىن ناساندنىش بە مانای داهینان نیه..! زۆرن ئەو نووسەر و هونەرمنەندەى کە لە ئاستىكى بەرىن ناسراون و کەچى نەک هەر داهینان نیه بەلکو، ئەدەب و هونەرەکەیان لە ئاستىكى زۆر نزم دایە..! زۆرن ئەو نووسەر و هونەرمنەندە حزبىانەى یان ئەوانەى لە ژیر ساباتى دەسلەت پراکشاون، کە هەموو ئىمکانیاتىک و هەموو دەزگا چاپەمنەیکان و دەزگا راگەیاندىنەکانیان لە خزمەتدايە و کەچى، نووسىن و بەرھەمنەکانیان لە شتىكى بى داهینان و کرچ و کال بەولاولە شتىكى تر نیه..! لە هەمانکاتدا، زۆرىشن ئەو نووسەر و هونەرمنەندەى کە هەمیشە خەرىكى داهینانن بەلام، بە دەلىلى نا حزبى بوونیان، یان پەخنە گرتن لە دەسلەت و یان بە دەلىلى بىرکردنەوۋە جیاوازدەوۋە، هەمیشە فەرامۆش دەکرىن و تەنانت لە کولەکەى تەرىش ناویان ناهیندرى و باسیان ناکرى..! بە کورتى مەبەستمە ئەوۋە بلىم/ ئەگەر دەقیک خۆى داهینانى تیا نەبیت، ریکلام چى بۆ دەکات..؟ هەر ئەوۋەندە،

دهتوانی له ئاستیکى بهرین بیناسینت و بیگهیهنیت هه موو شوینیک بهلام،
ناتوانیت ئهلفیکى داهیتانی بۆ بخاته سهـر..!

- غهـمگین بولی: توخمه سهـرهکیهکانی شیعرى تو، زیاتر ئیشکردنه له
گیرانهوهی یاد و ئاویتهـبوونی فهـتازیا، بهـرای جهـنابت بهـم شیوهیه پیویسته
گیرانهوه بۆ بنیادگهـرى شیعرییهـت..؟

- نالهـهـسهـن: من باوهـرم وایه، خهـون و خهـیال لهـگهـل ههـستهـکانی
دوینی بوونیکى ئورگانیکى و زیندووین ههیه له پیکهاتهی شیعر. ههـر بۆیه
یادهوهـرى کهـرهـسه و توخمیکى سهـرهکیه بۆ نووسینی شیعر.. گیرانهوهی
یادهوهـریهـکانیش له ئامیزی خهـیال و فهـتازیا دا له بونیاد و پیکهاتهی
شیعرهـکانی من، پهـیوهـندی به دوو هۆکارهوه ههیه، یهـکهـم/ من به
ههـناسهیهکی درێژهوه شیعر دهـنووسم. دووهـم/ ههـندیک له قهـسیده
درێژهـکانم نزیکن له " پۆمانه شیعر " یان چهـند پرووداوێک دهـگیرنهوه، یان
تهـمهـنیکى دیاریکراوی خۆم نووسیوهـتهوه..! نموونهی لهـمجۆره
قهـسیدانهـشم زۆرن.. بۆ نموونه/ (پهـشهـهـلێکی پۆح) یان (کهـژاوهی خۆرهـتاو)
یان (توانهوه) که پیکهاتوه له سى بهـش " یان (خهـونهـکانی مردن) و زۆرانى
تر. بیگومان ئیشکردن بهـم ستایل و ههـناسهیه، گیرانهوهی خهـیالنامیز و
ئاویتهـبوو لهـگهـل فانتازیا دا، یان قوولبوونهوه و مانهوه له نیو پرووبهـره
نادیارهـکان، ئهـمانه نهـک ههـر پیویستن بهـلکو، توخم و پهـگهـزی سهـرهـکین بۆ
پیکهاته و بنیاتنانى ئەم جۆره شیعرانهی که بهـم ستایل و ههـناسهیه
دهـنووـسـرین..!

تەوەرېك لەبارەى (شىعر و وەرگېران) لە پوژنامەى (ئەدەب و ھونەر) ى كوردستان راپورت

ئامادەکردنى: ئەدەب و ھونەر

شىعر كەرەسەيەكى گونجاو نىيە بۆ وەرگېران

تىۋدۆر كەلىفەتىدىس، نووسەرى سويدى بە رەگەز يۇنانى لە مەر چىژى شىعرى وەرگېردراو وە دەبىژىت، " ھۆكارى ئەوەى كە ناتوانىن چىژ لە شىعرى وەرگېردراو وەرگىرىن ئەوەيە، دەتوانرىت وشە وەرگېردرىت، بەلام كىشەكە لە وىدايە كە ناتوانرىت دىناي وشەكان وەرگېردرىت. " ئىمەش دەپرسىن، لە سەر وەختى گواستەنەوەى شىعردا، لە زمانى يەكەمەوە بۆ دووهم، چ گۆرانكارىيەك روو دەدات كە چىژى شىعر دەمرىت ياخود ون دەبىت؟ ھۆكار جىاوازىي كىتورىي يان سەلىقەى وەرگېرەكانە؟ يانىش خودى شىعەرە؟ ئاخۆ شىعر كەرەسەيەكى گونجاو بۆ وەرگېران؟ لە پال ئەوەدا كە بەگشتى شىعرى وەرگېردراو تىكسىتىكى بى چىژە، بىرك لە شىعرى وەرگېردراوى شاعىرانى پوژھەلات كەم تا زۆر چىژىكى تەواوەتىمان بى دەبەخشن، بۆچى؟ ئاخۆ دوور و نىزىكى جوگرافىي ھىچ پىئوەندىيەكى بە

چیژی خوینهره وه هیه بۆ شیعرى وەرگیردراو؟ به دیویکی تردا ونبوونی
چیژ له شیعرى وەرگیردراودا پیوهندی به زمانى یه کهمه وه هیه یان
دووهم؟ بۆچی؟ ئه ده ب و هونهر.

نالە حەسەن: به وپییەى نووسینی شیعر ئیشکردنه له سەر پرووبه ره
نادیارهکانى نیۆ خهون و خهیاڵ و غه ریزهکان و یاده وه ریهکان، یان گه پان
به دواى شتى نوێ و دهرخستنه وهى جوانیه ته لخرکراوهکان یان جوانیه
نه دۆزراوهکان. ئه مانهش هه مووی له رینگه ی زمانه وه پروو دهن، واته
زمان هۆکارى کارا و بنه رته یه له نووسینی شیعر و له کردنه وهى
دهر وازهکانى خهون و خهیاڵ و گه یشتن به پینگه نادیارهکان.. وشهش له
شیعردا، به جیا له مانای پرووت هه لگری چه ندین کۆد و هیمای جۆراوجۆره..
کۆد و هیماکانیش، په یوه ندیان هیه به پروانین و بیرکردنه وه و بارى
دهر وونى و خهون و ئومیدهکانى شاعیره وه.. شاعیر له کاتى نووسینی شیعر
نیشتمان و مهمله که تیکى تر بۆ خۆى دهنه خشیئى.. به پیکهاته و بوون و
ئه دگارى جیا وازه وه. له گه ل وەرگیرانى ههر شیعریک دا له زمانیکه وه بۆ
زمانیکى تر، ته نها مانای پرووتى وشهکان وەر ده گیرد رى.. ئه و پرووبه ره
نادیاره و نیشتمانه پان و به رینه ی خهون و خهیاڵ به هه موو قوولایى و
پیکهاتهکانیه وه له رینگه ی کۆد و هیماکانه وه له پشتى وشهکانه وه خۆیان
حه شاردا وه، به رته سک و کهم رهنگ دهنه وه.. واته وشهکان له شیعرى
وەرگیردراو پرووبه ره فراوانه که ی خۆى له دهست دهن و له نیۆ سنوور و
بازنه یه کى به رته سک قه تیس ده میننه وه.. ههروهک له پرسیاره که شتاند
هاتو وه که تیۆدۆر که لیفه تیدس ده لیت (ده توانریت ته نها وشهکان
وهر بگیرد ریت نهک دنیاى وشهکان...). دنیاى وشهکان ئه و پرووبه ریه که
شاعیر به و په رى ره هایى گه مه و سه ماکانى خۆى تیا دا ده کات، بوخجه ی
غه ریزهکانى خۆى تیا ده کاته وه، یان زیکر و ورینهکانى خۆى دهنووسیته وه..
شاعیر له م دنیا به له م پرووبه ره نادیاره بوونه وه ریکى ئه شقیا و ماندو وه،

له ویدا هم سهرمهسته هم نیگه‌ران و نامۆ.. به وەرگیران وشه ناتوانیت
 ئەم دنیا نادیاره‌ی پر له هه‌راوه‌نای نیو خه‌یال و باره‌ی ده‌روونیه‌کانی
 شاعیر یان دنیای خۆی وه‌ک وشه‌ی بگوازیته‌وه.. تهنه‌ی خۆی وه‌ک
 جه‌سته‌یه‌کی ږووت به‌تال له‌ کۆد و هیما و نه‌ینی و ږه‌نگ و بوخچه‌ی ئومید
 و غه‌ریزه‌کان.. له‌ پال ئەمانه‌ش به‌ وەرگیرانی ده‌ق/ وشه‌کان هارمۆنی و
 میلۆدیه‌کانیشیان کال ده‌بیته‌وه‌ یان به‌ ته‌واوه‌تی له‌ ده‌ستیان ده‌دن.. چونکه
 هیچ مومکین نیه‌ ئەم هارمۆنی و میلۆدیه‌ی یان ئەو ږیکی و ئەندازه‌یه‌ی
 له‌نیوان وشه‌کان دا هه‌یه‌ له‌ وینه‌ی شیعریه‌کانی نیو ده‌قیک، به‌ وەرگیرانی
 ده‌قه‌که‌ وه‌ک و خۆیان بمینه‌وه‌. ئەوه‌تا ژنه‌ نووسه‌ری یۆنانی " ئیژنا بینیت "
 له‌ نووسینیک به‌ ناوی (وه‌رگیرانی شیعری)، ئیژنا له‌م نووسینه‌دا، وه‌رگیرانی
 شیعری به‌ گوناوه‌ ناو ده‌بات.. نیگه‌رانیه‌کانی خۆی بۆ موسیقایی شیعری
 ده‌رده‌بریت. به‌و مانایه‌ی که‌ ده‌قی شیعری به‌ وەرگیران چه‌نده‌ موسیقا‌که‌یان
 له‌ ده‌ست ده‌دن، هه‌روه‌ها به‌رامبه‌ر چه‌مکی ئیستاتیکاش به‌ هه‌مان شیوه‌.
 که‌واته‌ لیڤه‌وه‌ به‌و به‌رئه‌نجامه‌ ده‌گه‌ین (ده‌قی شیعری به‌ وەرگیران..
 وشه‌کان ږووبه‌ری خۆیان به‌ هه‌موو کۆد و هیما و نه‌ینی و ږه‌نگ و به‌
 هه‌موو بونیاد و پیکهاته‌کانه‌وه‌ له‌ ده‌ست ده‌دن، وشه‌کان هارمۆنی و
 میلۆدیه‌کانیان له‌ ده‌ست ده‌دن، به‌مه‌ش زمانی ده‌ق ده‌شیوئ و کار ده‌کاته
 سه‌ر جوانکاری واته‌ ئیستاتیکای ده‌ق.. له‌ هه‌ر ده‌قی‌کیدا که‌ ئیستاتیکا
 شیویندرا یان کال‌بوویه‌وه‌ کار ده‌کاته‌ سه‌ر چیژێ ده‌ق، بۆیه‌ له‌ ده‌قی
 وه‌رگیردراو خوینه‌ر ږووبه‌ږووی کال‌چیژێ ده‌بیته‌وه‌.. واته‌ وه‌ک ږیویست
 چیژێ لی‌تابینیت) ئەمه‌ش په‌یوه‌ست نیه‌ به‌ زمانی‌کی دیاری کراوه‌وه‌، له‌
 هه‌موو زمانه‌ زیندوووه‌کانی دنیا ده‌قی شیعری وه‌رگیردراو هه‌مان ئەو
 کیشه‌یه‌ی هه‌یه‌. سروشتی شیعری ئاوايه‌، که‌ره‌سته‌یه‌کی گونجاو نیه‌ بۆ
 وه‌رگیران. له‌گه‌ل ئەمانه‌شدا/ وه‌رگیرێ زرينگ و به‌ توانا که‌ خاوه‌ن
 مه‌عریفه‌یه‌کی شیعری و زمان بیت ئەوا بیگومان ده‌قه‌ وه‌رگیرانه‌که‌ی
 سه‌رکه‌وتووتر و پر چیژتر ده‌بیت مه‌به‌ستمه‌ ئەوه‌ بلیم ئەگه‌ر که‌سه‌که‌

(زمانزانیکی به توانا بیټ و لهه مانکات شاعیریش بیټ، ږهنگه کاره وهرگیرانیه که ی سهرکه وتووتر بیټ و لهه مانکات، چیژی زیاتر ببه خشیت به خوینهر). دهر باره ی دهقی شاعیرانی جوگرافیایه کی دیاریکرا و من پیموایه شیعر ده بیټ له سنووریکی به ریتر و فراوانتر کاربکات به لام، له گهل ئه ودهش به هوئی کاریگریتی ئایین و دابونه ریت و کیشه و په یوه ندیه کومه لایه تیه کان و زور شتیریش، ئه مانه تا ئاستیک ږهنگدانه و هیان ده بیټ له سهر نووسین و زمانی دهق بویه، زورجاران دهقی وهرگیردراوی شاعیریکی ږوژه لاتی بو خوینه ریکی ږوژه لاتی چیژی خوئی ههر ده مینیت چونکه خوینه ر خوئی له نئو هه مان خه یال و ئازار و کیشه و ئاره زوواکان ده بینته وه.. ته نانه ت زمانی دهقه کهش زمانیکی ئاشناتره بوئی هه لگری هه مان کوډ و هیماکانی نئو خه ون و خوژگه کانی خویه تی.

تهوه‌ری (په‌یوه‌ندی نږوان زمان و شاعر)

ته‌گه‌ر زمان، نیشتمانی شاعر بږت ته‌وا ته‌م نیشتمانه، به‌فیکر رو‌شن ده‌بږته‌وه

ناماده‌کردنی: دانا شوانی

نال‌ه‌ه‌س‌ه‌ن: نو‌وس‌ه‌ر و شاعر له‌ ته‌وه‌ری په‌یوه‌ندی نږوان زمان و شاعر بږ روژنامه‌ی ه‌ه‌ول‌یر ده‌دو‌یت. ته‌و چه‌ندین بیروپای جیاواز و ورد له‌وباره‌یه‌وه ده‌خاته‌ روو. نال‌ه‌ه‌س‌ه‌ن تا ئیستا چه‌ندان وتار و شاعری دانسقه‌ی له‌ روژنامه و گو‌فاره‌کاندا بلاو کردو‌ته‌وه و خاوه‌ن چه‌ندان کتبی شاعریه‌، گرنگ‌ترین کتبه‌کانی (نیگایه‌ک به‌سه‌ بږ مردن، دیوانه‌ شاعر ه‌ه‌ول‌یر ۲۰۰۷)، (ع‌شق و به‌رائه‌تی ئاو، دیوانه‌ شاعر ۲۰۰۰)، (په‌نگه‌ ئیروسیه‌کانی ئاگر، دیوانه‌ شاعر ه‌ه‌ول‌یر ۲۰۰۳، چه‌ندان کتبی شاعری تر..). دانا شوانی: ه‌ه‌موو شتیک له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه ده‌ناسین، ته‌نانه‌ت بږ ناسینی زمانیش پیوستمان به‌ زمانه‌، زمان وه‌ک ته‌و رو‌شناییه‌ وایه‌ که‌ پیوسته‌ له‌ ه‌ه‌موو پانتاییه‌ک بوونی ه‌ه‌بیت، ه‌ه‌ر پانتاییه‌ک رو‌شنایی زمانی تیا نه‌بیت، ه‌ه‌ست به‌ کیماسیه‌کی ده‌که‌ین، ه‌ه‌ر بویه‌ ته‌گه‌ر شاعر پانتاییه‌کی گرنگ بږت له‌ دونه‌ی زمان یان داه‌ینانیکی زمانه‌وانی بږت، ته‌وا ه‌ه‌ر پرسیاریک له‌ گه‌وه‌ری زمان ناچارمان ده‌کات ته‌و پرسیار له‌ ته‌رک و به‌کاره‌ینانه ه‌ه‌مه‌چه‌شنه‌کانی زمان بکه‌ین، ته‌رک و به‌کاره‌ینانه

شاعیرانه‌ییه‌کانی زمان له به‌رام‌بهر ئێرک و به‌کاره‌یتانه‌کانی تری زمان جیاوازه. به دیدی تو په‌یوه‌ندی نێوان زمان و شیع‌ر له کو‌یدایه؟ ئاشکرایه که چه‌ندان زمانمان هه‌یه که بوونه‌ته نێو‌بژێوان‌که‌ر و پێکه‌وه‌به‌ستانی م‌رو‌ف و جیهان، و هه‌روه‌ها هه‌ر زمانیکیش چه‌ندین زمانی تیا‌یه که هه‌ر یه‌که‌یان جیهان و ژیان له پ‌روانگه‌یه‌که‌وه ده‌بینن، پ‌روانگه‌ی جیهانبینی و ژیان‌بینی و م‌رو‌ق‌بینی له زمانی شیع‌رییدا چ‌یین؟ به‌لگه‌نه‌ویسته به‌های شیع‌ری و وشه له به‌راورد به کایه‌کانی تر شایه‌نی به‌راورد‌کردن نییه، به دیدی تو شیع‌ری کوردی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی توانیویه‌تی به‌های شیع‌ری و وشه‌کان له‌به‌رچاو بگر‌یت؟

نال‌ه‌ سه‌ن:- ده‌مه‌وی لێ‌روه ده‌ست‌پێکه‌م که ده‌لێن، ده‌توانین هه‌موو شتیک له ر‌یگه‌ی زمانه‌وه بناسین یان ب‌و‌ تیگه‌یشتن له هه‌ر شتیک پ‌ن‌ویستیمان به زمان هه‌یه. ئه‌مه قسه‌یه‌کی دروسته و به پ‌روای منیش هه‌روایه. ته‌نانه‌ت، پ‌یشکه‌وتنی زانسته ک‌ومه‌لایه‌تییه‌کان و ته‌کنه‌لو‌ژیا‌ش په‌یوه‌ندیان به زمانه‌وه هه‌یه یان مانه‌وه‌ی م‌رو‌ف له نێو رووبه‌ری ژیان و به‌رده‌وام‌بوونیدا، هه‌ر په‌یوه‌ندی به زمانه‌وه هه‌یه، تا ئه‌و شو‌ینه‌ی به شیع‌ریش ده‌گه‌ر‌پ‌ته‌وه یان په‌یوه‌ندی نێوان زمان و شیع‌ر.. خ‌وی له بنه‌ر‌ه‌تدا، شیع‌ر کرده‌یه‌کی زمانه‌وانییه له‌نێو رووبه‌ری خه‌یا‌ل و بیر‌کردنه‌وه‌دا، یان ده‌توانین ب‌ل‌یین شیع‌ر (موغامه‌ره‌یه‌که له پ‌یتا‌و زمان). په‌یوه‌ندی نێوان زمان و شیع‌ر وه‌ک په‌یوه‌ندی نێوان (بوون و شو‌ین) وایه. یان به شیوه‌یه‌کی فراوان‌تر وه‌ک په‌یوه‌ندی نێوان (بوون و ژیان) وایه. به پ‌یی تیگه‌یشتنی (مارتن هایدگه‌ر) " زمان م‌الی بوونه " (بوونیش نیشتمانی تویه)، هه‌ر‌بو‌یه (ئه‌دو‌نیس) ی بیرمه‌ند و شاعیر (زمان به نیشتمانی خ‌وی ده‌زان‌یت).. که‌واته ب‌و‌ تیگه‌یشتن له په‌یوه‌ندی نێوان زمان و شیع‌ر، وا پ‌یویست ده‌کات زی‌تر له جه‌وه‌ر یان له پ‌یکهاته و به‌های په‌یوه‌ندی نێوان بوون و ژیان ب‌کو‌ل‌ینه‌وه، زمانی شیع‌ر ئه‌و ده‌سه‌لاته به شاعیر ده‌به‌خش‌ی که بب‌یت‌ه خاوه‌ن ئازادییه‌کی ر‌ه‌ها، ئازاد له جووله‌ی به‌رده‌وام ب‌و‌ د‌وزینه‌وه و داه‌یتانی ه‌یما و مانا و

شتگه‌لی نوی، ئازاد له گه‌رێان به‌نیو هه‌موو پووبه‌ری خه‌یال بۆ دوورترین و
 قوولترین شوین، ئازاد له پامالین و لابردنی هه‌موو به‌ربه‌ست و
 پێگه‌یه‌کان، ئازاد له دیاریکردنی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ خۆی و تیگه‌یشتن له
 خۆی هاوکات، په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ ئه‌وانیتری ده‌ره‌وه‌ی خۆی، چونکه شاعیر
 (بۆ تیگه‌یشتن له خودی خۆی، پێویسته به نیو پووبه‌ره شاراوه و
 نادیاره‌کانی ئه‌ویدیکه‌دا ر‌ه‌ت بێ). شاعیری داهینه‌ر له ر‌یگه‌ی زمانه‌وه به‌م
 ئازادییه ر‌ه‌ها و به‌م ده‌سه‌لاته خه‌یالییه ده‌گات.. هه‌روه‌ک (" نیتچه "
 بانگه‌شه‌ی بۆ ئیراده‌ی هه‌یز ده‌کات، که وا له مر‌وف ده‌کات جه‌خت له بوونی
 خۆی بکات و وابه‌سته‌ی ژیان بێت)، به بر‌وای من، هه‌یزی ئه‌و وابه‌سته‌بوونی
 مر‌وف به ژیان له ر‌یگه‌ی زمانه‌وه‌یه. چونکه زمان ه‌وکارێکی سه‌ره‌کییه بۆ
 ناسین و له یه‌کتری گه‌یشتن و د‌و‌زینه‌وه یان داهیتانی به‌رده‌وام، لێره‌دا
 هه‌مان په‌یوه‌ندی و هه‌مان وابه‌سته‌بوونی زمان و شیع‌ر ده‌بینم له نیو
 رووبه‌ری ده‌قدا، ده‌بی له‌وه تیگه‌ین که ژیان به‌بی بوون هه‌چ مانا و
 به‌هایه‌کی نییه.. بۆ تیگه‌یشتن له جه‌وه‌رو پیکهاته‌ی ئه‌م بوونه‌ش
 پێویستیمان به زمان و هاوکات، به فک‌ریش هه‌یه.. چونکه شاعیر خودی‌کی
 نیکه‌رانی مه‌عریفیه له ر‌یگه‌ی زمانه‌وه له پشت ک‌ود و هه‌یماکه‌نه‌وه له
 به‌رگیکی ئیسته‌تیکی خۆی نمایش ده‌کات یان چونکه بوونی مر‌وف له
 بنه‌رته‌دا له‌سه‌ر بناغه‌ی نیکه‌رانی دامه‌زراوه له‌هه‌مانکات، بوونی زمان و
 جووله و کرده‌ی زمان له نیو رووبه‌ری ده‌ق، له‌سه‌ر هه‌مان بناغه و بنه‌ما
 ئیش ده‌کات. یان به مانایه‌کی تر، توانای شاراوه‌ی زمان له جیهانی
 مه‌عریفه‌ی خه‌یال و بیرکردنه‌وه‌ی شاعیر له پ‌ر‌ۆسه‌ی مامه‌له‌کردنی زمان و
 به‌کاره‌یتانی وشه و ک‌ود و وینه شیعریه‌یه‌کان ده‌بیند‌ر‌ئ. مه‌به‌ستمه ئه‌وه ب‌ل‌یم
 (ئه‌گه‌ر زمان م‌ال‌ی بوون بێت، یان ئه‌گه‌ر زمان نیشتمانی شاعیر بێت ئه‌وا
 ئه‌و م‌ال‌ه یان ئه‌و نیشتمانه، به فیک‌ر پ‌وشن ده‌بێته‌وه یان ئه‌و بوونه به فیک‌ر
 مانایه‌کی ده‌بێت) لێره ده‌مه‌و‌ئ پ‌ی له‌سه‌ر ئه‌وه دابگرم که‌وا، زمانی شیعر‌ی
 په‌یوه‌ندی به مه‌عریفه و ه‌وشمه‌ندییه‌وه هه‌یه.. یان ده‌مه‌و‌یت ئه‌وه ب‌ل‌یم، هه‌ر

دهقیکی شیعرى جوان یان هر داهینانیکى گه وره، هوشمه ندییه کی گه وره ی
 له پشته بۆ جوولاندن و به کارهینانی زمان، چونکه هۆکاریک بۆ جوولاندنی
 زمان، بۆ دۆزینه وه و داهینانی رووبهر و شتگه لی نوئ ئه ویش مه عریفه یه.
 به مانای شاعیر له ریگه ی مه عریفه وه ده توانی زمان به و شیوه یه به کاربهینی
 که داهینانی نوئ بکات، چونکه مه عریفه دۆزینه وه ی به رده وام به
 سه رچاوه ی مانه وه و تیژیینی خۆی ده زانیت.. زمان هیزی ئه وه ی تیا به
 شاعیر له ریگه یه وه ناوه وه ی خۆی بخوینیت وه و له جه وه ره ی خۆی
 تیگات.. زمان هیزی ئه وه ی تیا به شاعیر بتوانی له ریگه یه وه، خه ونه کانی
 خۆی بخوینیت وه و له جه وه ره ی ژیان و ئاینده و خه ونه کانی خۆی تیگات..
 چونکه زمانی شیعر و هیماکان بۆ ده ربړینی بیر و شیوازی باری ده روونی
 به کارده یندرین یان به مانایه کی تر، چونکه زمانی شیعر، زمانی وه قسه
 هینانی خه ون و خه یال و ئاره زووه کانی مروقه.. زمانی شیعر زمانی
 وړینه یه.. مروقه له کاتی مه ستهوون و روچوون به نیو رووبه ره کانی خه ون
 و خه یال، ده گاته ئاستیکى بالای وړینه کردن یان ئه و ئاسته ی که به هویه وه،
 ده گه ریته وه سه ر به چه و حه قیقه تی خۆی، وه کو خۆی قسه ده کات، یان
 ئاره زووه چه پیندراوه کانی دینیته قسه.. نووسینی شیعر گه یشتنه به م ئاسته
 بالایه له ریگه ی زمانه وه.. گه یشتنه ئاستیکه، مروقه وه کو خۆی بیر بکاته وه
 و وه کو خۆی باس له هه ز و ئاره زووه کان و باس له خه ون و خولیاکانی
 بکات.. ئه م ئاسته به رزه بۆ پروانینی مروقه له خودی خۆی و ژیان و ئاینده
 و خه ونه کان، مه به ستمه ئه م په یوه ندییه و به های نیوان بوون و ژیان،
 له وه وه ببینم و بلیم، هه مووی له ریگه ی زمانه وه یه.. شیعر نووسین گه یشتنه
 ئاستیکى به رزی هه شمه ندییه بۆ مروقه.. هه ربویه " هایدگه ر " ده لی (مروقه)
 شاعیرانه نیشته جی ده بیت) یان به پی لیکدانه وه ی (د. محمه د که مال) بۆ
 ئه م قسه یه ئه وه یه، که " هایدگه ر " ده خوازی مروقه شاعیرانه بژی. چونکه،
 شیعر ئاماره بۆ بوون ده کات یان زمانی شیعر وه ک زمانی فه لسه فه وایه،
 شاعیر ده توانی واتای بوون ده ربخات. له م ریگه یه وه ش هه سته

ئىرۆسىيەكان وخەونەكان و جوانىيەكانى ژيان بنووسىتەو. شىعر لەنيو رووبەرى خەيال ئىش دەكات، بۆيە شاعىر دەتوانى خودى خۆيى و ژيان بە ھەموو بەرىنايىيەكانى بنووسىتەو. يان زمانى شىعر تواناى ئەوھى ھەيە بىيئە زمانى ئەدەب بەگشتى و ھەموو ژانرەكانى ترى پى بنووسرىتەو ھەيە بىيئە زمانى سىياسەت و ئايىن و كىتئە ئايىنەكانى پى بنووسرىتەو ھەيە وەكو (فەلسەفە لەسەر بنەماى فېكرەو ھەيە دەرگىربوون بىت لەگەل واقعدا).. بۆيە بە برۆاى من، جىاوازی پوانگەى زمانى شىعرى لە پوانگەى زمانى كايەكانىتر ئەوھى، زمانى شىعرى، لە پەنجەرەى جوانىيەو ھەيە دەروانىتە بوون و مروڤ و ژيان، شاعىر لە رىگەى ھىز و دەسەلاتى زمانەو ھەيە ھەيە توانا و ھۆشمەندىيەكانى خۆيەو ھەولەدات، جوانىيەكانى ژيان بدۆزىتەو و ژيان جوانتر و جوانتر بكات. لە ھەمانكات، بەردەوامىش بە ژيان بدات و مروڤ وەك سەرچاوەكانى بەھا و پىروۆزى سەير بكات. چونكە ھەموو ئەو دەقەنەى كە داھىتانىان تىايە ھەلگىرى پرسىارگەلىكى بىكۆتايى و گومانى گەورە و لە رووبەرى گەورەش نەيىنەكانىان ھەشارداو ھەيە پىويستىيان بە خوينەرى زىتر و خويندەوھى زىتر و لىكدانەوھى زىتر ھەيە. چونكە ئەو دەقە شىعريانەى كە جىگاي مەبەستى ئىمەن، وەك شتگەلىكى سىحرى، ھەرجارەى بە جۆرىك و رەنگىك و بە ھىما و ماناى جىاوازەو ھەيە دەردەكەون، دەربارەى ئەوھى كە بەھا و شىوھى وشەكان لە نىو شىعرى كوردى، يان بە شىوھەكى رووتتر و گونجاوتر، تواناى شاعىر لە بەكارھىنانى زمان و وشەكان لە نىو رووبەرى شىعرى كوردى. بەپىي ئەو رووشنايە دىارىكراوھى كەمن ھەمە لەسەر شىعر و ئەدەبى جىھانى يان شىعر و ئەدەبى دەرەوھى خۆمان. من پىموايە زۆرىك شاعىرانى كورد لەمبارەيەو ھەول و دەقە شىعريەكانىان لە ئاستىكى بەرزى داھىتان دان. من باس لە پىنووس و پستەسازى و ھونەرى زمان ناكەم، باس لە توانا و دەسەلات و ھۆشمەندى شاعىر دەكەم لە جوولاندن و بەكارھىنانى زمان و بەھاى وشەكان لە نىو رووبەرى دەقە شىعريەكاندا. من ھىچ گومانىكم لەوھدا نىيە

که دهیلیم. تهنه ئه وهی جیگای نیگه رانی و گومانی من بیت ئه ویش ئه وهیه،
توانا و بهای زمانی شیعرى و خودى شیعرى کوردی به گشتی له لایه ن
خوینهران و په خنه گرانی جدی و خاوه ن مه عریفه یه کی گشتگیر وهک
پیویست نه خویندراونه ته وه و وهک پیویست له سه ر به ها و توانای زمانی
شیعرى کوردی له نیو رووبه ری دهق، نه ها تو نه ته قسه. به مانای شیعرى
کوردی وهک پیویست نه خویندراوه ته وه.

www.dengekan.com