

* ناسنامە، تواناكانى بوونى مرؤف
* عەبدولموتەليب عەبدوللا

رینگه پروژیه کی فکری و ره خنیه، به هاویه شی له گه ل ده زگای رۆسا، سه د نامیلکه بلاو ده کاته وه



* ناوی کتیب: ناسنامه، تواناکانی بوونی مروف

* نووسەر: عهبدولموته لیب عهبدوللا

* تایپ: نووسەر

* ههلهپر: زههرا مهدهنی

* دیزاینی ناوهوه: ده زگای رۆسا

* بهرگ: ده زگای رۆسا

* چاپ: یه که م 2021

* چاپخانه:

* نرخ: 2000

* له بهرپوه به رایه تی گشتی کتیبخانه کان ژماره ی سپاردنی

(250) ی سالی (2021) ی پیدراوه.

* هه موو مافیکی پارێزراوه بۆ ده زگای رۆسا

له بلاو کراوه کانی ده زگای رۆسا، ژماره (110)

ناویشان

هه ولیر- شه قامی هه ولیر - که رکوک - به رانبهر ئوتیل

چوارچرا و بهرپوه به رایه تی شوینه واری هه ولیر

Mobile: 07507121181

E-mail: dazgairosa@gmail.com

www.facebook.com\DazgaiRosa

ناسنامە،
تواناگانى بوونى مروڤ
عەبدولموتەلىب عەبدوللا

هەولير 2021

ناسنامە (Identity)، تواناكانى بوونى

مرؤف

مرؤقى سەرەتايى، مرؤقى پيش داھيئانى نووسين (3200 پ. ز)، مرؤقىكى عاقل) ھومو سبتبين (Homo sapiens) بوو. ئەو پيئاسەيە بە بەراورد بە مرؤقى نوئ) ھومو سابينز سابينز (Homo sapiens sapiens) لە رووى عەقلەو جياوازيان نبيە، مېشكى مرؤقى پيگەييوو نزيكەى (1400) گرامە و نزيكەى تريليونىك خانە دەمارى تىدايە، وەك تۆرەكانى راگەياندن بەنيو يەكداجوونە و كارى پيويستى خويان بەرپوۋ دەبەن... من نامەوى پرسىارى "عەقل زەمانىيە يان مەكانىيە؟" مېشك ناوەنديارى عەقل و ھەستە و ئەوانىدىكە... دووبارە بكەمەو. گرنگ ئەوھيە مرؤف بوونەوهرىكى ئالۆزە لە ريگاي بيركردنەو و عەقل و ئەزمونەو، لە دنيای دەرەو و ئەوى ديكە نزيك دەبيتەو...

(1)

بەشيك لە ئالۆزىيەكانى مرؤف بە مەرجى خودگەرايى (كەسايەتى، سوبيكت، تاكگەرايى، ئىگۆ)

دیاری دەرکریټ و دەرکەرۆتە نیۆ میژوو (زەمان) هەو. ئەو دیاریکردنە ی مرۆڤ، بەو مانایە دیت، کە بوونی مرۆڤ ملکەچی کۆمەڵێک مەرجی پێویست دەبێت، وەک چۆن تاییبەتمەندی خۆی هەیە... بەو مانایەش مرۆڤ نوێنەراییەتی تواناکانی دەستپێشخەریکردن و دوورکەوتنەو و ئاگایی دەرکات، واتە بەپێی تێکەڵبوونی ئازادانەیی لەگەڵ ئەوی دیکە و دەورووبەر، خۆی دەنوێنێ، کەواتە بوونی مرۆیی لە دوو گۆشەنیگاوه دیاری دەرکریټ: یەكەم، بابەتگەراییی، واتە کۆمەڵێک سنوور، کە بارودۆخی بنەرەتی مرۆڤ (مرۆڤی گەردوونی) دیاری دەرکەن و دەرخەنە دووتوویی پێداویستیەکانی دنیا و حەتمییەتی دنیاوه. دووهم، خودگەرایی بەو مانایە ی مرۆڤ تاکیکە، بەو مانایە ی خاوەنی شیانێ تاییبەت بە خۆیەتی و لەوێوه بریاری قبوڵکردن و رەتکردنەو دەدات، بەو مانایە ی ئامادەیه پێوەندی لەگەڵ ئەوی دیکە و دەورووبەری، بوونی خۆی دروست بکات.

هەموو ئەوانە بەتەنیا بوونی مرۆڤ دیاری ناکەن، بەڵکو بوونی مرۆڤ دەرکەرۆتە نیۆ میژوو (زەمان) هەو، کەواتە هەموو ئەو گۆرانیکارانە ی لە هەبوونی دنیاوه روو دەدەن، کاریگەریان بەسەر بوونی مرۆڤەو هەیه، ئەوەش نوێنەراییەتی سی رەهەندی چەمکی

(كهسايه تى و ئهوى ديكه و ميژوو) دهكات...
 رههه ندى كهسايه تى، دهلالهت له سنورهكانى توانا و
 ئاگايى و خودگهرايى مروڤ دهكات، رههه ندى
 تيگه لاوبوون به ئهوى ديكه و پيوه ندى دروستكردن
 له گه ل ئهوى ديكه و دهوروبه ر، موركى مروڤايه تى
 ديارى دهكات، رههه ندى ميژوو به و مانايه ديٲ، كه
 مروڤ دريژكراوهى ميژوو و سه ر به هه بوونگه رايى
 و ئه زموون و زهمه نى خويه تى... ميژوو به دريژايى
 بوونى، كومه ليك پرسىار رووبه رووى مروڤ
 دهكات وه، ئايا مروڤ ستاتيگه يان ديناميك، دهكه ويٲه
 ژي ر پيداويستىيه كان يان ئازاده، دهتوانى دوور له
 پيوه نديكردن به ئهوى ديكه وه بژى، ئايا له نيوان
 دوينى و ئه مرڤ هيچ پيوه ندييه ك ههيه..

(2)

هه موو ئه و گورانكارىيه مروڤيانه ي له دوينىدا
 هاتنه ئاراوه، له لايه ك سنورهكانى توانا و ئاگايى
 مروڤيان پى ديارى دهكريٲ و دهلالهت له
 دروستكردى پيوه ندى مروڤ له گه ل ئهوى ديكه و
 دهوروبه ر دهكات، له لايه كى ديكه پيوه ندى به
 هه بوون و توانا و بريارى مروڤه وه ههيه... بۆ نمونه
 (مه سيح) هات ته واوى يه قينى يه هوڊى خسته ژي ر

پرسیار هوه، چونكه بانگه شه كه ی هه موو مرؤقايه تی
 گرت هوه، به لام دواتر ئه و بانگه شه یه روویه کی دیکه ی
 ئایدیۆلۆژی ئایینی له خو گرت، بۆ دامه زرانندی
 دهوله تیکی جیهانی. به م جوړه ئه گهر پیشتەر قسه
 ئه وه بیته، مرؤقايه تی له پیناو که نیسه وه هاتیته
 دنیاوه، ئه وه دوا ی ئه وه ی ئه وروپا وهك خودیکی بکه ر
 و زال و داهینه ر خو ی سه پاند، ئه و قسه یه گوړا و
 مانایه کی دیکه ی له خو گرت، ئه و مانایه ی
 سینترالیزی ئه وروپی به رزی کرده وه: مرؤقايه تی له
 پیناو ئه وروپادا هاتوته دنیاوه. ئه وروپا ته وای ئه و ی
 دیکه ی داگیر کرد و ویستی داهاتووی رابردووی
 خو ی له رۆحی ئیمپراتورییه تی رۆمانی کۆن پراکتیزه
 بکات، بۆ ئه وه ی له ریگای ((داهاتووی رابردوو))
 دهست به سه ر ته وای دنیا دا بگریته.

دوا ی رینیسانس ی ئه وروپی ئه و فیکره یه گوړا بۆ
 فیکره ی دهوله تی ناسیۆنالی، ئه و گوړانه ش ریگای
 له به رده م جیا کردنه وه ی که نیسه و دهوله ت خو ش
 کرد، له لایه کی دیکه فهلسه فه و میژوو، شوینی
 ئایدیۆلۆژی پاپایان گرت هوه... خودی گوتاری
 فهلسه فی، گوتاری ئایینی به تال کرد و دنیا بیینی هاته
 ئاراوه، دنیا ی ئایینه کانی خسته دواوه.

(3)

بەرەوپېشچوونى دىنباينى واتاي بەرەوپېشچوونى
مرۇف لە بوارە جۇراوجۆرەكانى وەك مرۇقناسى،
زمانناسى، زانستى كرۇمۇسۇمەكان و ...، ھەموو
ئەوانەش كۆمەللىك پرسیارى تىكئاللاو بەرانبەر
سرووشتى مرۇف دروست دەكەن. سرووشتى مرۇف
و جەوھەرى مرۇف، كۆمەللىك زاراوەن بەرانبەر
(بوون)ى مرۇف. بەو مانایەش من لە ھەموو ئەو
شتانەى مرۇف وەك ھەبوو، وەك شتىكى واقىعى،
وەك شتىكى ئامادە، تەماشاش دەكات، دوور
دەكەومەو، چونكە (توانای بوون) دەكەوئیتە
سەرووى واقىع و جەوھەر و ئامادەییەو، توانای
بوون تەنیا تواناكانى بوونى مرۇف دەگرئیتەو ...

تواناكانى بوونى مرۇف لە رىگای داھینانەو
پيوانە دەكرئت، نەك لە رىگای چەمكى ناسنامەو،
بەلام وەك چۆن داھینان بەشيك لە ئالۆزىيەكانى
مرۇف دەنوئىنى، ناسنامەش بەشيك لەو ئالۆزىيانەى
بوونى مرۇقى لەخۆ گرتووە... كەواتە تواناكانى
بوونى مرۇف كۆى ئەو گۆرانكارى و گواستەوانە بە
رئەھىەكى جياواز دەنوئىنى. بە دیوہكەى دىكە
ئالۆزىيەكانى چەمكى ناسنامە و چەمكى خودگەرايى
نزيكن لە يەكتر... چەمكى خودگەرايى و چەمكى

ناسنامەى تاگگەرا و ناسنامەى كۆمەلایەتى و
ناسنامەى رۆشنییری... لەگەل توێژەرى ئەلمانى
(ئەرىك ئەرىكسۆن (Eric-Erikson) شیوەیهكى
رێكۆپێك و میتۆدگەرایى وەرگرت، بەتایبەتى چەمكى
ناسنامەى تاگگەرا و كۆمەلایەتى...

چەمكى ناسنامە لەگەل كۆمەلێك چەمك
دەردەكهوێت، وەك رۆشنییری و سیاسەت و زانستى
دەروونى و لۆجىك و كۆمەلناسى و هتد، هەندى
جاریش هەموو ئەوانە وشەكە ئالۆز دەكەن! وشەى
ناسنامە وەك وشەى خود دەخوێنرێتەوه، بە مانای
حەقیقەتى خود و جیاوازییەكانى، یان جەوهەر و
چییەتى، یان راستى رەها... بەلام وشەى ناسنامە
لەگەل وشەى تایبەتمەندى بەیەكادەچى! چەمكى
تایبەتمەندى راستەوخۆ بوونى رەفتارى جۆراوجۆر
و پەرچەكردار و بەرگرى و رەگەز و رەنگ و... لەخۆ
دەگرێت .

ناسنامە وەك وشەیهكى رووت بۆ بنەچهى فیکرى
سەرەتا و فەیلەسوفانى پێش سوكرات و بارمیندس،
هیراكلیتس دەگەرێتەوه... بارمیندس قسەى تایبەتى
خۆى لە بارەى بوون کردوو و هیراكلیتس قسەى
زۆرى لە بارەى نۆدژى کردوو، هەردووکیان لە
بارەى خود و ئەوى دیکە جیاوازن. لای بارمیندس

بیرکردنەوہ لە گۆرانی شتێک بۆ شتێکی دیکە قورسە، پرسیارى ئەوہ دەکات: ئەگەر (ئەلف) لەسەر خۆی نەوہستی، ئایا دەشی ھەر بە (ئەلف) بمیڤیتەوہ؟ ئەو قسەییە تەواو لەگەڵ ھیراکلیتس جیاوازە، چونکە لای ھیراکلیتس ھەموو شتێک لە جولەى بەردەوامدايە. ئیئمە ناتوانین دووجار مەلە لە ھەمان ئاوی رووباردا بکەین، کەواتە شتەکان لە گۆرانی بەردەوامدان.

گۆران و ئیشکالەتەکانی ئەمپڕۆی چەمکی ناسنامە وەك ئەوہی ئیستا لە زانستە مەروپپەکان و کۆمەلایەتیپەکان قسەیان لە بارەوہ دەکری، لە بنەرەتدا بۆ کە لەپوری میتافیزیکی ناگەریتەوہ، بەلکو بۆ کۆی گۆرانکاریپەکانی دنیاى ئەمپڕۆ دەگەریتەوہ! چۆن دەشی لەنیو زەماندا بیر لە (من) بکەیتەوہ؟ ئایا (من) ھەمان ئەو کەسەم پێش (20) سال ھەبووم؟ (من) ھەموو ئەو گۆرانکاری و قوناغانەم دیتەوہ یاد، کە ئاگایی و ھەستی منی پێدا تێپەریوہ... ئەگەر لە ریگای جەختکردنەوہ لە تاکگەرایی قسە لە ناسنامەى تاک بکەین، دەکەوینە بەر کۆمەلێک وردەکاری تایبەت بە فەلسەفەوہ، بەلام بە نسبەت بیروپرای گشتی، بەلى (من) ھەمان کەسى پێش بیست سالەم! پرسیارى دیکە ئەوہیە ئایا

مروڻ له کاتي له دهستداني يادوهري، شيزوفرينيا
و له کاتي نوستندا خاوهني (من)ه، يان هه لگري
(من)ي خه يالکراوه؟

(4)

له فيکري مؤديړندا چه مکي که سايه تي له گهل
(ديکارت 1596-1650) بوو به چه مکي
سينترال، که سايه تي مروڻ به کرده ي بيرکړنه وه و
ليوردبوونه وه ي جياوازي (گومان، دلنبايي،
ره تکرړنه وه، خه يالکړدن...) ديار ي دهکرا. چه مکي
که سايه تي له گهل (کانت 1724-1804) وهک
جه وههري نه خلاق ته ماشا دهکرا، به و مانايه ش
مروڻ هر ته نها بوونه وه ريکي عاقل نييه، به لکو
که سيکي نه خلاق ييه! جياوازي کانت له گهل دیکارت
نه وهيه، کانت مروڻ وهک نامانجي خوي دهيني، نهک
وهک نامرازي بيرکړنه وه يان بابه تي
ليوردبوونه وه ...

به ديوه که ي دیکه نه وه ي ناسنامه ي که سايه تي
دياري دهکات، سرووشت و يادوهرييه. سرووشت،
جياوازي رهفتار و پيوه ندي به نه وي دیکه و دنيا و
جياوازي که سايه تي ديار ي دهکات... يادوهري،
حاله ته دهر وونييه گوراو و تازه کان... هه موو نه و

حاله ته دهروونيانه ش زنجيره يه ك ياده وهری
 كه له كه كراو پيکه وه دهلكينن. سرووشت و ياده وهری
 پيکه وه پاريزگاری له ميكانيزمی كه سايه تی و
 ناسنامه ی كه سايه تی دهكهن... عه قل و ناگایي و
 ياده وهری وهك بنه ماي ناسنامه، لای (شوبنهاوهر)
 ته واو جياوازه، چونكه شوبنهاوهر پيیوايه عه قلی
 ئه بستر اکت شوينکه وتووی ويسته، ويستيش به
 ويستی ژيان وهسف دهكات و وهك هيژيکی
 هه ژموونگه را به بنه ماي ناسنامه ی دهچوینی .

هيژي هه ژموونگه را يی ناسنامه ی نيشتمانی و
 ناسيونالی کومه ليک خه سلّهت و سيمای روشنبيري
 گشتی و هاويه شی گهل و نه ته وهيه کی دياريکراو
 دهنوینی، به لام ناسنامه ی تاکگه را کومه ليک
 خه سلّهتی جهسته یی ئه بستر اکتی ههيه... به و
 مانايه ش روشنبيري نيشتمانی و نه ته وهی دهكه ويته
 به رانبه ر په نجه موری تاک، وهك چوّن دهشی له گهل
 يه کتر هارمونی بکه ونه وه، جياوازيشن. كه واته
 ناسنامه وهك ئه وهی بونيادی روشنبيري و
 کومه لایه تی جياواز دياری دهكات، هه لگري واقيعیکی
 بابه تگه رایه، به لام خودی خه يالکه ريش رولی تيډا
 ده بينی. ناسنامه ی نيشتمانی و ناسيونالی جيگره
 (تاييه تمه ندی زمان، ئايين، ميژوو، نيشتمان...)

ناسنامه‌ی تاکگه‌را گؤراوه، کۆی ئه‌و هه‌ست و
خه‌سله‌ته گؤراو و ئه‌بستراکتانه ده‌گریته‌وه که
ده‌که‌ونه چوارچیوه‌ی تاکگه‌راییه‌وه. ئه‌وه‌ی
ناسنامه‌ی رۆشنییری جیا ده‌کاته‌وه ئازادییه، ئه‌وه‌ی
ناسنامه‌ی تاکگه‌را جیا ده‌کاته‌وه تایبه‌تمه‌ندییه.
هه‌ولێر ۲۰۱۷/۷/۲۵

پرسی ناسنامه

وشه‌ی ناسنامه وشه‌یه‌کی ئاویتیه، له زمانه‌وانیدا به مانای ناسینه‌وه دیت، که‌سی ناسراو جیاوازی خوی له ریگای ئه‌و نامه‌یه له‌گه‌ل ئه‌وی دیکه دهنوینی، نامه‌ی ناسین ده‌که‌ویته ژیر به‌های نه‌ته‌وه‌یی و بیر و ئاین و ره‌گه‌ز و دابونه‌ریت و کلتور و ویست و فۆرمی ره‌فتارکردنی تاک و...
چه‌مکی ناسنامه گوزارشت له‌و حه‌قیقه‌ته هاوبه‌ش و هاوگونجاو و به‌یه‌کچوو ده‌کات، که که‌سیک، کۆمه‌لیک، نه‌ته‌وه‌یه‌ک، هه‌ریمیک، کیشوه‌ریک... له ئه‌وی دیکه جیا ده‌کاته‌وه، ئه‌وه‌ش مه‌رج نییه پێوه‌ندی به به‌های چه‌سپاو یان پیرۆزه‌وه هه‌بیّت، ئه‌گه‌رچی ناتوانین ئه‌و به‌ها جیگیر و پیرۆزانه ره‌تبه‌که‌ینه‌وه، به‌لام مه‌رج نییه وه‌ک کړۆک و رۆحی ناسنامه چاو لی‌بکریڻ! مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه که ناسنامه له هاوژیانی له‌گه‌ل ئه‌وانی دیکه‌دا به‌رده‌وام له حاله‌تی تازه‌کردنه‌وه و گۆرانکاری و کارلی‌ککردنایه... ده‌می‌که (جوڻ لوک) هه‌موو تی‌گه‌یشتنی‌کی تیۆکراتی له‌سه‌ر ناسنامه خستۆته لاوه. له کۆی ئه‌و قسانه‌دا ده‌مه‌وی بلیم مرۆف بوونه‌وه‌ریکی عه‌قلانییه و کۆمه‌لیک توانای له‌بننه‌ها‌تووی تیدایه، توانای ده‌ست‌نیشانکردنی

ناسنامه‌ی تاییه‌تی و خودی هه‌یه، که ده‌توانیت ته‌واو له ویست و ده‌سه‌لاتی میژوویی و سته‌می دابونه‌ریته‌کان ئازاد بیټ، وهک چۆن توانای ده‌ستنیشانکردنی ناسنامه‌ی بابه‌تی و کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه. لیڤه‌دا مروڤ ته‌وه‌ره‌ی سه‌ره‌کی هه‌موو شته‌کانه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مروڤ ته‌وه‌ره‌ی سه‌ره‌کیه، بۆیه هه‌رگیز ناتوانین به هیچ شی‌وه‌یه‌ک ره‌ه‌نده جیاوازه‌کان له ناسنامه بکه‌ینه‌وه، که‌واته ناسنامه چه‌سپاو نییه !

(عه‌دنان مه‌جید محه‌مه‌د) ماسته‌ر له زانسته سیاسیه‌کان و پسپۆره له سیستمی سیاسی په‌روه‌رده‌ی مه‌ده‌نی، له گوتاری (ئه‌رگیۆمینیته ناسنامه له نیوان گۆراو و نه‌گۆراو) دا قسه له دوو فۆرم له ناسنامه ده‌کات، یه‌که‌م: ناسنامه‌ی خودی، که تاییه‌ته به هزر و کلتوور و ئینتمای تاک بۆ بازنه‌یه‌کی دیاریکراوی کلتووری و میژوویی. دووهم: ناسنامه‌ی تاک وهک هاوولاتی، یان وهک بوونه‌وه‌ریکی سیاسی، که له چوارچیۆه‌ی ده‌وله‌تیکی دیاریکراو دا ده‌ژیت و له چوارچیۆه‌ی دامه‌زراوه و یاسا جیگیره‌کانی کۆمه‌لگادا پراکتیزه‌ی کاره‌کانی خۆی ده‌کات و ماف و ئه‌رك و به‌رپرسیاری تاک دیاری

کراوه و چاره‌نووسی ژیاڼی ټاک ټیډا به شیوه‌یه‌کی
تاییه‌ت پاریزراوه.

هه‌و دوو ناسنامه‌یه‌ی ټاک، به هیچ شیوه‌یه‌ک له‌گه‌ل
یه‌ک دژ ناکه‌ونه‌وه، به‌لکو ته‌واوکه‌ری یه‌کترین و
پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندی گشتی وه‌ک ئامانج ده‌بینن،
به‌تاییه‌ت له‌ سیستمی دیموکراسیدا، که بازنه‌ی
نژادی و ټاک‌گه‌رایي فراوانه و به شیوه‌یه‌کی
سه‌ربه‌خو ټیډا بانگه‌شه‌ی پیکه‌وه‌ژیان و
فره‌کلټووری و نایینی و میژوویی ده‌کریټ، به
دیوه‌که‌ی دیکه ټاک‌گوزارشت له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کان و
بیر و بوچوون و ناسنامه و کلټووری دیاریکراوی
خوی ده‌کات .

به‌لام له‌ سیستمی ټوټالیتاریدا هه‌میشه جه‌خت
له‌سه‌ر لایه‌نه چه‌سپاوه‌کانی ناسنامه ده‌کریټه‌وه و
توانای گورپانکاری له‌ ناسنامه‌دا نه‌سته‌مه، له
سیستمی دیموکراسیدا هه‌میشه جه‌خت له‌سه‌ر
توانای خوگونجان و ره‌هنده جیاوازه‌کانی ناسنامه
ده‌کریټه‌وه، سیستمی دیموکراسی به‌ زیندوویتی
کوومه‌لگا و تازه‌کردنه‌وه و گه‌شه‌کردنی روحي
هاوولاتیوون له‌ قه‌له‌م ده‌دریټ، به‌لام سیستمی
ټوټالیتاری نژادی و روحي هاوولاتیوون ده‌کوژی.

هەندىك پىيان واىە پچرانى پىوھندى ياساىى و
 سياسى نىوان كەس و دەولەت وئىنەيەك لە وئىنەكانى
 مردنى كۆمەلايەتى نیشان دەدات، بە ديوەكەى
 دىكەش دەولەت ئەگەر نەتوانى پىناسەيەكى مۆدىرن
 بە ھاوولائىيانى بىبەخشى، ھەرگىز وەك سىستىمىكى
 دىموكراسى دانى پىدا نازىت. جگە لە مافى مروف،
 حەزى تاك، ئەو سەمى دەولەتە تۆتالىتارىيەكانە
 كۆچ و كۆچكردىيان تا ئەو ئاستە بەرزكردۆتەو،
 ئەو لە دەولەتە تۆتالىتارىيەكانە فۆرمى
 رەفتاركردنى تاك و ئازادى تاك و رۆحى ھاوولائىيوون
 بى بايەخ دەكرى.

ئەوھى لە مەسەلەى ناسنامەدا پىويستە
 لەبەرچاوى بگرىن، ئەوھى كە ھەموو مروفىك
 كۆمەلىك ناسنامەى ھەيە، ھەر لە ناوھە دەست
 پىدەكات ھەتا بە بىركردنەو دەگات، بەرژەوھەندى
 تايبەت و ھەستەكان و پىوھەندى جۆراوجۆر و كار و
 رەگەز و... ھەموو ئەو ناسنامانەش بەپى گۆرانى
 بارودۆخ و بەرھوپىشچوون ... گۆرانكارىيان
 بەسەردا دىت. بەلام (ئەمىن مەعلوف) لە كىتەبى
 (ناسنامە بكۆزەكان)دا پىى واىە دەشى ھەموو
 ئەوانەى لەسەرھەو ناويان ھاتووە، بە رەگەزەكانى

ناسنامه يان دابنځين و له تاكه ناسنامه يه كدا كځيان
بكهينه وه.

هه ميشه ناسنامه پښوېسته شانازی به خځوگونجان
و جياوازی و رځی هاوولاتیوون و تازه كړنه وه و
به ها مړوښه كانی بكاټ. به لام (ساموځیل هنتگتون)
له باره ی خوره لآت و خورئاواوه پښی وایه خورئاوا
هر له ډیر زه مانه وه و هه تا ئیستاش تاكه نوښه ی
به هاكانی لیكېورډن بووه، سه ره رای نه وه ی خاوه نی
بیروكه ی دیموكراسییه ته... من نه و نمونه یه م بو
به رچاو روونی هیئاو ته وه، نه گینا نه و بیروپایانه ی
هنتگتون كومه لك ره خنه و به دواډاچوونی جياوازی
به دوا ی خویدا هیئاو، له و سونگه یه وه كه پشت كړنه
له كه له پوری جیهانی و تاکی داهینه ر... هه موو نه و
لیكولینه وه سوسیولوجیا یانه نه وه ده سه لمښن، كه
هر گهل و كومه له یان نه ته وده كه ره هه ندی
جياوازی كومه لایه تی و دهروونی و میژووی و ژیان
و داهینانی تایبه تی خوی هه یه. پیشكه و تنی دنیا
به ره می كوی داهینانه مړوښه كانه و كوی كومه لگا
جياوازه كانی سه ر گوی زهوی تییدا به شدارن،
ناتوانین هه موو پیشكه و تنه كان به شارستانی
خورئاوایی پیوه ست بكه ین، هه موو دواكه و تنه كان به
كومه لگای خوره لاتییه وه به سستینه وه...

ناسنامە بەردەوام لە گۆراندایە، بە دیوەکەى
 دیکەش پێویستە لە ھەولێ پیکھێنانى بەردەوامى
 ناسنامە دا بین، چونکە گوزارشتکردنى مرۆڤە لە
 بوون و ھەلۆیست و پێشکەوتنە یەک بەدوا یەکەکانى
 و بەپێى ڤاکنە ناوەکى و دەرەکییەکانى دەگۆرێت.
 بەردەوام تاک و کۆدەرک بە بایەخى ناسنامە دەکەن
 و توانای دیاریکردنیا ھەبە و دەتوانن لەگەڵ
 پێدراوە ژیاى و بەخششەکانى تازەى سەردەم
 بیگونجین، بەلام پشنگوێخستنى ناسنامە، یان
 تەوانەو لە ناسنامەى ئەوى دیکە بەقەد جیگیربوونى
 ناسنامە ترسناکە، ئەگەر یەکەمیان دنیا بە شیۆ
 ھەقیقییەکەى رەت بکاتەو، گۆرانکاری و
 جیاوازییەکان پشنگوێ بخات، ئەو دوو میان ھەموو
 پێشکەوتنێک لەسەر ئاستى ماددى و کۆمەلایەتى بە
 ھەرەشە بۆ سەر خۆى دەزانێت، بە کورتى
 ناسنامەى جیگیر ھەر تەنھا ملکەچکردن نییە بۆ
 بارودۆخى جۆراوجۆرى ئەوى دیکە، بەلکو
 پشنگوێخستنیش دەگەییەنیت .

لێرەو ئەگەر قسە لە ناسنامەى کوردی بکەین،
 ھیچ پرۆژەیکە بۆ گەشەکردن و پەرەپێدانى نابینى،
 ئەو ھەش پێوەندى نیوان تاک و دەولەت لە لیواری
 مردن نزیک دەکاتەو، لە لایەکى دیکە ناسنامەى

كوردی چ وەك چەسپاو چ وەك گۆراو، چ وەك
 ناسنامەى خودى، چ وەك تاكى هاوولاتی، روون و
 دیار نییه، بەلكو لە نیوان پارچەکانى باکور و باشور
 و رۆژھەڵات و رۆژئاواو دا كۆمەڵێك گىروگرفتى
 تايبەت بە خۆى ھەيە و ھىچ رێككەوتنىكى جەوھەرى
 لە نیوان پارچەکانى كوردستاندا بوونى نییه، وەك
 چۆن ھىچ يەكئیتىيەكى نىشتمانى پىرۆز و چەسپاو
 بوونى نییه، كەواتە ناسنامەى كوردی گوزارشت لە
 واقیعى ھەنووكەى پارچەپارچەبوونى كوردی
 دەكات، لەگەڵ پێدراوہ كلتورى و سیاسى و
 یاساییەكانى ھەر پارچەيەك دیتەوہ، بەو مانایەش
 ناسنامەى كوردی پارچە پارچەيە و رەنگدانەوہى
 بارودۆخى سیاسى پارچە جیاوازەكانە. ناسنامەى
 تاكى كوردی لە پارچەى رۆژھەڵات زۆر جیاوازە لە
 ناسنامەى تاكى كوردی لە باکور یان رۆژئاوا،
 ناسنامەى تاكى كوردی لە باشور لە چەند
 روویەكەوہ جیاوازە لە ناسنامەى تاكى كوردی لە
 پارچەكانى دیکە...

پرسیار ئەوہ نییه ئێمە لە كوێین؟ لە كوێ
 ھاتوین؟ بۆ كوێ دەچین؟ چونكە دەتوانین لە رێگای
 خۆناسین و مەعرفەوہ، لە رێگای تیگەیشتن و
 راڤەکردنەوہ، لە رێگای بیرکردنەوہى جیاوازەوہ كار

بكهين و ئهوى ديكه بدوينين! پرسيارى سهرهكى له
نامهى ناسينى كوردى ئهوهيه، ئايا كورد خاوهنى چ
ناسنامهيهكه؟ ناسنامهى تاكى كوردى دياره؟ ئايا
كورد چ شتيك به ههرهشه بۆ سهر ناسنامه
دهزانيت؟ ئايا چ بههايهك ناسنامهى تاكى كوردى به
تاكيكى ديكه دهبهستتتهوه؟

ههولير ۲۰۱۸/۷/۱۹

مەريوان وريا قانع ناسنامەى نەتەوہىى

كۆمپىتەر و ئىنتەرنىت رەمىزى لە دايكبوونى
(جىهانگىرى)ين، بەبى لە دايكبوونى ئەو توانا
گەورەيەى پىوہەندىکردنى ئەلكترونى چوارچىوہىەك
بە ناوى جىهانگىرى دروست نەدەبوو. دروستبوونى
ئەو چوارچىوہىەش ھۆكارى ھاتنەكايەى كۆمەلەك
گۆپرانكارى گەورە گەورەن، كە رۆژانە رووبەروويان
دەبينەوہ، لە پاش ئەو ھەموو گۆپرانكارىانە، ئەو
ھەموو دەستكەوتە گرنگانەى دنيا، لە ديموكراسىيەت
و مافەكانى مرۆف و پاراستنى جياوازى و ريزگرتنى
ئازادى و پيشنيارکردنى يەكسانىيەكى رەھا لەسەر
بنەماى ھاوولاتبوون و پەيمانى كۆمەلەيەتى و
فيكرەى دابەشکردنى دەسەلاتەكان و پاراستنى
مافى مرۆف... گەپاندنەوہى ناسنامەى نەتەوہىيمان
بۇ بنەماى (زەردەشتىيەت) جگە لەوہى لە رووى
سىياسىيەوہ خۆكوژىيەكى گەورەيە، جياکردنەوہى
خەلكى كوردستانىشە لە بزاقى كوردايەتى، بە
ديوہكەى دىكە لە رووى كۆمەلەيەتى و فيكرى و
مەعريفىشەوہ بارکردنى واقىعى كوردىيە بە دنياى
غەيبانى، دنيايەك كە پاىە بەھىزەكانى خۆى لە

خورافه‌تا ده‌بینیته‌وه! ئه‌و ویناکردنه میژوویییه (ئایینییه) بۆ ناسنامه و چه‌مکی نه‌ته‌وه، تیروانییکی نه‌خۆش و ترسناکه. ئه‌و دیده نه‌خۆش و ترسناکه پییوایه ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی شتیکه له دوامانه‌وه‌یه و پییوسته ره‌سه‌نییوونی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی قولایی میژوویی هه‌بیته، ده‌بی بۆ به‌ده‌سته‌هێنان و پاراستنی، به‌رده‌وام بۆ ناو کۆلان و تونیڵ و تاریکایی ئه‌و میژووه بگه‌رێینه‌وه، له‌و دیده‌وه ناسنامه له کراسیك ده‌چیت، که داگیرکار و هه‌لومه‌رجی تایبته و هیزیکی ناحه‌ز، به‌زۆری له به‌ری داکه‌ندبین و ده‌بی ئه‌رکی ئیمه له‌مرۆدا گه‌رانه‌وه بیته بۆ رابردوو، بۆ دۆزینه‌وه‌ی ئه‌و کراسه...

(مه‌ریوان وریا قانع) سالی (1961) له گه‌ره‌کی (سابونکه‌ران)ی شاری سلیمانی له‌داک بووه، قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی له (شیخ سه‌لام) ته‌واو کردووه، پاشان به‌ ماله‌وه هاتوونه‌ته شاری هه‌ولێر و گه‌ره‌کی (سیتاقان) و دواتر له گه‌ره‌کی (ده‌واجن) نیشته‌جی بوونه و ناوه‌ندی (برایی) و ئاماده‌یی (کورده‌ستان)ی له شاری هه‌ولێر ته‌واو کردووه. دوا‌ی سالانی هه‌شتا له زانکۆی (موس‌ته‌ن‌سریه)ی شاری (به‌غداد) له به‌شی (ئابوری و کارگێری) وه‌رگیراوه، هه‌ر له هه‌شاکاندا ده‌ستی به‌ نووسین

کردوو و له کۆتایی ههشتاکاندا فیکری بونیادگیری له رهنه‌ی ئه‌ده‌بی کوردیدا بره‌و پێداوه... دوا‌ی راپه‌رینی سا‌لی (1991) ده‌چێته‌ ده‌ره‌وه‌ی کوردستان و له سا‌لی (1995) له‌گه‌ڵ چه‌ند هاو‌پێه‌کی رۆشن‌بیر گۆڤاری (ره‌ه‌ند) داده‌مه‌زی‌رن و له‌و گۆڤاره‌دا کاره‌کانی خۆی درێژه‌ پێده‌دات. هه‌ر له‌ ده‌ره‌وه‌ی و‌لات و له‌ و‌لاتی (هۆ‌له‌ند) سه‌ره‌تا له‌ (زانسته‌ سیاسیه‌کان) ماسته‌ر ده‌خوینی‌ت و دواتر ب‌روانه‌می دکتۆرا له‌ ژێر ناو‌نیشانی (خوینده‌وه‌ی پێوه‌ندی نی‌وان ئایین و ناسی‌ونالیزم و ئه‌ده‌بیات) له‌ بواری زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ ده‌ست ده‌هی‌نی. یه‌که‌مین کتێبی له‌ سا‌لی (2000) به‌ ناوی (ده‌سه‌ل‌ات و جیا‌وازی) به‌ چاپ ده‌گه‌یه‌نی‌ت، پاشان کۆمه‌لی کتیب به‌ ناو‌نیشانه‌کانی (ناسی‌ونالیزم و سه‌فه‌ر)، (شوناس و ئالۆزی)، (به‌خته‌وه‌ری و بێ‌ده‌نگی) ئینجا زنجیره‌یه‌ک کتیب به‌ ناوی (کتیب و دنیا)، (دین و دنیا)، (سیاسه‌ت و دنیا)، (فیکر و دنیا) ... هت‌د، به‌ چاپ ده‌گه‌یه‌نی‌ت.

سیاسەت... بە زمانی ئینگلیزی و ھۆلەندی دەنوسی
و نوسینەکانی بۆ چەندین زمان وەرگیرداراون. ئیستا
لە زانکۆی (ئەمستردام) مامۆستای بەشی
خۆرھەلاتناسییە.

ناسنامە و زەردەشتییەت

بە شیوەیەکی گشتی چەمکی ناسنامە بۆ
فەلسەفەیی پیش (سوكرات) دەگەرێتەو! (بارمیندس) و (هیراکلیتس) لە بارەیی پێوەندی
(خود و ئەوی دیکە) و لەبارەیی ھاوگونجانی نیوان
ناسنامە و گۆرانکارییەکانی قسەیان کردوو...
ھەمیشە ناسنامە لە پێوەندیکردن بە ئەوی دیکەو
دیتە ئاراو، لە پێوەندیکردن بە ئەوانی دیکەو
گۆرانی بە سەردا دیت، کەواتە ئەوانی دیکە ھەر
تەنھا ناسنامەیی تۆ دیاری ناکەن، بەلکو دەشیگۆرن.
بە کورتی مەرجی بونیادنانی رەگەزەکانی ناسنامە
و خود لە رووبەروو بوونەو لەگەڵ ئەوانی دیکەدا
دیتە بەرھەم، دەمەوی بلیم چەمکی ناسنامە
چەمکیکی بێمیژوو.

لێرەدا ھەول دەدەم لە نیوان (پێوەندی و
خودگەراییی و ئەوی دیکە)دا قسە لە ناسنامە بکەم،
بەلام نەك وەك پڕۆسەيەك بۆ خوێناسین، بەلکو وەك

ماناسازی و جیاوازی، ئەگەر ماناسازی تەرجمەى ئىنتىماى رۆحى نەوھەکان بکەین، ئەو جیاوازی ھەر نەتەوھىەك لە خەسلەت و سىماى ئەو نەتەوھىەدا كورت دەبیئەو! ھەمیشە ھیز (جیاوازی) بەرپۆو دەبات، بەردەوام دەسلەتە ھەژموندارەکان خەریكى ناسنامەسازین، پاراستنى ناسنامە بە ئەركى خۆیان دەزانن... مەریوان وریا قانع لە كەتیبى (بەختەوهرى و بیدەنگى) ل 169-170-171، لە وەلامى پرسىاریکدا میژووى ناسنامەى كوردى دەخاتە روو و دەلیت، دواى كەوتنى ئىمپراتۆرى عوسمانى، ئەگەر راستەوخۆ تەماشای كۆتاییەکانى سەدەى نۆزە و سالا سەختەکانى سەدەى بیستەم بکەین، دەبینین میژووى كوردى ھەلومەرجیک ژیاو، كە تییدا مژدە و خەیاڵ و ئەگەر و تواناکانى مۆدیرنە لە ئاراستەکردنى رووداوەکانیدا دەستى ھەبوو، واتە پرۆژەى خەونبینى دەستەجەمعیانەى ئیمە، پرۆژەى تازەکردنەو و گەشەپێدان و بەرھەوپیئەو بەردنى ژيانى کۆمەلایەتى و ئینسانى و فەرھەنگیمان بوو، لەو پرۆژانەدا ھیزی سەرھى گۆران و خەون و تازەبوونەو نە زەردەشتییەت بوو و نە ھىچ دیدىكى میژووەرانی دیکە، بەلکو تواناکانى مۆدیرنە بوو. بۆیە من ھىچ پێوھندیەكى

شایانی باس له نیوان کوردبوون و زهردهشتیه تدا نابینم ...

له رووی سیاسیییه وه میژووی هاوچه رخی ئیمه میژووی ناسیونالیزمی کوردیییه، ئەو ناسیونالیزمه به درێژایی سه دهی بیسته م له سه ره به ره مه پنانی مانا و ره مز و خه یال و عه قلانییه تی سیاسی کاری کردووه. ئەو ناسیونالیزمه ئەگه رچی سودیکی گه وری له سه رمایه ی ره مزی سه رکرده ئایینییه کان وه رگرتوو، ئەگه رچی سودیکی گه وری له توانای ریکخستنی ده زگا دینییه کانێ وه ک مزگه وت و ته کیه و ته ریه ته کان وه رگرتوو، به لام به خوی به هیچ مانایه ک پرۆژه یه کی ئایینی نه بووه، به هیچ مانایه ک شه رعه تی خوی له سه ر پرئسییه ئایینییه کان بونیاد نه ناوه، به لکو له سه ر بنه مای پرئسییه سیاسیییه کانێ مۆدیرنه دروست بووه. له سه ره تای دروستبوونی ناسیونالیزمی کوردی، هه رگیز بۆ دروستکردنی (مه رجه ع و میژوو و زاکیره ی نه ته وه یی تاییه ت) بۆ حیکایه ته ئایینییه کان نه گه راوه ته وه، راسته ئایین له ریگای نفوزی هه ندی سه رکرده ی دینی و به گه رخستنی هه ندی ده زگای دینییه وه ئاماده یی هه بوو، به لام ئایین به هیچ مانایه ک یه کی ک له حیکایه ته نه ته وه ییه کانێ ناسیونالیزمی کوردی

نەبوو. ناسیونالیزمی کوردی ھەرگیز باسی لە بەگەرخستنی رەمژە زەردەشتییە کۆنەکان و پیادەکردنی شەریعەت نەکردوو، حیکایەتە ھەرە سەرەکییەکانی ناسیونالیزمی کوردی ئەگەر حیکایەتی (کاوەی ئاسنگەر) و (جەژنی نەورۆز) بێت، حیکایەتی گەڕانەووە نییە بۆ ئایینیکی جیاواز و گریان و لەخۆدان بۆ پالەوانیکی ئایینی ناو رابردووی ئێمە. بە پێچەوانەووە حیکایەتی کاوەی ئاسنگەر حیکایەتی داواکردنکی سەرسەختی عەدالەتخوارییە، تا رادەی گەیشتن بە راپەرین و یاخیوون و قوربانیدان... کەواتە زەردەشتییەت نابێتە بەردی بناغەی ناسنامەی نەتەوویی ئێمە!

ناسنامەی نەتەوویی، بوونی کۆمەڵێک مژدەیی ھاوبەش و خەونی ھاوبەش و پلانی ھاوبەشە بۆ ئایندەییەکی پێکەوویی و سەرفراز! بۆ دروستکردنی ناسنامەی نەتەوویی ئەو بەس نییە، تەنھا تەماشای دواوە و رابردووی خۆمان بکەین، ئەو بەس نییە، بۆلەین ئێمە نەووی کاوەی ئاسنگەرین و دەولەتی میدیا دەولەتی باپیرانی ئێمە بوو، زەردەشت پێغەمبەری کورد بوو، بەلکو پێویستمان بە دیدکی ھاوبەش و خەونیکی ھاوبەش و پرۆژەیەکی ھاوبەشە بۆ ئایندە! بە کورتی ناسنامەی نەتەوویی

نادۆزىتتەۋە، بەلكو دادەھىنرىت و دروست دەكرىت
و بەردەوام تازە دەكرىتەۋە، پىدراۋىكى پىشۈختە
نىيە، بەلكو داھىنراۋىكى ئىستايىيە و لە ميانەى
پىكدادان و ئالوگورى و گفتوگوى كۆمەلەيەتى
بەردەوامدا دروست دەپىت.

لە كۆى ئەو قسانەى مەريوان وريا قاندا
دەتوانىن چەمكى ناسنامەى نەتەۋەيى لە خەسلەت
و سىما جياكەرەۋەكاندا بدۆزىنەۋە، لە
تەرجه مەكردى ئىنتىماى رۆحى نەۋەكان و پلانى
ھاۋبەش بۆ ئايندەيەكى پىكەرەۋەيى و سەرەراز... لە
كۆى ئەو بىروباۋەر و وىنە و رەمزانەى كە گروپىكى
كلتورى و سىاسى و كۆمەلەيەتى ديارىكراۋ لە
ھەلومەرجىكى ديارىكراۋدا لەسەرى رىك دەكەۋن و
بە دىناى دەرەۋەى نىشان دەدەن. ھەموو ئەۋانەش
بايەخى لە بەرزكردنەۋەى پاىيەى نەتەۋە و پىشكەۋتن
و گەشەكردنى نەتەۋەدا ھەيە، بەلام سەرچاۋەى
قەيرانى ناسنامەى نەتەۋەيى كوردى بۆ بنەما
مىژۋويىيەكانى ناگەرئىتەۋە، بەلكە بۆ ئىرادەى سىياسى
و رۆشنىبرى و رەمىزى و مەعريفى يەكگرتۋو
دەگەرئىتەۋە! نەبوونى چۈرچىۋەيەكى دىموكراسىيە،
بۆ رىكخستنى جياۋازىيە سىياسى و كۆمەلەيەتى و

ئايىنى و فەرھەنگىيەكانى كۆمەلگاي ئيمە، نەك لادان
لە زەردەشتىيەت و بوون بە ئىسلام...

ناسنامەى كوردى و ئالۆزىيەكانى

(زىگمۇن باومان) پروفېسسورى سۆسئولۇژيا،
سالى (2016) بەر لە كۆچكردنى لە
چاوپيەكەوتنىكدا لە بارەى ئەمپۇى ناسنامەو دەلى،
ناسنامە لە بوونى ئەو شتەى كە تۆ لەگەلى لەدايك
بووى، بۆ بوونى ئەرك، كۆمەلىك گۇرپانكارى بەسەردا
ھاتووہ... ئەگەرچى كۆمەلگاكان بە ئاسانى دروست
نابن، بەلام ئەمپۇ تۆ دەبىت كۆمەلگاي خۆت دروست
بەكەيت! ئەو كۆمەلگايەى تۆرە كۆمەلایەتییەكان
دروستى دەكات، شتىكى لاوہكییە، جياوازی نیوان
كۆمەلگاي تۆرە كۆمەلایەتییەكان و كۆمەلگاي واقیعی
ئەوہیە، كە تۆ دەتوانى بە ئازادى بۆ كۆمەلگاي
واقیعی بگەريیتەوہ، بەلام تۆرە كۆمەلایەتییەكان بۆ
تۆ دەگەريینەوہ و كۆنترۆلت دەكەن... كۆمەلگاي
واقیعی فیرى گفئوگۇمان دەكات، تۆرى كۆمەلایەتى
فیرى گفئوگۇمان ناكات، كۆمەلگاي واقیعی ئاسوى
بىركردنەوہمان فرەوان دەكات، بەلام تۆرى
كۆمەلایەتى ئاسوى بىركردنەوہمان فرەوان ناكات،

تۆره كۆمهلايه تيهه كان به سود و چيژبه خشن، به لام ته له ن.

له بيرمان نه چييت، ئه و ياسايه ي هه ر نه وه يه ك له نه وه كاني به ر له خۆي و دواي خۆي به يه كه وه گري دهدات، ياساي به رده وامي و دابرا ن، پي كه وه بوون و جيا بوونه وه يه ... مه ريو ان وريا قانع له كتيبي (شوناس و ئالوزي) ل 140 ده لييت، هه ر نه وه يه ك سه ر له نو ئ پينا سه ي تاي به ت به و چه مك و مانا و پر نسي په كۆمه لايه تي و سياسي و فه ره نه گيانه دهدات، كه له هه ناويدا گه و ره ده بييت و به هۆيانه وه جيهان ده ناسييت و ديار ده كان را قه ده كات و دوا جاريش له هه ناوياندا ده مرييت. له ري گاي پينا سه كرده و هي شته كانه وه ئه و نه وه يه شوناسي ك به خۆي ده به خشييت و به خۆي و به ده ره وه ي خۆي ده لييت ئه وه منم و ئه وه ش هه لويستي كۆمه لايه تي و سياسي و كلتووري و مه عريفي منه، ئه وه ش مانا كان و هه لويسته كاني منه بۆ دنيا و ديار ده كاني ده و روبه رم. هه ر نه وه يه ك نه تواني ئه و كار ه بكات، نه وه يه كي بي شوناس ده بييت و ئه و بي شوناسي په ده يكا ته بوونه وه ري ك، كه شته كان له ده ره وه ي خواستي ئه و به ري وه ده چن .

پرسیاری ئه‌وه‌ی ئی‌مه‌ کێین؟ هه‌ر ته‌نها مائا‌وا‌یی
 کردن نه‌بووه‌ له‌ شوناسی کۆسمۆپۆلی که‌ هه‌مووان
 به‌یه‌که‌وه‌ کۆ ده‌کاته‌وه‌ و دروستکردنی مائی
 نه‌ته‌وه‌یی، هه‌ر ته‌نها له‌به‌ریه‌که‌ه‌لۆه‌شانه‌وه‌ی
 فانتازیای سیاسی و کلتووری،
 له‌به‌ریه‌که‌ه‌لۆه‌شانه‌وه‌ی سه‌رزهمینی هاوبه‌شی برای
 ئایینی و په‌یمانی ئایینی نه‌بووه‌، هه‌ر ته‌نها به‌
 دروستبوونی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و په‌یمانی
 کۆمه‌لایه‌تی و ده‌زگا و بۆچوون و پرئسیپ و فانتازیا
 تایبه‌ته‌کانی مۆدیرنه‌ و بزواتی نه‌ته‌وه‌یی پێوه‌ست
 نییه‌. به‌لکو به‌ هێزیک‌ی ره‌مزیه‌وه‌ پێوه‌سته‌، که‌
 بتوانی خه‌ون و خه‌یاڵ و ویسته‌کانی نه‌وه‌ی نوێ له‌
 واقیعدا بنه‌خشی‌ و کۆمه‌لگایه‌کی جیاوا‌ز به‌هێنێته‌
 ئاراوه‌.

مه‌ریوان وریا قانع پێی وایه‌ ناسیونالیزمی کوردی
 له‌ رووی سیاسیه‌وه‌ پشت‌ه‌ستور بوو به‌ نوخبه‌ی
 رۆشنبیره‌وه‌، دروستکردنی حیزبی سیاسی و
 دامه‌زراندنی یانه‌ و ده‌زگا و کۆر و کۆمه‌له‌ی نوێ...
 له‌ ده‌ستپێش‌خه‌رییه‌کانی ئه‌و نوخبه‌ رۆشنبیره‌وه‌
 بووه‌، به‌لام کێشه‌ی سه‌ره‌کی ئه‌و نوخبه‌یه‌ له‌وه‌دا
 بووه‌، که‌ نه‌یتوانی پێوه‌ندییه‌کی ئۆرگانی له‌گه‌ڵ
 واقیعی کۆمه‌لایه‌تی و کلتووری و زمان و ره‌مزه‌

تەقلىدى و باوەكانى كۆمەلگادا دروست بكات،
ئەوھش بۇ نەبوونى سەرمايەيەكى بەھىزى رەمىزى
دەگەرئەوھ، ھىزىكى رەمىزى كە پىشتى ئەو نوخبەيە
بگىرى و بتوانى خەون و خەيال و ويستەكانى لە
واقىعدا بنەخشىنى، بتوانى ھىزەكانى دىكە لە
دەوروبەرى كۆ بكاتەوھ، تا ئەو نوخبەيە بتوانى
كارىگەرى راستەوخۆ لەسەر واقىعى كۆمەلەيەتى و
سىياسى دروست بكات... بەو مانايەش كىشەكە
ئەوھىيە، كە خەونى بونىادنانى قەوارەى سىياسى
كوردى يەكانگىر نەبووھ لەگەل خەونى
تازەكردنەوھى كۆمەلگای كوردىدا؟!

ناسنامە و دنيا

جىاوازى نىوان كۆمەلگای تۆرە كۆمەلەيەتتەكان
و كۆمەلگای واقىعى، لە ئازادى و ئاسايشدايە،
زىگۆمان باومان دەلى ئەگەر ئاسايشى زىاترت
بووى، دەبى واز لە بىرئىك ئازادى خۆت بەھىنىت،
(چونكە دواجار ئەوھى ئىمە لە سەرکەوتنى ئازادى
پىشبينىمان دەكرد، كۆمپانىياكان دەستيان بە سەردا
گرت)... بەلام جىاوازى نىوان ھىز و سىياسەت، لە
بەجىھانىبوون و بەناوخۆيىبووندايە! تىكەلكردنى
مالى سىياسەت بە مالى ھىز لەسەر دەستى دەولەت-

نەتەوہ کۆتایی ھاتووہ، چونکہ سیاسەت ناتوانی
 بەلێنەکانی بەریتە سەر، بەلام ھیز بەجیھانی بووہ...
 کەواتە ھەلەییە ئەگەر ئیمە ی کورد پیمان وابیت
 دەتوانین تەنھا لە رووی ناوخۆییەوہ کیشەکانی
 خۆمان چارەسەر بکەین.

ئەمڕۆ دنیا پیوھندی لەگەڵ ناسنامەدا شکاوہ،
 مەرج نییە پیوھندی ناسنامەت لەگەڵ ئەو شوینە
 ھەبیت، کە لیی دەژی؟! دنیا رووبەرووی گۆرانکاری
 زۆر بۆتەوہ، تیگەیشتن لەو گۆرانکارییانە لەسەر
 پرسە ناسنامەیی و کلتوووریەکان بۆ ئیمە ی کورد
 بایەخی تایبەتی ھەییە! ناسنامە ئامرازیکی
 دروستکراوہ، بەلام دەبی بزانی ناتوانین وازی لی
 بەھێنین، دەبی بە شیوہیەکی دیکە بە دوایدا بگەرێین،
 چونکہ ناسنامە ھاوسەنگی نیوان خود و ناخود
 رادەگریت.

رەنگە چیدی نەتوانین پیناسە ی کۆمەلگای کوردی
 بە دانیشتوانی ئەو سەرزەمینە جوگرافییە بکەین، کە
 نەوہکانی بەر لە ئیمە تێیدا ژیاون، وەک مەریوان وریا
 قانع لە شوناس ئالۆزی ل 87-88 دا دەلی، ناتوانین
 دیاردەکانی ناو ئەو کۆمەلگایە تەنھا لە سیاقە
 لۆکالیەکانی ناوخۆدا بخوینینەوہ و چاو لەو ھەموو

رايه له ئەلكترونيانە بنوقىنين، كە ئەو كۆمەلگايە بە دەرهەوى خۆيەو گرى دەدات.

ئەمىرۆ دنيا پيوەندى لەگەل كۆمەلگادا شكاو، بۆيە گرهوى سەرەكى سۆسيۆلۆژياى ھاوچەرخ لەوهدايە، چۆن بتوانى قسە لەسەر دياردە كۆمەلایەتییەكانى دنياى ھاوچەرخ بكات، بەبى ئەوەى چەمكى كۆمەلگا بەكار بهيئيت؟! چونكە كۆمەلگا سەر بە سۆسيۆلۆژياى سەدەى نۆزدە و قوناغى بونىادنانى دەولەتى نەتەوہیە، واتا لە رۆژگارى جیھانگیریدا ئەو چەمكە ناتوانى وەك چوارچيۆەى روودانى رووداوە كۆمەلایەتییەكان تەماشایە بکړي !

ئەمىرۆ دنيا پيوەندى لەگەل نیشتماندا شكاو، واتا چەمكى نیشتمانیش گۆرانى گەورەى بەسەردا ھاتوو، نیشتمان چیدی بە تەنھا جوگرافيايەكى واقیعی نییە، واتا شوینیک نییە، تۆ دەبیئت تییدا ژیا بیت و پئی ئاشنا بیت، بەلكو جوگرافيايەكى خەیاڵیشە، شوینیکە دەشى نەیناسیت و نەدیبت و تییدا نەژیا بیت. نەخشەى نیشتمان چیدی بە تەنھا لەناو واقیعیكى جوگرافى لۆكالىدا نییە، بەلكو لەنیو ئامرازە تەکنیکیەكانى (شاشەى كۆمپیوتەر، فاكس، نامەكانى ئینتەرنیئت، بەرنامەى تەلەفیزۆن، سەتالايت...) دایە، لەنیو پيوەندى نوێ دایە. دواجار

چیدی ناسنامە بە تەنھا لە پال پێدراوە لۆکالی و ناوچەییەکانی ناو نیشتمان و کلتووری ناو نیشتماندا بەرھەم ناهێندریّت، بە تەنھا راستەوخۆ ژینگە، ژینگەیی ھەلھێنجانی ماناکان و پێناسەکان و پێوەندییەکان نییە، چونکە لەگەڵ ئێنتەرنێتدا توانایەکی ھاوۆتە کایەو، کە ھەموو جیھان بێتە سەرزمینی پێوەندی رۆژانە و بێتە سەرزمینی بەرھەمھێنانی مانا و شوناس. لە دۆخیکی وادا ناسنامە سادە و تاکرەھەندەکان دووچاری قەیران دەبنەو و قوونای ناسنامە ئالۆزەکان دێتە کایەو، بیرۆکەیی فرەدەنگی، جیاوازی، بەناویەکداچوون و تیکەڵبوونی گلوبال بە لۆکال و دەکات ئێنسان ھەمیشە لەبەردەم رستیگ ئەگەر و توانای ھەلبژاردن و دارشتنی ناسنامەیی تازەدا بێت، ھەر ئەوەش وا دەکات نوێنەرانی ناسنامەیی تاکرەھەند و تەقلیدی ترسیان لی بنیشیّت.

ھەولێر 2018/7/23

جۇدىس بتلەر ناسنامە و خود

ژنە فەيلەسوفى ئەمىرىكى (جۇدىس بتلەر Judith Butler) لە 24ى شىۋىتى 1956، لە كلىفلىندى ھەرىمى ئۆھايۇ لە دايك بوۋە، دىكتوراى لە زانكۇى (يىل) لە ۋىلاتە يەكگرتوۋەكانى ئەمىرىكا بە دەستھېناۋە، ناۋنىشانى تىزەكەى (بابەتەكانى ئارەزوۋ: رامانى ھىگلىانە لە فرەنساي سەدەى بىستەم) لە سالى (1987) ۋەك كىتب چاپكراۋە... بتلەر سەر بە قوتابخانەى دواى بونىادگەرىيە و لە نەۋەى سىيەم دەژمىردىت، ۋەك يەكك لە گىرنگىرىن فەيلەسوفە رەخنەگرەكانى ئەو (30) سى سالى دواى ناۋبانگى دەركدوۋە، لە بارەى چەمكەكانى خود و رەگەز و زمان و دەرۋون و سىكسگەراىى نوئ... كار دەكات، كىشە فېمىنىستىيەكان بە ئاسۋى فەلسەفەيىيە ۋە دەبەستىتەۋە، مېتۇدى جۇراۋجۇرى ۋەك شىكارى دەرۋونى و مېتا فەلسەفە و مېتا نوئگەرى لە كارەكانىدا ئىش پىدەكات... سالى (2012) خەلاتى (تىۋدۇر ئەدۇرنۇ 1903-1969)ى لە بوارى فەلسەفەى بالا بە بەھاي

(50000) پەنجا ھەزار يۈرۈ وەرگرتووه، ئەو خەللاتە ھەر لە سالى (1977) ھوہ لە شارى (فرانكفورت)ى ئەلمانى سى سال جاريك دەریتە ئەو كەسانەى لە بواردەكانى فەلسەفە و موزىكا و شانۆ و فىلم، بەخششى جياواز و دياريان ھەيە، ئىستا مامۇستاي رەوانبىژى و ئەدەبى بەراوردكارىيە لە زانكۆى كالىفۆرنىاي ولاتە يەكگرتووهكانى ئەمريكا .

فەيلەسوفى ئەمريكى جۇدىس بتلەر لەو كتيبانەى لەبارەى خود و ناسنامە، زمان و كۆمەلگا... نووسىويەتى، دەلالت: دەشى زۆر شت لە زمانى رۆژانەمان فير بين، چونكە ئەو پىكەتەكانى زمانى رۆژانەيە ريگاكانى بىركردنەوهمان ديارى دەكات... لەبارەى پرسىارەكانى خود چيە؟ جيندەر چيە؟ چۆن بە شيوہيەكى رەخنەگرانە لييان نزيك بينەوہ، ميكانيزمە سياسىيەكان چيە؟ دەلى ھەموو ئەو پرسىارە ئالۆزانە تەنھا لە ريگاي گەرانەوہ بۆ پرسى زمان دەتوانين لييان نزيك بينەوہ! زمان ھەر بەرھەمەيتنەرى دەلالەت و بەرھەمەيتنەرى مانا نيە، بەلكو ھەموو ئەوانەى بە زماندا دەروا وەك "ئامرازى رەتاندن" ريگا لە خود دەگرى قسەى خوۋى بكات، بەم جۆرە دنيا بەرەو ئازاويەكى زمانەوانى و

دەقەگە رايى دەپتەو، خۇدى ئىمەش بەرەو
هەلۈەشانەو، ئەو هەلۈەشانەو دىيەش دەكەوئىتە نىۋان
ئىمە و ئەوان، نىۋان دەولەت و كۆمەلگا.

بۇ ئەو دى مەعرفە لە بارەى كۆمەلگاۋە بەدەست
بەئىن، پىۋىستە لەلایەك پارىزگارى لە كۆمەلگا
بەكەين و بۇشايىيەكانى نىۋان كۆمەلگا و دەولەت پىر
بەكەينەو، لەلایەكى دىكە پىۋىستە بەرگرى لە
دەولەتتىكى مۇدىرن بەكەين، بەو مانايەى كە ئازادى و
دادپەرۋەرى و يەكسانى پراكتىزە دەكات! كۆمەلگا
تاقىگەى پىۋەندىيەكانى ناسنامەيە، ئەو قەسەيە بەو
مانايە دى، كە كۆمەلگا تاقىگەى ناسنامەى
خودەكانى بىت، تاقىگەى ئارەزوۋى تاكەكانى بىت،
چۇن كۆمەلگا دان بە ئارەزوۋەكانى من دادەنىت، كى
پىۋانە بۇ ئارەزوۋەكانى من دىارى دەكات، چۇن
كۆمەلگا ەك ئارەزوۋەكەرى شىتەك، كە بۇم نەشیاۋە،
مامەلەم لەگەلدا دەكات؟! ھەموو ئەو گىروگرفتەنەى
دوۋچارى پىۋەندى نىۋان خود و كۆمەلگا دىت،
توۋندوتىزىيەكى رەھا دەخاتەو، ھەموو ئەوانەش
پىۋەندىيان بە دەسەلاتەو ھەيە، چۈنكە ئەو
دەسەلاتە پىۋەندى من و ئەوى دىكە رىك دەخات!
ئىمە دەكەوينە دوۋتوئى كۆمەلەك پىۋانەى
كۆمەلەيتىيەو، پىۋىستە ئەوى دىكە ەك خۇى

تەماشى بىكەن، نەك وەك چۆن ئىمە دەيىن، نەك بەپىي ئەو چوارچىۋەيە بۇي رىك دەخرىت... بەو مانايش رىساكان كار لەسەر ئاراستەكردى رەفتارى من ناكەن، بەلكو ئەو دەسلەتە شيانەيى نيوان من و ئەوى دىكە دەسەپىنى! يەككە لە رەخنەكانى جۇدىس بتلەر لە ئەدۇرنۇ ئەوئە، ئەدۇرنۇ بايەخى دەسلەت لە چارەنوسى خود و سنورەكانى خود پشتگوى دەخات.

ناسنامە و خود لە پىدراو پىشەنەكان نىن، بەلكو تىكئالون و دەكەونە ھەبوونگەرايىەكى بىكۇتايىەو! واتا بتلەر خود وەك تاك سەير ناكات، بەلكو وەك بونىادى زمانەوانى لە حالەتى پىكھاتن دەيىنى، بەو مانايش ھەمىشە دەتوانىن خودى خۇمان لە رىگاي جۇراوچۇر لە نوپۇە بەرھەم بەيىنەو، وەك چۆن دەتوانىن ناسنامەى فرەچەشنى خۇمان بە ھەمان رىگا بەرھەم بەيىنەو، كەواتە ھەمىشە گىروگرفتى ناسنامە پىۋەندى بە گىروگرفتى خودەو ھەيە، گىروگرفتى خودىش پىۋەندى بە كۆمەلگا و كۆمەلگاش بە دەسلەتەو بەندە.

بتلەر پرسى جياوازى پىكھاتەى ناسنامە و خودگەرايى بەرز دەكاتەو و ناسنامەى يەك رەنگ، بە رۇشنىبرى نىرسالارى و بنەماى بايۇلۇجى پىشەنە

و جيگريوون دهبهستيتتهوه، به ديوهكهى ديكهش
 پولينكردى ناسنامه لهسهر بنه ماى لادانى سيكسى
 نير و مى دهخاته بهر رهخنهى فلهسهفويهوه... ئه و
 تهماشاكرده جوراوجور خوى دهنويى و پشت به
 بيروبوچوونى ههر يهك له لاكان و فوكو و ئالتوسير
 و دريدا و هتد دهبهستيت... له زور جيگادا (ژاك
 لاكان 1901-1981) دهليت ناسنامه بهرهمى
 قوناغى رهمزى و پيشينهى خودى مروقه، ئه و كاتهى
 كه بونيادى زمان به شيكه له و خوده، به لام (سيمون
 دوبوفوار 1908-1986) له كتيبكهى (رهگهزى
 دووهم) دا دهليت ژن ژنانه له دايك نابيت، بهلكو به ژن
 دهكرت !

ليردها (لوى ئالتوسير 1918-1990) بهرگرى
 له و تيزهى خوى دهكات، كه دهليت ناسنامه نه نجام
 و بهرجهسته كردنى توپيكه له دهزگا
 ئايدىولوجييهكانى دهولهت، جا چ سهركوتكه ربيت،
 يان دامه زراوه ئارهزوومه ندخوازهكان بيت... ههر
 چوونى بيت ناسنامه به روشنبيرى و زمان و بههاى
 كومه لايتى و دهزگا ئايدىولوجييهكانى دهولهتهوه
 بهستراوتهوه، به قسهى ئالتوسير بيت، ناسنامه
 ههميشه دهكهويته تهلهى پاشكويهتى و ناچاربيهوه!
 پرسىار ئه وهيه ئه گهر ناسنامه ههميشه بهرهم و

ئاكام بىت، چۆن ھەلگرانى سەربەخۇي خۇيان دەپارېزىن؟ چۆن لە ستەم و ناچارى و زۆرلىكردن دوور دەكەونەو؟ جۇدىس بىتلەر لەو بارەيەوۋە رەخنە لە ئالتۇسىر و ھەتمىيەتى ئايدىۋولۇجى دەگرى و پىيى وايە دەشى رىگايەك بۇ دەريازىوون لە ستەم و ناچارى ناسنامە بدۇزىنەوۋە، بە ھۇي رەخنەگرتن لە شىۋەكانى ھەژمونگەرايى دەۋلەتى مۇدىرن و ناچاركردى كۆمەلگا و تاك بە ھەقىقەتى تەمومژاۋى، بە ياسا و رىساي ستەمگەرانە، يان قبولنەكردى ھەقىقەتى سىياسى و ياسا ستەمكارەكانى دەۋلەت... ھەر لەو بارەشەوۋە دەنوسىت رىسا و دەزگاكانى دەۋلەتى مۇدىرن كار لەسەر رەفتارى تاك ناكەن، بەلكو بريارى جۇرىك لە شىانەيى لە نيۋان تاك و ئەۋى دىكە و دەۋلەتدا دەدەن! ۋەك دەبىنين رەخنەكانى دەكەونە چوارچىۋە مافى ھاۋولاتىبوون و ئازادى و يەكسانى و رىزگرتنى ئەۋى دىكە و نەتەۋەكانى دىكە، چونكە ناچاركردن و بىررىزى نواندن دەبىتە سەرەتاي تووندوتىژى و كۆتايىيەنن بە مافەكانى مەۋۇف.

بەلام چۆن لەناۋ ئەۋ ھەموو ساختەيىە، ژيانىكى ھەقىقى دەژىن؟ ئەدۇرنۇ پىيى وايە لەناۋ ژيانى

ساخته دا هيچ جوړه ژيانېكى حه قيقى بوونى نيه،
 ژيانى حه قيقى له ناو دنيايه كى پر له نايه كسانى و
 ده سته سه راگرتن و رته تاندن دروست نابيت! لير هوه
 بتلر پرسىارى پيوه ندى ئه خلاق و تيورى
 كومه لايه تى بهرز ده كاته وه، كه واته چوډ ده شى
 ژيانېك هه لير ژيرين بى ئه وهى وينه كانى خوى به
 سه رماندا سه پيڼى؟

(هانا ئارنيت) به پيى (مه رجبى مروقى مؤديرن)
 ژيانى جه سته و ژيانى عه قل ليك جيا ده كاته وه، وهك
 چوډ جياوازي ده خاته نيوان فه زاي گشتى و فه زاي
 تاييه ت، فه زاي تاييه ت به دنياى پيداويستيه كان و
 به ره مه پنهانه وهى ژيانى ماددى و سيكس و مردن...
 له قه له م ددها و پيى وايه فه زاي تاييه ت له رووى
 فيكر و چالاكيه وه هاوكارى فه زاي گشتى ده كات.
 له سه ر ئه و بنه مايه جوډيس بتلر ده لى بزاقى
 سياسى له فه زاي گشتيدا هه ر ته نها له ريگاي
 جه سته وه به ئه نجام ناگات، به لكو له ريگاي
 گوډرانيگوتن و دروشمبازى و روو كارخوازي به ئه نجام
 ده كات، هه تا بيدهنگى شه قاميش به شيك له نواندى
 سياسيه، راسته گوتار وهك كرده يه كى جه سته يى
 له دووتويى چالاكى جه سته يه كى ديكه وه ديارى
 ده كريت، جه سته كان له ريگاي قسه كرده وه خويان

دەنۆينن، بەلام قسەکردن ھەموو شتێك نىيە، بە
 دۇنيايىشەو ە بۆ جوولەى سياسىيش تاكە شت نىيە.
 جۆدىس بتلەر لەو كتيبەى كە بە زمانى فرەنسى بە
 ناوى (بەجەماوەر بوون) چاپكراو، پيى واىە ئەو
 فەزا گشتىيەى بەشيك لە سياسەت پيكدەهيى
 (دۇنالڢ ترەمپ)ى هيىنا ناوەو، پيى واىە ترەمپ
 شيوازيكى نوئيە لە فاشىيەت، پيى واىە ئەو
 خەلكانەى بە بينىنى ترەمپ دلخوشن، بۆ ئەو
 بەجەماوەر بوونە دەگەرپنەو... دەيەوى بليىت
 جەماوەر ھەميشە ھەزى لە رووكارخوازى و
 دروشمبازى و گشتگەرايى و بينرخكردنە، جەماوەر
 لەگەل كەشفىكردن و بيركردنەو ە بەدواداچوون و
 تايبەتمەنديدا نىيە! دۇنالڢ ترەمپ لە ريگاي ميدياو
 زياد لە پيويست خوى لە "سياسەتى دواى ھەقيقەت"
 نزيك كرڢوتەو، بۆ ئەو ە راستى بخاتە
 تەمومژىيەو، واقع و خەيال تيگەل بەيەك بكات...
 ھەموو ئەوانەش بە برواى ھانا ئەرنيت خەسلەتيگە
 لە خەسلەتەكانى گشتگەرايى .

جۆدىس بتلەر چەمكى داننان بە ئەويديكەى ھيگلى
 لە ژيانى سياسى و فەلسەفى خۇيدا پەرە پيڢدەدات،
 بە ديوەكەى دىكەش كاريگەرى و شويني تايبەتى ئەو
 چەمكە لە بەرھەمەكانى ديارە! ھەر لەسەر ئەو

بەنەمايەش پەرسى ژياندۆستى بەرز دەكاتەو، بەلام
 لەگەڵ ئەو ژياندۆستىيەى (باروخ سپينۆزا
 Baruch Spinoza 1632-1677) ى
 فەيلەسوفى ھۆلەندى قەسەى لىكردو، دژ
 دەكەوئەو! چونكە پيى وايە بۆ ئەوەى بە ئارەزووى
 خۆت بژى، پيويستە دان بە ئەوى دىكەى جياوازدا
 بنيت، بەو مانايەش مەسەلەكە ھەر ژياندۆستى نيە،
 بەلكو ھەلبژاردنى ژيانىكى سەربەخۆ و ئازادانەى،
 ئەوەش بە ديارىكراوى دەلالەت لە بەرجەستەكردنى
 پەرسى ناسنامە دەكات، بەلام نەك وەك شتىكى
 جيگير و چەسپاو، بەلكو ناسنامە پيويستە بەپيى
 بارودۆخى تاكەكانى كۆمەلگا ھەميشە لە نەشونمادا
 بيت !

ئەگەرچى ھەموو ئەو لىكۆلىنەو ھاوچەرخانەى
 كار لەسەر ناسنامە دەكەن، خود وەك وئەنى خود
 تەماشە دەكەن، چونكە ئەو بونىادنەى خود و
 ئۆتۆكراتىيەتى خودە... جەوھەرى ناسنامەى تاك
 لەخۆ دەگریت، بەو مانايەش خود وئەنى
 تايبەتمەندىيە جەستەيەكان، ئامازە بە كۆى
 تايبەتمەندىيەكانى (چيژ، مەيل،.. ھتد) دەكات،
 ليرەو تايبەتمەندىيە بنەرەتەيەكانى ناسنامە
 تەماشاكردنى خودە بە شيوہەكى پۆزەتيف، ھەموو

تاكىڭ لە ئىمە بەرانبەر بە دەروونی خۆی و بەرانبەر
 بە ئەوی دیکە ھەست بە گەشەکردنی پۆزەتێفانە
 دەکات، ئەو ھەستکردنە فاکتەرێکی گرنگی ژيانى
 دەروونی و کۆمەلایەتى لەسەر بونیاد دەنرێت، بەلام
 مەرج نییە لە رێگای ئەوی دیکەو ھە عریفەى خود
 کامل بێت، مە عریفەى خود مەرج نییە پێوەندى بە
 ئەوی دیکەو ھەبێت، مە عریفەى خود بەردەوامى
 بەرپوێى دەبات، ناسنامە بەردەوام لە گەشەکردن و
 گۆراندايە ...

کەواتە دەشی ناسنامە کۆمەلایەتى نەبێت، یان
 نەکەوێتە دووتوویی پێوانە کۆمەلایەتییەکانەو، بەلام
 دەبێ ژياندۆستى بەردەوامى ھەبێت... ھەموو ئەو
 قسانە بەو مانایە نییە، کە داننان شتێکی دا براو بێت
 لە ئەوی دیکە، ھەمیشە مە عریفەى خود دا براو بێت
 لە مە عریفەى کۆمەلگا، وەك چۆن ناشی پرسى
 ناسنامە پێوەندى بە خودەو نەبێت، چونکە ناسنامە
 ناکەوێتە پێش بوونی کۆمەلایەتییەو، بەلکو ئەو
 بوونی کۆمەلایەتییە بنەماى ناسنامە پێکدەھێنى.

ھەولێر 2017/7/21

داریوشی شایگان رووه‌کانی ناسنامه

"تاکه کللیکی ئەفسانەیی بۆ کردنەوێ هەموو
دنیاکان بوونی نییه"

داریوشی شایگان نووسەر و بیربیری ئێرانی لە
24ی کانوونی دووەمی ساڵی 1935 لە شاری
(تاران) لە باوکیکی ئازەری (تورکی- ئێرانی) شیعە
و دایکیکی سووننە مەزەب لەدایک بوو،
خانەوادەکەیان بە زمانی جۆرجی و رووسی و
تورکی و فارسی قسەیان کردوو، ئەو
جۆراوجۆرییەکی زمان کاریگەری زۆری لەسەر
شایگان دروستکردوو! شایگان لە سەرەتاوە
دەچیتە قوتابخانەیەکی فرەنسی لە تاران و هەر لە
زوووەوە فێری زمانی فرەنسی دەبیت، لە تەمەنی
پانزە ساڵیدا دەچیتە ولاتی بریتانیا لە شاری
(لەندن) درێژە بە خوێندن دەدات، بۆ رازیکردنی
خواستی خانەوادەکە لە شاری (ژنیف) خوێندنی
پزیشکی هەڵدەبژێریت، بەلام حەز لەو رشته‌یە ناکات
و ناتوانی درێژەی پێبدات، زیتەر مەیلی لە ئەدەب و

هونه ر و فەلسەفە دەبیت، بەلام بویری ئەوەی نییە،
 دژی خواستەکانی باوکی بێتەو، هەرچۆنی بێت
 خۆی لە کۆلیژی زانستە سیاسییەکان دەبینێتەو،
 وەك خۆی دەلیت لە شاری ژنیفەو چالاکییە
 زانستیەکانی درێژە پێدەدات، لە هەمان کاتیشدا
 هەر لەوێ لە ماف و فەلسەفە و زانستی زمان
 دەخوینێ، پێوەندییەکی پتەو لەگەڵ هونەرماندان
 دروست دەکات و لە کۆرەکانی (ژان پیاجی) و
 (کارل گۆستاف یۆنگ) ئامادە دەبیت، پیش
 دەرچوونی لە کۆلیژی ژنیف بە دوو سال
 هاوسەرگیری لەگەڵ هاوڕێی کۆلیژ لە بەشی
 زانستەکانی جوانی خاتوو (فەریدە زەندیە)
 دەکات... هەموو تواناکانی خۆی لە زانستەکانی
 ئایین بەکار دەهێنێ و لە سالی 1967 کتییەک بە
 زمانی فارسی بە ناوی (ئایین و قوتابخانەی
 فەلسەفی هیندی) لە دوو بەرگدا بە چاپ
 دەگەیەنێت.

داریوشی شایگان لە (سۆربۆن) پلەوی ماجستیر
 و دواتر دکتۆرا لە لیکۆلینەوێ ئایینەکانی هیندی و
 فەلسەفەیی بەراوردکاری بە دەست دەهێنێ، تیزەکەی
 لە ژێر ناوێشی (پێوەندییەکانی نیوان ئایینە
 هیندیەکان و سۆفیگەری...) دا دەنوسیت، پێی وایە

جەۋھەرى ئايىنەكان لە بەيەكگەيشتنى ھەموو
لقەكان و دەستەواژە مەعنەۋىيەكاندا خۆى
دەبىنىتەۋە !

بۇ جارى دوۋەم لە سالى 1962 پېۋەندى بە
زانكۆى تاران دەكات و تا سالى 1980 ھەموو
چالاكىيەكانى خۆى لەو زانكۆيەدا لە زمانى
سانسكىرىتى و بىرۋرا و فىكرە ھىندىيەكان و
فەلسەفەى فېدائى و بوزى و يۇگا و دانايى عېرفانى
سەرف دەكات، دواى سەركەۋتنى شۆرشى ئىمام
خومەينى دەگەرىتەۋە فرەنسا...

شاىگان بىريارىكى فرە مەعرفىيە و ھەمىشە بە
شېۋە ئاسۋىي و ستوونى بىرى خۆى بەرەو پېشەۋە
دەبات و لەسەر نوپكردەۋەى بىركردنەۋەكانى كار
دەكات، بە ئاشكرا دەلېت مەن بەردەوام لە گۆران و
پېگەيشتندام، ۋەك چۆن دەلېت ئەگەرچى ھاۋولاتى
ئىرانى بىركردنەۋەكانى خۆى بە دەگمەن دەگۆرى،
بەلام مەن بىركردنەۋەكانم لە گۆرانى بەردەوامدان و
ۋەستانىان نىيە! شاىگان دەلېت سەيرەكە ئەۋەدە
ئىمە ھەتا ئىستاش گەۋرەترىن بىريارمان
شاعىرەكانمان و نوپترىنيان حافزى شىرازىيە، كە
حەفسەد سالى پېش ئىستا ژياۋە، نامەۋى خراب لە
قسەكانم بگەن، مەن نامەۋى لە نرخی ئەۋان كەم

بكه مه وه، جه لاله دینی رۆمی، حافزی شیرازی...
 دنیای ئه وان له گه‌ڵ دنیای ئیمه ته‌واو جیاوازه،
 پیوسته بۆ رووبه‌روو بوونه‌وه‌ی ئه‌و دنیا،یه، خۆمان
 به مه‌عریفه‌ی نوێ پر چه‌ك بکه‌ین، چونکه تاكه
 کلێلکی ئه‌فسانه‌یی بۆ کردنه‌وه‌ی هه‌موو دنیاکان
 بوونی نییه! بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و دنیا،یه بخوینیت هه
 پیوستت به پله‌به‌ندکردنی هه‌یه، ناشی شته‌کان
 تیکه‌ڵ به‌یه‌ك بکه‌ین.

ناسنامه و ئا‌وا‌ه

ناسنامه قسه‌ی زۆری لی‌کراوه و یه‌کی‌که له باب‌ه‌ته
 پر ئیشکاله‌کانی دنیای هاوچه‌رخ، وه‌ك چۆن بیروپرای
 زۆر لی‌کنزیک له‌و باره‌وه هه‌یه، به هه‌مان شیوه
 رافه‌کردنی زۆر جیاواز و جۆراوجۆریشی
 هه‌لگرتوه... داریوشی شایگان له کتییی (ناسنامه
 به چل روو) هه‌و قسه له ناسنامه وه‌ك رووه‌کی
 ریزۆمییه یان جه‌زموور ده‌کات، ئه‌و وشه‌یه
 بنه‌ره‌تیکی لاتینی هه‌یه، مانای به‌ن، داو ده‌دات،
 ئاماژه‌یه بۆ داوه‌کان و چنن، تۆر و تی‌ک‌ئالان و
 تانوپۆی داوه‌کان، ئه‌و قسه‌کردنه بۆ ناوی جۆری‌ک له
 رووه‌ك ده‌گه‌ریت هه "Rizomatique" ریزۆمییه

قاچەکانی لە ژێر گۆل بە شیۆهیهکی ئاسۆیی درێژ دەبیتهوه، لێپرسراوه بهرانبهەر گهشه‌ی ئه‌و رووهکه، هه‌موو سالی خۆی نوێ دهکاته‌وه، له سه‌ره‌وه‌ش به شیۆهیهکی دیار و به‌رده‌وام هه‌موو شتی که دهخاته نیو خۆیه‌وه، رزگار بوون لێ مه‌حاله، هه‌تا ئه‌گه‌ر بیه‌ریته‌وه‌ش، چونکه نه‌ سه‌ره‌تای هه‌یه و نه‌ کۆتایی، نه‌ ئه‌سلی هه‌یه و نه‌ ئامانج، هه‌یج نییه‌ جگه‌ له ریشال، به‌شیکی بچووک له‌و رووهکه دهشی گه‌شه بکات و نوێ بیته‌وه و به‌رده‌وام بیت. ئه‌و وشه‌یه له سه‌رده‌می ئه‌فلاتووندا بۆ سه‌یرکردنی جه‌سته و می‌شک به‌کار هێنراوه...

ژیل دۆلۆز-1926 (Gilles Deleuze)

(1995ی فله‌سوف وه‌ک شیۆهیه‌ک له شیۆه‌کانی بوونی جو‌راوجۆر ته‌ماشای ده‌کات و ئه‌و وشه‌یه‌ی دژ به‌ فله‌سه‌فه‌ی دیکارت که خه‌ریکی دامه‌زراندن و ره‌گداکو‌تان بووه، هه‌روه‌ها دژ به‌ فله‌سه‌فه‌ی هه‌یگل که درێژه به‌ جوله و نه‌شونما ده‌دات و ئامانجدار خۆی ده‌نوێنی به‌کاری هێناوه، تا‌کو له‌ ئۆرگانیه‌ت و ریک‌خستن و ئامانج‌ه‌راییی رزگاری بیه‌ت .

له‌ قسه‌کردن له‌ باره‌ی ئالۆزی ناسنامه وه‌ک ئالۆزی رووه‌کی ریزۆمیه‌وه، قسه‌کردنه‌ به‌پێی خه‌یرایی زه‌مه‌ن و رۆشنه‌بیری و دنیای تازه‌گه‌رییه‌وه.

لە بەدواداگەپانی ناسنامەدا دەکەوینە ئاژاوەیەکی
 گەورەو، وەك چۆن رووەکی ریزۆمی ویلمان دەکات!
 ئەمپۆ ناسنامە کۆمەڵێک رووە لە یەك کاتدا، ئەمپۆ
 ھەموو شتەکان لە یەك زەمەندا دەرەدەکەون، بەم
 جۆرەش ژیاڕی لە دنیا دا ھیچ ھاوگونجانی بە خۆوە
 نابینی، سەرەرای ئەو ھەموو جیاوازییە روشنبیریە
 جۆراوجۆرە، لەگەڵ ئەوەشدا ژیاڕییەکی جیھانی
 گەرە دەركەوتوو، ئەو ژیاڕییە جیھانییە
 بەرجەستەکردنی تەکنەلۆجیا، تەکنەلۆجیا ھەموو
 ماناکان لە خۆیدا ون دەکات و بەرەو وێرانەیی
 دەبیتەو، بەو مانایەش دنیاى ھاوچەرخ ھیچ
 ئامانجێکی لە پێشدا نەماو، جگە لە گەپانەو بۆ
 دوینی و چاپێداخشانەو دی دوینی نەبیت ...

لە دنیا دا ئەو فرەیی روشنبیریە وای کردوو لە
 دوو رووەو قسە لە ناسنامە بکەین، یەكەمیان تاك
 ناسنامەیی و تاك روشنبیری، دووەمیان فرە
 ناسنامەیی و فرە روشنبیری، ئەمپۆ ئەو قسەکردنە،
 قسەى کۆمەڵگای یەكگرتوو و لە ھەمان کاتدا
 قسەى کۆمەڵگای جۆراوجۆر و فرەیی! ھەموو ئەو
 شیوە قسەکردنەش پێوەندییەکی راستەوخۆی بە
 پەرەردە و فێرکردنەو ھەیە. دایوشی شایگان لەو
 کتێبەدا بایەخێکی زۆری بە دیالۆگ و مەیلە

نەتەوھییەکان و ورینەکانیان دەدات و پێی وایە
 ھەندێ جار قسەکردن لە ناسنامە بەرەو بنبەستبوون
 و بەبەردبوون دەبەن، چونکە مەروۇی ناسیونالی
 لەگەڵ زمان و مەسەلەى کۆمەلایەتى و مەسەلە
 تازەگەرییەکان بەیەكدا دەچیت. بەو مانایەش شایگان
 بروای بە ناسنامە ھەجین ھەیە.

ناسنامە بە چل پرووھە

ناونیشانی کتیبەكەى داریوشى شایگان لە
 بنەرەتدا ناونیشانی شانۆگەرییەكى (فۆلكلۆرای)
 ئیتالییە، لەو شانۆگەرییە پالەوانەكە جلی لە چل
 پارچەى جیاواز دەپۆشێ و ھەر پارچەى بە
 رەنگێكە. لە ھەلبژاردنى ئەو ناونیشانەو پیمان
 دەلیت مەروۇى ئەمڕۆ ئەگەرچى ناچارە وەك تاك و بە
 یەك روو دەرەكەوێت، بەلام لە ناوھە جۆراوجۆرە و
 پەرە لە وەھم و تارمايى و پەرە لە نەگوتن و بێدەنگى،
 پەرە لە چێژ و ژانۆژوار... كەواتە ئەگەرچى ناچارە
 تاكە ناسنامەيەك بخاتە گیرفانییەو، بەلام ھەز
 دەكات ھەلگری چەندین رووى جۆراوجۆرى ناسنامە
 بێت! مەروۇى ئەمڕۆ لە فەزایەكى جۆراوجۆر پێدەگات،
 فەزایەك كە ھیچ شتێكى تێدا روون و ئاشكرا نییە،
 ھیچ كاتێك ناتوانین بۆ یەك رەگ بگەرێنینەو، ئێمە

ئەمپۇ ناتوانىن بە تەنیا لە زەھىيەكى داخراودا بژىن،
لە ناوئەھەى مەوۆقى ئەمپۇدا مەزەوۆى مەوۆقايەتى كۆ
بۆتەوہ.

ناسنامە لە فەزای ئىسلامى (عەرەبى، ئىرانى،
توركى...) شوئىنىكى پەر بايەخى داگیر کردوہ،
ئەگەرچى ئايىن پالېشتىكى رەوتى ناسنامە نىيە!
ناسنامە لە دنياى ئەمپۇدا كراوہىيە بەسەر ھەموو
ناشیرىنى و جوانىيەكان و پەتاندن و تىكەلاوبوونەكان
و لىكجىابوونەوہ و پارچەپارچەبوونەكان و
گۆرانكارىيەكان... ھەموو ئەوانەش دەلالەت لە
بەوہەمبوونى دنيا و بەتارمايى بوونى دنيا دەكەن،
وہەمەكانى دنيا و تارمايىيەكانى لە ناوئەھەى مەوۆق
رەنگى داوئەتەوہ، مەوۆقى ھاوچەرەخ تا پلەى تەقینەوہ
چالاکە .

ئەمپۇ دنيا لە بەرانبەر كرانەوہىيەكى گەورە و
قەيرانىكى ئاويئە و كراوہ داىيە، كە ناتوانىن بىرى
لەيكەينەوہ و دەستى بەزەيى بۆ دەرئۆر بکەين، ئەمپۇ
دنيا لە كۆنترۆل دەرچووہ، مەوۆق لە كۆنترۆل
دەرچووہ، چۆن دەشى چارەسەريان بۆ بدۆزىنەوہ!
مەوۆق كۆنترۆلى خۆى و نكردوہ، عەقل تراژىدىيى
لى و ن بووہ، مەوۆق لە دنيا و ن بووہ، عەقل لە
تەكنەلۇجىادا و ن بووہ، ھاوشانى

بەرەپپىشچوونەكانى تەكنەلۇجىا مەيلىكى رۇخى لە
 جۈلە داىيە، بۇ نموونە فالگرتنەو، بەو ماناىەش
 بروامان بە عەقل لەق بوو، ھەموو ئەو شتانەى لە
 ناوھومان روودەدن، ھەر تەنھا مەيلى رۇخى نىيە،
 بەلكو سووربوونە لەسەر گەرانەو، بۇ ئەفسانەكان.
 مروۇف بىرى لەو نەدەكرەو، كە دنيا بەو
 شيۋەيە رووبەرووى تەقىنەو، زۆربوونى كۆمەلە و
 ئايىنەكان و نىمچە ئايىنەكانى كۆمەلگاي خۇرئاوايى
 بىتتەو! ھەر لە سالى (1992) ھو نىزىكەى چوار
 مليۇن نوسخە لە كىتئىي فىكرى (بەچە ئايىنزاكانى
 كەنىسەى كاسۇلىكى) فرۇشراو، كەچى رۇمانى
 ئەفسانەئامىزى (كىمياگەر)ى پاولۇ كۆيلۇ دە مليۇنى
 لىفرۇشراو... ئەو پىماندەلئىت دىناى ئەمرو بۇ
 مەيلى رۇحانى و ئەفسانە و جۇرىك لە سەرسامبوون
 بە خورافات دەگەرئىتەو، بۇ عەقل و فىكر و
 بەدواداچوونى فىكرى ناگەرئىتەو، بۇ مەسەلە
 ناعەقلانىيەكان و خورافات دەگەرئىتەو، بۇ
 بەپىرۆزراگرتن و كرنووشبردن بۇ شتە ناديارەكان
 دەگەرئىتەو، بۇ مەيلى مندالانەى سەير سەير...

يەككە لە دياردەكانى شۇرشى تەكنەلۇجىا
 دروستكردى گۇرپانكارىيە لە ناوھوى مروۇف، ئەمرو
 تەكنەلۇجىا لە حەقىقەتەو دەمانگوازىتەو بۇ

مەجاز، بەرمو واقىيىكمان دەبات، كە تىيدا كات و شوين دەتويتهوه، زەمان و مەكان بەنيو يەكدا چر دەبنهوه و دەمانخەنە واقىيىك لە حەقىقەتى ھەنووكەيى راستەوخو، جوړيک لە دەرکردن و ويته و ناسنامەى ھەلواسراومان بو بەرجەستە دەكات، مروفي ئەمرو دەکەويته بەرانبەر رەنگدانەوهى ناسنامە و ناسنامەى مەجازى و ناسنامەى دیجيتالى...

دنياى ئەمرو دنياى کەوتنى بيرکردنەوه و دەرکەوتنى بينينه، دنياى گواستەنەوهيه لە ناوہوہ بو دەرہوہ، ليرە بو ئەوي... ئەمرو مروفي لە بوونەوہريکی پشتبەستوو بە گشت، گوازاراوتەوہ بو بوونەوہريکی پشتبەستوو بە تەکنەلوجيا، ترسى تەکنەلوجيا کوٹايى بو نيه. داريوشى شايگان پيى وايە ئەمرو دنيا ھەلگەراوتەوہ و پيچەوانە بوتهوہ و پر بووہ لە نيودزى، ھەموو ئەو نيودزيانە دنيايان شيواندووہ و ھاوسەنگيان بو ھيچ شتيك نەھيشتوتەوہ، ئەمرو لە دنيادا ھيچ شتيك ديار و زانراو نيه، ھيچ بابەتيكى يەکلاکەرہوہ لەو دنيايەدا بوونى نەماوہ. دنياى ئەمرو ئەگەرچى لە لايەك دنياى داھيتان و بەرھەمھينانە و خوئ ئاوينەيى دەنوئي، بەلام بە ديوہکەى دیکە دنياى

پارچه پارچه بوون و هه لۆه شانه وه و وێران بوونی
دهرکردن و دنیا بینی و به ها و بیروپرا و
ئایدیۆلۆژیایه... شایگان ده لێت خۆرئاوا هه م ده رده
و هه م ده رمانه، ناسنامه ش هه زاران روو و یه ک
رووی هه یه، به هه زاران ریگا و ریگایه ک خۆی
ده شارێته وه، به مانایه کی دیکه بوونی ناسنامه
بیژماره و پرده له شیانیه یی و ئاوێته بوون و
نواندنکاری...

هه ولێر 2017/7/19

ئىدگار مۇران

ناسنامەى ئاويىتە

ئىدگار مۇران (Edgar Morin) فەيلەسوف و
كۆمەلناسى فرەنسى ھاوچەرخ لە 8ى يۇليۇ 1921
لە شارى (پارىس) لەدايك بوو. لە سالى 1940
كاتىك ئەلمانىا ولاتى فرەنساى داگىر كرد، مۇران
ھاوكارى پەنابەرانى كرد و چووہ رىزى ھىزى
بەرگى فرەنسىيەوہ و ناوى (مۇران) وەك نازناويك
بۇ بەئەندامبوونى ھىزى بەرگى فرەنسى بەكار ھىنا
و دواتر لە سالى 1941 چووہ رىزى حزبى شىوعى
فرەنسىيەوہ... ئىستا لە رىكخراوى يونسكو وەك
سەرۇكى وەكالەتى ئەوروپى بۇ كلتور كار دەكات.

عاقلى شىت

دۆستۆفسكى لە ھەمووان زىتر لە مروف
گەشتووہ، دەستەواژەى "عاقلى شىت" جوانترىن
تىگەشتنە لە بارەى تراژىدىاي مروفايەتتەوہ،
جوانترىن تىگەشتنە لە بارەى نيودىيە مروفىيەكان،
ھەمان شت بەرانبەر لىكدووركەوتنەوہى ناوہوہى
مروف... دىناى دۆستۆفسكى دىناى ململانىى گومان
و ئيمان، ئومىد و ئاومىدى ...

له رۆمانى (گەمژە) دا دەنوسىت وەك من بزەنم
 بەزەيى ياسايەكى جەوھەرييە، تاكە ياسايەكە بۆ
 بوونى ھەمووان. دۆستۆفسكى ھۆكارى سەرەكى
 بىداربوونەوھى فيكرى فەلسەفى ئىدگار مۆران بوو!
 چونكە ئىدگار مۆران عاشقى نيودزىيەكانى
 فەلسەفەيە و فەلسەفە لەلای ئەو خۆشەويستى نييە
 بۆ دانايى، بەلكو بروابوونە بە شيعرييەتى ژيان،
 مۆران بروای بە مانای براىەتى و ليكنزيكبوونەوھ
 ھەيە و دەلييت من بروادارم ئەو كاتانەى گويى لە
 موزيكا دەگرم، ئەو كاتانەى لە ديمەنيكى سرووشتى
 رادەميئم.

سرووشتى ئاويته

يەككە لە كتيبە گەورەكانى ئىدگار مۆران كتيبي
 ميتۆد (La Méthode) لە بەشى شەشەمدا
 دەلييت ھيچ كاتيک پرسیارکردن لە بارەى مرقۆھە،
 وەك ئەمپۆ ئامادەيى و چرى وا زۆرى بەخۆوھ
 نەديووھ، پرسیارکردن لە بارەى ناسنامەى مرقۆف،
 بە ھەموو جياوازييەكانەوھ پرسیارى ئەمپۆيى
 رۆشنبيرييە! ئەوھش بۆ ئامادەيى ئەو تووندوتيرى و
 درندەيى ناگەریتەوھ، كە بەرۆكى ژيارى ئيمەى
 گرتووھ، چونكە ھەرگيز ميژووى مرقۆيايەتى بى

تووندوتیژی نەبوو، بەلکو پێوەندی بە ئامادەیی و چری خودی وینەکانی تووندوتیژییەوێ هەیە، ئەو وینانەی میدیاکان بۆ زیتەر خۆ رەپیشخستن بەرزى دەکەنەوێ.

پرسیارکردن لە مرۆف، پرسیارکردنە لە نیۆدژییەکان، پرسیارکردنە لەو نیۆدژیانەی بوونی مرۆف دەبرن... لە نیوان بونیادنان و وێرانکردن، تواناکانی مرۆف لە داھێنان سنووریان نییە، وەك چۆن شەیدایی مرۆف لە تێکدان و وێرانکردن و ھەر شەكردن لە ژيان سنورى نییە،... ئیدگار مۆران لە ھەموو ئەو نیۆدژیانەی بوونی مرۆف دەبرن، پرسیاری ناسنامە بەرز دەکاتەوێ و پێی وایە ناسنامەی مرۆفایەتی لەسەر فرەیی وەستاو، فرەیی رەقی لە بوونی خودی مرۆف، فرەیی دەرکەوتنی مرۆف وەك بوونیکی خالق و ئابووری و مەعریفی و ھەلچوونئامیز و ئارەزووخوان، مرۆف بوونیکی خێرخوازە وەك چۆن شەرخوازە... بۆیە ناشی تەنھا لە روویەكەوێ لە مرۆف نزیك بکەوینەوێ، بەو مانایەش ناشی بە سادەیی لە ناسنامەی مرۆف برونن .

ناسنامەی مرۆف ئاویتە، چ پێوەندی بە تاکەوێ ھەبێت، یان رۆشنبیریەوێ، ئیمە لە بەرانبەر

راستىيەك وەستاوين، راستىيەك كە پۈۋەندى بە
 چەمكى ناسنامەى ئاۋىتەۋە ھەيە، ئەۋ ناسنامە
 ئاۋىتەيە جياۋازىيەكانى مەۋقى لەخۇ گەرتوۋە،
 نىۋدزىيەكانى دەنۋىنى، ناتۋانين لىي نىك بەكەۋىنەۋە،
 تەنھا لە رىگاي فىكرىكەۋە نەبىت، كە ئەۋىش ئاۋىتەيە
 ۋ بەسەر ماناكانى قەيران ۋ ئازاۋە ۋ كىتۋىرى ۋ
 دلىيى ۋ كراۋەتەۋە، ھەموو ئەۋانەش
 جياكارىيەكانى بوۋنى ئىمەى پىك ھىئاۋە! ئەۋ فىكرە
 ئاۋىتەيە ھەموو ئەۋ ئازاۋە ۋ ئەۋ ھەلۋەرىنە بەيەكەۋە
 دەلكىنى، كە قابىلى بەيەكەۋە لكان نين، كەۋاتە ئەۋە
 ئەركى فىكرى ئاۋىتەيە، ناسنامەى ئاۋىتە كەشف
 بكات .

ئىدگار مۇران ھەقىقەتى بوۋنى مەۋىي لە سى
 رەھەندى بەيەكەۋەلکاۋدا دەبىنى: رەھەندى
 بايۇلۇجى، رەھەندى كۆمەلەيتى، رەھەندى
 رۇشنىبىرى. ئەۋ سى رەھەندەش سى سنوور بۇ
 مەۋق دەستىشان دەكەن: تاگەرايى ۋ كۆمەلگا ۋ
 جۇر، ئەگەرچى بشتۋانين لىكىان جيا بەكەينەۋە، بەلام
 ناتۋانين لىكىان بەكەين، بەۋ مانايەش تاك ھەر لەنىۋ
 تايبەتمەندىيە تاگەرايى ۋ بايۇلۇجىيەكەى خۇيدا
 دەمىنىتەۋە ۋ رەھەندى رۇشنىبىرى ھەموو جۇرەكانى
 مەۋق جياۋازى خۇيان ھەيە ۋ تايبەتمەندىيە

کۆمەلایەتییه‌کانی کۆمەلگایە ک له‌گەڵ کۆمەلگایەکی دیکه جیاوازی خۆی هه‌یه.

بنه‌ماکانی ناسنامه‌ی ئاوێته له "سرووشتی ئاوێته"ی بوونی مرۆف دایه، بایۆلۆجیا و ده‌روون تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی تاک ده‌نویئێ و تاکه‌ره‌ی لێ ده‌که‌وێته‌وه، به‌لام ئه‌و تایبه‌تمه‌ندییه جیگیر و هه‌تا هه‌تای نییه، به‌لکو قابیلی گۆرانه و به‌پێی پرۆسیسه‌کردنی پێداویستییه‌کانی بوونی کۆمەلایه‌تی و رۆشنییری کاریگه‌ری له‌سه‌ر تاک دروست ده‌کات و تاک به‌ رووی ئه‌وی دیکه‌دا ده‌کاته‌وه. ئه‌و کرانه‌وه کۆمەلایه‌تی و رۆشنییرییه بوونی مرۆییمان دیاری ده‌کات، به هۆی ئه‌و پێداویستییه کۆمەلایه‌تی و رۆشنییرییه ناتوانین قسه له تاکه‌ره‌ی ناسنامه بکه‌ین و ئه‌وی دیکه له خۆمان جیا بکه‌ینه‌وه، وه‌ک چۆن ناشێ بوونی تاک له بوونی کۆمەلگا و بوونی جوړیکی دیاریکراو بته‌وێنه‌وه، که‌واته مه‌سه‌له‌که پێوه‌ندی به سرووشتی ئاوێته بوونی مرۆقه‌وه هه‌یه، پێوه‌ندی به نیۆدژیه‌کانی ناخی مرۆقه‌وه هه‌یه، پێوه‌ندی به ئاگایی ئه‌خلاقی و گه‌شه‌ی نیوان تاک و کۆمەلگاوه هه‌یه، ئاگایی ئه‌خلاقی پێوه‌ندی به هه‌ر سێ ره‌هه‌ندی تاک و کۆمەلگا و رۆشنییرییه‌وه هه‌یه. به‌و مانایه‌ش کرده‌ی ئه‌خلاقی، کرده‌یه‌کی

ئىستاتىكىيە، ئەو ئىستاتىكىيەى كىردەى ئەخلاقى بەرھەم دەھىنى، تاك بە ئەوى دىكەو دەبەستىتەو، بۇ ئەوئى ئىستاتىكايەكى ئاوتتە بونىاد بنى، ئىستاتىكاي ئاوتتە سەرھتا خود ئاوتتەى خود دەكات، كە بشى چاوبە خۇيدا بخشىتتەو و رەخنە لە خۇى بگىرىت، بەلام بەستىتەوئى تاك بە ئەوى دىكەو، چەمكى ئىستاتىكاي ئاوتتە و كراو بەسەر ئەوى دىكە بەرھەم دەھىنى، ئەو مەسەلەش پىوئەندى بە ئالوگورى نىوان خود و ئەوى دىكەو ھەيە و چەمكى پىوئەندى ھاوبەشى (continuity) لى دەكەوتتەو.

فېكر و ئاىندە

مۇران لە كىتېبى (فېكر و ئاىندە، قسەكرىن لە بارەى فېكرى ئاوتتە) بەو شىوئە قسە لە سادەى دەكات و دەلىت، سادەى يان يەكك يان زۇران دەبىنى، بەلام نابىنى، كە يەك لە ھەمان كاتدا زۇر پىكەھىنى! با مۇؤف وەك نمونەيەك وەربگىرىن، مۇؤف بوونەوئىكى بايۇلۇجىيە، لە ھەمان كاتدا خودىكى رۇشنېرە و لەناو فېكر و زمان و ئاگايىدا دەئى. ئەركى مەعرفەى زانستى پشتبەستتە بە وىستى سادەى و وىستى سادەى لە كەشفىكرىنى

سادەیی شاراوەدایە، سادەیی دەلالەت لە شاراوەدی
 پشت فرەیی دیار و تیکچوونی دیاری نادیار دەکات.
 زانایان پێیان وایە بەش الجزی و
 (molecule) یەکەیی سەرەتایە، لە نەسەقیکی یان
 لە سیستەمیکی زۆر ئالۆز پیکهاتوو و ناتوانین لە
 دەورووبەری جیای بکەینەو، سەرەپای ئەوەش
 تیکچوونی فیزیایی لە ناوێوەی گەردووندا گەشە
 دەکات، ئەوەی بە گەرمی ناوی دەبردێت، لە
 راستیدا دەلالەت لە ئازاوێ بەشەکان یان
 گەردیلەکان دەکات .

گەشەکردن، بەرەو ژیانەوێ جوړەکانی
 سرووشت و مردنمان دەکاتەو... بەم جوړە
 لەناوچوون و تیکچوون بە شیوێەک لە شیوێەکان بە
 دوا یەکدا دین، وەک ئەوێ یەکیکیان دوژمنی ئەوێ
 دیکەیان بێت. هیراکلیتس دەلێت ئێمە بە هۆی
 مردنەوێ دەژین، بە هۆی ژیانەوێ دەمرین. واتا ئێمە
 بە هۆی مردنی خانەکانمان زیندوو دەبینەو، وەک
 چوون کۆمەلگا بە هۆی مردنی تاکەکانی زیندوو
 دەبێتەو.

فیکری ئاوێتە هەرگیز روونی و جیگیربوون و
 حەتمییەت رەتناکاتەو، بەلام دەزانی تیرای ناکەن و
 هەمیشە بیرمان دەخاتەو (لە بێرتان نەچی واقع

له گوراندایه، نوږ دهنواږ بېورته‌وه، ئيمه پيوسته جوړه‌کاني وړانېون بير خومان بخه‌ينه‌وه که ديدى ساده‌يى داهيناوه). پيوسته تيبگه‌ين هر له روژى له‌دايک بوونه‌وه نابروايى و شيانه‌يى به‌شى راستى ژيانى هر يه‌کيکمانى له‌سهر بونيد نراوه، هيچ کهس له ئيمه نازانږ دواتر دووچارى چ نه‌خوشيه‌ک ده‌بيت، يان له ژياندا چاره‌نووسى به چى ده‌گات، به‌لام دهنانږ دهرميټ، نه‌گه‌رچى روژى مردنى خوږى نازانيت، چونکه ميژوو له‌سهر کتوپرى و له‌ناکاوږى و نادلنبايى وهستاوه ...

به م جوړه سادهیی و کورتبونه وه بؤ یه که ی
سه رته تایی جوړاو جوړی مه عریفی، وه ک گه ردیله له
فیزیا و خانه له زانستی ژیان و ئاویته بوون له
گرامه ری زمان... وه ک یه که ی نه شیاوی
هه لوه شان ه وه و یه که ی شیاو بؤ ده سته سه ردا گرتن
و پیوانه خوازی هه ژموونی خو یان هه یه، سیستمی
ساده یی، به ری کخستنی گه ردوون هه لده ستی له
ریگی کورتبری و جه وه هری داخراو و جیگیر و پاک
و بیگه ردی و نه مری، که نه له ناوچوون ناس ده کا و
نه تنکچوون ده ناسی .

فیکری ئاویته په بیردنه به فرهی مه عریفه، فیکری
ئاویته په بیردنه به ره هنده کانی مه عریفه، به لام

یەكك له بهلگه نه ویسته كانی ئالۆزی فیکری ئاویته،
ئهوهیه که چۆن تهواوی مه عریفه کان ده گوازیته وه،
ئهوهش له بروابوون به ناتهواوی مه عریفه وه دیته
به رههه، له نابرواییه وه به دی دیت .

کهواته ئالۆزی چیه؟ مۆران ده لیت ئالۆزی له
پیکهاته لیکدووریه کان چنراوه، ئهو پیکهاته
چنراوانه ی که ناتوانی لیکیان بکهینه وه، ئالۆزی له
رووداو و کرده و کارلیککردن و هه لگه پانه وه و
رووبه رووبوونه وه و کتوپری دنیای دیاری ئیمه
چنراوه، به لام به شیوهیه کی پر له نیگه پانی، تیکه ل
به یه کتر بوونه، ئهو ئاویته بوونه شیای لیک
جیابوونه وه و تیکچوون و نابروایی نین، به و مانایه ش
زیندوو بوونه وه ی فیکری ئاویته هه میشه پیوهسته به
نیگه پانی و گرژی نیوان په یبردن به به شه کان و
په یبردن به ناپارچه یی و کورتنه کراوه یی مه عریفه،
ههروه ها داننان به که موکوپری و ناتهواوی
مه عریفه کان .

مۆران ده لیت خودی ئهو نیگه پانی و گرژییه ژیانم
ده جولیئی، بویه هیچ کاتیک ناتوانم خۆم رادهستی
مه عریفه به شکراره کان بکهه، وهک چۆن ناتوانم هیچ
بابه تیک له ناوکویی و پیشه کی و ریچکه که ی خوی
دابهرم و دراسه ی بکهه، هه میشه بیر له فره یی

رەھەندەكانيان دەكەمەو، ھەمىشە پېم واىە
 حەقىقەتە قوولەكان مەملانىي يەكتەر دەكەن، ئەوھى
 بۇ من تەواو، بۇ ئەوى دىكە دەشى پر بىت لە
 كەموكوپى. كەواتە ھىچ ناوكۆيىەك لە يەك رەگەز
 پىك نەھاتوو، ناتوانىن لە ھىچ ناوكۆيىەك بگەين،
 ئەگەر دەوروبەرەكەى نەكەينە قوربانى، كەواتە وەك
 ئەوھى مۇران بۇى دەچىت واقع پىوہستە و لە
 ھەمان كاتدا لىك جىاشە، واقع دەكەويتە نيوان
 ناوكۆيى كراو و دەوروبەرەكەى، ناسنامەش
 ھەمىشە بە ئاويتەيى دەمىنىتەو .

ھەولير 2017/7/17

ئەمىن مەعلوف بەجىھانىيۋون و ناسنامە

((ئەمىن مەعلوف)) نووسەر و رۇشنىبىرى
ھاۋچەرخى غەربى، لە نووسىنى رۇماندا
ئەزمونىكى تايىت بە خۇى بونىاد ناۋە و لە ميانى
ئەۋ ئەزمونەشدا مېژوو ۋەك پىكھاتەيەكى سەرەكى
و ۋەك بىنەمايەك بۇ تىرامان لە ئىستا دەخاتە روو،
ھەر لەۋىشەۋە سەفەر بە ناۋ شوين و كاتدا دەكات
و دەيەۋىت لەۋ سەفەرەنەۋە ژيارىيەكان بدۇزىتەۋە،
لەۋىشەۋە بەرەۋ ناخى مرۇف شۇرپىتەۋە .

كتىبى ((ناسنامە بكوژەكان)) شىۋازىكە دور لە
شىۋازى رۇماننووسىن، بەلام ۋەك چۇن لە رۇماندا
بەرەۋ ناخى شتەكان شۇر دەيىتەۋە لەم كىتەپەشدا
قسە لە ئالۋزى و مەملانى ئەنتىكەيەكان دەكات و
رەگەزە زال و رەگەزە چەپىنراۋەكانى ناسنامە
دەخاتە بەر باس و لىكۋلىنەۋە، بە زمانى چەمك و
گۇرانكارىيە چەمكىيەكانەۋە قسە لە لىبوردن و
يەكسانى و ئازادى و ماف دەكات، ھەر بەۋ مانايەش
ھەۋلى لىكنزىكبونەۋە رۇشنىبىرى ئەمپۇ و دويىنى

دهدات، باس له پېكها ته يه كي روښنښيرى فرره هه ند
و جوړاوجوړ دهكات.

((ئهمين مه علوف)) دهلي: نووسين نيشتمانى منه،
به لام ته گهر زمان به نيشتمان دابنيين، دهليم من به
سى نيشتمان هه پيوه ستم، يه كه ميان زمانى دايكمه
زمانى عه ره بى، دووهميان زمانى ته عيبر كردنه
زمانى فرهنگى، پاشان به پله سيم
پيوه ستموونكي هاورپيانه و تايه تيم به هوى خيزان
و ميژووه به زمانى ئينگليزيه وه هه يه... وهك له
كتيبي ((ناسنامه بكوژهكان)) يش دهرده كه ويټ
به رده وام پاريزگارى له فرهنگى زمان دهكات و به
سه رچاوه يه كي دهوله مهندي روښنښيرى دهيداته
قه له م.

ئهمين مه علوف خاوه نى رومانى ((ليون
ئه فريفى)) يه، بو حه قده زمانى زيندوى دنيا
ته رجه مه كراوه، سالى 1986 له پارس دهرچوو
(300) هه زار دانه ي له فرهنگى لى فروشرا، جگه
له و چاپكراوانه ي به شيوه ي كتيبي گيرفان
بلاوكرانه وه، ئه و رومانه له (40) ولاندا
دابه شكراره، ئه و پياوه خاوه نى روښنښيريه كي
فرديه، بويه به يه كيك له روښنښيره يونيقيرساله كان

ناوی دهرکردووہ ((بۆ زانیاری زیتر بروانه گوڤاری
((الوسگ)) ژ 446- 2000/8/14))

ناسنامه بکوژهکان

به جیهانییوون رستیڤ پرۆسهی یهکانگیر و تیڤ
چرژاوه، خوی له بزاڤ و بیر و سهرمایه و
زانیارییهکان بهرجهسته دهکات و هر لهویشهوه
دهلالهت له ئابووری ئه لکترونی و راگهیاندن و
بوارهکانی ته له فزیۆن و ئه و واقیعه دهکات، که له
ئاکامی شوڤشی زانیارییهکان سه رچاوه دهگری .

له سه ردهمی به جیهانییووندا ملیۆنان دهبینین له
نیۆان جهختکردنی ناسنامه و ونبوونی ناسنامه دا
دهژین، له نیۆان ئوسولییهت و هه لوه شانده وهی
ئیختیارهکان، ته واو خویان ون کردوو، به لام دهبی
بزانی به جیهانییوون وه ک گوڤانکارییه کی میژووی،
یان به خششی ته کنه لۆجیا، مه ترسی بایه خه کهی
له سه ر چۆنیه تی مامه له کردن وه ستاوه! که واته
پیۆسته ده رگا له ناسنامه کان بکهینه وه، پیۆسته
جیاوازییه کان وه ک جیاوازی ته ماشا بکهین، ده رگا
له ره گه زهکانی پیئاسه بکهینه وه، دهبی بزانی
ویژدانی زیندوو له فره رهنگی دایه، یان
به رجهسته کردنی رهنگیڤ به سه ر ته واوی رهنگهکانی

دیکه، یان بهرجهستهکردنی ته نیا رهگهزیک له رهگهزهکانی ناسنامه، چونکه رهتکردنه وهی ئهوی دی دنیایهک وینه دهکات، که ستهم تییدا بالادهسته، دنیایهکی تۆتالیتیر، دنیایهک که پیویستی به بهرهبهک له ستهمکار و خوینریژ ههیه، ئهمرؤ ئهو بیرکردنه وهیه، بیرکردنه وهیهکی میتؤلوزیانهیه، بیرکردنه وهیه که پشتبهست به حیکایه ته گه ورهکان، ئهو جوړه له بیرکردنه وه راسته وخؤ ده لاله له فه رامؤشکردنی جیاوازییهکان دهکات، ئیراده و هیزی مروؤف دهخاته په راویزه وه، راسته وخؤ فه رامؤشکردنی ئیراده و ئیبداعه .

((ئهمین مه علوف)) دهلیت: تاوانیک که به ناوی بیروپا دهکریت، خودی بیروپا که تاوانبار نییه، چونکه ((دهق)) کار له حهقیقه تی دنیا ناکات، ته نها له دووتوی بؤچوونی ئیمه وه نه بیټ، له هه ر سه رده میکدا چه ند رسته یهک ده روا، چه ند رسته یهک که نایبینین، ئه و لایه نه ی ده مانه ویټ بهرجهسته ی بکهین، ئه گه ر به شیکی پیوهندی به زمانی چه مک و رۆشنیرییه وه هه بیټ، به شیکی راسته وخؤ پیوهندی به یاده وه رییه وه ههیه، به لام چۆن ده توانین له ده ره وهی یاده وه رییه وه له ریگای دووباره فۆر مه له کردنی پیکهاتهکانی فیکره وه خویندنه وهی

جۇراوجۇر ئەنجام بەدەين، دەشى ئەو پرسىيارە
 دەرھاویشتەى ئەو بۇچوونەى ((ئەمین مەعلوف))
 بى، كاتىك دەلى: چۇن دەتوانىن بلىن ((پۇل پۇت))
 پىۋەندى بە ماركسىيەۋە نىيە؟ رژیى ((بىنۇشىە))
 پىۋەندى بە مەسىحىيەتەۋە نىيە؟ پاشان دەپرسى
 ئايا بە راستى لە مەسىحىيەت لىكبووردن ھەبوۋە،
 مەسىحىيەت رژیى ئازادى گرتوۋە، دىموكراسى
 بوۋە؟ با بۇ ئەمە كىتیبە مېژوۋىيەكان ھەلدەينەۋە!
 چەمكى ((لىبوردن)) پىۋەندى نىۋان لىبوردە و
 لىبوراۋ دەسەپىنى، ئەۋەى ئەو پىۋەندىيەش رىك
 دەخاتەۋە جگە لە ((ھاۋسەنگى)) ھىز شىتىكى دىكە
 نىيە، واتا چەمكى لىبوردن ھىچ كاتىك رىزگرتتى ئەو
 بىرورپايانە ناگرىتەۋە، كە ناكۇكن لەگەلىاندا، بەلكو
 ئىمە لە يەكك دەبوورين كە ناتوانين رىگای لى
 بگرين، ئەۋەى كە دەشبورى لاۋازە، دەشى كاتىك
 بەھىز بىت بە پىچەۋانەۋە نەبوورى، دووبارە با كىتیبە
 مېژوۋىيەكان ھەلدەينەۋە، چەندىن چەۋساندەۋە و
 ئازاردان و كوشتن و برين و حورمەتشكاندى
 مرقانەمان بەرچاۋ دەكەۋىت، بەناۋى ئايىنەۋە
 كراۋە، زۇر جارىش پىۋەندى بە رەگەزى ئايىنەۋە
 نىيە، بۇ نمونە حالەتى ((ستالىنى)) كە دژ بە ئايىنە

—يان نازىيەت كە رەگەزپە رىستىيە و ئايىن فەرامۇش دەكات...

كتىبى ((ناسنامە بىكۆرەكان- چەند خويىندەنە وەيەك بۇ ئىنتما و بەجىهانىبوون- وەرگىرانى بۇ عەرەبى- دىكتور نەبىل موحسىن/ 1999-سورىا)) دەلى ئەگەر پىكەوۋە ژيانى مەسىحى و موسولمانان لىكبووردن بگەيەنىت، كەواتە دەبى لەبىرمان چوۋ بىت، كە وشەي كاسۆلىك لە مانا زمانەوانىيە يۇنانىيەكەيدا واتاى ((سەرتاپا و گشتى و جىهانى)) دەگەيەنىت، پاشان ئەو كاتەي مەيلى ناسىئونالى لە ئەوروپا لە ھەرەت دابوۋ ((لىكبووردن)) ملکہچى بەرژەوۋەندىيەكانى ((ناسىونال)) كرابوۋ. ھەموو ئەوانە پىمان دەلىن لىكبووردن لەگەل لىكنەبووردن ناكۆك ناكەوئىتەوۋە، بەلكو سەرەوژىركردنىەتى، ھەردووكيان جۆرىكن لە زۆردارى و كەلەگايى، يەكەمىيان مافى ئازادى و وىژدان بە خۇ دەبەخشى و دووہم رىگا بە خۇ دەدا پەردەپۇشى بىكات.

كەواتە قسەكردن لە لىكبووردن بۇ خۇى دەلالەت لە كەلەگايى دەكات، ئەوۋى جىگاي قسەكردنە ئەوۋىە، كە لە دەرەوۋى ((لىكبووردن و لىكنەبووردن)) وەك ھاوولاتى بە يەكسانى سەيرى مەوۋف بىكەين،

مامه له یه کی مروییانه له گه ل یه کتردا به ئه نجام
 بگه یه نین، پیو یسته هاوولاتی ته واوی مافه کانی
 پاریزراو بی، جا موسولمان بی یان مه سیحی یان
 کافر، پرسیار ئه وه نییه کامه ره گه ز له ره گه زه کانی
 ناسنامه بو چوونه ناو ژیان و به جیهانییوون
 به رجه سته بکه یین، به لکو پرسیاره کان له ئیراده ی
 تاک و ئیراده ی ده سته جه معیه وه به رز ده بیته وه، ئه و
 پرسیارانه ی پیشکه وتنی خورئاوا و دواکه وتنی
 خوره لات ده خاته روو.

خورئاوا و تاکی خورئاوایی ئه و کاته ی ئیراده و
 خواسته کانی خوی پراکتیزه ده کرد و به
 فۆرمه له کردنی فیکر و مه عریفه وه خه ریک بوو، ئه و
 کات خوره لات به ئاراسته یه کی پیچه وانه
 ده رویشته ... جیهانی ئه مپۆ، ئه گه ر و رووداوه کانی
 بو ساته وه ختی دامه زراندن ده گه پانده وه، کاتیکی
 قسه له وه ده که یین خورئاوا پیشکه وتوو، به لام
 خوره لات ((سه له فیه ت)) بیه یوایه، لیرو ده یه
 خورئاوا به وه موو میژوووه خویناوییه ی به وه موو
 ره گه ز په رستییه ی به وه موو تۆتیلیتیرو به وه موو
 وینه نابووت و ناشرینه یه وه ریژی مروف و
 مافه کانی مروف و ئازادی به رز ده کاته وه ... ئیسلام
 خوی به کانگای ژیان و ژیا ری ده زانی که چی

له وپه‌ری په‌رگړیدایه، هر له سه‌یرکردنی نه‌و
 مه‌سه‌لانه‌شه‌وه نه‌و پرسیاره‌مان بیر ده‌که‌وټه‌وه،
 نایا نایین ده‌شی له‌گه‌ل مروځ ری بکات؟ گه‌ل چوڼ
 که‌وته ژیر کاریگه‌ری نایین، شیوعیه‌ت چی له
 روسیا کرد، روسیا چی به‌سه‌ر شیوعیه‌ت هی‌نا؟؟
 نه‌و رستانه له کتټبه‌که‌ی ((نه‌مین مه‌علوف))
 نه‌وه‌مان پی راده‌گه‌یه‌نی که ده‌شی هه‌موو
 ئیشکالیه‌ته‌کان، هه‌موو جیاوازیه‌کان به‌شداری له
 پیشکه‌وتنی فیکردا بکه‌ن، ده‌شی نه‌رکی خو‌مان له
 زه‌مه‌نی خویدا رابگه‌یه‌نین، به‌لام کاتی ده‌بی بو نایین
 بگه‌رینه‌وه، ساته‌وه‌ختی دامه‌زراندن، کاتی سنوریکی
 سوور بو شیوعیه‌ت داده‌ریژری، کاتی فیکر ده‌خړیته
 چوارچیویه‌که‌وه، مه‌عریفه به ره‌ها ته‌ماش‌ا ده‌کړی،
 ئیتر تراژیدیا که ده‌ست پی ده‌کات، ئیتر بزاځه‌کان له
 گو ده‌که‌ون، گوړانکاریه‌کان به بنبه‌ستبوون ده‌گه‌ن،
 ئیتر شتی نییه پی بگوتری جیاوازی و فره‌ره‌نگی،
 پی بگوتری داه‌ینان و بیروپای جیاوان، ئیتر لی‌ره‌دا
 هه‌ژاری خویندنه‌وه و که‌مخوینی مه‌عریفه به
 دیارده‌که‌وټ، ئیفلیجبوونی فیکر به‌رجه‌سته ده‌بیټ.
 راسته رووداوه‌کانی دنیا دیار نین، به‌لام
 کو‌مه‌لگایه‌کی دو‌گماخوان، کو‌مه‌لگایه‌کی هه‌ژار
 به‌رانبه‌ر که‌مترین و بچووکترین نه‌گه‌ر و رووداو چی

لە دەست دى... ھەرگىز بەرەوپېشچوون پېوەندى بە
 ئايىنە وە نىيە، تۆ ناتوانى بلىيت خۆرھەلات ((جىھانى
 ئىسلامى)) بۆيە پېش ناکەوئى چونكە موسولمانن و
 خۆرئاوا بۆيە پېش دەكەوئىت چونكە مەسىحىين،
 بەلكو پېشەكەوتن پېوەندى بە ئىرادەى تاك و داھىنان
 و ئىرادەى دەستەجەمعيە وەيە ھەيە! ئايا مەسىحى
 خۆرئاواى نوئى كرەوتە وە، ئايا نوئىكرەنە وە لەگەل
 ئايىن دژ ناکەوئىتە وە، ئايا نوئىكرەنە وە تەواودەرچوون
 نىيە لە ساتە وەختى دامەزراندن و سنوورە
 دارىژراوەكان؟.

ناسنامە بەردەوام بە ھۆى رەنگەكانە وە تەعبىر لە
 خۆ دەكات، بە ھۆى فرەرەنگىيە وە رووناكى خۆى
 دەبەخشى، لە رىگای فرەرەنگى و ھاوگونجانى
 رەنگەكان ھارمۆنىيەت دروست دەكات، ئەمپرۆ
 ناسنامە بەقەد ئەوہى ئاکامى پېوەندىيەكى كراوہ و
 پربەخشش و پرکردەيە لەگەل ئەوہى دىكە، بەقەد
 ئەوہى تەعبىر لە مانا بەرەفرەوانەكەى ژيان و
 رىكخستنى ژيان دەكات، ئەوہندە بە تاكمانايى و
 تاكرەنگى و دەلالەتە وە پېوەست نىيە، ئەوہى كە
 تاكى خۆرئاوايى لە خۆرھەلاتى جىادەكاتە وە
 قبولکردنى جىاوازيەكانە، كەواتە بەجىھانىبوون
 تىكشكاندننى نىرگزيەتى رۆشنىرييە و كرانەوہى

ئاسۇ نوپىيەكانى بەيەكگەيشتىنى مرويىيە، بە ديوەكەى
دىكەش قسەكردن لەسەر بەجىهانىبوون
قسەكردنیشە لەسەر كۆى ئەو چەمكەنى سەرەوژىر
كراون، يان گۆرانيكى يەكلاكەرەو و بەرفراوانى
بەسەردا ھاتوۋە! بەو مانايەش بەجىهانىبوون ئىرادە
و ئىبداعە و تەعبىر لە رۆحى سەردەم و ويژدانى
زىندووى مرقانەمان دەكات.

ئەوەش ماناي ئەوە نىيە كە بەرەوپىشچوون بى
ئىشكالىيەتە، بەلكو بەو مانايەيە كە بەرەوپىشچوون
ھەموو رەنگەكانى قبولە. كەواتە بە جىهانىبوون ئەو
بزاڤ و كرەنەو و ھاوگونجانە لەبننەھاتوۋەيە، كە
بەردەوام بەرەو گۆرانمان دەبات. پاشان
بەجىهانىبوون ھەر تەنھا ئەوە نىيە، چۆن خۇمان
بگونجىننن، خۇى ئەوە گرتە، بەلام لە پال ئەوەش
گرنگ ئەوەيە چۆن دەتواننن رەگەزە زىندوو و
مردووەكانى كەلەپور لىك جيا بكەينەو، چۆن
دەتواننن رەگەزە زىندووەكان لەگەل رۆحى سەردەم
بگونجىننن، ئايا ھىچ تازەگەرييەك دەتوانى لە
بۆشايى ھەلقولى؟ كەواتە تۆ بۆ ئەوەى بلىيت (ھەم)
پىويستت بە پانتاييەك ھەيە لەسەرى بوەستى، بەو
مانايەش گەرەنەو بۆ ناسنامە گەرەنەوۋەيە بۆ خود،
بەلام خودىكى دۆگما، خودىك كە ھەموو جولەكانى،

ھەموو ھەزەكانى كۆنترۆل كرابى، خودىك كە
 سنوورىكى ديارىكراوى بۇ دارىژرابىت، بەرانبەر
 كۆمەلىك پىرۋزى كرابىتتەو دەبىت لەو ھەموو
 فرەرەنگىيە چاۋەروانى چى لى بىكەيت، بەرانبەر ئەو
 ھەموو پىشكەۋتنە خىرايانە چۆن دەۋەستى، بەو
 ھەموو ھەژارىيە چۆن دەتوانى بىركاتەو، لەبىرمان
 نەچى ھەموو سنووردانانىك بۇ جولەكانى مۇۋ
 دواجار سنووردانانىكىشە بۇ بىركردنەو،
 دەستىنەبردن بۇ ھەموو ھەرام و قەدەغە و
 پىرۋزىيەكان دواجار دەستىنەبردنە بۇ فىكرو عەقل،
 ھەر خودىك نەتوانى تەجاۋزى سنوورەكانى ھەرام
 و پىرۋزى بىكات، نەتوانى بىجولتتەو، چۆن دەتوانى
 بەشدارى پىشكەۋتنەكانى دىنا بىكات، ئازادى و
 بىركردنەۋە ئازاد لەۋەدايە بتوانى ھاۋگونجانى
 لەگەل بەرانبەر بسازىنى، نەك بە دابراۋ و پەرگىرى
 بىمىنىتتەو، كاتى دوورەپەرۋىز و پەرگىر و دابراۋ
 دەبىت ھەمىشە ھەست بە بىھىزى و بىھىۋايى و
 كىپوون دەكەيت، ۋەك ئەۋەى ھەموو ئەو شتانەى لە
 دەرەۋەى سنوورەكانى تۆ دەكرىت ھىچ پىۋەندى بە
 تۆۋە نەبى، ئا لىرەۋە ھەرىكە لە رەگەزەكانى
 ناسنامە بەرەۋە لايەك پەلكىشمان دەكا و دىنايەك
 ناكۆكى لە ناۋەۋەماندا دروست دەكات و كەسىتتىمان

پارچەپارچە دەكات، بەردەوام وا ھەست دەكەیت
 ناسنامە ھەرەشەى تووندی لەسەرە، بەردەوام وا
 ھەست دەكەیت لە ولاتێك دەژى ئەوى دى داگیرى
 كردوو، بەلام پرسىار ئەوھىە چۆن ئیەمە بتوانین
 وێرای كلتورى خۆمان، بێ ئەوھى بۆ رەگەزە
 مردووھەكانى ناو كلتورى خۆمان بگەڕێنەو،
 ئینتەمانى كلتورى ئەوى دیش بكەین. تۆ ھەرگیز
 ناتوانى تەواوى كەلەپورى خۆت بە مردوو دابنیت،
 چونكە بەردەوام لەگەڵ كۆمەڵێك رەگەزى زیندووى
 كەلەپوردا دەژى، ئەو رەگەزە زیندووھەكان بەشیك
 لە تارىكى داھاتووت بۆ رووناك دەكاتەو، ئەو
 رەگەزە زیندووھەكان لەگەڵت رى دەكەن، كەواتە نابى
 ھەرگیز سەل لەو بەكەیتەو كە بەشیك لە پێشكەوتن
 دەستىكى تۆیشى تێدايە، ھەرگیز نابى بە پێشكەوتن
 نامۆ بین، وەك ئەوھى تەنھا ئەوى دى بەرھەمى
 ھێنابى، گەنگ ئەوھى تۆ سنوورەكانت بشكىنى و
 تەجاووزى قەدەغەكراوھەكان بكەیت، گەنگ ئەوھى تۆ
 بە ئازادى بىركەیتەو، نەك لە دووتووى سنوورىكى
 دیارىكراو، چونكە ئەگەر بە ئازادى دەست بۆ
 شتەكان نەبەیت، چۆن دەتوانى تێبگەیت، كاتى
 نەتوانى لە ھەموو شتەكان بگەیت چۆن دەتوانى
 راھەیان بكەیت، راستە ئەم رستەيە جورىكە لە

به کارهینانی عهقلانییه، به لام هه رگیز به مانای
 ئه وه نییه، که ده لاله له ته وای عهقلمان بکات وهک
 (کلۆد لیفی شتراوس 1908-2009) له
 ((الاسطورة و المعنى)) دا ئامارهی بۆ دهکات،
 چونکه هه ریهک له خۆره لاته و خۆرئاوا، هه ریهکیک
 له ئیمه به هه موو جیاوازیه کانییه وه به پیی
 پیدایستییه کانمان بریکی دیاریکراو له عهقل
 به کارده هیئین، یان ده بیته شوین
 بایه خمان، (شتراس) هه ر له خودی ئه و تیزه وه پیی
 وایه هیچ جیاوازییهک له نیوان بیرکردنه وهی به رای
 و عهقلی هاوچه رخدا نییه، که واته گرنگ ئه وهیه
 ئاستی پیدایستییه کان له ریگای ئیبداعه وه به رز
 بکهینه وه، کاتی ناسنامه ده توانی بوونی خوی نشان
 بدات که هه لگرانی دان به ئیبداعه کانیاں دابنن،
 چونکه ته نها له ژیر هه لومه رچی پیوه ندیدا ده توانی
 شتی به ره هه م بهیئ، نهک وهک بوونه وه ریکی
 به ره هه مخۆر، بۆ ئه وهی له به جیهانییوون به شدار
 بیت، ده بیته کۆمه لیک پیوه ندی جوړاوجۆر له گه ل
 ئه وی دی بسازیئ، ده بی له گه ل رۆحی سه رده مدا
 بریت، ئه وهی سل له توانا کانی خوی ده کاته وه،
 دابراو و په رگیره، سنووریکی دیاریکراوی بۆ
 بیرکردنه وه ههیه، ئاراسته کانی بیرکردنه وهی

دياريكراو و كۆنترۆلكراوه، ناتوانى به تەواوى بىر
بكاتەوه، به ئازادى بژى، بويرانە ھەنگاو بنيت!

ئىدوارد سەئىد ئىشكالىيەتى ناسنامە

يەكەمىن كىتئىي ئىدوارد سەئىد لە سالى 1966
لەسەر رۇماننوسى (پۇلۇنى) (جۇزىف كۇنراد
1857-1924) بوو، كۇنراد لە برى زمانى پۇلۇنى
و فرەنسى بە زمانى سىيەمى ئىنگلىزى نووسىويەتى
و لە ئەدەبى جىهانىدا تاكە رۇماننوسىكە ناوەرۇك
و شىۋازى بە يەكەو رى بكەن، هىچ كەسىك وەك
ئەو نەيتوانىو لەبارەى نامۇيى و پەرگىرىيەو
بنوسى، هىچ كەسىك وەك ئەو لە نىگەرانى و مۇتەكە
قال نەبۇتەو، هىچ كەسىك وەك ئەو سترىسى
(stress) ناخى خۇى دەرەبرىو، ھەموو
ئەوانەش بۇ ئەو دەگەرئەو، كە لەنىو زمانىكا
ژىاو و بە زمانىكى دىكە نووسىويەتى! وەك چۇن
ئىدوارد سەئىد لەنىو زمانى عەرەبىدا ژىاو و بە
زمانى ئىنگلىزى نووسىويەتى... لە كىتئىي
يادەوهرىيەكانى بە ناونىشانى (لە دەرەوہى
شوىن) دا دەلىت: ناسنامەى من لە كۆمەلى شەپۇل
و بزاقى جۇراوچۇر پىكھاتوو، نەك كۆمەلى رەگەزى
جىگىر و بنەستوو .

ناوبانگى ئىدوارد سەئىد لە كىتەبى
 (رۆژھەلاتناسى) سالى 1978 دەرکەوت، لەو
 كىتەبدا رۆژھەلاتناسى بە ئىمپىريالىزمەو
 بەستۆتەو، ئەو تیزە لەسەر ئەدەبى كۆلۇنيالى و
 رۇمانەكانى (جۆزىف كۆنراد) و مېتۇدى بونىادگەرى
 و كارەكانى (مېشىل فوكۆ 1926-1984) و (ژاك
 دريدا 1930-2004) و ھتد، بونىاد نراو. كىتەبى
 رۆژھەلاتناسى دياردەى مېژووى لە چوارچىووى
 مېژووى پىوھندىيە مەزىيەكاندا شى دەكاتەو، ئەو
 كىتەب كارىگەرى زۆرى لەسەر تىورى ئەدەبى و
 رەخنەى ئەدەبى و زانستە مەزىيەكان دروست كرد.
 ئىدوارد وەدىع سەئىد لە 1ى نۆفەمبەرى 1935
 لە شارى (قودس) لە داىك بوو و لە 25ى
 سېپتەمبەرى 2003 بە نەخۆشى (لۇكىمىا- سرگان
 الدم) كۆچى دواىى كردوو، زىتر وەك تىورىستىكى
 ئەدەبى و ئەكادىمىيەكى جياواز ناسراو، بەلام
 پىانوژەنىكى زۆر لىھاتووش بوو، ھەلگىرى
 رەگەزنامەى ئەمىرىكىيە و بۆ ماوھى سى و ھەشت
 سال لە زانكۆى كۆلۇمبىيى و لاتەيەگرتووەكانى
 ئەمىرىكا وانەى ئىنگلىزى و ئەدەبى بەراوردكارى
 گوتووتەو، يەكك بوو لە دامەزىنەرانى پۆست
 كۆلۇنيالىزم، وەك چۆن يەكك بوو لە

سەرسەختترین بەرگریکارانی مافەکانی مەروۇف و
دۆزی گەلی فەلەستینی... ئیدوارد سەعیدی چەپ و
سیکولەر و مەروۇفدۆست و تازەگەر، زۆر رادیکالانە
هاوسەنگی مەروۇییانەیی خۆی لەگەڵ سەردەم و دنیا
و دنیای ئیسرائیل و ئیسرائیلییەکان راگرتبوو و
هەموو دەسەلاتە ستەمکارەکانی سەركۆنە کردوو
و خاوەنی پێشنیاری پرۆژەیی پێکەوهژیان لەگەڵ
یەهودییەکان بوو... لە کتییی (سیاسەتی
چەكدامالین-1994) دەلی تا کەیی (هۆلۆکۆست) و
(دژایەتیکردنی سامییەت) وەك بەرگریکردن لە
ئیسرائیل بەکار دەهێنن؟ تا کەیی چاپۆشی لە
هاواری منداڵانی (غەزە) دەکەن، کە هیچ
پێوهندییەکی بە قوربانییەکانی هۆلۆکۆستەوه نییە ...
ئیدوارد سەعید سالی 1999 بە هاوبەشی لەگەڵ
(دانیل باربنیۆم) تیپی ئۆركسترای (دیوانی شەرقی
و غەربی) دامەزراندوو، یەكێك بوو لە پیاوژەنە
زۆر بەناوبانگەکان، هەر لەگەڵ ئەو هاوڕێیەیی سالی
2001 گفتوگۆیەکیان لە بارەیی موزیکاو لە شیۆهی
کتیب بە چاپ گەیانددوو ...

ناسنامەیی فرەپەهەند و رۆشنییری فرەپەهەند

ئىدوارد سەئىد برواي بە ناسنامەى پەتى نىيە،
 ھەموو ناسنامەكان بە ئاويٹە و جۆراوجۆر و جياواز
 دەبينى، پىي وايە چەمكى ناسنامە نە جيگىرە و نە
 كۆتايى بۆ ھەيە، بەلكو بەردەوام لەگەل رەگەزەكانى
 رۆشنىبرى داھيئەرانە لە نوپوونەوہ دايە و ھەميشە
 دىنامىكى دەكەويٹەوہ.

ئىدوارد سەئىد رۆشنىبرىكى رەخنەگرە و خۆى
 لە ئەوى دىكەدا دەبينىتەوہ و ئەوى دىكە لە خۆيدا
 دەبينىتەوہ، بى ئەوہى بکەويٹە سادەگۆيى و
 گىرانەوہى بۆش، بەلام نە تاكخوازىيەكەى بە
 تاكناسنامەيىيەوہ دەلكيئى و نە گرتنەباوہشى ئەوى
 دىكە لە خودى خۆى جيا دەكاتەوہ، بەلكو بە
 گرتنەباوہشى ئەوانى دىكە ناسنامەيەكى فرەرەھەند
 بۆ رۆشنىبرى فرەرەھەند بەدەست دەھيئى، پىي وايە
 ناسنامە ھەلگى بنەمايەكى رۆشنىبرىيە، وەك ھەر
 بنەمايەكى دىكەى رۆشنىبرى گوزارشت لە ويستى
 ھيژ دەكات، بەو مانايەش رۆشنىبرى پيوستە خاوەنى
 ويست و ئاگايى بيت و رۆلى رەخنەگر بگىريٹ.

كەواتە من كيئم؟ من خۆم ناس ناكەم بۆ ئەوہى ون
 نەبم، من نيم/ من كيئم...؟ ھەموو ناسكردنيكى خود،
 ونبوونى خود و لە ھەمان كاتدا رەتكردنەوہى خود
 دەگەيەنيٹ، لە ناسكردندا خود دەكەويٹە

ئابلوقەدانەوہ و دەرخیته چوار دیواری زیندانەوہ،
 ئەگەر گوتمان (ئەو کەسە ئیدوارد سەعیدە) کەواتە
 ناساندمان و ناسنامەکەمان دیاری کرد، بەو
 مانایەش بە بەندکردنی هەلساین... ئیدوارد سەعید
 هەمیشە ئەو ناساندنە رەتدەکاتەوہ و مرۆف
 ناخاتە چوارچیوہیەکی دیاریکراو و
 کۆتاییامیزەوہ... لە (قاہیرە- میسر) خویندوویەتی
 و زۆربە قۆناغەکانی مندالی خۆی لە (بەروت-
 لوبنان) بەسەر بردووە، هەلگری رەگەزنامەیی
 ئەمریکییە، هەموو ئەو کۆچ و نامۆبوون و نائاشناییە
 چارەسەری نییە، وەک چۆن هەموو ئەو زانیاریانە
 ناسنامەیی ئەو دیاری ناکەن، چونکە وەک لە
 یادەوہرییەکانیدا 1999 نووسیویەتی ئەو لە
 "دەرەوہی شوین" ژیاوہ... لەو قسانەوہ دەمەوی
 بلیم پرسیاری من کیم، پرسیاری ناسنامە، پرسیاری
 ئینتیمای ئەوہیە مرۆف هەمیشە بۆ ماناکانی بوونی
 خۆی بگەریت، مرۆف هەولی خۆدۆزینەوہی بەردەوام
 بدات ...

بیروپراکانی ئیدوارد سەعید لە بارەیی بیرکردنەوہ
 و ناسنامەوہ بە فیکرەیی پۆست مۆدێرنەوہ بەندە،
 بەو مانایەش راستە ناسنامە بە شوینی
 لەدایکبوونەوہ دەلکی، بەلام لە کۆتاییدا بە داهینانی

خاوەنەكەيەو دەناسرێتەو، نەك بۆماویدی، ناسنامە
پێوەندی بە بەها مۆییهكان و داهێنانەو هەیه، نەك
شوینی لەدايكبوون و بۆماویدی، ناسنامە ئینتیماییه
بۆ مێگەل، بەلكو ئینتیماییه بۆ بەهاكانی جوانی و
مروقدۆستی و رۆشنییری... پەرگیری و مێگەل و
گاران ناتوانی سەرچاوەی شتی نوێ و داهێنان بیت.

مروقی مۆدیرن، رۆشنییری كۆزمۆپۆلیتی

نموونهی رۆشنییری سەربەخۆ (ژان پۆل سارتهر
1905-1980)، كە وەهمەكانی ناسنامە توانای
ئابلقەدانیان نەبوو، ئەو كەسە لە ساڵی 1964
خەلاتی نۆبلی رەت كردهو، رۆشنییری رەخنەگر
وێستی گاران و پەرگیری و ئاپۆرە تێدەپەرینی...
ئیدوارد سەعید وەك سەرچاوەیەکی مەعریفی و
رەمزی ئازادی و هیومانیزم تەماشای سارتهر
دەكات!

زاراوەی رۆشنییر لەلایەك لە زاراوەی
رۆشنییرییهو سەرچاوە دەگرێ، لەلایەکی دیکە لە
فیکرمەو دیت، بەو مانایە بێرکردنەو بە ئەركی
خۆیان دەزانن! ئەگەر ئەو دوو پێناسەیه روویەکی
رۆشنییر دیاری بکات، ئەو روویەکی دیکە
رۆشنییر وەك ئیدوارد سەعید بروای پێتەتی لە

رهخنه گرتن و گوتنی راستی و چاودیریکردنی
 دهسه لات خوئی دهبینیته وه، رووی دیاری رۆشنبیر
 به رجه سته کردنی دهنگه جیاوازه کان و به رگریکردنه
 له بیرورای جیاواز و ململانی کردنی دهسه لات...
 ئیداورد سه عید که شفیکردنی حهقیقه ت وهك ئه رکه
 هه ره پربایه خه که ی رۆشنبیر سهیر دهکات، به لام
 ئه مپۆ که شفیکردنی حهقیقه ته کان ئه رکیکه به
 باشتین شیوه رۆژنامه و هۆیهکانی راگه یاندن
 دهسته به ری دهکهن، ئه مپۆ میدیا و هۆیهکانی
 راگه یاندن، کۆمه لگا له رووداو و هه واله
 وسبه لیکراوه کان ئاگادار دهکهنه وه و تیشک دهخه نه
 سه ر شته په نهانه کان و ریسوئامیزه کانه وه، به و
 مانایه ش رۆشنبیر به مانا تهقلیدییه که ی له خه لکیکی
 ئاسایی به ولاتر شتیکی دیکه نییه، یان رهنگه خه لکی
 ئاسایی له م باره وه له رۆشنبیر که متر نه زانن .

ئه مپۆ ئه رکی رۆشنبیر داهینانی فیکره، یان
 دانانی تیوره بۆ کارکردن، خوشکردنی ریگایه بۆ
 گۆپرانکارییه کان، له هه مان کاتدا هه نگاوانانه به ره و
 نادیار... هه موو ئه وانیهی داهینان و
 به ره مهینانه وهی فیکر و فه لسه فه و خویندنه وهی
 رهخنه گرانه به کاری خویان دهزانن، هه موو ئه وانیهی
 ناکه ونه نیو شوینکاتیکی دیاریکراو و سیستمیکی

ديارىكراو و سنوورەكان و شوينكاتەكان دەبرن و
 ريگايەك بۇ پرۇسيىسەكردنى كرده و
 كاريگەرييەكانيان دەسازينن... مرۇقى مۇديرن!
 مرۇقى مۇديرن وەك ئەوەى خۇى دەناسى و ئەوى
 ديكەى جياواز ناس دەكات، وەك ئەوەى برواى بە
 تازەگەرى و ھاوچەرخى خۇى ھەيە، وەك ئەوەى
 ئەوى ديكە تەنھا لەسەر بنەماى مرۇقاىەتى ناس
 دەكات، دەشى بە مرۇقى كۆزمۇپۇلىتى ناوى
 بەرين... مرۇقى كۆزمۇپۇلىتى مرۇقىكە تواناى
 دروستكردنى پيۋەندى لەگەل ئەوى ديكەى جياواز
 ھەيە، مرۇقى كۆزمۇپۇلىتى مرۇقىكى كاريزمىيە،
 كاريزماى مرۇقى كۆزمۇپۇلىتى جۇرىكى ديكەيە لە
 كاريزما، كە لە بروابوونىكى قوول بە خودى خۇى و
 ئازادى و بروابوون بە ئەوى ديكە جياواز ھەلقوللەو،
 مرۇقى كۆزمۇپۇلىتى، مرۇقىكە ھەموو رۇژى نوئى
 دەبىتتەو، نە دابونەريت و نە يادەوهرى و نە كەلەپور
 بۇ دواوہى راناكىشى، مرۇقى كۆزمۇپۇلىتى
 پىناسەيەكى ديكە بە رۇشنىير دەبەخشىت، مرۇقى
 كۆزمۇپۇلىتى، بە مانايەكى ديكە رۇشنىيرە،
 رۇشنىيرە بەو مانايەى بۇ خۇى ريگايەكى مرۇيانەى
 ھەلبىزاردووە، مرۇقىكە نە برواى بە رەگەزپەرستى
 ھەيە، نە بە جيئەدر، برواى بە جياكارى سيكىسى

نىيە، مۇۋەپپەقىيەت كىرگۈزۈش، لەڭگەل ھەممۇ ھەلەمەت،
 ژىيانىكى يەكسان بۇ ھەممۇ دەخۇازى، ئەۋەش
 دەشنى پىناسەيەك بىت بۇ رۇشنىبىرى كۆز مۇپۇلىتى...
 رەخنى ئىدۋارد سەئىد لە ھەممۇ ئەۋ
 دەستەۋازانە ئەمۇ لە فەرھەنگى جىھانگەرى
 پىشكەش دەكرىن، لەۋانەش ناسنامە رەخنەگرتنە لە
 مەيلى شەرى قوۋل و فەندەمىنتال
 (fundamental) ۋەستان بە دىرى جىۋازى...
 بۇ نەمۇنە ئەمۇ ناسنامە زىت مەسەلەيەكە
 دىۋەنە دەخاتەۋە، فىكرە تەك ناسنامەيى
 دىۋەنەكارانە دەكەۋىتە، بۇيە ئىدۋارد سەئىد دەلى
 مەن لەڭگەل فەرھەنەسنامەيىدام، فەرھەمىلۇدى، كۆمەلى
 دەنگى جىۋازى ھارمۇنى، نەك بەرژەۋەندى
 تەكلىپەنە، مەن پىۋىستەم بە ھەممۇ، زىاد لە
 رۇشنىبىرىيەك، زىاد لە مەرىفەيەك، زىاد لە ئاڭايىەك،
 بە ھەردىۋە مانا پۇزەتەف و نىڭەتەفەكەيەۋە...
 ئەمۇ ھەممۇ ئەۋ ئامرازانە بە دىرى دىمۇكراسىيەت
 ۋە ھەممۇ ئەۋ مانگرتنە دىۋەنەزەنە ۋە
 بەپەرۋەرۋەزەنە جەگە لە فەرھەمىلۇدى
 گەندەلكارى ۋە قەيرانى ئابۋورى ۋە كۆمەلەيەتى
 شەتەكى دىكە نىن.

ناسنامەى كۆزمۆپۆلىتى، رۆشنىبىرى دژەكار

ئەركى رۆشنىبىر لە بەرانبەر رەسەنايەتى و
كۆنەپەرستى و باوەرى جىگىر و دووبارە
چەسپاندنى دابونەرەيت و فۆرمەلەکردنى مېژوو بە
شىۋەيەكى سادە... خستەنەرۋى ئەلتەرناتىفكى
دىكەى گىرانەوہى، قبولکردنى فرەيى و
خۆشەويستى و تەماشاکردنىكى دىكەى مېژوو بە
دیدیكى جياواز... جياواز لە يادەوہى فەرمى و
باوەرى جىگىر و ناسنامەى نەتەوہى ...

تەماشاکردنى مېژوو، يادەوہى، دابونەرەيت،
باوەرى جىگىر... وەك ئاراستەکردنى ستراتیجىيەتى
دەسەلات و وەك كۆلەكەيەك لە كۆلەكەكانى
دەسەلات... لەگەل ھاتنى (نیشە 1844-1900)
گۆرانى بەسەردا ھات، بۇ نمونە بە كاربردنى
رابردوو (ھۆلۆكۆست) و تەوزىفیکردنى بە سوودى
دەسەلات، پیمان دەلیت ھۆلۆكۆست تەنھا كاتىك
دەسەلات پىويستى بىت، دەيخاتە روو! بەكارھيئانى
ناسنامە و بۆيەکردنى بە سياسەت، لە برى پیدانى
مۆركىكى رۆشنىبىرى، پیمان دەلیت ناسنامە لە
دوژمنايەتى ئەوى دىكەوہ سەرچاوە دەگرى، لە
مەملانى لەگەل ئەوى دىكەدا دیتە ئاراوہ، بەبى

دژبوونه وهی ئهوی دیکه، دهمه لات بیر له ناسنامه
ناکاته وه!

له لایه کی دیکه به شیکی زۆری ئه و قسه وباسه
جیاوازانه ی له باره ی دادپهروهی و مافی مرۆف
گفتوگۆ دهکهن و دهمه ته قیی له باره وه دهمه سازینن،
جگه له دووباره دابه شکردنه وهی بهرژه وهندییه کان
و بهرگریکردن له پابه ندبوون بۆ دهمه لات شتیکی
دیکه نییه... به لام ئه وهی ههمیشه دهبی دووباره
بکریته وه ئه وهیه، که هیچ ئاشتییه ک بی یه کسانبوون
بوونی نییه، هیچ قبولکردنیکی جیاوازی بی
خۆشه ویستی بوونی نییه، ئه و به ها فیکرییه دهبی
رۆشنیر هیزی پی ببه خشیته و بیخاته روو، به
مانایه کی دیکه ئه رکی رۆشنیر بونیادنانی بواریکه
بۆ خۆشه ویستی و پیکه وهژیان، له بری شه رفرۆشتن
به یه کتری... که واته ناسنامه ی تاییه ت
گیڕانه وهیه کی تاییه ت و رازیکه ری له پشته وهیه، ئه و
گیڕانه وهیه کی که تۆ ده توانی پهروه دهی بکهیت،
دهبی به ناسنامه ی تاییه تی تۆ، به لام هه رگیز نابی
گیڕانه وهی ئه وی دیکه فه رامۆش بکهیت، بۆ ئه وهی
جهخت له گیڕانه وهی خۆت بکهیت وه، بۆ ئه وهی
گیڕانه وهی خۆت خۆش بویت، پیویستت به یارمه تی
گیڕانه وهی ئه وان ی دیکه ههیه، پیویستت به

خۆشەويىستى ئەوانى دىكە ھەيە، ئەۋەش روويەكى
دىكەى ناسنامەيە، ناسنامەى كۆزمۆپۆلىتى كە
ھەموو رۆشنىبىرىيەكى مەۋىيى و جىاۋازىيەكانى لە
خۇ دەگرىت ...

ھەمىشە مەعريفە كرانهۋە دروست دەكات و
نەزانىن داخران، ھەمىشە خۆشەويىستى قىبۇلكردنى
جىاۋازىيە، ھەمىشە ھەۋلداڭ بۇ مەعريفەى جىاۋاز
گۆپان دروست دەكات و پەرگىرى ۋەستان... تواناى
مەۋق بى سنوورە، مەۋق بوۋنەۋەرىكى نەگۆر نىيە
و بەردەوام لە گۆپاندايە، مادام ئىمە بە دواى
مەۋقاىەتى و خۆشەويىستى و ئازادىيەۋەين، بۇ دەبى
ناسنامە بىكەينە ھۆكارى دژبەيەكبوونمان،
رقلەيەكبوونمان، بۇ دەبى ناسنامە بىكەينە پەردەى
لېكجىابوۋنەۋەمان، بۇ دەبى لەسەر باۋەر بەگژ يەكدا
بىچىنەۋە، بۇ خۇمان بە باۋەرىكەۋە دەبەستىنەۋە؟ بۇ
خۇمان لە كونجى ناسنامەيەكەۋە گۆشەگىر دەكەين؟
بۇ ئازادى و خۆشەويىستى و پىۋەندى خۇمان بۇ دنيا
بەيان ناكەين...

ھەۋلېر 2017/8/20

به ختیار عهلی

ناسنامه له نیوان یه کیتی سیاسی و یه کیتی

نه ته وه ییدا

قسه یه کی جوانی (نه سر حامد ئه بوزید) له باره ی ناسنامه وه هه یه، ده لیت: ئه گهر ناسنامه وه ک پیدراویکی کونکریت و نه گور دابنن، ئه وه ژههریکی کوشنده یه.. ئه وه قسه یه ی ئه بوزید به تایبه تی له خوره لاتی ناوه راستدا ئایدیولوجیای ناسیونالیزمان بیر ده خاته وه، به مانایه کی دیکه ئه وه قسه یه له لایه ک ناسنامه وه ک ئایدیولوجیا وهرده گریت، له لایه کی دیکه ناسنامه و ناسیونالیزم له پیرۆزی و ناوازهیدا ده بینیته وه، هه موو له یه کنزیکردنه وه یه کی ناسنامه و ناسیونالیزمیش دیدیکی دۆگمایانه به ناسنامه ده به خشیت، چونکه خودی ناسیونالیزم له خوره لاتی ناوه راستدا جگه له داکوکیکردنیک ناوازه، جگه له پرنسیپیکی سیاسی پیرۆز شتیک دیکه نییه! دمه وئ بلیم ئه وه داکوکیکردنی ناوازه ی ناسیونالیزمه پی وایه ده بی یه کیتییه کی سیاسی و نه ته وه یی به یه که وه بگونجینن، واتا ده بی یه کیتی سیاسی له سه ر

یەکیټی نەتەوێی دامەزرا بیټ، ئەوانە ی لەنیو یەك چوارچیوێی سیاسیدا دەژین، دەبی بوونی نەتەوێیەك كۆیان بكاتەو، دەبی پیرۆزی نەتەوێی یەکیان بخات، بەو مانایەش دەبی ناسنامە یەکی پتەو و نەگۆریان هەبیټ، ئەوێش جاردانی مەرگی ناسنامە و دابرا نیاسنامە یە لە گەشەکردن و پیکەوێیان و کرانەو و بەرهوپی شچوون، دروستکردنی پیوێندی لەگەڵ ئەوی دیکەدا.

(بەختیار عەلی محەمەد) سالی 1960 لە شاری سلیمانی گەرەکی (ئبراهیم پاشا) لەدا یك بوو، قوناغی سەرەتایی لە قوتابخانە ی (شیخ سەلام) خویندوو، دواتر ناوێندی ئەزمر و دواناوێندی هەلکەوتی هەر لە سلیمانی تەواو کردوو، لە زانکۆی سلیمانی چۆتە بەشی (جیۆلۆجی- زەویناسی) و کاتیك زانکۆی سلیمانی گوازاوێتەو بۆ شاری هەولێر ئەویش لە هەولێر درێژە بە خویندن دەدات، لە سەرەتای هەشتاکاندا لە خۆپیشاندانی قوتابیاندا بەشدار دەبیټ و بریندار دەبیټ و بۆ ماوێەك دەکەوێتە زیندانی بەعسیانەو، پاش دەرچوونی لە زیندان بە یەكجاری واز لە زانکۆ دەهێنی و هەر لەو کاتەدا چامە ی (نیشتمان) بلاو دەکاتەو، لە سالی 1985 روو لە چیاکانی سەر سنوور و کوردستانی

ئېران دەكات، له گهرمه‌ی شه‌ری خویناوی عیراق و
ئېران ده‌ستنووسی یه‌که‌مین رۆمانی به‌ ناوی
(مه‌رگی تاقانه‌ی دووهم) ئاماده‌ ده‌کات و وه‌ک
ده‌ستنووس ده‌مییته‌وه‌ و پاشان له‌ دوا‌ی راپه‌رینی
سا‌لی 1991 به‌ چاپی ده‌گه‌یه‌نیټ... له‌ سا‌لی
1994 روو له‌ دیمه‌شق- سو‌ریا ده‌کات و دوا‌ی نو
مانگ له‌ مانه‌وه‌ی له‌و‌ی ده‌چیته‌ ئه‌لمانیا تا سا‌لی
1999 له‌ شاری فرانکفورت ده‌مییته‌وه‌، پاشان بو
شاری کو‌لن ده‌گوازیته‌وه‌... نووسه‌ر وه‌ک بیرو‌پا دژ
به‌ ئایدیو‌لوجیای تو‌تولیتار و بیرته‌سکی ئه‌ده‌بی و
سیاسی و فه‌لسه‌فی وه‌ستاوه‌، بره‌و به‌ بیرى
عه‌لمانی ئازاد و چه‌مکی جیاوازی و دیموکراسی
ده‌دا. نزیکه‌ی (30) کتیبی له‌ شیعر و رۆمان و
لیکو‌لینه‌وه‌ چاپ و بلا‌و کردو‌ته‌وه‌، به‌ره‌مه‌کانی بو
سه‌ر زمانی فارسی، عه‌ره‌بی، تورکی، ئینگلیزی،
سویدی، ئه‌لمانی و ئیتالی ته‌رجه‌مه‌ کراون، له
سایه‌ی وه‌رگی‌رانی رۆمانی (دوا‌هه‌مین هه‌ناری
دونیا) بو‌ زمانی ئه‌لمانی له‌ 2017/12/10
خه‌لاتی (نیلی زا‌کس)ی له‌ شاری (دورتموند) پی
به‌خسراوه‌ .

(به‌ختیار عه‌لی) یه‌کیکه‌ له‌و نووسه‌ر و
ره‌خنه‌گرانه‌ی دنیا، که به‌ شیوه‌یه‌کی مو‌دی‌رن دژ به‌

بیرتەسكى ئایدیۆلۇجى و فەلسەفى قسان دەكات،
 بۆيە لە پېناسەى ناسنامەى كوردیدا ئەو یەکیەتییه
 سیاسییهى باسماں کرد و ئەو بنبەستبوونە دەخاتە
 بەر بەدواداچوون و رەخنەى فیکرییهو... بیگومان
 لە قسەکردن لە بارەى ناسنامە و چەمكى ناسنامەى
 ناسیونالیزمی ئایینی لە رۆژھەلاتى ناوەرەستدا نابى
 ئەو یەکیتییه سیاسییهى نیوان ئایدیۆلۇجیای
 ناسیونالیزم و ناسنامە لەبەر بکەین، چونکە
 گرنگترین شت بۆ سیستمى سیاسى رۆژھەلاتى
 ئەوہیە، کە کۆمەلگا خانەخانە بکات، پرۆسەى
 خانەخانەکردنى کۆمەلگا جگە لە تیکەلکردنى
 ناسنامە و ناسیونالیزم، شتیکى دیکە نییە، بە
 دیوہکەى دیکەش ھەمیشە ئایدیۆلۇجیای سیاسى و
 ناسیونالیزمی ئایینی لە رۆژھەلاتى ناوەرەستدا
 تاکەکانى کۆمەلگا دەخاتە نیو ئەو خانانەى بۆى
 ئامادە کردووہ، ھەر بەو شیوہیەش لە کایەى
 ئایدیۆلۇجیای سیاسى و ناسیونالیزمی كوردیدا
 ھەولى ناساندنى تاکەکانى کۆمەلگا دەدریٹ و
 ناسنامەىەكى دیاریکراویان پى دەبەخشریٹ! بەلام
 مروّف نابى لە کایەى سیاسیییدا بۆ ناسنامەى خوى
 بگەریت، بەلکو وەك بەختیار عەلى لە کتیبى
 (جوانییەکانى ناریکى، ل 126، 147، 212)دا

دەلەيت: مەرۇف دەبىي لە مېژوو و ئايىن و سىياسەتدا
 بۇ ماناكانى بوونى خۇي بگەرەيت. چونكە كېشەي
 مەرۇف لە دىدى بەختيار عەليدا بە پلەي يەكەم وەك
 چۆن (عەلى حەرب) دەلەيت، لەگەل خۇيدايە، كەسەك
 نەتوانى خۇي دروست بكات، كەسەك نەتوانى خۇي
 ئازاد بكات، ناتوانى لە ئازادكردنى كەسانى دىكەدا
 يان لە گۆرىنى واقع و بونىادنانى كۆمەلگادا
 بەشدارى ھەبەيت... لە كەتەيى جوانىيەكانى نارەكيدا
 پىي وايە مېژوو ئىمەي كورد مېژوو توانەوھى
 خودە لە ئەوى دىدا، مېژوو تىرامانى خودە لە
 ئەوانى دىدا، گەر چاويك ھەبەيت ئىمە لە رىگايەوھ
 سەيرى خۇمان بگەين، ئەو چاوەيە، كە لە ئەوانى
 دىكە قەرزكراوھ ...

خۆرھەلات لە مېژوو بەدەرە، ئەو قسەيە بەو
 مانايەيە، كە سىياسەت لە خۆرھەلاتدا ئەو كەرەسە
 و رىگرەيە كە ناھىلى مېژوو دەست پى بكات.
 سىياسەت ھەرگىز لە خۆرھەلات ئەو نەبوو، كە
 بانگدەرانى جارى بۇ دەدەن، سىياسەت بەوھ
 شكاوھتەوھ كە مەرۇفەكان لە جوغزى ناسنامەيەكى
 تەسكدا، لە جوغزى شەرىكى دوورودرېژى مان و
 نەماندا قەتەيس بكات ...

له کتیی (له دیار هوه بۆ نادیار) دا دهلیت: کاتیک
 کلتووری کوردی، پرسیاره جه وهه ریه کانی له
 فیکردا دهکوژیت، ناتوانی له سیاسه تدا به دهستی
 بهینیت هوه. وهک دهبینین پرسیاره جه وهه ری
 بزوتنه وهی ناسیونالیزمی کوردی له فیکردا ونه، وهک
 چۆن پرسیاره تاکی کوردی له ناسنامه دا نادیاره!
 ناسیونالیزمی کوردی هه رگیز بیر له پرسیاره
 جه وهه ری نه کردۆته وه، وهک چۆن تاکی کوردی بیر
 له جیاوازی و مرۆفایه تی بوونی ناسنامه نه کردۆته وه،
 هه رگیز ناسیونالیزمی کوردی پرسیاره خۆ له
 خهونی گه وره دا نابینیت هوه، وهک چۆن تاکی کوردی
 تایبه تمه ندی ناسنامه به هه ند نازانیت...
 ناسیونالیزمی کوردی به درێژایی میژوو دراسه کردنی
 خهونی گه وره به ئه رکی خۆ نه زانیوه،
 به درێژایی دهیان سالی میژوو مرۆفی کوردی بۆ
 خهونی گه وره ئاماده نه کردوه... به لکو پشتی به
 فاکته ره غه یی و خورافییه کانه وه به ستووه، هیزی
 ناسیونالیزمی کوردی له بری ئه وهی ئومیدی خۆ
 له سه ر ئه رزی واقع بونیاد بنیت، له بری ئه وهی
 ئومیدی راسته قینه به تاکی کوردی ببه خشییت،
 خورافه تبازی کردۆته پیشه، له بری ئه وهی ترسی له
 واقع هه بییت، ترسی له سه ر خورافه ت بونیاد ناوه...

ناسیونالیزمی کوردی به هه‌موو ته‌مه‌نی خۆی
 دروستکردنی ده‌وله‌تی کوردی فه‌رامۆش کردوو، به
 هه‌موو میژووی خۆی به هه‌یچ جوړیك نه له رووی
 ده‌روونی و نه له رووی فیکری و سیاسی و
 عه‌قلیه‌وه تاکی کوردی بۆ دروستکردنی ده‌وله‌ت
 ئاماده نه‌کردوو، وه‌ك چۆن نه جیهان، نه
 ده‌وروبه‌ری، خۆی بۆ رووداوێکی له‌و جوړه ئاماده
 نه‌کردوو .

کۆی ئه‌و قسانه بۆ ئه‌وه نییه، وێنه‌ی
 ناسیونالیزمی کوردی به قه‌له‌میکی ره‌ش بکێشم،
 به‌لکو بۆ ئه‌وه‌یه ره‌نگه‌کانی ناسنامه وه‌ك چه‌مکی
 نزیک له چه‌مکی ناسیونالیزم له دیدی به‌ختیار عه‌لی
 دیاری بکه‌م... به‌لام هه‌رگیز من له‌گه‌ڵ ئه‌و خه‌لکانه
 دژ نایه‌مه‌وه، که له یه‌ك شوێن و زی‌ددا له‌دایک بوون،
 به‌لکو له‌گه‌ڵ ئه‌و بیرکردنه‌وه‌یه ناگونجیم که ناسنامه
 له ناسیونالیزمی کوردی ده‌گرێ، ناسیونالیزم وه‌ك
 کۆنکریت و نه‌گۆر سه‌یر ده‌کات، نه‌ك وه‌ك
 راپرسییه‌کی رۆژانه !

به‌لام ناسنامه له دیدی به‌ختیار عه‌لی نزیکه له
 ته‌ماشاکردنی نه‌ته‌وه وه‌ك راپرسییه‌کی رۆژانه،
 نزیکه له بوونی تاکه‌کانی کۆمه‌لگا له دا‌کوکیکردنی
 هه‌تا‌هه‌تایی له ژیان، به‌و مانایه‌ش ئه‌وه تاکه که‌سه

رۆژانه ھەلۆیستی خۆی بەرانبەر نەتەو ھە ديارى دەكات، ئەو ھە تەكە كەسە رۆژانە دیدى خۆى بۆ ناسیونالیزم، ناسنامە... نوێ دەكاتەو. ھەك دەركەوتوو ھەمكى ناسنامە چ ھەك چەمكى سىنترال و چ ھەك چەمكى ئایدیال، ترسناكترين چەمكە كە بشى ھەردوو رۆلى پۆزەتيف و نىگەتيف پراكتيزە بكات. دوینى رۆلى كاریگەرى لە ھوشیارکردنەو ھى گەلان و پراكتيزەکردنى خود دەگىرا! ئەمپۆ بەردەوام لە كىشە و ململانى و ویرانکردنى بەرژەو ھەندىيە ھەو بەشەكاندا تۆخ دەكریتەو...

بەختیار ھەلى لە كتيبی (چيژى مەرگدۆستی، ناو ھەندى رۆشنیبرى و ھەنەرى ئەندیشە- سلیمانى، ل 80) ئەو ھەمان بىر دەخاتەو، كە ھەمیشە گەلانى دەسترویشتوو، ھەمیشە دەسەلاتى داگیركار وینەيەك بۆ خۆى دەكىشى (یان بە مانایەكى دىكە روویەكى ناسنامەى خۆى پيشان دەدا) كە دواتر كەسانى بىندەست دەبنە كۆیلەى ئەو وینەيە و كۆیلەى ئەو روو ھە ناسنامە، كۆى پەرچەكردارەكانیشیان دەبیتە ھەلامىك بۆ ئەو وینەيە، خەلكانى بىندەست لە بەر رۆشنایى ئەو وینەيە چاوەروانىيەكى تايبەت پەرور دەكەن! ھەر لەو كتيبەدا نموونەيەكى زۆر

جوان دهیښته وه، نمونه ی داگیرکاری دهسه لاتی به عس، نمونه یه ك كه به مړوش راده گات، نه ویش نه ویه كه ده لئ له سایه ی حیزبی به عس هه موو شیوه کانی دهسه لات هه ییه تی خو یان و ناراسته و مانای خو یان له دهست ددهن و دهنه پاشکوی دهسه لاتی به عس. لهو نمونه یه دا باشتړین پرؤفیسور نه وه نییه، كه باش بیر دهکاته وه، به لکو نه ویه باشتړ بۆته به عسی... نه گهر بمانه ویت نه مړوی پی پیاونه بکهین، هیچ بیرکړنه وهیه کی قوولی ناویت، زور روونه دهیه ویت بلیت، نه وه ناسنامه ی به عسیانه یه به پیی فاکته ناوهدکی و بیرکړنه وه و هه ست و ئاره زوو و دنیا بینیه کانی گوزارشت له خو ی دهکات، نه وه دهسه لاتی ره های به عسییه ته به پیی کاریگه ره دهره کی و گورانکاره کومه لایه تییه کانی خو ی دهنوینی.

خوبه ستنه وهی کوردی به وینه ی به عسه وه، ته ماهیوون به ناسنامه ی ناسیونالیزمی ئایینی به عس و دهسه لاتی ره های به عسییه ته وه، جگه له وهی گوزارشت له کومه لئ کاره ساتی مړوی دهکات، جگه له وهی بینر خکړدن مړو قی لی دهیته وه، جگه له وهی ده لاله ت له شو قینیه ت دهکات، جگه له وهی سته م و زورداری و مله وری دهنوینی...

هه‌لگری باوه‌ریکیشه که پئی‌وايه حه‌قیقه‌تی ره‌ها
ته‌نها لای ئه‌وه، ئه‌و نوینه‌ری راستی و باشت‌ینه...
به‌لام ئه‌و بیر‌کردنه‌وه‌یه جگه له تووندوتیژی و
دواکه‌وتن و هه‌زاری، جگه له تاکناسنامه‌یی و
ره‌سه‌نایه‌تی بی‌بنه‌ما هیچی دیکه نییه! ئه‌م‌پۆ دنیا،
دنای بی‌روپای جیا‌واز و فره‌گلتووری و فره‌ناسنامه
و کرانه‌وه و ره‌نگ‌اوره‌نگییه، دنای داهینان و ئازادی
و تیپه‌راندن و بونیادنانه‌وه‌یه، نه‌ك بنه‌ستبوون و
تووندوتیژی و ته‌نگ‌ژه‌سازی و نه‌گونجان! که‌واته
ئیمه‌ی کورد له به‌رده‌م دروست‌کردن و پیکه‌ینان و
هاوگونجانبین، له به‌رده‌م قبول‌کردنی جیا‌وازی‌داین...

ناسنامە

پالەوانى ئازادى/ پالەوانى مەعرىفى

سەردەمى مۇدىرنە، سەردەمى زانستى كە بە
كلىلى شۆرشى پىشەسازى دادەنرى، سەردەمى
زانبارىيەكان و كۆمىنىكەيشن و سەردەمى پۆست
مۇدىرنە، سەردەمى پۆست پىشەسازى و پۆست
ئايديولۇجيا، پۆست بونىادگەرى و پۆست
هەلۈەشانەوگەرى... سەردەمى دژەكان و مەرگى
حىكايەتە گەورەكان ...

لە سەردەمى مۇدىرنە و پۆست مۇدىرنەدا، لە
سەردەمى كۆتايى و بىكۆتايىدا، بە گشتى دوو جۆر
مروڧ و دوو جۆر دىنباينى دەبىنين، دىنباينى
مەعرىفەى حىكايى و دىنباينى مەعرىفەى زانستى،
مروڧى رۇبۆتى ئايديولۇجيا و مروڧى پۆست
ئايديولۇجيا! رۇبۆتى ئايديولۇجيا دروستكەرى بەھا
كۆمەلایەتییەكانە، بەلام مروڧى پۆست ئايديولۇجيا
كەوتۆتە سەر بروايەك ئەويش ئەوہیە كە ھەموو
شتىك بىھودە و بىواتا و پووپە، لە زۆر ولاتانى
پىشكەوتوودا ئەو بروايە ھەنگاو بەرەو يەقىنى رەھا
دەنىت، ئەو يەقىنە رووتەش ھەر تەنھا پىوہندى بە
مروڧى پۆست ئايديولۇجياوہ نىيە، وەك كامۇ دەلى

پېوهندی به جیهانیشه وه ههیه، یان راستتر بلین
پېوهندی به دنیابینی نه هلیزمه وه ههیه، واتا پوچی
بۆته نیوانکاری مروڤ و جیهان! مۆدیرنه و پۆست
مۆدیرنه! دنیابینی حیکایی و زانستی! عهقل و
زانست...

عهقل له گهڵ زانست هاوگونجاو نایه ته وه، عهقل
له توانیدا نییه، به شداری له گه شه کردنیدا بکات،
بۆیه ئهوانه ی که به زانست سه رسامن پېویسته له
نیوان عهقل و زانست، له نیوان دنیابینی حیکایی و
زانستی... پارێزگاری له یه کیکیان بکه، به گشتی
رۆبۆتی ئایدیۆلۆجیا به لای عهقلدا ده شکێته وه،
غهرقی حیکایه ته کان و پیرۆزییه کان، به لام مروڤی
پۆست ئایدیۆلۆجیا روو له زانسته و ههنگاو به رهو
چه ندان مه یلی جیاواز و چه ندان فۆرمی جیاوازی
ژیان و که شفیکردن ده نیّت، لهوانه مه یلی سه رکێشی
و یاخیبوونی ریبازه فیکرییه کان له شیوه ی
دژبوونه وه دا دژی سایکۆلۆژیا، هیومانیزم، ئۆدیب،
شیعر، رۆمان...، مه یلی تیپه راندن له فۆرمی مه رگی
حیکایه ته گه وره کان...

به شیک له مروڤی پۆست ئایدیۆلۆجیا له پیناو
نازادی، خۆی له سینته ری عهقل و هه موو به ها
پیرۆزه کان و پاله وانیتییه کان داده مالی، په نا بۆ

ئەلكحول و ماددەى ھۆشبەر و گەشتكردن و...
 دەبات، ئەو ھەلەتتە بە رىبازى رزگارى) تىمۆتى
 لىرى (Timothy Leary) ناسراو! بەشېك پەنا
 دەبەنە بەر سېكس وەك (ولىام رايىش) لە تىزەكەى
 خۆيدا ستايشى كىرەو، واتا تىكەلكىردنى سېكس و
 سىياسەت، تەماشاكىردنى شۆرپش وەك رەھابوونى
 سېكسى، واتا وەك چۆن گەشتىن بە ئۆرگازم مەوۇف
 لە زىندانى جەستە ئازاد دەكات، بە ھەمان شۆرەش
 شۆرپش بە ھوكمى رەھەتبوونى بە كۆمەلى دەبىتە
 سەرھەلەدانى كەسايەتتەكى كۆمەلەتتە لە سەرەو
 مەبەستە تاكەكەسىيەكانەو، بەو مانايش رايىش
 ئازادى سېكسى بە سەرەتەى رووخاندنى جىھانى
 سەرمايەدارى دەزانىت...

مەوۇفى پۇست ئايدىئۆلۇجىا دەست بۇ ھەموو
 بۆشايەكان و ھەموو فۆرمەكانى ژيان و
 كەشفەكراوكان دەبات، خەرىكى دەستپەرى
 نىرگىزانەيە، گەمە بەو زىلانە دەكات، كە خستوويەتە
 لاو، دەست دەداتە تاوان بۇ ئەوئەى لەو زىندانە
 رابكات، كە خۆى دروستى كىرەو، رزگارى خۆى
 لە تەقاندەوئەى ھەوئەسەكانىدا دەدۆزىتەو... بە
 گشتى لای مەوۇفى پۇست ئايدىئۆلۇجىا بەرھەمى
 ناسنامە و رەھەندە جىاوازەكانى ناسنامە ھىچ بەھا

و بايه خيكي نيه، گه شه سهندن و پيکه وه ژيان و کرانه وه ده بنه کومه لي چه مکی به سه رچوو، که واته هه موو ناسکردنيکی خود، ره تکردنه وهی خود و ونبوونی خود و ئابلوقه دانی خودی لي ده که ويته وه و خود ده خاته چوارچيوهیه کی دیاریکراوه وه! مروقی پۆست ئایدیۆلوجیا وهك چۆن ئابلوقه دان رته ده کاته وه، له هه مان کاتدا بۆ به ها پیرۆزه کان ناگه رینه وه، مروقی پۆست ئایدیۆلوجیا هه ر ته نها پرۆسیسه ی جوریک له تپه راندن و ئازادی و دژبوونه وه و پووچه رایي ناکات، هه ر ته نها ستایشی مه رگی حیکایه ته گه وره کان و مه رگی به هاکانی ناسنامه ناکات، هه ر ته نها کلتور به زیل دانانیت، به لکو وهك هایدگه ر پیی وایه ئه و ستایشی میژووی شارده وهی حه قیقه تی بوونیش ده کات، یان به ده ربهرینیکی دیکه فه رامۆشکردنی بوون و به رجه سته کردنی نه هلیزمه.

بیگومان جیاوازییه کی ئاشکرا له نیوان رۆبۆتی ئایدیۆلوجیا و مروقی پۆست ئایدیۆلوجیا هه یه، وهك چۆن جیاوازییه کی روون له نیوان مه عریفه ی زانستی و مه عریفه حیکایی هه یه، جیاوازییه کی دیار له نیوان (پاله وانی ئازادی) وهك دروستکه ری به ها کومه لایه تییه کان، له حیکایه تی شوپشی فره نسی و

(پالەوانى مەعريفە) ۋەك رېڭخەرى مەعريفە لە ناوڭويىەك كە خۆى لە بەھاكانى كۆمەلگا و دەولەت بەرزتر دەزانىت، لە شۆرشى ئەلمانىدا ھەيە! ليرەدا پرسیارکردن لە ناسنامە دەكەويتە كۆى؟ بە دیوھكەى دىكە ئايا پرسیارکردن لە ناسنامە پرسیارکردن نىيە لە مرۆف، لە مەعريفە، لە دنيابىنى؟

قسەکردن لە مەعريفەى گىرانەوھ قسەکردنە لە ژيان و بىستن و بەكارھيئەنانى شتەكان و پيوانەى چالاكىيەكان و دادپەرورەى و خوشبەختى و دەنگ و رەنگ و ... مەعريفەى گىرانەوھ چەمكىي بەرفەرھوانە و مۆرگيكي نەتەوھيى و لۆكالى ھەيە! بەلام مەعريفەى زانستى لەسەر سەلماندن راست دەبيتەوھ، دىالۆگ لەسەر سەلماندن بە رەوا دەزانىت، ھەرگىز مەعريفەى زانستى ناكەويتە سەلماندنى دژ بە يەكەوھ، وشەى (گريمانە) لە زانستدا كە دەلالەت لە ھيزى وشەكە دەكات، بەو مانايە ديت، كە زانست دەتوانى بەپيى ئەو گريمانەيە ئاكامەكان جيگير بكات، زمانى زانست ۋەك ليوتار لە كتيبي (بارودۆخى دواى تازەگەرى)دا دەليت زمانى ئامازھيە (ئامازھ بە شتەكان دەكات) لە زمانى ئالۆزەوھ دوورە (كە ئامازھ بە ريسا و پيوانە

و ھەلسەنگاندن دەكات)... كەواتە پالەوانى ئازادى
 بە پېچەوانەى پالەوانى مەعريفەو ھەلسەر لۆجىكى
 گىرانەو ھەستاو، لۆجىكى گىرانەو ھەلسەر
 كۆكردنەو ھەستەواژەكان و ئاماژەكان و
 ھەستەواژە ئالۆزەكان و ... كار دەكات، مەعريفەى
 زانستى پىۋىستى بە ئازادى و بوۋرى ھەيە، پىۋىستى
 بە پالەوانى ئازادى نىيە، مەعريفەى زانستى مۆرگى
 نەتەو ھەيە لەخۇدا ھەلنەگرتوۋە، زانست سەلماندى
 دەۋىت .

مەعريفەى حىكايى رابردوۋ لە پىناو دووبارە
 شىكردنەو ھەناخاتە روو، بەلكو پىرۋى پى دەبەخشى
 و دەيخاتە سەروۋى زەمەنەو، بۇ نمونە
 ئەفسانەكان... پالەوانى ئازادى تەنھا خۇى بە رەوا
 دەزانىت، ھەرگىز نابىتە سەرچاۋەى رەوايەتى...
 ژان فرانسۋ لىوتار ھەر لەو كىتەبەدا دەلى ھەر بەو
 ھۆيەو گىرانەو ھەكان لىبوردەي دەنۋىن و تاكەكان
 بە يەكەو كۆ دەكەنەو. بەلام مەعريفەى زانستى
 بە پېچەوانەو، چىژ لە ئاستىكى دىارىكراۋى
 مەعريفە ۋەردەگرىت، پالەوانى مەعريفى قىلگىردن و
 رەتكردنەو بە رەوا دەبىنىت، جگە لەو مەعريفەى
 زانستى خاۋەن مېژوۋە و دەكەۋىتە نىو زەمەنەو،
 بۆيە تىۋرى نۆيى زانستى لەسەر بەتالگىردنەو ھەي

كۆن راست دەبیتهوه... پالەوانی مه‌عریفی
 پیچه‌وانه‌ی پالەوانی ئازادی ده‌که‌ویته ده‌ره‌وه‌ی
 کۆمه‌لگا و ناسنامه‌وه، چونکه ئه‌فسانه دروست
 ناکات، به‌لکو له لی‌کۆلینه‌وه‌ی عه‌قلی زانستی
 ئه‌بستراکتدا ده‌مینیتته‌وه.

له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و هه‌موو جیاوازیانه‌ی که له
 نیوان لۆجیکی حیکایه‌ت و لۆجیکی زانستدا هه‌یه،
 زانست ره‌خنه له گیرانه‌وه ده‌گری‌ت و خه‌سله‌تی
 ره‌وایه‌تی له گیرانه‌وه‌دا به سه‌رچاوه‌یه‌ک له
 سه‌رچاوه‌کانی له‌دایکبوونی ئیمپراتۆرییه‌ت له‌قه‌له‌م
 ده‌دات. به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌و هه‌موو ره‌خنانه‌شدا که‌چی
 له زه‌مه‌نیک له زه‌مه‌نه‌کاندا پشتی زۆری پی
 ده‌به‌ست! لیوتار ئه‌و پشتپێبه‌ستنه له دوو زه‌مه‌نی
 گیرانه‌وه‌دا ساده ده‌کاته‌وه: زه‌مه‌نی حیکایه‌تی
 شو‌رشی فره‌نسی که له باره‌ی گه‌له‌وه‌ده‌دو‌ی و
 پالەوانی ئازادی به‌رجه‌سته کرد و له پیناو
 پیشکه‌وتن و له پیناو هی‌نانه دی ئامانجه‌کانی
 کۆمه‌لێک پی‌وانه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و کۆمه‌لی یاسا و
 ریسای دیاریکراوی له ری‌گای ده‌ستاوده‌ستکردن و
 گفتوگۆوه به‌ده‌ست هی‌نا، له به‌رانبه‌ریشیدا
 مه‌عریفه‌ی زانستی ده‌سته‌وه‌ستان نه‌بوو،
 ره‌خنه‌کانی وه‌لاناو زانستی پیشکه‌ش به‌و گه‌له‌کرد

و گه‌لیش له پیناو مافه‌کانی خۆی پشتی به زانست به‌ست، بۆ ئه‌وه‌ی له رووی مه‌عریفه‌ی زانستییه‌وه مافه‌کانی خۆی به‌ده‌ست به‌یڤنی... زهمه‌نی حیکایه‌تی دووهم حیکایه‌تی ئه‌لمانیایه، حیکایه‌تی پالّه‌وانی مه‌عریفه‌یه، ئه‌و پالّه‌وانه زانستی له ناوکۆییه‌کدا ریکخست، زانستی له نموونه‌یه‌کی ئاکاری که ده‌که‌وته سه‌رووی ده‌وله‌ت و نه‌ته‌وه‌وه به‌رجه‌سته کرد! لێ‌ده‌دا مه‌عریفه‌ی زانستی وه‌ک مه‌عریفه‌ی لیۆردبوونه‌وه خۆی ده‌نوینی و ده‌که‌ویته سه‌رووی گه‌ل و سه‌رووی زانا‌کانه‌وه! لیوتار پیی وایه ئه‌و شی‌وه‌یه له مه‌عریفه‌ی زانستی مۆرگیکی هیکلیانه‌ی له خۆدا هه‌ل‌گرتووه. به‌لام به‌گشتی له هه‌ردوو حیکایه‌تدا زانست پشت به ده‌وله‌ت ده‌به‌ستیت، چ ده‌وله‌تیک که نوینه‌رایه‌تی گه‌ل ده‌کات، وه‌ک له حیکایه‌تی فره‌نسی به‌رچاو ده‌که‌ویت، یان ئه‌و ده‌وله‌ته‌ی که نوینه‌رایه‌تی رۆح ده‌کات وه‌ک له حیکایه‌تی ئه‌لمانی‌دا ده‌بینیت.

زانست له‌گه‌ڵ به‌ره‌وپیش‌چوونه یه‌ک له دوا یه‌که‌کانیدا چه‌ندان ریسای زانستی به‌سه‌ر خۆیدا چه‌سپاند و خۆی له‌و زهمه‌ن و فه‌لسه‌فانه جیا کرده‌وه، که ره‌وایه‌تیان پێ‌ده‌به‌خشی، ئینجا دوا‌ی دیاریکردنی سنووره‌کانی و له دوا‌ی وه‌رگرته‌ی

تایبه‌تمه‌ندی و چوونه ناو دامه‌زراوه‌کانی زانکۆ و په‌یمانگا‌کانه‌وه، خۆی له گشتگیری هیگلی جیا کرده‌وه، به‌لام وهک پێوه‌ندی به حیکایه‌ته‌کانی رۆشنگه‌ری، ده‌بینین هیچ پێوه‌ندییه‌کی ئاشکرا له نێوان راستی زانستی و توێکاری دروستیدا نییه، به‌لام ده‌شی له‌سه‌ر حه‌قیقه‌تی زانستی چه‌ندان هه‌ل‌بژاردی کۆمه‌لایه‌تی جو‌راوجو‌ر و هه‌تا ناکۆکیش بونیاد بنییت، بێ ئه‌وه‌ی زانست بتوانی ئه‌و ناکۆکیانه‌یه‌کلا بکاته‌وه. به‌م جو‌ره‌ زانا‌کان بوونه به‌نده‌ی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی خۆیان و خودی خۆیان بونیاد نا و زانست په‌لوپۆی زۆری لێی‌وه و زمانی زانستیانه‌ی به‌شی‌وه‌یه‌کی تایبه‌تی به‌کار هێنا.

زانست له کۆمه‌لگا دابراو نییه، به‌لکو پێویستی به ره‌وایه‌تی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه. زانست پێویستی به میدیا هه‌یه، پێویستی به شانۆی ژیا‌ن هه‌یه، پێویستی به ده‌نگ و ده‌نگانه‌وه هه‌یه... به‌لام زانست به‌پێی به‌ره‌وپێشچوونه‌کانی به‌ره به‌ره بنه‌ما حیکاییه کۆنه‌کانی فه‌رامۆش کرد، ئه‌و بنه‌مایانه‌ی له زه‌مه‌نێک له زه‌مه‌ن‌کاندا ره‌وایه‌تی پێی ده‌به‌خشی، له‌و ماوه‌یه‌دا پرسیا‌ری ره‌وایه‌تی بووه پرسیا‌ریکی ناوه‌کی خودی زانست و بووه به‌شیکی جیا‌نه‌کراوه‌ی خودی زانست.

پرسیاری من ئەوێه ئایا لەگەڵ کالبوونەوێ
 بنەما حیکایەکان پێوەندی نیوان مەوێ ناسنامە،
 کلتور و ناسنامە، سیاسەت و ناسنامە... خۆی
 نوێ دەکاتەو، یان ئەو پرسیارە جەوھەرییە
 دەکەوێتە کوێ پێوەندییەکانی تەکنۆلۆجیا و زانست،
 یان کردەیی و ناکردەیی... بێگومان تەکنۆلۆجیا
 وێرای بەرھەوێشچوونە زانستیەکان پێوەندی خۆی
 لەگەڵ بەرھەمە زانستیەکان پتەوتر دەکات، ھیزی
 زانستی وەک بنەمای دەسەلات و سەرمايە و
 پێوستییەکانی ئازادی ھەنگاو بەرھەو داھاتوو
 دەھاوێژێت، سەرەخۆیی زانستی حکایەتی ئازادی
 سەرھەوژێر کرد، ئەگەرچی تا دوینی بۆ ئازادی خۆی
 رەوايەتی لەو حکایەتانەو وەرەگرت... بەلام ئەمە
 ئازادییەک بە ناوی پێوستییەکانی زانستی ھاتۆتە
 دنیاو.

بەم جۆرە کەوتنی حیکایەتە گەرەکان و ھاتنە
 ناوھەوێ زانست و بەرھەوێشچوونی لە بوارە
 جیاوازمەکاندا و ھەژموونی تەکنۆلۆجیا.... ھەموو
 ئەوانە بەشیکی زۆر لە پرسیاری ناسنامە کال
 دەکەنەو، ئیستا پرسیاری رەوايەتی شانەشانی
 تەکنۆلۆجیا و پێشکەوتنە زانستیەکان ھەنگاو
 دەنێت، ئازادی وەک داواکاری زانست و لە پێناو

زانست و تەکنۆلۆجیادا خۆی نمایان دەکات،
کردنەوهی دەرگاکی تەکنۆلۆجیا و کۆگای
زانبارییەکان بۆ هەمووانە، بێ ئەوهی بێر لە ناسنامە
بکاتەوه، ئەمڕۆ دنیا بەرهو پشترکردن لە ناسنامە
هەنگاو دەنێ و لە پیناو (ئازادی) زانست/
تەکنۆلۆجیا) تێدەکۆشی.

هەولێر 2018/6/15

ناوەرۆك

- 5 ناسنامە، تواناكانى بوونى مرؤف
 15 پرسى ناسنامە
 23.. مەريوان وريا قانع، ناسنامەى نەتەوھىي
 38..... جۇدىس بتلەر، ناسنامە و خود
 48 داريوشى شايجان، رووھكانى ناسنامە...
 59 ئىدگار مۇران، ناسنامەى ئاويىتە
 69..... ئەمىن مەعلوف، بە جىھانيوون و
 83.... ئىدوارد سەعيد، ئىشكالىيەتى ناسنامە
 95..... بەختيار عەلى، ناسنامە لە نىوان
 105 ناسنامە، پالەوانى ئازادى